



محبت

جامعہ ملیہ اسلامیہ

نات ماہ جولائی ۱۹۳۳ ع

جامعہ ملیہ اسلامیہ

فہرست

مطبوعات جامعہ دہلی

مذہب، تاریخ، سوانح عمری، ادب، ڈرامے، بچوں کی کتابیں

مذہب

نفسیات مذہب | مقالہ اردو اکاڈمی، اندھری
جذبہ نفس انسانی میں کن کن شکلوں میں نمودار ہوتا ہے اس کا
دوسرے جذبات سے کیا ہے اور اس کا اثر مجموعی نفسی

زندگی پر کس صورت میں اور کس حد تک پڑتا ہے،

از پر تفسیر سید دلچ الدین صاحب - قیمت ۸ ر

سیرۃ نبوی اور مستشرقین | مستشرقین یورپ

اسلام اور غیر اسلام پر شریں اور مخالفت اور انداز میں ہر گلا

کرتے ہیں اس کتاب میں مل جاوے گا یہ قیمت ۱۰ ر

تاریخ القرآن | قرآن حکیم پر نہایت ہی جامع کتاب

طبع دوم - از مولانا محمد اسلم صاحب جبراجپوری قیمت ۱۰ ر

بیان | الفرقان فی مصادیق القرآن کا دوسرا حصہ،

سورۃ آل عمران کی مکمل تفسیر قیمت ۱۰ ر

صراط مستقیم | سورۃ انفال و توبہ کی تفسیر غلطہ جنگ

جہاد فتح و کارنامی کے قوانین و ضوابط - قیمت دو روپے -

عبرت | حسن القصاص یعنی سو فیصد کی تفسیر نصیب آئین

اور عبرت اچیز ناسخ کا مرقع - قیمت ایک روپیہ -

برہان | سورۃ نور کی مکمل تفسیر امت اسلامیہ کے لئے

ایک لائحہ عمل - قیمت ایک روپیہ عدد

سبیل الرشاد | سورۃ حجرات کی تفسیر ہے اس میں علمی

سائل کی فلسفیانہ تشریح عقل کی روشنی میں لکھی ہے - قیمت ۱۰ ر

ذکر ملی | بارہ ائمہ کی تفسیر جس میں ان نام چھوٹی چھوٹی باتوں

کی تفسیر ہر جہیں ہم نماز میں پڑھتے ہیں - قیمت ۱۰ ر

محبوب الارث | مولانا محمد اسلم صاحب کا یہ رسالہ

محبوب الارث اولاد کے متعلق ہے - اس میں بتایا گیا ہے

کہ اولاد کبھی محبوب الارث نہیں ہو سکتی قیمت ۴ ر

الوراثۃ فی الاسلام | فن وراثت پر عربی میں یہ

یہ ایک آسان رسالہ ہے - قیمت ۸ ر

مکتبہ جامعہ دہلی

تاریخ الامت

ابو اسحاق لیکن خلافت عثمانیہ تک

اسلام کی مستند تاریخ - قیمت کل بیس

۱۔ حصہ اول سیرۃ الرسول قیمت بیس

۲۔ حصہ دوم خلافت راشدہ - ۷

۳۔ حصہ سوم خلافت بنی امیہ - ۷

۴۔ حصہ چہارم خلافت عباسیہ ۷

۵۔ حصہ پنجم خلافت عباسیہ بغدادیہ ۷

۶۔ حصہ ششم خلافت عباسیہ مصر - ۷

۷۔ حصہ ہفتم - خلافت عثمانیہ - ۷

سوانح عمری

سیرت محمد علیؐ مولانا محمد علی کی مکمل سوانح

عمری ضخامت ... صفحہ کے قریب مستند تصاویر قیمت ۷

تلاش حق اکادمی جی کے غور و نوشت زندگی

کے حالات اور تجربات - ۲ جلدیں مع مستند تصاویر

ایک روپیہ نیم اول دور روپے -

مالٹائی روس کے قائد اعظم، مشرق کے صلح اورد

انسانیت کے شیدائی، مالٹائی کے حالات - قیمت ۳

جمال الدین اخوت اسلامی کا پر جوش داعی جس نے

ہندوستان، ایران، مصر اور فرانس میں بڑی بڑے کام کئے ۷

اورنگ زیب اورنگ زیب پر اعتراضات کے

جواب اور من گھڑت تاریخ کا کچا چھتا قیمت ۷

حیات حافظ لسان الغیب خواجہ حافظ کی زندگی

ذکر نے ولادت بنوئی ہرمولانا ابوالکلام آزاد کا

یہ مرکز انجمنوں، اس کی قدر اللال کے مطالعہ

کرنے والے حضرات کر سکتے ہیں - قیمت ۸

بشری اسلام میں خدا کا تعین صرف بجا و تقار

ہو نہیں بلکہ جنہو ہم بھی ہو - از سید سلیمان ندوی قیمت ۷

الور و الریحان بچوں کے لئے چند قابل حفظ

امادیت کا انتخاب ہو تاکہ وہ آنحضرت مسلمہؐ کو اس مختصر

کلام کو آسانی با ذکر سکیں قیمت دو آنہ -

ہمارا دین اس میں ارکان خمسہ اسلام کی خوبیاں

مام فہم اور سلیس لہ و دیں لکھی گئی ہیں قیمت ۲

تاریخ

تاریخ مغربی یورپ ایشیائی آن ویشن

یورپ کا ترجمہ ہے جس میں وہاں کی معاشرت علم و

ہنر اور سیاسی اداروں کی بتدریج ترقی کو دکھایا

گیا ہو - قیمت ڈھائی روپے عیار

تاریخ ہند قدیم اسکے ایم پائیکر کی کتاب کا

ترجمہ ہے جسے موصوف نے جامعہ کے شعبہ تصنیف

مایل کی درخواست پر لکھا تھا - قیمت ۸

تاریخ الدولین خلافت بنی امیہ اور بنی عباس

کے عہد حکومت کی مختصر اور جامع تاریخ - قیمت بیس

تاریخ نجد نجدیوں کے مذہبی عقائد، سیاسی حالات

اور طرز معاشرت پر لکھا کتاب ہو - قیمت ۷

کے حالات اور ان کی شاعری پر فصل تیسرہ قیمت ۴
حیات جامی فارسی کے مشہور شاعر جامی

جامی کے حالات اور ان کے تصوف پر بحث قیمت ۸
ضیاء الدین برنی احمد تعلق کے نامور مؤرخ
 ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی کے حالات

ادراس کی تاریخ پر تیسرہ قیمت چھ آنے ۶
سیرۃ عمرو بن العاص نامور تاریخ مصر

حضرت عمرو بن العاص کی زندگی کے حالات قیمت ۷
خادوات خلق یورپ اور امریکہ کی چند

پاک سیرت خواتین کے حالات جنہوں نے اپنی زندگی
 قوم پر وقف کر دی تھی قیمت ۱۰

ادب

سیر المصنفین اردو کے تمام مصنفین کے

حالات ادب اردو کی دل پسند تاریخ قیمت ۷
کیمیاء چند مختصر افسانوں کا مجموعہ

قیمت ایک روپیہ
نیرنگ ۱۲ ادبی مضامین اور ایک تاریخی

ڈرامہ ہے قیمت ۷
مضامین سالہ جوہر جامعہ ملیہ کا قلمی سالہ

جوہر کے مضامین کا مجموعہ قیمت ایک روپیہ
لیلۃ القدر مولانا ابوالکلام آزاد کا ایک

مضمون ہے قیمت ۱

دیوان غالب برنی اس میں غالب کا خود نوشتہ

غزلیات، قصائد اور بیاضیات ہیں۔ پاکٹ سائز رنگی
 تصویر۔ قیمت ۵

مرقع غالب برنی اکبر کی زینت کے لئے عمدہ چیز
 جو غالب مرحوم کی سرنگی تصویر۔ قسم کے

اشعار الگ الگ درج ہیں قیمت ۸
دیوان شید (دجرنی) سیح الملک حکیم

اجمل خان کے فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ مرحوم
 کی اجازت پر مکتبہ جامعہ نے خاص طور سے جرمنی میں

طبع کرایا قیمت ۵
کلام جوہر مولانا محمد علی جوہر کے جدید اور

قدیم کلام کا مجموعہ ہے اور شروح میں مولانا عبدالمجید
 دریا آبادی کا مقدمہ ہے قیمت ۸

انتخاب میر سعدی ہند میر محمد تقی جبریل علیہ السلام
 کے کچھ دوادین سے یہ انتخاب تیار ہوا ہے قیمت ۱۲

انتخاب سودا مرزا محمد رفیع سودا میر کے
 چھٹھم ہیں یہ مجموعہ ان کے اچھے کلام سے تیار

ہوا ہے قیمت ۱۲
انتخاب حسرت حسرت کے تمام دوادین کا

مطرح ہے قیمت ۱۲
جواہر ملیہ دس تاریخی قلمی نظموں کا یہ مجموعہ

ہے۔ دلچسپ اور نتیجہ خیز ہے، یہ نظمیں دس ہیں
 داخل ہیں قیمت ۳

اسلامی تہذیب ۴۲ قومی تعلیم ۲
 مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ۴۲ آزادی ہند اور ترجمہ ۴۲
 خطبہ سچ الملک ۴۲ نمرور پور شکل عمل

بچوں کی کتابیں

چارے نئی جماعت دوم ۳
 نبیوں کے قصے ۵ سوم ۵
 سرکار دو عالم ۸ چہارم ۸
 خلفائے اربعہ ۱۰ پنجم ۱۰

دوسری کتابیں

ہمارے رسول ۵ اچھی باتیں ۴۲ بچوں کا قاعدہ ۴
 رہنائے قاعدہ ۲۲ مشق خوشنویسی ۴۲ آسان خوش خطی
 ۴ سے ہر حصہ ۱۲

بچوں کے لئے ڈرامے

بچوں کا انسان ۴۲ اسکول کی زندگی ۴۲ دیانت ۲
 محنت ۴۲ شریعہ کا ۴۲

بچوں کیلئے معلومات بڑھانے والی کتابیں

دنیا کے بسے والے ۴۲ تاریخ ہند کی کہانیاں ۴۲
 ہلاوا لٹی برہمکت ۴۲ باغبانی برہمکت ۸
 اسلامی عقائد ۱۰

نالہ مشیر مشہور صاحب علم شیخ بشیر حسین
 قدوائی کے پاکیزہ کلام کا مجموعہ جو قیمت ایک روپیہ
 کلام مشیر شیخ صاحب کے کلام کا دوسرا حصہ
 لوازم حسن و لوازم عشق وغیرہ چند اچھی نظمیں ہیں
 قیمت ایک روپیہ۔

چند اچھے ڈرامے

پردہ غفلت عمر گناہ کی دیوار ۸
 کھیتی ۶ عید زبون ۱۰
 ہمزاد ۶

متفرق

قوم کی آواز گاندھی جی کی وہ تقریریں جو
 موسون نے ۱۹۳۱ء میں قیام انجمنستان کے دوران
 میں کی تھیں، تازہ اشاعت تقریباً چار سو صفحات
 قیمت غیر

آزادی مشہور سیاست دان کی کتاب
 لبرٹی کا ترجمہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے
 مالیات عامہ اور ہمارے افلاس کے اسباب

غریب مزدور، ہندوستان کی موجودہ اقتصادی
 حالت پر مالیات عامہ کے اثرات ۲۲۵ صفحات قیمت ۸
 مشاہدات سائنس سائنس پر بارہ مختلف
 مضامین ۱۰ از سید محمد عسری قیمت غیر۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جامعہ اسلامی ذریعہ ادارت

مولانا اسلم جیراجپوری ڈاکٹر سید عابدین ایم۔ اے۔ پنی ایچ۔ ڈی۔

جلد ۲۱ بابۃ ماہ جولائی ۱۹۳۳ء نمبر ۱

فہرست مضامین

۱	سید ابن الدین صاحب جلالی شاہ جہانپوری	۱۔ غزلی اور فارسی شاعری کے امتیازات
۲۶	”صدائے حق“	۲۔ زکوٰۃ
۳۰	جناب محمد علی صاحب تنہا	۳۔ یقین
۴۳	ابو ترہ سید زبیر صاحب جنی	۴۔ سلطان عبدالغیاث مرحوم کے بعض چشم دید حالات
۴۸	از جنوٹ مترجمہ نصیر احمد صاحب جاسمی	۵۔ انتقام
۵۳	حضرت حموی لکھنوی	۶۔ نوید بہار
۵۶	عبد الواحد صاحب تعلیم جاسمہ	۷۔ برطانوی اور افغانی معاہدات
۶۰	حضرت جگر مراد آبادی	۸۔ غزل
۶۱	...	۹۔ تنقید و تبصرہ
۸۰	ذ۔ ح	۱۰۔ دنیا کی رفتار: ہندوستان
۸۳	..	مالک غیر
۸۹	..	۱۱۔ شہدات

محمد مجیب بی۔ اے۔ (اگسٹ) پرنٹر و پبلشر نے جاسمہ بیتی پریس دی میں چھپوا کر شائع کیا۔

عربی اور فارسی شاعری کے امتیازات

تشبیہ و استعارہ

(۲۱)

صنائع بدائع پر بھی سحریت کا رنگ غالب ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ فارسی شاعری نے تشبیہات میں اپنی سرحد طبعہ قائم کی اور اس کی خصوصیات بھی عربی تشبیہات کی نسبت زیادہ ہیں لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی غور و توجہ کے لائق ہے کہ فارسی تشبیہات کا زیادہ حصہ چترلی تشبیہات سے خالی ہے اور اکثر تشبیہات میں بعینہ الغم بھی پایا جاتا ہے۔ عربی تشبیہات سے انسانی دماغ اور اس کی قوت مدرکہ کو جس قدر قرب و سہولت حاصل ہو فارسی تشبیہات میں اسی نسبت سے بعد و دشواری پائی جاتی ہے۔

عربی تشبیہات کا اکثر حصہ صی اور مادی ہوتا ہے۔ برونواس شراب کے بلبلوں کی تعریف میں کہتا ہے۔
ع حصاور علی ارض من الذہب یعنی ”بلبلے ایسے بہتے ہیں جیسے سونے کی زمیں پر پرتی کے ریزے پڑے
ہوتے ہیں“ اس مضموم کو کہ ”بادشاہ تھام انسانوں سے باعتبار مرتبے کے افضل ہوتا ہے“ کس سادگی سے
لکھا ہے ”فان فی الخمر منالیس فی الحب“ یعنی شراب اگرچہ انگوڑے جتنی ہے لیکن جو بات شراب میں ہوتی
ہے وہ انگوڑے میں نہیں اسی طرح بادشاہ اگرچہ طبعہ انسان ہی سے ہوتا ہے مگر جو بات بادشاہ میں ہوتی ہے وہ
اور انسانوں میں کہاں؟ کس خوبی اور سادگی سے بادشاہ کی برتری اسی کی منس سے ثابت کی گئی ہے، کوئی بیچ
اور گھاؤ نہیں۔

صدع الحیب و عالی کلاہما کا لیلی
محبوب کی زلف اور اپنی حالت کی تشبیہ ”یل“ سے نہایت سادہ تشبیہ ہے۔
کان شارا نفع فوق رؤسا و سیا فانیل تادی کوکبہ

اس شعر کے اندر گرد کی تاریکی میں سکھوں کے چمکنے کو رات کے ستارے ٹوٹنے سے تشبیہ دی ہے۔ وجہ شہر کس قدر صاف و سادہ ہے دماغ پر زور ڈالنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

فانظر الیہ کز درق من فضت قد انقلت ممولہ من عنسبر

کشتی پر جب زیادہ بوجھ لاوا جاتا ہے تو اس کا اکثر حصہ زیر آب رہتا ہے اور صرف کنارے پکھتے رہتے ہیں، اسی وجہ سے شاعر اس کے کنارے کو ماہ نوے تشبیہ دیتا ہے۔ شاعر کا خیال اپنی دست اور باریکی کے اعتبار سے انتہائے زیادہ وسیع و لطیف ہے۔ وجہ شہر تلاش کرنے میں کسی قسم کی دقت و پریشانی اٹھانی نہیں پڑتی۔

فاسی میں ماہ نوے تشبیہ میں نظیر فارسی نے خوب زور طبع صرف کیلئے۔ معاصرین ظہیر باوجود زور طبع صحت کرنے کے اس کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکے

قدیدہ کی تشبیہ اس طرح شروع کرتا ہے کہ ”جب شام ہوئی تو میں نے دیکھا کہ لوح لاجوردی پر کسی نے خط خفی ”ن“ لکھ دیا ہے یا دریا میں لٹی جی جلی جا رہی ہے، یا یونس علیہ السلام بطن حوت سے نکل کر کنار آب پڑے ہوئے ہیں“ اسی طرح کی دو ایک تشبیہوں کے بعد لکھتا ہے کہ ”لوگ آپس میں بحث و نزاع کر رہے تھے کہ یہ کیا چیز ہے اور کیسی ہے۔ اتنے میں میں نے عقل کے پاس جا کر دریافت کیا کہ کون سا مشوق ہے جس کے کان کا آئینہ آسمان اٹا لایا ہے یا کسی کے تباکی سل تراش لی ہے، یا کسی مشوق کے ہاتھ کا گلن اٹا لایا ہے اگر جرم کو کب ہے تو اتنا خمیدہ کیوں ہے، اور اگر پکیا ماہ ہے تو اس قدر نجف و زار کس وجہ سے ہے۔ عقل نے ان تمام ثنوبات کا یہ جواب دیا کہ ”جو کچھ تو نے اب تک اس کے متعلق خیالات قائم کئے ہیں ان میں سے ایک خیال بھی ٹھیک اور صحیح نہیں۔ اگر تو حقیقت جاننا چاہتا ہے تو غور و توجہ سے سن حقیقت میں یہ بادشاہ کے گھوڑے کا ”نعل“ ہے جس کو فلک نیلگوں انتہائی فخر و تکبر سے ہر ماہ اپنے سر رکھ لیتا ہے“

چوں ہر زین علیہ شب گشت آشکار
آفاق ساقی کسوت عباسیاں شمار
پیدا شد از کرازمید ان آساں
شکل ہلال چوں سرچوگان شہر یار
دیم ز در پنچہ بدیں لوح لاجورد
نوں ست گویا بقلم کردہ نگار

روئے فلک چو لبلبہ دریا و ماہ نو
 یا بر مثال ماہی یونس میان آب
 یا بچو یونس آمدہ برون ز بطن حوت
 در سمن خلوت جانے زمر دوزن
 من باخرو بجوہ خلوت شتافتم
 باز اینچہ نقش بواجب شکل نادرست
 اس شاہد از کجاست کہ این جرم شوخ چشم
 گردوں ز جاسہ کوریدہ ست ایں طراز
 گر جرم کو کب ست چرا شد چیں دما
 گفت "آنچہ بر شمر وی ازین جلدیچ نیست
 نسل سمند شاہ جہاں ست کاساں
 مانند کشتی کہ ز دریا کست گذار
 آہنگ در کشیدن اذ کردہ از کنار
 افتادہ بر کرانہ دریا نغیت و زار
 قومیش در نظارہ و نطقہ در انتظار
 گفتیم کہ اے نتیجہ الطاف کردگار
 کہ کار گاہ غیب ہی گردو آشکار
 از گوش اوبروں کشد ایں نعر گو شوار
 گیتی ز ساعد کہ بودہ ست ایں سوار
 در پیکر مد است چرا شد چیں نزار
 دانی کہ بصیت با تو بگویم باقتصار
 ہر اہ بر سر رخ مند از بہر استخار
 ایک دوسرے شاعری اسی چیز کو اس رنگ سے پیش کیا ہے۔

اے ماہ چو ابرو ان یاری، گوئی
 نے بچو کمان شہ یاری، گوئی
 نعلے زدہ از زرع یاری، گوئی
 برگوش سپر گو شوری، گوئی
 یعنی "اے چاند تو ابروئے مشوق ہے، نہیں نہیں، بلکہ بادشاہ کی کمان ہے یا غاص سونے کا
 نعل ہے، یا آسمان کے کان کا بلا ہے۔"

اگرچہ ہمیر کی طرح بات پیدا نہ ہو سکی مگر میر جی تنیل کے اعتبار سے بہت بلند جنہ بیان کی ہے۔
 فارسی شاعری میں فطری اور حسی تشبیہات کی نسبت عربی شاعری کے کمی ہے لیکن جو کچھ بھی ہیں وہ
 اپنی شوخی و نزاکت کے اعتبار سے بہت بہتر صورت میں ہیں۔

دوزخ تاجدار او چشم اتکبار من
 چو چشم کہ اندر و شنا کستند او ہا دکائی
 چمن ہنوزب از شیر اربا شستہ
 چو شاہد ال خطا بنشرد میڈ گرد ہزار زلفیابی

حقیقت میں تشبیہ استعارہ چم شاعری کے لئے روح کی حیثیت میں داخل ہے۔ انشا پر دازی اور
دوس شاعری کے حسین چہرے کے لئے اگر کوئی چیز خط و خال ہو سکتی ہے تو وہ صرف تشبیہ استعارہ ہے بغیر
ان دونوں کے اس کے جمال دل افروز کیشش و گمراہی پیدا نہیں ہو سکتی۔

بہت سے سوتے ایسے ہوتے ہیں کہ اگر اس وقت کسی چیز کو معمولی انداز میں بیان کر دیا جائے تو
وہ بالکل بے کیف اور بے مزہ معلوم ہوتی ہیں لیکن اگر اسی چیز کو استعارے اور تشبیہ کے پردے میں بیان
کیا جائے تو وہی سادہ چیز تیر و شیریں بن جاتی ہے۔ دماغ کا ایک شعر ہے :-

گیا تھا کہہ کے اب آتا ہوں قاصد کو تو موت آئی دل بیاباں جا کر کہیں تو بھی نہ مر رہنا
دماغ نے دیر کرنے کو موت آنے اور مر رہنے سے تعبیر کیا ہے اگر تم میں یہ دونوں نغمہ نہ ہوتے تو شعر کی
اثر انگیزی بالکل جاتی رہتی۔ اس صورت میں یوں بیان کیا جاتا کہ ”قاصد نے بہت دیر لگائی“ اے دل کہیں
تو بھی دیر نہ لگانا۔“

نغمہ کی کا شعر ہے،

بہنمفل ز رخسار بجائے بنیمش می آدم اعتراف گناہ بنودہ را
اس شعر کی لطافت، دلکشی، گہرائی اور دل آویزی کا نقشہ الفاظ کی مدد سے کھینچنا سب سے مشکل ہے۔
”گناہ بنودہ“ کے لفظ نے جدید شعریں جان ڈال دی ہے۔ اگر غنوم شعر کو اس اچھوتے انداز سے شاعر بیان
نکرتا تو اتنی گہرائی ہرگز نہ پیدا ہوتی۔

غالب فرماتے ہیں :-

کی مرت قتل کے بلبل نے بجا سے توبہ ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہوتا
شاعر نے دوسرے مصرع میں طرہ بطور استعارے کے ”دیر پشیاں“ کی جگہ ”زود پشیاں“ کہا ہے
اور اسی طنز پر طرے کلام میں جان سی ڈال دی ہے۔ اگر دیر پشیاں کہہ دیا جاتا تو یہ دلکشی نہ پیدا ہوتی۔

تخلیف و مصیبت اور غم و دلال ہیں تو کوئی تنفس بھی قصداً و اراداً تشبیہ استعارے کا استعمال
نہیں کرتا لیکن اس وقت بھی جو بات انسان کی زبان سے بلا قصد و ارادہ نکلتی ہے وہ تشبیہ استعارے کا پہلو

لے سہتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسان فطرۃً اس پنج طریقے پر مجبور ہے۔ اس کی مثال یوں سمجھئے کہ کسی شخص کا لڑکھڑکائے تو وہ اس مصیبت کو بلا قصد و ارادہ یوں ادا کرے گا کہ ”سیدہ بھٹ گیا، آسمان ٹوٹ پڑا، دل چلنی ہو گیا، پھاڑا گر پڑا۔“

یاد رہے کہ استعارے اور تشبیہ کے استعمال کے لئے ہر انسان بلا تخصیص ”علم و جہل“ ”خیر و بد“ کے کلام میں سادگی شش و کمر بائیت اس کی معتدل آمیزش سے پیدا ہوتی ہے، بنیاد اس کے شاعری کے چہرے پر ہمکنی نہیں آتی۔ یہی وہ منتر ہے جس کے ذریعے شاعر لوگوں کے دلوں کو تسخیر کر لیتا ہے اور یہی وہ بحر ہے جس سے شاعر ادنیٰ سے ادنیٰ چیز کا چولا بلان کو شعر بنا لیتا ہے۔ شمعیں دست و پناہی اس وقت تک پیدا نہیں ہوتی جب تک استعارے اور تشبیہ کی چاشنی موجود نہ ہو۔

بربرقع مہ کنساں کہ بود حسن آباد بجلد گاہ زلیخا کہ بود یوسف زار
یعنی ”ماہ کنساں“ حضرت یوسف علیہ السلام کے نقاب کی قسم جو کہ حسن آباد تھا اور زلیخا کی خلوت گاہ کی قسم جو کہ یوسف زار تھی۔“

شاعر نے پہلے مصرعے میں یوسف علیہ السلام کے چہرے کے حسن کو ”حسن آباد“ سے استعارہ کیا ہے اور دوسرے مصرعے میں زلیخا کے خلوت گاہ کو ”یوسف زار“ کہا ہے۔ ”حسن آباد“ اور ”یوسف زار“ کے تشبیہ کے اضافے شعر کے مفہوم میں جذب کشش اور دست و پناہی انتہائے زائد پیدا کر دی ہے۔ مگر شاعر اس کو تشبیہ و استعارے کے زور پر بلند نہ کرتا تو یہ مفہوم اس طرح ادا کیا جاتا کہ ”یوسف علیہ السلام کے چہرے کی قسم جو نہایت حسین و جمیل تھا اور زلیخا کے جلد گاہ کی قسم جو کہ حسن و عشق کے اثر کی وجہ سے روشن ہو گیا تھا“ مگر جیسے اور وسیع مفہوم کہے ادا ہوتا کہ ”یوسف علیہ السلام کا نقاب ایک ایسی بستی ہے جہاں حسن نے سکونت اختیار کر لی ہے اور زلیخا کا خلوت گاہ گویا یوسف زار بنا ہوا ہے یعنی ہزاروں لاکھوں یوسف اس جگہ موجود ہیں۔“ صرف تشبیہ کی ندرت نے اس شعر کے جسد میں جان ڈالی ہے۔

ہو جب تیزی سے چلتی ہے تو اکثر نازک خانیں اور بھول زمین پر گر جایا کرنے ہیں۔ شاعر کا مات سے تشبیہ کا رنگ پیدا کر لیتا ہے اور شعر میں جان پڑ جاتی ہے۔

بادور کسار جام لالہ را بر سنگ زد گل بخندہ گفت آئے این خنیں بایہ می

یعنی کسار کے اندر جانے لالہ کا پیالہ اٹھا کر زمین پر پک دیا اور پول نے ہنس کر کہا شاہنشاہ ہی کرنا چاہتے تھے۔ بعض موقع پر شاعر ایک غیر معمولی دعویٰ کرتا ہے اور پھر اس کو ممکن بنانے کی کوشش کرتا ہے شاعر کو یہ ضرورت صرف تشبیہ کے زور سے پوری کرنی ہوتی ہے تخیل کی بلند پروازی کے مسمان کا یہ بہت نازک اور اہم موقع ہوتا ہے۔ اگر شاعر کی قوت تخیل نقطہ بلند اور وسیع ہے تو وہ اس نازک موقع پر ضرور کامیاب ہوگا۔ ورنہ ثبوت دعوے میں اس کا بیان کمزور ہو جائے گا۔ شاعر کے لئے یہ موقع بہت سوچ سمجھ کا قدم اٹھانے کا ہوتا ہے۔ تخیل کی معمولی سی بے اعتدالی کی وجہ سے ثبوت دعوے میں خرابی رونما ہو جاتی ہے اور پھر اس کا دعویٰ قابلِ ماعت بھی نہیں رہتا۔ اس موقع کے رنگ کو بھی فارسی شاعری نے نہایت خوبی سے ادا کیا ہے۔ شاعر کا دعویٰ ہے کہ ”ساہلین میں عشق و محبت کی سوزش اور جلن نہیں ہوتی“

چونکہ عشق و محبت کی جلن اور سوزش نقطہ ہر شخص میں موجود ہوتی ہے یہ سوزش عام و خاص کی تید سے آزاد ہے اس کو چہ میں شاہ و گدگد ایک ہی لباس میں نظر آیا کرتے ہیں اس منزل میں ”فلاں ابن فلاں“ کی کوئی تفریق نہیں یہ وہ دریائے بے ساحل ہے جس میں فقیر و غنی سب ساتھ ساتھ سفر کرتے ہیں۔ بظاہر شاعر کا یہ دعویٰ سرسراٹھا معلوم ہوتا ہے لیکن شاعر تشبیہ کے ذریعے اس دعوے کو ثابت کرتا ہے اور نہایت خوبی سے ثبوت دعوئی پیش کرتا ہے۔

کتاب ہے کہ ”ہر قسم کے پتھر میں جگہ ریاں ہوتی ہیں“ پتھر پر ضرب پڑنے سے شراب پیدا ہوتے ہیں، لیکن الماس اور مل میں جگہ ریاں نہیں ہوتیں۔ الماس اور مل پتھر کے اقسام میں بادشاہ کا مرتبہ رکھتے ہیں اسی طرح بادشاہ وقت بھی عام انسانوں کے مقابلے میں حریت سے بلند مرتبہ رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو عشق کی مصیبتوں اور اس کی سوزشوں سے دوچار ہونا نہیں پڑتا۔

ہر سوز عشق شاہاں را چہ کارست (دعویٰ)

کہ رنگ مل خالی از شرارست (ثبوت)

صرف تشبیہ کی قوت اور اس کی اثر انگیزی سے شاعر نے ثبوت دعوے کو مضبوط بنا دیا۔ اگر تشبیہ

کام نہ کیا جاتا تو یقیناً جنگی میں کمی ہوتی۔

شاعر ایک اور دعویٰ کرتا ہے کہ ”بادشاہ در عشق سے بیگانہ ہے“ اس کے ثبوت کی اس کو ضرورت ہوئی، قوت تخیل میں غرض ہوئی اس نے شاعر کی حس کو ایک ایسے مقام پر پہنچا دیا جہاں وہ ثبوت دعوے کا سامان اچھی طرح مہیا کر سکتا ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر اس نے نہایت بے ساختگی اور لطافت کے ساتھ اس کا ثبوت پیش کر دیا۔

زورِ عشق شہ بیگانہ باشد (دعویٰ)

کہ جائے گنج در ویرانہ باشد (ثبوت)

سارا زور صرف تشبیہی تخیل نے پیدا کیا ہے ورنہ کچھ بھی نہ تھا۔

تواضع اور فروتنی امیر و غریب، رذیل و شریف سب کے لئے ایک اچھی چیز سمجھی جاتی ہے لیکن شاعر اپنی قوت تخیل کے زور پر ایک نیا دعویٰ کرتا ہے۔

تواضع زگرگون فرازاں نکوست (دعویٰ)

اس دعوے کو ثابت کرنے کے لئے شاعر نے قانونِ نفعیات پر ایک گہری نظر ڈالی اور اس کے بعد اس کی عقل کی رسائی نے اس حقیقت کو معلوم کر لیا۔

گد اگر تواضع کند خوئے دوست (ثبوت)

شاعر کا دعویٰ ہے کہ ”اہل کی تربیت سے کوئی قہر مرتب نہیں ہو سکتا اس کی نااہلی اس کی طبیعت کا خمیر ہوتی ہے لہذا اس کا دور کرنا سولے نفعیہ اوقات اور کچھ نہیں۔ اہل بلیک اس کی تربیت سے بہت سے فائدے مرتب ہو سکتے ہیں جس کی طبیعت میں دستِ قدرت نے جو ہر قابلِ ودیعت کیا ہو۔

ہیچ متعل نکوندا کرد آہنے را کہ بد گد باشد (دعویٰ)

چوں بود اصل جوہر قابل تربیت را دورا نر باشد (دعویٰ)

شاعر اپنے اس دعوے کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ طائر تخیل میں غرض پیدا ہوتی ہے اور حالت پر داز میں عالم رنگ و بو کے واقعات پر نظر ڈالتا ہے اور فوراً چند نغائر اس کی چشمِ رسا کے سامنے آ جاتے ہیں۔

ان میں سے وہ چند نظریں اپنے ثبوت و دعوے میں پیش کرنے کے لئے منتخب کر لیتا ہے۔

مگ بدریاے ہنگامہ بشوی چونکہ ترشد پلید تر باشد (ثبوت)
خرمسی بگرش بہ کمہ بزند چوں بیاید سنوز خر باشد (ثبوت)

یعنی کہے کہ اگر تمام دنیا کے سمندر دل میں غل دیا جائے جب بھی وہ پاک نہیں ہو سکتا بلکہ جس قدر تر ہوتا جائیگا اسی مناسبت سے نبات برستی جائے گی۔ اور اگر خرمسی کو کہ بھی سے جائیں جب بھی واپسی پر وہ گدھا ہی رہے گا۔ اسی طرح اہل کی تربیت سے کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا اس کے لئے پسند و نصیحت سر اسر بہ کار ہے۔
اسی دعوے اور ثبوت کو ابو شکر ثعلبی نے دوسرے انداز سے پیش کیا ہے۔

درختے کہ تلخش بود گو بسرا اگر چرب و شیریں دی مرورا (دعویٰ)

ہاں سیوہ تلخ آرد پدید ازو چرب و شیریں خواہی مزید (ثبوت)

یعنی "جس درخت کی اصل تلخ ہے اگر اس کو چرب و شیریں غذا بھی دو جب بھی اس میں شکر تلخ ہی آئیں گے شیریں چل اس میں نہیں آسکتے۔"

شاعر ایک اور دعویٰ کرتا ہے کہ "اگر بچے کو سہاگت طفلی ادب اور لحاظ کی تعلیم نہ دی جائے تو وہ جوان ہو کر بھی بے ادب اور بد تہذیب رہے گا۔" چونکہ حقیقی تعلیم و تربیت ابتدائی سے ہوا کرتی ہے اگر ابتدا میں وہ محروم تربیت رہا تو جوانی اور بڑھاپے دونوں میں اس سے آثار حیوانیت ظاہر ہوتے ہیں گے۔
ہر کہ در خردیش ادب نکنی در بزرگی فلاح ازو برخواست (دعویٰ)

شاعر کی تعمیلی قوت کس نے انداز سے ثبوت و دعوے کا سامان فراہم کرتی ہے۔

چوب تر را چنانکہ خواہی تیج نشو و خشک اجز با تش رامت (ثبوت)

یعنی "ہری اور تر کٹڑی کو جس قدر اور جہاں سے چاہو خنیدہ کر لو لیکن خشک مگر ٹی سولے حرارت آتش اور کسی چیز سے سیدھی یا غیر سیدھی نہیں ہو سکتی۔" بچہ کی مثال بھی بالکل ہری کٹڑی کی طرح ہے جس طریقہ پر اس کو تعلیم دی جائے گی وہی رنگ وہ اختیار کرے گا۔

یہ صحیح ہے کہ تشبیہ و استعارے کو شاعری سے اسی قسم کی نسبت ہے جو قالب کو روح کے ساتھ

اور بقول مولانا حالی "یہ سب چیزیں شعر میں جان ڈالنے والی ہیں۔ جہاں اصل زبان کا قافیہ تنگ ہو جاتا ہو وہاں شاعر انھیں کی مویں سے چپے دل کے جذبات اور دقیق خیالات عملگی کے ساتھ ادا کر جاتا ہے۔ اور جہاں اس کو اپنا منہ کارگر ہوتا نظر نہیں آتا وہاں انھیں کے زور سے وہ لوگوں کے دلوں کو تسخیر کر لیتا ہے۔ لیکن ہر چیز میں اعتدال اور میاں زد روی استہسان و پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔ انسان نے جہاں اعتدال کے دائرے سے قدم نکالا تو راز اس میں لغزش پیدا ہو جائے گی۔ یہی حال تشبیہ و استعارے کا ہے جب تک حیات کے دائرے میں دماغ کی گردشیں اور جولائیاں رہیں گی اس وقت تک اس کے اندر لطافت اور جذب کشش کا سمندر موجزن رہے گا لیکن جوں ہی اس دائرے سے تجاوز ہوا پھر عقل کی رسائی ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہو جائے گی۔

تشبیہ و استعارے میں جس قدر بعد مآخذ اور مجازی سنی سے دوری ہوتی جائے گی اسی قدر اس کی لطافت و چاشنی میں صورت خرابی رونما ہوتی جائے گی۔ استعارے اور تشبیہ کی ساری خوبی صرف اس میں ہے کہ اس کے اندر بعد مآخذ وغیرہ نہ ہو۔

یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ فارسی شاعری کی نازک خیالیاں اور جدت طرازیں اس منزل پر پہنچ گئی تھیں جہاں پر حیات اور مادیات کی سرحدیں ختم ہوتی ہیں اور سوائے تصورات و ذہنیت کچھ باقی نہیں رہتا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں شاعر اپنی دماغی اور تخیلانی توانائیوں کے جوہر کی نمونہ کے لئے خیالی اور ذہنی گھوڑے دوڑانے لگتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس مقام پر پہنچ کر شاعری پھر شاعری نہیں رہتی بلکہ ایک سمندر اور چھتیاں کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور پھر اس کے سمجھنے کے لئے مخصوص دماغ اور ذہنیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ وہ اسکول بن جاتا ہے جس میں معلم تو سب کچھ جانتا ہے لیکن متعلم کو راہی رہتا ہے۔ دماغ تو تشبیہات و استعارات کی باریکیوں میں الجھا رہتا ہے۔ مطالب و معانی کی جانب توجہ کون کرے۔

گو شمار آشیان مرغ آتشخوارہ کرد
برق عالم سوز یعنی شعلہ غوغائے سن

اس شعر کے سمجھنے کے لئے پہلے چند باتوں کو بطور مقدمہ یا تہیہ سمجھنا پڑے گا

۱) پہلے یہ سمجھئے کہ مرغ آتشخوارہ ایک پرندہ کا نام ہے۔

۲۰، چونکہ آہ و فزا دیں آگ کی طرح گرمی و حریت ہوتی ہے اس لئے آہ و نلے کو شعلے سے تشبیہ دی ہے۔

۲۱، مرغ آتشخوار کے رہنے کا مقام آگ ہوتا ہے۔

اس تفصیل اجمال کے بعد شعر کا مطلب سمجھیں آتا ہے۔

روانی اسب کی تعریف ملاحظہ ہو:-

۲۲، کشوریکہ در و نام تازیانہ برند ہر لوح سنگ نگیر و شبیہ او آرام

اس شعر کے سمجھنے کے لئے بھی چند باتوں کو مقدمۃً الجہش کی صورت میں قائم کرنا ہوگا۔

۱۱، گھوڑے کی روانی کا اثر تصویر میں بھی پیدا ہو گیا ہے۔

۲۲، تازیانہ لگانے کی ضرورت نہیں بلکہ تازیانے کا نام لینا کافی ہے۔

۲۳، تصویر کے سامنے تازیانے کا نام لینے کی بھی کوئی ضرورت نہیں بلکہ اس ملک میں تازیانے

کا نام لینا کافی ہے۔

۲۴، پتھر پر کندہ ہونے کی حالت میں بھی تصویر میں یہ اثر ہوتا ہے۔

سانوسش پر بادہ رنگیں خیال آید بہ چشم کریان آب روشن برفروزی آؤسے

پانی میں آگ کا روشن کرنا محض قوت خیال پر مبنی ہے، خارج میں اس کا وجود ممکن نہیں، بلکہ

ایک غیثت سے قوت خیال پر بھی مبنی نہیں ہو سکتا۔ "لوفر ضنا" کے تحت میں داخل کیا جا سکتا ہے۔

اس مضموم کو کہ "انگشٹی میں آگ بلالائی تو دھواں کم ہو جاتا تھا اور آگ زیادہ ہوئی جاتی تھی اس

زنگ میں ادا کیا ہے۔

۲۵، باغ شعلہ در دہقان انگشت بنفشہ می درود و لالہ می کشت و نطای،

یعنی "انگشٹی کا دہقان شعلوں کے باغ میں بنفشہ کاٹتا جاتا تھا اور لالہ تو جاتا تھا، ممکن ہے کہ شاعر

کے نزدیک تشبیہیں معانت و نگینی پیدا ہو گئی ہو لیکن سانس کا دماغ شبہ، مشبہ بہ، وجہ شبہ، اور غرض تشبیہ

کے سمجھنے میں پکڑ کھانے کا۔

زکیر، مگر مری کرد و گداز تاج ہاں تاج و کمرشہ گنتہ محتاج
زلف محبوب کے جوڑے کو جو کبھی بندھا ہوتا ہے اور کبھی مکر پر پڑا ہوتا ہے، مکر اور تاج سے
تشبیہ دی ہے۔

قلم کی تشبیہ میں بھی جو کچھ زور قلم صرف کیا گیا ہے وہ بھی ملاحظہ کے قابل ہے۔

ع۔ مشک درجیب، معل و دراماں و نغای

ع۔ زلف او خم شدہ درگوش، سخن می گوید

شراب کا پیالہ پیتے وقت لب کی جو کچھ ہینٹ ہوا کرتی ہے اس کو حلقے سے تشبیہ دی ہے۔

بہ نوشین لب آں جام را نوش کرد ز لب جام راحلہ درگوش کرد

اس خیال کو کہ "محبوب کا ہم چول کے تنگتہ ہونے کی حالت سے بہت زیادہ خوشنما اور جاذب

نظر معلوم ہوتا ہے" اس قدر دور از خیال استعارات سے بھر دیا ہے کہ دماغ اس کے سمجھنے میں چکر کھا
جاتا ہے۔

تمبے کہ بہ خون بہار تیج کشید کہ خندہ بر لب گل نیم بل انتہا بہت

یعنی "قسم ایک قائل ہے اس نے بہار کی خوں ریزی کے لئے شمشیر بے نیام کر لی ہے اور اس کا دار
خندہ گل پر ہوا اور خندہ گل نیم سبل ہو کر رہ گیا۔"

خون بہار تبسم شمشیر اور خندہ گل کا سبل ہونا کس قدر بیدا الماخذ اور غیر انعم استعارات ہیں
اسی قسم کے تخیلات شاعری کے خوشنما چستان کو عارستان بنا دیتے ہیں جہاں قدم قدم پر دامن قسم
عقل الجھتا رہتا ہے۔

بدر چاچ کے سارے تصاویر اسی قسم کے بید انعم اور دور از کار استعارات و تشبیہات کا مجموعہ ہیں
کسی جگہ "آہوئے مادہ سے" آفتاب مراد لیتا ہے اور کسی جگہ "اشک زلیخا سے" کو اکب کہیں "الحی" سے
"برج عقرب" اور کہیں "آب خشک سے" پیالہ اور بعض جگہ "بیخ دریا سے" پانچ انگلیاں
مراد لیتا ہے۔ یہ استعارات اس قسم کے ہیں کہ بیسویں صدی کا دماغ ان کو سمجھنے سے میسر عاجز ہے۔

بعض تشبیہات و استعارات میں تو اس قدر لطافت و نزاکت پیدا کی جاتی ہے کہ الفاظ کا وزن
 برداشت کرنا بھی من کے لئے ناممکن سا ہو جاتا ہے۔ جیاب جس طرح چھوٹے سے ٹوٹ جاتا ہے اسی طرح
 اگر ان چیزوں کو ملاوہ تشبیہ کے الفاظ سے چھوایا گیا تو ان کی لطیف و نازک صورت کو مدد پہنچ جائے گا۔
 ہر شب برب و رخسار و گیسو میز غم بوسہ گل نسریں و نیل را صبا در رخسار است شب
 بعض اوقات بے جان چیزوں کو بھی صاحب فہم اور ذی ادراک تصور کر کے ان کی جانب
 ارادی کاموں کو منسوب کیا جاتا ہے۔

زگفت دمن بشنودم، ہر آنچہ گفتن داشت کہ در بیان گمش کرد بر زباں تقدیم
 لبس چو نوبت خویش از نگاہ باز گرفت قفا و سامعہ در موج کوثر و تسنیم (عربی)
 یعنی "اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا لیکن اس کی تہم گنگوئیں نے اُچی طرح سن لی کیونکہ تقریر و مخاطبہ
 میں اس کی نگاہوں نے زبان سے پیش دستی کی جب بولنے لگا تو سامعہ کوثر و
 تسنیم میں ڈوب گیا۔"

دمن کے خوفزدہ اور مرعوب ہونے کا نقشہ کس قدر گماؤسے کھینچا ہے طبیعت میں بجائے انضباط
 کے انقباض پیدا ہو جاتا ہے۔

زرعشہ باطن نصمت چو جعد حور دشان شکن بروے شکن خم بروے خم چیند
 اس منہوم کو کہ "آج کا دن گویا ایک پھول کے مانند ہے جو شگفتہ ہو رہا ہے اور گل کا دن
 شگفتہ ہو کر مچھل گیا" کس قدر ٹھوس طریقے سے بیان کیا ہے۔ صرف تشبیہ و استعارے کی
 پیچیدگی پر اس کی اساس قائم ہے۔ ع "بہر گنگتن امر و زغچہ گشتن دے"

غرض یہ ہے کہ استعارات و تشبیہات کو اس وقت تک افادے کے تحت میں داخل کیا جاسکتا
 ہے جب تک کہ وہ حیات و مادیات کے دوائر سے متجاوز نہ ہوں۔ تخیل کی بلند پروازی پر اگر ان کی بنیاد
 و اساس قائم ہوگی تو بہر تعین ان کی افادہ حیثیت میں فرق نہ پڑتا ہو جائے گا اور کہہ مقصود تک طائر فہم کی
 رسائی بھی نہ ہو سکے گی۔

اس قسم کی غیر مانوس نازک خیالیوں نے حقیقت میں فارسی شاعری کی تشبیہات کو فطری درجے سے گرا دیا اور متاخرین کا کلام تو اچھا خاصا چیتاں اور مہمانا ہوا ہے۔ شعر کا بھنا "جوئے شیر لانے" کی طرح کم نہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ ہر چیز کی ابتدا میں عموماً سادگی اور سہجائی کا رُفہا ہوا کرتی ہے لیکن جوں جوں اس میں صنعت کاریوں اور دماغی کاوشوں کو دخل ہوتا جاتا ہے اسی قدر اس میں دقت نظر اور اشکال پسندی بڑھتی جاتی ہے۔ انسانی دماغ کا انداز یہ ہے کہ وہ آخری درجے میں پہنچ کر خود بخود تسہیل میں اشکال پیدا کر لیتا ہے، سادگی سے ہٹ کر صنعت کاریوں کے انداز زیادہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اصول نفیات کے اعتبار سے انسانی دماغ کی ساخت میں رنگینی اور گل کاری کے اثرات کو بہت کچھ دخل حاصل ہے۔

دور اول کی سادگی | انسان کی فطرت چونکہ تدریج پسند ہے۔ وہ ہر چیز میں تدریجی ارتقائیت کو آسمان و پسندیدگی کی نظر سے دیکھتی ہے۔ اس کی یہ فطرت مخصوص شعریت کے چمن میں بھی تمام و کمال موجود ہے۔ جب شاعری نے نماں خانہ دماغ سے باہر قدم نکالا تو اس وقت اس کی حالت اس کم سن بچے کی طرح تھی جو اپنے مطالب کو سیدھے سادے الفاظ میں ادا کرتا ہے۔ نہ تو اس کو فصاحت و بلاغت کی پروا ہوتی تھی اور نہ لطافت و نزاکت سے کچھ واسطہ۔ اخقار و اجمال کی خوبیوں سے اس کے کان آشنا نہیں ہوئے تھے۔ شاعری کا ابتدائی عہد اسی قسم کی سادگی اور سہجائی کا سرمایہ دار تھا، نہ تو اس کو تکلفات و تصنیفات سے کوئی واسطہ تھا اور نہ تلمیحات و کنایات سے زیادہ تعلق۔ پیچ اور گھماؤ سے نفرت تھی تشبیہ و استعارے کا ذکر ہوتا تھا لیکن نہ اس قدر کہ بلبلانچ پر گراں گزرے۔ یہ سب چیزیں نہایت سادگی کی ہوتی تھیں۔ ہر زبان میں شاعری کے ارتقا کا یہی معیار رہا ہے۔ کسی قوم کی شاعری اس قاعدے کے مستثنیات میں داخل نہیں ہو سکتی۔ فارسی ادبیات کے دور سادہ میں "دل کو" "چوب در آتش افتادہ" سے استعارہ کرتے تھے۔

احوال دلم پیرس کاں بے چارہ چو پست در و قنادہ آتش دل نمیت
یعنی "میرے دل کا حال نہ پوچھو! وہ ایک کڑی ہے جس میں آگ لگ گئی ہو۔ لیکن اسی مفہوم کو متاخرین کے
یہاں بھی ملاحظہ کیجئے۔ اس عہد میں دل ترقی کرتے کرتے "چوب در آتش افتادہ" سے صرف پارہ آتش بن جاتا ہے۔

ع یک پارہ آتش است کہ دیش نام کردہ اند

عروض کے قواعد کا بھی چنداں لحاظ نہیں کیا جاتا تھا صرف اہل مہذبیت کا نام شاعری تھا۔ ”د۔ اور۔ ش۔“ کو ہم قافیہ باندھا کرتے تھے جیسے ”اعتیاد“ ”اتحاد“ اور ”حدیث“ ”شہید“۔ انتہا یہ تھی کہ صحت الفاظ کی بھی پروا نہ تھی، ”تقیم“ کو ”سقم“ اور ”اہلہ“ کو ”ابلاہ“، ”ہرگز“ کو ”ہرگزیر“ بلاؤں کو لکھا کرتے تھے انھیں کو ”تاقم“ کی دم اور پشت دست کو ”شکم تاقم“ سے تشبیہ دیتے تھے۔

پشت دست چوں ”شکم تاقم“ نرم چوں ”دم تاقم“ کردہ سرگشت سیاہ

چہ سے اور زلفت کی تشبیہ میں کہتے تھے کہ ”برف پر کالا کو ابھیٹا ہوا ہے“۔

بروئے برف زان مسید نگاہ کن چوں زلف بر رخ بزم آن شمس سیاہ

سرد ہوا کے موسم میں جو برف کے گالے سے اڑا کرتے ہیں ان کی تشبیہ بھی ملاحظہ کیجئے۔

بہ ہوا درنگ کہ لشکر برف چو کند اندر و ہی پرواز

راست ہچوں کبوتران سفید راہ گم کر دگانِ بعیت باز

یعنی ”ہو امیں ذرا غور تو کرو! برف کا لشکر اس میں کیسا اڑ رہا ہے“ شیک اسی طرح جیسے سفید کبوتر باز کے خون سے اپنا راستہ بھول جایا کرتے ہیں۔

روئے دھوئے تو امانہ خوبی است چہ بود نامہ جز سفید و سیاہ

یعنی ”تیرا چہ اور زلفت من کی ایک خوشنما کتاب ہے اور کتاب میں سولے سیاہ و سفید کے اور کچھ نہیں ہوتا۔“ غنچہ اور پستہ چونکہ سامنے کی چیزیں ہیں اور دماغ کی رسائی میں کوئی دقت و پریشانی اٹھانی نہیں پڑتی اس لئے تھما کے سیدھے سادے طور میں دہن کو غنچہ اور پستہ سے تشبیہ دیا کرتے تھے لیکن جب تاخرین کی نازک خیالیوں اور دقت آفرینیوں کا دور آیا تو پہلے اس کو ”ذره“ بنایا، پھر ”جوہر فرد“ اور آخر میں سر سے سے معدوم کر دیا۔

ع خورشید رو، ذرہ دہاں، تار یک ہو، روشن رُواں

ع خندہ جوہر فرد دست دلیل تقسیم

ع پیدا اب ویناں دہاں، ایں نوش تن آں نوش جاں
زلت کو متدین کے عہد میں نسل، صلیب، خوشہ، آگور اور کندے تشبیہ دیا کرتے تھے۔

ع زلت بکشتا تا دگر را سب نگوید کاں صلیب

گرفتہ زلت گرہ گیر در میان دُوب چو خوشہ غیب اندر میانہ عتاب
لیکن متاخرین کی جدت پسندیوں اور ان کی اختراعات نے اس کو "سلسل" اور "وام نظر"
کی مد تک پہنچا دیا۔

کمر کی تشبیہ میں بھی اور باتوں کی طرح سادگی باقی جاتی ہے۔ متدین کے دور میں شاخ سے
تشبیہ دیتے تھے، پھر ترقی کر کے ہلال کئے گئے۔

متاخرین کا دور جب اپنی تمام رکال رعنائیوں کے ساتھ آیا تو ان کی طبائع کی تراش خراش
نے اس معاملے میں بھی نئی نئی راہیں پیدا کیں۔ محوسات سے گذر کر خیالی دنیا کی بنیادیں قائم کی گئیں۔
"شاخ" اور "ہال" کے بجائے "تار نظر" اور "رگ گل" نظر آنے لگے، کہیں اس کو خیل مہموم اور
لطیف خیال اور کہیں باریک معنوں سے تعبیر کیا گیا حتیٰ کہ آخر میں بچاری سرے سے غائب ہی ہو گئی۔
متاخرین کے عہد میں "مدح" نے انتہائی مذموم شکل اختیار کر لی تھی۔ اپنے ہی جیسے بلکہ اپنے سے
بھی زیادہ ذلیل و بے حس، عیش پسند اور کامل انسانوں کو فلک نشیں، مقدس پناہ، نعل اللہ بنا دیا گیا تھا
منہ پر کی کھیاں اڑانے کی طاقت نہ تھی، میدان جنگ کی صورت کبھی دیکھی نہ تھی، شمیر کو بے نیام دیکھ کر
ارتعاشی کیفیت پیدا ہو جایا کرتی تھی، لیکن خدا کی سیدھی سادی مخلوق کو خوفزدہ کرنے کے لئے اس معمول
انسان کو اس صورت سے پیش کیا جاتا تھا۔

بگاہ کینہ کو تنہا نشیند از بر توسن بدامشیش چناں اندک کیا عالم سوار آید
بگاہ چشم تر گانائے او در چشم بدخواہاں چو تیر تہمتن در دیدہ اسفندیار آید
چہا یخضم ملک دس کہ در ساز زرم کوئیں کہ ساختی بہر زین زلاشتان مزارہا
نظم و تعدی اور جو ر و تم کی کوئی ایسی شکل نہ تھی جو حاکم وقت کی جانب سے مجبور و لاچار مخلوق پر روا

زبکی جاتی ہو لیکن اس کو اس خوبصورت اور بہتر انداز میں پیش کیا جاتا تھا کہ (نمود باسد) عدل خداوندی کی جی اس کے سامنے کئی حیثیت نہیں۔

زبیم عدل او چند چنان کشیت بیلدی بچم فتنہ پنداری خواص کو کنار آمد
گیتی چو مدی مد او نظم جہاں از جہاد او وز عدل او در عداوتاب کتاں پرورد
پہیتی، بد مزاجی، بد عقی اور ترش روئی میں بادشاہ وقت اپنی مثال آپ ہے۔ بد خوئی کی وجہ
سے ہر شخص مصیبت بردوش ہے۔ تمام مخلوق اس کی بد مزاجی سے عاجز آچکی ہے لیکن خوشامدی شاعر
اس کو دنیا کے سامنے اس طرح پیش کرتا ہے گویا وہ مکارم اخلاق اور بحسن طہیت میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔
کبھی اس سے کوئی ایسی بات صادر ہی نہیں ہوتی جس پر بد عقی اور بد مزاجی کا اطلاق کیا جاسکے۔

ہر خلعت دہنر کہ گزیاز جہاں خرد در طہیت تو تعبیر کردست کردگار (ظہیر غاریابی)
فضائل بیل تو بد ہر ہر کہ بسنگرد وجود کائنات را در گریب بچشمرد (دقانی)
مداح او با خوشن گرامد از خلقش سخن طلب بطہش ذوالمن بہشت ضواں پرورد ()
حدیث خلق او از غامہ چہل در نامہ بولیم سر اسر نقش دیوانم چو نقش قندہ صا کاید ()
ع بہشت عدن آیت ز غل مشکبوت ()

حاکم وقت سورندوں کا ایک زندہ ہے۔ صبح سے شام تک بجز نے نوشی اور لود و لعب دوسرا کوئی کام نہیں۔ حرم سرا میں لالہ رخ اور مہر افروزہ و شوں کی کوئی تعداد معین نہیں کی جاسکتی۔ دربار آتش افروز لالہ رنگ اور زگرے چشم نیچوں سے بھرا ہوا ہے لیکن مطلب آشنا شاعر اس کو مخلوق کے سامنے اس طرح پیش کرتا ہے گویا ”ہزاروں زاہدان شب زندہ دار“ اس کے زہد و اتقا پر نشانہیں:-

دیں بنا بیدیات تو و ذات تو پناہ بخداوند تبارک و تعالیٰ آورد (سلطان باؤبی)
ع سجدہ درگ او نور میں می بخشد

نموض یہ ہے کہ تاخرین کے دور میں اس منف کو اس بری طرح پامال کیا گیا جس سے عام انسانوں کو اپنی ہستی کی عزت و ذلت کا احساس ہی مٹ گیا تھا، خداوند قدوس کے تہ و غضب کا خیال

دل سے مٹ سکتا تھا لیکن کیا مجال کہ بادشاہ کی مطلق العنان سستی کے قہر و غضب کا خیال ایک منٹ کے لئے
بھی دل سے محو ہو جائے لیکن متقدمین کے سادہ دوز میں یہ بات نہ تھی۔ ان کے انداز بیان میں سادگی
اور واقفیت ہوتی تھی۔

ہمت بلند باید کردن کہ تو ہنوز بر پایہ نخس از زو بانیا

متاخرین کے دوز میں ایسی سچی اور صبح بات کہنے کی کس کو ہمت تھی۔

دیگر باتوں کی طرح عشقیہ خیالات میں بھی سادگی پورے طور سے موجود تھی۔ جس قدر بچے جذبات
دل میں پیدا ہوتے تھے ان کو تشبیہ و استعارے کی نزاکتوں سے بچا کر ظاہر کیا کرتے تھے۔ اظہار جذبات
میں تصنع اور تکلف کا گمان بھی دل میں نہیں آتا تھا۔ عاشقانہ جذبات کے اظہار کا یہ عالم تھا۔

ہمہ جز قصد جفا می نکنی حاجتم بیچ ردای نکنی

نکنی بر من بے پارہ سلام در کنی جز بہ ریای نکنی

قد ماضف و ناتوانی کے مضمون کو مبالغے میں بھی بھولے پن سے ادا کرتے تھے۔

یک موئے بدزدیدم از زلفت چوں زلفت زد می لے صنم ابہ شانہ

چو نانش بہ سختی بھی کشیدم چوں مور کہ گندم کشد بہ خانہ

باموئے بہ خانہ در شدم، پدر گفت منصور کہ دام است از میں دو گانہ

یعنی جب تو نے بالوں میں گنگھی کی تو میں نے تیری زلف کا ایک بال چرایا۔ میں اس کے پیشکل
اس طرح کھینچتا تھا جس طرح چوٹی گیہوں کا دانہ اپنے بل میں لے جاتی ہے۔ بال لے کر جب میں گھر
پہنچا تو میرے والد نے کہا کہ "ان دونوں میں کون مضر و مضر ہے؟ لیکن متاخرین کے دور میں
اسی مضمون کو اس رنگ میں ادا کیا گیا ہے۔

تم از صنم چنان شد کہ اجل مست نیافت نالہ ہر چند نشان داد کہ در پیرین ہمت

یعنی "میں اس قدر نحیف و زار ہو گیا ہوں کہ موت نے ہر چند مجھ کو تلاش کیا لیکن میں نہ ملا حالانکہ نالہ

بار بار بتا رہا تھا کہ میں پیرین میں ہوں؟

تازک خیالیاں پیدا ہونے | فارسی شعرا کی نازک خیالیاں اور جدت پسندیاں حد انتہا پر پہنچنے کی خاص
کی وجہ | وجہ یہ تھی کہ وہ جس طرف بھی نظر اٹھاتے تھے اس طرف ان کی آنکھیں

لہلہاتے ہوئے بہت اور صاف و شفاف قدرتی آبشاروں سے دوچار ہوتی تھیں۔ اگر ایک طرف نقشہ
و منہل کے سحر نظر آتے تھے تو دوسری طرف ان کی نظریں یا سمن و زگس کی خوشنالیوں اور دلفریبیوں
سے کیف اندوز ہوتی تھیں۔ ان کی نظروں کے سامنے تمام دنیا کے کیف اور مناظر جمع تھے۔ وہ اپنی نزاکت
طبع اور نازک خیالی کے باعث محبوب کی زلت معطر کو نقشہ اور منہل کی لٹ سے، نیم بازار و محو رانگھوں کو
زجرن و ابیہ سے، نساجہ ریش کو ہنر و نوامیہ سے، دندان آبدار کو در شہم سے، ذوقن کو سیب سے، کمر کو
رگ گل سے، دہن کو خنپے سے اور چہرے کو گلستان سے تشبیہ دیکھتے تھے۔

اسے نوش آں روز کہ آن سیب قن سبز شود | ہر چہ می گفت اے عہد شکن سبز بود
دو پر میں کر دی از منہل بگرہ یک گلستان گل | دزاں پر چین پر چینم نرند و ناتواں کر دی
لیکن عجب کا سادہ فطرت شاعر زیادہ سے زیادہ مشوق کی زلف کو رسی سے، کمر کو زنبور کی کمرے
اور انگلیوں کو مسواک سے تشبیہ دے سکتا ہے۔ عربی شاعر کی نظریں ان کیف اور مناظر سے آشنا تھیں۔
انھوں نے زگس و یا سمن و منہل و نقشہ اور سرد و غیرہ کا نام تک نہ سنا تھا، ان کے کان آبشاروں کی
دکھش صدائوں سے آشنا نہ تھے۔ جو چیزیں کبھی کسی نے دیکھی تھیں ان کے اثر و کیفیات سے واقف ہونا
مشکل بات ہے۔ اگر عرب کی مقدس زمین بھی ان چیزوں کو اپنے آغوش میں لے ہوتی تو اس کی
شامی بھی اس جنت ارضی کے خوشنما سرمایے سے خالی نہ ہوتی۔ اس کے پاس تو تشبیہات و استعارات
کی عجیب گیوں کے بجائے سامنے کی نہایت سادہ مگر دلکش چیزیں ہیں۔

دربار یزین المثنیٰ اسود فاحسم | اثیت کقنوا النملۃ ۱ لمتشکل

یعنی ”وہ اپنی زلفیں اپنے عاشقوں کو دکھاتی ہے اور وہ زلفیں بے سبب اپنی ورازی کے زینت کمر ہیں“
اور ایسی گہنی ہیں جیسے خوشہ اور کونے کی طرح سیاہ ہیں۔ اس شعر میں مشوقہ کی سیاہی زلف کو کونے سے تشبیہ
دی ہے اور بالوں کے گھنے پن کو خوشہ خرما سے۔ دونوں تشبیہیں سلنے کی اور نچرل ہیں۔ دماغ کو

متحرک کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

و تعطو برخص غیر شستن کا نہ اساریع غلبی او مساویک اسل
محبوب اپنی نرم و نازک انگلیوں سے (جو نرمی و رنگ میں موضع "غلبی" کے کرموں کی طرح ہیں) اس کے علاوہ جو باریکی اور سیدھے پن میں وخت اسل کی مساویں ہیں، چیزوں کو اچھی طرح گرفت میں لے لیتی ہے۔ اس شعر کے اندر مشوقہ کی انگلیوں کو نرمی و نازکی میں موضع "غلبی" کے کرموں سے تشبیہ دی گئی ہے اور طول و استقامت میں وخت اسل کی سواک سے۔ دونوں تشبیہوں سے عربی دنگ اور اس کی خصوصیت بیک نظر ظاہر ہو جاتی ہے۔

تضعی فقیث المسک فوق نسہ اشما نو دم البغی لم تمسطن عن تفضل
شک کے ریزے چاشت کے وقت مشوقہ کے بستر پر پڑے رہتے ہیں اور چاشت تک وہ مست خواب رہتی ہے اور وہ اپنے کپڑے پن کر کر میں چلے نہیں باندھتی کیونکہ یہ خادمہ کا کام ہے اور وہ محدودہ ہے جس کی خدمت کے لئے بہت سی چھو کر یاں حاضر ہیں۔ بستر پر شک کے ریزوں کا پڑا رہنا صرف عربی تمیل ہے۔ ایرانی تمیل شک کی جگہ نرس و یا سن اور لالہ و نرس کا ذکر کرتا۔ ایرانی محبوب کی تعریف میں یہ بات داخل نہیں کہ وہ چاشت تک پڑا سوتا رہے۔ چنانچہ ایران کا نرم و نازک محبوب صبح خیزی کا عادی ہوتا ہے صبح کی کیفیت آدر اور انبساط انگلیں نسیم سے لطف اندوزی اس کا روزانہ کا مشغلہ ہوتا ہے۔ سبزہ و تنگ کی مصائبیت کے اثر کی وجہ سے اس کی انگلیوں میں ڈورے پڑے رہتے ہیں، چھنٹائے رنگین اس کی مستقل تفریح کا ہیں ہوتی ہیں صبح کے بعد آفریں وقت میں صحن گلزار سیکڑوں پر پی پیکر اور نازک اندام حسینوں کو اپنی آغوش میں لئے اٹھکھیلیاں کرتا ہوتا ہے۔

تو گوئی ساحت بستان بہشت عدن لماند ز بس غلمان و حور آغا قتلہ اندر قتلہ آید
بارغ کے ہر گوشے سے مربوط و مہجور اور چنگ و ننے کی آوازیں آتی ہوتی ہیں۔ ایک طرف آگئے نوازیں
سہا کرتی ہے تو دوسری جانب بے گساری۔

زہر سوائے نوائے ارغوان و چنگ نے خیزد زہر کوئے صدلے مربوط و مہجور و تار آید

یکے ایں جانور دے، یکے آں جاگسا دے صد ہائے ہوئے ہے زہر سوئے ہزار آید
غرض یہ ہے کہ صبح کے وقت مگر اردوں میں مشہور قول کا ایک مجمع سا ہوتا ہے اور ایک عجیب مدہوش کن تفریح
کا سامان نظر آتا ہے۔ ع بہر جا بخشنے وجہ سے ہر گلے قدح نوشے۔

ماشتان نہ سہ مگر بھی اس سرور آگیں کینے سے لطف اندوز ہونے کے لئے قصد چمن کرتے ہیں اور
اس صہبائے منظر سے ان کے دل و دماغ میں سرور کی کیفیت پیدا ہو جایا کرتی ہے اور حالت قص میں طرح
طرح کی سرستیاں ظاہر ہونے لگتی ہیں۔

یکے بر لالہ پا کو بد کہ ہے ہے رنگ سے وارو یکے از گل بو جدا آید کہ بخ بخ بوئے یار آید
یکے بر بنہ می غلطد یکے در لالہ می قصد یکے گا ہے روداد ہش یکے گہوشیار آید
یکے بر کن نہ لالہ کہ ترکیب قدح وارو یکے بر گل کد تخمیں کزو بوئے نگار آید
یکے بادبرہ سادہ بصحن بوستان گردو یکے با ساغز بادہ بطرت جو بار آید
ساحت عرب اپنی منگلاخی کی وجہ سے ان وجہ آفریں اور کینے نیز مناظرے خالی ہے۔ اس کا رنگ تخمیں
نائل بر سادگی ہے۔

دہم من المی کان نوراً تخلل حرائل و عص لہ نہ
وہمتم ہم میری محبوبہ کے دندان آبدار ایسے چمکتے ہیں جیسے "باونہ" کی شاداب کلیاں جو خاص تو وہ
رنگ پر ہوتا ہے "تو وہ رنگ کی قید اس وجہ سے لگا دی کہ وہ آب باراں سے قدس تر ہا کرتا ہے اور
ایسی جگہ کی کلیاں برنست اور جگہ کے کچھ شاداب ہوا کرتی ہیں۔ عرب میں دندان تابندہ کو باونہ کی کلیوں
سے تشبیہ دیتے تھے لیکن ایران کا بہار پروردہ اور رنگیں مزاج شاعر نہایت جوش و خروش اور مستی کے
عالم میں کتا ہے۔

ع عقد ثریا در لبش سی ماہ غنہ لبش

کان البرین والدہ المیج خلقت علی عشر اد خروچ لم یخصم
یعنی "وہ ایسی نازک اندام ہے کہ پازیب انگن اور بازو بند جو وہ پینے ہوئے ہے لبب تراکت ہم

ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا وہ اکھڑ اور ازبڈ پر پٹائے گئے ہیں۔ مہشوق کی نزاکت جیسی کو اکھڑ اور ازبڈ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اس معرکائی تشبیہ میں نچرل نگہ ضرور ہے لیکن انبساط دل اور شگفتگی دماغ کے سامان نہیں ہیں۔

وَمِیْنَانِ کَالْمَدِیْنِیْنِ اُنْکَسْتَا بکمنی حجاجی صخرۂ قلت مورچ
یعنی "اس کی دونوں آنکھیں اپنی درخشندگی کے اعتبار سے گویا دو آئینے ہیں اور وہ دو عہدہ پٹیوں میں جڑے ہوئے ہیں (عہدہ پٹی سے ابرو کے نیچے کی پٹی مراد ہے) اور وہ دونوں پٹیاں اپنی سختی میں اور وہ دونوں آنکھیں اپنی درخشانی میں اس پتھری کی طرح ہیں جو کسی قدر گڑھے میں ہو اور اس میں کسی قدر صاف و شفاف پانی چلتا ہو"۔ اس شعر میں دونوں آنکھوں کو آئینے سے تشبیہ دی گئی ہے اور وجہ شبہ صفائی و شفافیت ہے اور اتھوان ابرو کو سنگ سخت سے "اس میں وجہ شبہ استحکام و مضبوطی ہے۔ لیکن ایران کی بہار آفریں اور انبساط آگیں سرزمین کا شاعر اپنی رنگیں مزاجی کے باعث اکھڑ کو زنگر شمس سے تشبیہ دیتا ہے اور اس کے اندر کچھ اس انداز سے وجد آفریں کیفیت و اثر بھرتا ہے کہ طبیعت خود بخود اس کی کربابی کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔ اس تشبیہ میں وہ اس قدر گلکاریوں اور رنگینوں سے کام لیتا ہے کہ گلزار طبع کا پوشیدہ سے پوشیدہ گوشہ شگفتہ اور فرحت آثار بن جاتا ہے۔

لبے آلودہ بان پر شکر زنگر مست لے سہماں! کس روز بد بنیاں وارد
چونکہ عربی شاعر کے سامنے زنگر شمس کی خوابیدگی اور مخموریت کی کوئی مثال نہ تھی اس لئے اس کی تشبیہ میں فطری سادگی ہے، رنگینی و شوخی سے کوئی واسطہ نہیں۔ ایرانیوں سے اگر ربط ضبط ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ آمد و رفت اور تعلقات کی بنا پر ان کے اندر بھی کچھ ایرانی سرستیاں اور رنگینیاں پیدا ہو جاتیں ایران چونکہ اس وقت آسمان تمدن کا ایک درخشندہ ستارہ بھجا جاتا تھا، اس کا طریق معاشرت بلند تھا، انتظام و انصرام کے لحاظ سے بھی وہ بہت آگے بڑھا ہوا تھا اور عرب تہذیب و تمدن کے اصول و مبادیات سے بھی آشنا نہ تھے، بجائے مدنیت کے بدویت کا رنگ غالب تھا اس وجہ سے ایرانی ان کو نفرت و تعاقب اور ذلت و خواری کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ایران کے دروازے ان کے لئے بند تھے۔

سرزمین ایران اس سرے سے اس سرے تک چستان و بلستان بنی ہوئی تھی، زمین کا چپہ چپ
چمن زار اور گوشہ گوشہ بہارستان معلوم ہوتا تھا۔ اگر ایک طرف طاؤس کی سریلی آواز سنائی دیتی تھی تو دوسرے
جانب بلبل کی چبک نغمہ گوش بنی رہتی تھی۔ اگر ایک طرف سبزے کی لہک جان نکالے لیتی تھی تو دوسری طرف
خوشبو کی لپٹ شام جان کو مس کرتی رہتی تھی۔ ہر قدم پر آبشاروں کی صدائیں فردوس گوش اور سبزہ طاؤس
زنگ جنت نظر کا لطف دیتا تھا۔ تمام ملک تختہ زمردیں بنا ہوا تھا۔ نیم صبح گاہی کا ایک جھونکا دلوں
میں کیف و سرور کا دریا موجزن کر دیتا تھا۔

فینے عجب دریں گل صبح از صبا رسید بیرون کشم رخت کہ درت صفا رسید اکیم
بنوع آتش گل در گرفت است کہ بل رفت و در آب آشیان کرد ، ، ،
یعنی ”پھولوں کی وجہ سے بلغمیں اس طرح آگ لگ گئی ہے کہ بلبل نے جا کر پانی میں گھونسلے بنائے ہیں۔“
بہ صورت بید مجنوں آبشارست رطوبت برگ را از بس رواں کرد
یعنی ”بارش کی وجہ سے اتنی رطوبت بڑھی ہوئی ہے کہ بید مجنوں پانی کا جھڑنا معلوم ہوتا ہے۔“
در چمن باد صحر بونے تو سودا می کرد گل بہکت داشت ز روغنیہ گرہ وامی کرد
”بلغمیں باد صحرایہ کی خوشبو فروخت کر رہی تھی اس لئے گل کے ہاتھ میں زر تھا۔“

یہ انھیں چیزوں کا اثر ہے کہ جن کی وجہ سے ایرانی شاعر بہاریہ مضامین باندھنے میں تمام دنیا سے
گھوٹے سبقت لے گیا ہے۔ اس کے منہ سے جو لفظ بھی نکلتا ہے وہ رندی وستی کا ایک پھلکتا ہوا جام معلوم
ہوتا ہے۔ بہاریہ میدان میں پہنچ کر شاعر کی رنگیں طبیعت میں اندازہ جولانیاں اور رنگیں رتی کر جاتی ہیں۔ وہ
خود بھی اس نشے میں مدھوش ہو جاتا ہے اور دوسروں پر بھی اس نہ اترنے والے نشے کا اثر ڈالتا ہے اور
ان کو بھی اپنی طرح مسرخوش و سرشار بنالیتا ہے۔

دفتر حسن بہارست کہ در عہد خوشست برگ گل نمیت کہ از باد و در آب نثار است
”یہ جو بانی میں نظر آ رہا ہے پھول کا پتہ نہیں ہے بلکہ ملک بہار نے حسن محبوب کو کھیرا اپنے حسن کا دفتر پانی
میں دھو ڈالا ہے۔“

بار دیگر بر تاک گلبن بے برگ و بار* افسر زریں بر آرد ابر مردارید بار
یعنی ”پھول کی خشک ٹہنی کو موتی برسانے والے یا دل نے پیر تاج زریں پہنا دیا“

سپاہ ابر نیسانی بہ صحرا رفت از دریا نشانار لولوئے لالہ بہ صحرا برد از دریا
یعنی ”ابر نیساں کی فوج دریا سے نکل کر صحرا میں چلتے ہوئے موتی نشانار کرنے کو لاتی ہے“

یہی وہ نشاط انگیز اور کیفیت آور چہرے ہیں جن کی آمد کی وجہ سے انسان پر وجد و کیفیت کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ یہی وہ سر و سرخوش اور انبساط آگیز موسم تھا جس میں چستان ایران کا باشندہ کیفیت و سرستی کے بے پایاں سمندر میں غواہی کرنے لگتا ہے اور جس وقت اس کی آنکھیں دفتر حسن سے اکتساب طبع میں مشغول ہوتی ہیں اس وقت وہ بے ساختہ پکار اٹھتا ہے۔

چہرے دگر گوے ہیں گو کہ در چین سبز خوش است و آب خوش و جو بہار خوش
جب اس کیفیت میں زیادہ صبا سیت پیدا ہوتی ہے تو پھر دل و دماغ دارفتہ ہوش ہو جاتے ہیں۔
اس منزل پر پہنچ کر استغما می یا استعجابی صورت باقی نہیں رہتی بلکہ جرات کے انداز پیدا ہو جاتے ہیں۔
ساتیا! بزم طرب ساز کہ از بلبل گل کار و بار چین امر و زہر مرگ است بساز
اعتدال ہوا کی کیفیت کے سامنے اعجاز مصیوی بھی کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

زاعتدال ہوا حکم جانور گیرد اگر بنوک قلم سورتے کنند نگار
یعنی ”ہوا کے اعتدال کا یہ عالم ہے کہ اگر نوک قلم سے کوئی صورت نقش کر دیں تو اس میں بھی جان پڑ جائے گی۔“
نارنا است کہ بر قفل اگر نسیم وزید بان غنچہ اش از انبساط خداں کرد
یعنی ”آب دہوا کی اثر انگیزی اس درجے پر پہنچی ہوئی ہے کہ جب وہ قفل سے لگ جاتی ہے تو وہ اس کے اثر کی وجہ سے غنچے کی طرح کھل جاتا ہے۔“

لیکن عربی زمین اگر ایک طرف صحرا و بیابان اپنے آفتوش میں لے ہوئے ہے تو دوسری جانب پہاڑ اور کھنڈر، بنفشہ و نیل اور لالہ و سوسن کے بجائے خار و خیلان نظر آتے ہیں۔ وہاں کی بہاریں زیادہ سے زیادہ غلٹانی حصے کو شمار کیا جاسکتا ہے۔ لالہ و گل، سوسن و نسریں، بنفشہ و نیل کا وہاں کو سوں پہ نہیں۔ زمین

جگہ تختہ تہم دیں ہونے کے گرم ریگ سے تپتی رہتی ہے نسیم جانفزا کے بجائے باوصصر کے تیز اور گرم
تعمیروں سے سامنا کرنا پڑتا ہے طبیعت میں سکون و اطمینان کی جگہ اضطراب و بے چینی جاگزیں رہتی ہے۔
رگستان کے گرم ذرے آب و پانی کے سامان میا کرتے رہتے ہیں۔

سرزمین ایران کا ہر بچہ آنکھ کھولتے ہی عقل و ذہن میں تپتی پیدا کرنے والے جلوہ فروز منظر سے
ہم آغوش ہو جاتا ہے مگر عرب کی دادی غیر ذی ذرع کارہنے والا انسان ان عجائب و غرائب سے خواب
میں بھی کیفیت اندوز نہیں ہوتا وہ پہاڑوں، چٹیل میدانوں اور رگستانی مناظر کی مصوری بہتر انداز سے کر سکتا
ہے اس کے علاوہ اس کو سب سے بڑا ملک ناتوں کی رفتار اور روانی کی تصویر کشی میں حاصل ہے اس
کی تصویر سیکڑوں مختلف انداز سے کھینچتا ہے۔

کاش شہرانی عسرا میں دہلہ کبیر اناس فی بجاد نزل
یعنی جب کوہ شیر پر بڑی بوندوں والی بارش ہوئی تو اس کی مختلف نالیوں سے جھاگ اور پانی بنے
لگا۔ پانی کا جھاؤ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کوئی بڑا سردار و ہاریوں دار کیلی اوڑھے بیٹھا ہے۔ پہاڑ کو
سردار اور پانی بننے کی مختلف نالیوں کو دھاریوں سے تشبیہ دی ہے۔

قفا نیک من ذکر کی عجیب و منزل مبطط اللویٰ میں الذخول فحول
یعنی اے میرے دوستو! تھوڑی دیر کے لئے اس جگہ ٹھہرو یہ میری محبوبہ کا اجڑا ہوا مکان ہے۔ آؤ اور
دیر مشق اور اس کے مکان کی یادیں آنسو بہائیں جو دخول و حول کے میدان میں ایک غیر مستقیم
تودہ ریگ پر ہے۔

ترئی بعر الارام فی عسرا ماسا وقیاننا کانه حسب فعل
یعنی تجھ کو آہوان سفیدی انگلیاں اس کے صحنوں اور شیبوں میں ایسی معلوم ہوتی ہوں گی کہ گویا وہ کالی
مرچ کے دانے ہیں مطلب یہ ہے کہ اب وہ منزل بالکل ویران ہے اور اس میں سولے ہرنوں کے
اور کوئی نہیں رہتا۔

نحوۃ الطلال بسترۃ شمد تلوح کباتی الوشم فی ظاہر الید

یعنی موضع شہد کی پتھر ملی زمین میں میری محبوبہ خولہ کے کندھرات ایسے نظر آتے ہیں جیسے گودنے کے نشان ہاتھوں پر نمایاں ہوتے ہیں۔

جنوب وفاق عذلی ثم افرت لاکٹھا ہانی مالی مصتبہ
یعنی وہ اونٹنی نشاط و سرود کی وجہ سے کلیں بھرتی رہتی ہے، گودنے چاندنے والی اور سر کی بلندہ اس کے دونوں مونڈے ایک اوپنے قصر کے برابر ہیں۔

والمع خاض اذا صعدت بہ کسان بومی بدجلہ مصعبہ
یعنی "اس نائے کی گردن بہت بلند ہے۔ جب وہ اس کو اٹھاتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دریائے وادی میں کشتی رواں کا دنبالہ ہے۔"

فدسی تشبیہات کی اس اثر انگیزی کے باوجود عرب کی فطری سادگی کا یہ اثر ہے کہ قدمائے ایران کے کلام میں جا بجا عربی سادگی کے انداز پائے جاتے ہیں۔

عربوں کا عام قاعدہ تھا کہ وہ گھونگھر دلے دلے بالوں کو خوشہ انگور سے تشبیہ دیتے تھے، چنانچہ میر معری نے جو قد لائے ایران میں شمار کیا جاتا ہے اس شعر میں عربی تشبیہ کو ادا کیا ہے۔

گرفتہ زلف گرہ گیر در میان دلب چو خوشہ عنب اندر میانہ عتاب
عربی شعرا عموماً مستحق کی زلف کو رسی یا صلیب سے تشبیہ دیتے تھے چنانچہ محمود رواق جس کو تذکرہ نویسوں نے قدما میں شمار کیا ہے اس کے اس مصرعے میں عربی اثر موجود ہے۔

ع زلف بکشا تا اگر را بہ نگویہ کا نصیب

دور متوسطین تک یہ اثر بہت کچھ نمایاں رہا ہے۔

دین زلف تو سر زشتہ جان من و شمع ماہ خورشید خالیش ز پس پردہ زلف (مناظر شیرازی)

(باقی آئندہ)

زکوٰۃ

سورۃ التوبہ پارہ ۱۰ - اِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَ الْمَسْكِينِ وَ الْعَالَمِينَ عَلَيْهِمَا وَ الْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبِهِمْ
فِي الرِّقَابِ وَ الْغَارِمِينَ وَ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ وَ ابْنِ السَّبِيلِ ۚ فَرِيضَةً مِّنَ اللّٰهِ ۚ وَ اللّٰهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ
ترجمہ : زکوٰۃ کاروپر صرف محتاجوں اور مسکینوں کو دینا چاہئے اور ان کو جو اس کو جمع کریں اور ان کو جن کے دل اسلام
کی طرف کھینچے (مرد ہے تو مسلم ہے) الخ :

مذکورہ بالا آیت میں زکوٰۃ کے روپیہ کا سختی ان لوگوں کو بھی بتلایا گیا ہے جو اس کو جمع کریں اور جو اس بات
پر دلائل کتاب ہے کہ زکوٰۃ کا روپیہ یک جامع کر کے مسلمانوں کی ایک ایسی تنظیم کے ماتحت خرچ کیا جاسکتا ہے جو
ان کی ترقی اور بہبودی کی ذمہ دار ہو۔ ہر مسلمان کو طویلہ و علیحدہ یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ اپنی زکوٰۃ کا روپیہ اپنی
مبغبتا جس طرح چاہے صرف کرے۔ اس طرح زکوٰۃ کا مدعا حاصل نہیں ہوتا اور زکوٰۃ دینے والا اپنے
فرض سے سبکدوش نہیں ہوتا کیونکہ وہ اس کا یہ استعمال کرتا ہے۔ ہر شخص کے واسطے یہ معلوم کرنا قطعی نا ممکن
ہے کہ زکوٰۃ کے روپیہ کا کون سختی ہے اور اسی لئے اسلام نے اس کا جمع اور خرچ کرنا ایک تنظیم کے ماتحت
دکھا ہے مثلاً اکثر لوگ نا اہل لوگوں کو زکوٰۃ کے روپیہ سے حج کرنے کے لئے بھیج دیتے ہیں یا سنگر خانے
جاری کرتے ہیں جس سے زیادہ تربیٹ بھرے ہی فائدہ اٹھاتے ہیں اور سختیں محروم رہ جاتے ہیں، یا مسجدیں
بنواتے ہیں یا اور ایسے کام کرتے ہیں جن میں ان کا نام ہو اور اس طرح سے زکوٰۃ کا استعمال محض خلاف تعلیم
اسلام اور بے جا ہی نہیں ہے بلکہ سخت مضرب ہے۔ زکوٰۃ کا مقصد قومی اور ملکی ترقی ہے اور وہ بطور ایک
مصول کے مسلمانوں پر فرض کی گئی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ حصول ملکی اور قومی ترقیات کے واسطے ہوتا ہے
نہ کہ داین کی سبب متاخر صرف کرنے کے لئے۔ جہاں مسلمانوں کی اپنی سلطنت ہے وہاں زکوٰۃ کا وہ یہ سیکاری
خزانے یا بیت المال میں داخل ہونا چاہئے کیونکہ ان کی حکومت خود ان کی بہبودی اور ترقی کی ذمہ دار
ہے لیکن جہاں مسلمانوں کی اپنی حکومت نہیں ہے وہاں ان کی ایسی جماعت جیسی ہندوستان میں مسلم لیگ تھی

ان کی بیوی اور ترقی کی ذمہ دار ہے اور اس لئے زکوٰۃ کا روپیہ جس و خرچ کرنا اس کا حق ہونا چاہئے تھا مگر مسلمانوں نے اپنے مذہب کے زیر اصولوں میں سے کسی ایک اصول کی بھی صحیح طور سے پابندی نہیں کی کیونکہ انھوں نے مذہب کو چند پرستی دوم کا مجموعہ تصور کر لیا اور اس کے اصولوں کو مذہب سے خارج کر دیا اگر وہ کاش ایک اصول کی بھی صحیح طور سے پابندی کرتے تو ان کی حالت ایسی ناگفتہ نہ ہوتی جیسی آج ہے۔ آج مسلمانوں میں لاکھوں بٹے کئے فقیر اس زکوٰۃ کے بجا مصرت کی بدولت پیدا ہو گئے ہیں جن کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے اور جو اپنی تمام عمر سستی اور کالی میں بسر کرتے ہیں اور ان کو کبھی اپنی حالت کے سنبھالنے کا خیال تک نہیں آتا۔ بیک پر ایک عرصے سے بسر اوقات کرنے کے باعث ان میں نہ تو غیرت باقی رہی ہے اور نہ ذریعہ معاش تلاش کرنے کی بہت وقا لیت۔ اس طرح مسلمانوں میں کالی اور افلاس روز بروز ترقی پذیر ہیں اور اس کا جو ضرر دساں اگر مسلمانوں کی قومی زندگی پر پڑ رہا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ مسلمانوں کے تمام قومی کام سلامتی، جنگ، شفا خانے، یتیم خانے، کتب خانے، خیراتی کارخانے، مختلف ختم کی انجمنیں، اور دوسرے رفاہ عام کے کام اول تو نظری نہیں آتے اور جو موجود ہیں وہ بدترین حالت میں ٹھنساں درجہ سے پڑے ہوئے ہیں کہ زکوٰۃ کا روپیہ مشائے الہی کے خلاف ہر منہ اپنی حسب مشا صرت کر رہا ہے اور مسلمانوں میں سستی اور کالی کی عادتیں پیدا کر رہا ہے، مفت خوردوں کی تعداد بڑھ رہی ہے اور ان میں حیاشی کو قوتی دے رہا ہے۔ انھوں نے کہ اسلام کے ایسے زبیں ادبیش قیمت اصول کا ایسا بدترین استعمال ہو رہا ہے اور اس پر پگھلا کا یہ اعتقاد ہے کہ ہم نیکی کر رہے ہیں اور بہشت خرید رہے ہیں۔ زکوٰۃ کے روپیہ کے صرف کرنے کا تو مسلمانوں کو علیحدہ علیحدہ حق ہی حاصل نہیں ہے، یہ تو قوم کی امانت میں خیانت کرنا ہے۔ زکوٰۃ کا مدعا دولت کو مساویانہ طور پر تقسیم کرنا، نسل انسانی کی مجموعی خوشحالی کو بڑھانا اور انسانی تکالیف کو کم کرنا ہے۔ نسل انسانی کی خوش حالی اس زمانے میں جو کون کا پیٹ بھرنے سے نہیں بڑھ سکتی بلکہ ان کو خود اپنا پیٹ بھرنے کے قابل بنانے اور ان میں اپنی حالت کو ترقی دینے کا خیال پیدا کرنے سے بڑھ سکتی ہے۔ اس لئے کسی غریب محتاج یا ضرورتمند کی زکوٰۃ یا خیرات کے روپیہ سے فوری کھانے پینے اور کھنے کی ضرورت اپنے اپنے طور پر پوری کر دینا مگر غنیہ اور بارگاہ نہایت نہیں ہو سکتا اور اس لئے ثواب میں داخل نہیں ہو سکتا کیونکہ اس طرح سے تو افلاس

میں امداد نہ ملے سستی اور کافلی بھارتی ہے اور مصیبتیں برصغیر میں بلکہ زکوٰۃ یا خیرات اس وقت میں مفید اور بارگاہ ثابت ہو سکتی ہے اور اس کام عالمی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب اس سے مدرسے یتیم خانے اور ایسے ضمنی کارخانے اور تجارتی کاروبار جاری کئے جائیں جہاں غریب اور محتاج تعلیم پا کر کام سکھ کر خود محنت کر کے اپنی معاشی پیدا کرنے کے قابل ہوں اور ان کی محنت بھی بار آور ہو۔ اس کے علاوہ اسلامی بینکنگ بینک اور بیکسینیاں وغیرہ مخصوص حور پر انھیں لوگوں کے واسطے قائم ہوں تاکہ ان میں عیاشی اور فضول خرچی سے باز رہیں اور عیسائیاں انداز کرنے اور دور اندیشی سے کام لینے کی عادتیں پیدا ہوں۔ یہ تمام کام ہر شخص عظیمہ و علیلہ میں کر سکتا اس لئے لازمی طور پر زکوٰۃ یا خیرات کاروبار ایک تنظیم ہی کے ماتحت جمع اور خرچ کرنا زکوٰۃ یا خیرات کے مقصد کو پورا کر سکتا ہے اور اسلام کے اس ایک ہی اصول کے صحیح استعمال سے مسلمانوں کی حالت منہل ہو سکتی ہے اور ان کا تشریف ترقی سے بدل سکتا ہے بعض لوگ اس مقام پر یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ زکوٰۃ ایک مہربانی فرض ہے اور کلام مجید میں یہ حکم آیا ہے کہ ہر مسلمان کو زکوٰۃ دینی چاہئے لہذا ایک مسلمان کا اتنا ہی فرض ہے کہ وہ اپنے مال کی ہر سال زکوٰۃ نکال دے اور جو کچھ زکوٰۃ حساب سے بھرتی ہو وہ غریبوں اور محتاجوں کی امداد پر صرف کر دے خواہ کسی طریقے سے کرے اور خواہ اس کی یہ امداد قوم کے لئے مفید ہو یا مضر۔ اس کا ایک جواب تو یہ ہے جو ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ اس آیت کے یہ الفاظ کہ ”زکوٰۃ کے روپیہ کے وہ لوگ بھی مستحق ہیں جو اس کو جمع کریں“ یہ ثابت کرتے ہیں کہ زکوٰۃ کاروبار ایک تنظیم کے ماتحت جمع اور خرچ ہونا چاہئے زکوٰۃ دینے والے کو اس کے خرچ کرنے کا اختیار نہیں ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ کلام مجید نے جو باتیں مسلمانوں پر فرض کی ہیں وہ انھیں کے فائدے کے واسطے ہیں خدا کا اس میں کوئی فائدہ یا نقصان نہیں ہے۔ آپ زکوٰۃ ادا کریں یا نہ کریں اس کی ذات قطعی ہے نیاز ہے۔ کلام مجید نے تو زکوٰۃ کا ایک زبردی اصول ہمارے ہی فائدے کے لئے حکم کو بتلایا اور اس کو ایک تنظیم کے ماتحت جمع اور خرچ کرنے کی تعلیم بھی اسی لئے دی تاکہ اس کا صحیح استعمال ہر ملک اور ہر زمانے کی ضروریات کے مطابق کیا جاسکے اور یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ انسانی زندگی کی ضروریات ہر ملک اور ہر زمانے میں بدلتی رہتی ہیں۔ لہذا آج زکوٰۃ یا خیرات کا اپنی موجودہ ضروریات کے مطابق صحیح استعمال کرنا بالکل منسلک الہی کے مطابق ہے۔ اب یہاں پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ موجودہ حالت میں جبکہ

ہندوستان کے مسلمانوں میں قیمتی سے اس قسم کی کوئی مرکزی یا مقامی تنظیم بھی موجود نہیں ہے جو ان کی قومی ترقی اور
 بیسودگی کی ذمہ دار ہو کہیونکہ لے دے کر جو ایک لوٹی پوٹی مسلم لیگ تھی وہ بھی فرقہ بندیوں اور خود غرضیوں کی
 نظر ہو گئی تو مسلمان اپنا زکوٰۃ کاروبار پیس کو دیں حقیقت میں یہ ایک ایسا سوال ہے کہ جس کا کوئی حل ہمارے
 پاس اس وقت موجود نہیں مگر چونکہ یہ ایک مذہبی فرض ہے اور مسلمانوں کو زکوٰۃ ضرور ادا کرنی چاہئے اس لئے
 دوسرا بہترین طریقہ اس کے لئے یہی ہو سکتا ہے کہ ہر شخص اپنی زکوٰۃ یا خیرات کا روپیہ اپنے ان متعلقہ مقامی یا
 بیرونی اداروں کو دے جن کو وہ اپنی دانست میں سمجھتا ہو کہ وہ قومی خدمات انجام دے رہے ہیں لیکن فقیروں
 کو شاہ صاحبوں کو زائرین یا مجاوروں کو خیرات یا زکوٰۃ کا روپیہ دینا محض بے کار ہی نہیں ہے بلکہ ملکی اور
 قومی مفاد کے منافی ہے اور اس لئے تعلیم اسلام کے خلاف ہے۔

یقین

آپ کا نام انعام اللہ علیہ اور یحییٰ تخلص ہے۔ آپ دہلی میں پیدا ہوئے اور وہیں نشو و نما پائی آپ کا خاندان نہ صرف زہد و تقویٰ میں شہرت پذیر تھا بلکہ امارت میں بھی ممتاز تھا۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ نکر الدین تھا۔ اگرچہ تذکرہ نویسوں نے کوئی تاریخ پیدائش نہیں لکھی لیکن آپ کے دیوان کے دیباچہ نگار کی رائے میں آپ کی تاریخ پیدائش ۱۰۳۳ھ ہے اور تاریخ وفات ۱۰۶۹ھ۔ آپ مرزا منظر جان جاناں کے شاگرد تھے اور آپ نے اپنے استاد کی تعریف میں چند شعر بھی بعض غزلوں میں لکھے ہیں۔ یہ امر سلب ہے کہ آپ اپنے باپ کے ہاتھ سے قتل کئے گئے لیکن تذکرہ نویسوں میں وجہ قتل کے تعلق سید اختلاف ہے بعضوں نے قیاسات سے کام لیا ہے اور بعضوں نے بغیر کچھ بوجے من قتل پر اکتفا کیا ہے۔ مگر بات یہی صحیح معلوم ہوئی ہے کہ یقین کے قتل کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوئی۔

آپ انیون بھی کھاتے تھے اور اس بری عادت کی وجہ سے آپ کا رنگ دروغن جاناں ہوتا تھا۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یقین نے کچھ نہیں لکھا بلکہ مرزا منظر جان جاناں نے تمام دیوان لکھ دیا ہے۔ یہی بات خود اس سے انکار ہے اور ہماری کچھ میں نہیں آتا کہ استاد اپنے عزیز شاگرد کے لئے بھی ایک پورا دیوان خود لکھنے کی کیوں زحمت اختیار کرے۔ علاوہ ازیں رنگ کلام بھی مرزا منظر جان جاناں کا نہیں معلوم ہوتا۔ یقین کو محض بدنام کیا گیا ہے ورنہ اس قصے کی کوئی اصلیت نہیں۔

کلام تہصیل | آپ نے ایک سو ستر غزلیں مانجے پانچ شعروں کی لکھی ہیں اس لئے آپ کے اشعار کی مجموعی تعداد آٹھ سو پچاس ہوتی ہے۔ انہیں ترقی اردو نے جو دیوان مرتب کر دیا ہے اس میں سولہ غزلوں کے اور کوئی صنف کلام موجود نہیں ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے دیگر اصناف سخن کا بھی ذکر کیا ہے مگر وہ کلام اب ہمارے سامنے موجود نہیں ہے لہذا ہم اس پر کوئی رائے بھی ظاہر نہیں کر سکتے۔

غزلوں کے تعلق بھی بعض اصناف تذکرہ نویسوں نے بالائے کام لیا ہے۔ مؤلف ”گل رعنا“ نے

تو یہاں تک فکد دیا ہے کہ:-

”اگر یقین جیسے رہتے تو میر ہوں یا مرزا کسی کا چراغ ان کے سامنے نہیں جل سکتا تھا۔“
 نہیں معلوم مولوی عبدالحی مرحوم نے یہ دے لے لے کر قائم کی۔ کم از کم یہ تو وہ شخص ہے جس کا جواب کج تک پیدا
 نہیں ہو سکا۔ یقین نے جو کچھ لکھا ہے اس سے ہرگز یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ یہ شخص غل گوئی میں بنے نظر ہے میں تو
 میر صاحب کا صرف ایک شعر پیش کرتا ہوں اور کتا ہوں کہ یقین کے تمام دیوان میں سے ایک شعر یا ایک مصرع
 ہی ایسا نکال دیکھے۔ یقین کی رسانی ایسے بلند مضامین تک اگر وہ اور بھی زندہ رہتے ہرگز نہ ہوتی۔ ان کا
 انداز بیان خوب ہے لیکن تمہیل معمولی ہے۔ لیکن ہکلاس زمانے میں یہ ایک نئی بات ہو کیونکہ اس وقت محض
 ایہام گوئی کا رواج تھا۔ ہر حال میں یہ ماننے کے لئے تیار ہوں کہ یقین کے انداز بیان میں جدت ہے۔ میر صاحب
 فرماتے ہیں:-

سر سری تم جہان سے گزرے ورنہ ہر جا، جہان دگر تھا

اب انصاف سے کیے کہ ایسے بلند خیالات کا شائبہ بھی یقین کے دیوان میں پایا جاتا ہے؛ اگر
 ایک شعر بھی تمام دیوان میں بلند ہوتا تو ہم اس سے اندازہ کر سکتے کہ شاید چالیس یا پچاس برس کی عمر تک پہنچیں
 میاں یقین بھی طوئے تمہیل سے کام لیتے۔ مگر وہاں تو بہت معمولی خیالات کا اظہار کیا گیا ہے البتہ انداز
 بیان خوب ہے اور اس زمانے کے لحاظ سے ضرور قابلِ تعریف ہے۔

مرتب دیوان یقین نے یقین کی چند نظمیں عاتم، میر، سودا، درد اور تاباں کی غزلوں کے اقبال
 پیش کی ہیں۔ ہم بخوف طوالت ہر ایک شاعر کے کلام سے یقین کے کلام کا موازنہ نہیں کر سکتے۔ البتہ مثال کے
 طور پر صرف دو کے دو شعر پیش کرتے ہیں جن کے قافیے یقین کے یہاں بھی بندھے ہیں۔

یقین

درد

سبھی مرتے ہیں خوش فتنی چچی دیتے ہیں شادی پر گلستان جہاں کی دید کیو چشمِ حیرت سے
 مکتفِ بر طرت یہ نوہ گر سبند ہے ماتم کا کہ ہر اک سرو قد ہے اس چمن میں تھل ماتم کا
 یقین کے یہاں یہ خیال بندھا ہے کہ سب لوگ خوشی پسند کرتے ہیں مگر میں رنج کو پسند کرتا ہوں

وجہ ظاہر نہیں کی کہ کیوں ایسا ہے۔ مثلاً غالب نے کہا ہے:-

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
شکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
شکلوں کا آسان ہونا کس خوبی سے دکھایا ہے۔ یہاں یہ بات نہیں۔ اب آپ کے قیاس پر شعر کا مطلب
منصہ ہے۔ مجھ لیجے کہ دل اتھ سے جاتا رہا ہے اور میاں یقین اس کا ماتم کر رہے ہیں اور یہ غم جانگزا ان کو
نایت مرغوب ہے۔ یہ کہ لوگوں کو تو خوشی پسند ہے مگر ہم تو ہمیشہ رنجور ہی رہے۔ ظاہر ہے کہ یہ خیال بہت
معمولی ہے البتہ انداز بیان قابل تعریف ہے۔

درو نے اپنے شعر میں اس خیال کو ظاہر کیا ہے کہ دنیا جو بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے اس میں
تعلیق ہی تکلیف ہے۔ جو لوگ بظاہر خوش نظر آتے ہیں وہ بھی مبتلائے رنج ہیں معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے
اس کائنات کا نایت غور سے مطالعہ کیا ہے اور نایت خوبی کے ساتھ اپنے عمیق مطالعہ کا نتیجہ ایک شعر
کے اندر رکھ دیا ہے۔ یقین کے شعر کو درد کے شعر سے کوئی نسبت نہیں۔

یقین

شکوہ من سے آئو ہمارے سوکھ جلتے ہیں
چمن میں باغیاں سے صبح کو کتنی تھی یہ بلبل
یقین سورج کے لئے کب اُتر رہا ہوں شبنم کا
گلوں کے منہ پر یوں چڑھتی ہو دیدہ و بیکہ شبنم کا
یقین نے ایک معمولی خیال پیش کیا ہے اور تشبیہ بھی معمولی ہے کہتا ہے کہ جس طرح دھوپ میں شبنم
خٹک کر جاتی ہے اسی طرح ہمارے آئو اس آفتاب جس کے آگے سوکھ جاتے ہیں یہی مستحق کے و بدب
من کی وجہ سے ہم اس کے سامنے نہیں رو سکتے۔

درد کے بیان بھی تشبیہ تو معمولی ہے لیکن وجہ جدت طراز ہے۔ کسی شاعر نے آج تک یہ خیال ظاہر
نہیں کیا کہ گُل صبی نازک نے شبنم کا پڑنا گستاخی میں داخل ہے مزید براں عاشق یعنی بلبل کی زبان سے
اس خیال کا ادا ہونا نایت پر لطف ہے۔ ہمارے نزدیک درد نے اس قافیہ کو بھی یقین سے بہت
بہتر باندھا ہے۔

یقین اپنے کلام کے لحاظ سے اچھے شاعر ضرور ہیں لیکن ان کے جو انگرگ ہونے نے ابراہیم افضل

ہاں فقرہ جو اس نے عربی کے لئے لکھا ہے ”غنیۃ المستعدوش ہنوز ناشکفۃ پرمرد“ اپنے لئے موزوں کر لیا ہے۔ یقیناً کا شمار ہرگز استادان فن میں نہیں کیا جاسکتا۔ وہ صرف دوسرے درجے کے شاعروں میں ممتاز جگہ پانے کے مستحق ہیں اور یہ بھی صرف اس وجہ سے کہ وہ لحاظ زمانہ متقدمین میں داخل ہیں۔ اس وقت اردو شاعری عالم طفولیت میں تھی جس کی شاعر نے بھی زبان کی صفائی اور خیالات کی عمیقی پر اپنا عزیز وقت صرف کیا ہے وہ سب ہمارے شکریہ اور اعزاز کے مستحق ہیں۔ آپ کے کلام میں اگرچہ قدیم اور متروک الفاظ بدستور موجود ہیں لیکن ان کا استعمال بار بار نہیں ہوا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مختصر مجموعہ کلام سونے کی وجہ سے متروک الفاظ کو بار بار استعمال کرنے کی نوبت نہ آئی ہو۔ بہر حال آپ کا کلام صفائی زبان اور خیالات کی جرسنگی کے لحاظ سے ضرور عمدہ ہے۔ تشبیہات اور استعارات بھی آپ کے کلام میں بکثرت ہیں بعض شعر درود اور اثر سے بھی پر ہیں۔ باغزہ بھی ہیں لیکن اگر کوئی آپ کے کلام کو سوز و گداز سے ملبوس بیان کرے تو میں ہرگز یہ تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں گنتی کے چند اشعار ہیں جو پروردہ ہیں۔ البتہ آپ نے اس بات کا لحاظ رکھا ہے کہ بھرتی کے شعر غزل میں داخل نہ کئے جائیں چنانچہ آپ نے ہر غزل میں صرف پانچ اشعار لکھے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ آپ کے منتخب اشعار بھی سب کے سب اچھے نہیں ہیں تاہم اتنے نیک اور رکیک بھی نہیں جو پرگوشاویں کے بیاباں پائے جاتے ہیں۔

اب ہم ذیل میں قارئین کرام کو مذکورہ نویسوں کی آرا سے بھی روشناس کرتے ہیں جو انھوں نے نقیض کے کلام کی نسبت ظاہر کی ہیں:-

میر تقی میر:

”یقیناً شاعر ریختہ صاحب دیوان از بس کہ اشتہار وار د مخمناج پر تعریف و توصیف نیست..... بروپوچے چندے کہ بافتہ است کہ ما دشمنانیر می توانیم بافت۔ ایں تد برو دچیدہ است کہ رعوت فرعون پیش اولیت دست بر زمیں می گزارد..... بعد از طافات ایں قدر معلوم شد کہ ذائقہ شعری مطلق ندارد“

ہم تو بہت خوش ہوئے کہ یقیناً نے میر کی بددعا کی کو بھی مات کر دیا خواہ وہ مخن تم تھے یا نہ تھے۔

فتح علی گردیزی جو یقین کے دوست تھے :

”شباز خیالیں بیدینی بلند پرواز است و ہمارے اندیشہ اش برقلہ قاتل سخن بر پریشانی
متاز ہے اغائی رینتہ گوئی را بر طاق بلند گزاشتہ و تخم مسمی در زمین سخن کاشتہ و اینچہ
از طبعش سرزده از قضا شیوع و حسن قبول در تمام ہندوستان پراخواہ و اسنہ جاری شدہ“
قیام الدین قائم :

”صدر نشین ہرم شہر لے متاخرین..... دو مصرع از زبان ہمارے خاصہ سحر ایش
بایں ہر لطیف و خوبی می تراود کہ بجز داستان در دل عشاق قطرات خوں شدہ از دیدہ
فردمی بیکدہ“

پلمچن زائس شیع اورنگ آبادی :

”یقین کیا ہے ہمہ و یگانہ زمانہ است“

قدرت اللہ شوق :

”مشن سخن ادب پائے اسادی رسیدہ بود اما اجلس ملت مذاو - ہر قدر کہ دیوانش
مرتب است ہر انتخاب و از دور و غالی نیست“

میر حسن :

”اشعارش بسیار نکلیں و موثر اند سخن او غالی از دور و مندی نیست“

قطب الدین باطن :

”فن شعر میں کامل“

کریم الدین :

”تمام قسم کے اشعار میں ماہر و آگاہ کامل“

شاخ و سید علی حسن خاں :

”شاعر پرورد و بامرہ“

مرزا علی لطیف:

”کلام مرغوب طبع اور اشعار جاں نراش دل و جاں“

خواجہ حمید الدین اورنگ آباد:

”یقین کا کلام متین ہے“

نواب مصطفیٰ خان شیفہ:

”کلامش سیر تک است حلاوت و لغز واد“

مصطفیٰ:

”درود و ایام گویاں اول کسے کہ رختہ راکشتہ و رفتہ گفتمہ ایں جوان است“

دیوان یقین میں جو قدیم الفاظ اور متروکات استعمال ہوئے ہیں حسب ذیل ہیں:-

متین بجائے نہیں ع نام حد اور مدح کا لینا مجھے الفاظ نہیں۔ تجھ حسن بجائے تیرے حسن
سرتی بجائے بھول جاتی۔ آشیاں کرتا بجائے آشیاں بناتا۔ سخن بجائے یار۔ دیوے بجائے بے استخوان
کرتا بجائے استخوان لیتا۔ ایدھر بجائے ادھر۔ بچارے بجائے پیچارے۔ کسو بجائے کسی۔ کعبو بجائے کعبی۔
راکھا بجائے رکھا۔ جاگہ بجائے جگہ۔ دکھ بجائے دکھ کر۔ کیونکہ بجائے کیوں کر۔ ہو جو بجائے ہو۔ پڑیو
بجائے پڑے۔ کیا چاہے بجائے کرنا چاہئے۔ ہمیں بجائے ہیں۔ ستی بجائے سے۔ جفا اٹھایا ہوں
بجائے جفا اٹھا چکا ہوں۔ کو بجائے کاغ کہ ہوتا ہے جنوں کے شور کو سیر حین باعث۔ لو ہو بجائے لہو
ریجھے بجائے خوش ہو۔ دو انہ بجائے دیوانہ ع پھر نہ دی ہم کو کسوں نے اس دوائے کی خبر۔ بن بجائے بنیہ
سوائے کیجے بجائے کیجے۔ خموشی ساتھ بجائے خموشی کے ساتھ۔ زور بجائے بہت۔ میں بجائے میں نے۔
ہمک بجائے ذرا۔ انھوں کو بجائے ان کو۔ باؤ بجائے ہوا۔ لاگی ہے بجائے لگی ہے۔ بھینسا و بجائے بھینسا
ہوا۔ امید سے بجائے امید پر ع الفت میں کس امید سے کیجے دماغ صرف۔ اتنی بجائے اتنی۔ نہٹ بجائے
بہت وغیرہ وغیرہ۔

لہذا یہ خیال کرنا کہ یقین کا کلام قدیم الفاظ اور متروکات سے خالی ہے یا بہت کم قدیم الفاظ استعمال

ہوئے ہیں غلط ہے لیکن یہ صحیح ہے کہ ایک ایک دو دشمنوں میں یہ تر و کات آگئے ہیں بار بار دہرائے نہیں گئے اسی وجہ سے یقین کا کلام صاف اور خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

آپ کے کلام میں بعض نقائص بھی ہیں جن کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:-

آج کل کے محاورے کے مطابق اس قسم کی فارسی اضافت نہایت میوب خیال کی جاتی ہے:-
 تری آنکھوں کی کیفیت کوئے خانے سے کیا نسبت نگہ کی گردشوں کو دور پہانے سے کیا نسبت
 یہ نہیں ہوتا کسی مرہم سے اس سینے کا داغ ہو گیا ماسورِ آخِرِ یارِ دیر سے کا داغ
 بدترین تعقیب کی مثالیں لیجئے:-

اب جوں سرِ شکِ خاک سے سکتا نہیں جوں اُٹھ آگے میں دل کی آنکھ سے اتنا گرا نہ تھا
 کہاں سکے ہیں چڑھتے پرِ تَنابُزِ ناز و تکلیف کے کہ میں ہم صبر کے بے خرجِ غفلت میں دل دیں گے
 گرچہ تیریں شیخ کے ہے وجہ میں آنے کا شور پر قیامت بانگ ہوتا ہے سے خانے کا شور
 کوئی کو کئی باندھا ہے:-

کئی بلبلِ ان دنوں میں نہ پھنسیو چنانچہ میں جب تک کہ چھوٹوں، ہو گئی آخسرِ بہارِ حیات
 زیادہ کو زادہ باندھا ہے:-

جو چہا ہے مرے دل کا ہوا پی لیکن آہستہ خدا شاہد کہ شیشے سے ہے زادہ یہ سب و نازک
 کہیں کو کہیں باندھا ہے:-

بدگیاں زائد! یقین سے پاکبازاں پر نہ رکھ دیکھ کہیں سر پر پڑے گا بے گناہوں کا وبال
 شجر کو شجر باندھا ہے:-

ذرا نہیں ہے مری آہ میں اثرِ افسوس کسی چمن میں خدا شجر سے خزانہ کرے
 تذکرہ و تانیث میں ہی آج کل کے محاورے کے لحاظ سے اختلاف پایا جاتا ہے:-
 تلاش کو مذکر لکھا ہے:-

رات دن خواب کو ہر دماغے مغفول کا تلاش روز و شب لیلیٰ کو تھارِ پیشِ مجنوں کا تلاش

ایک جگہ ظہور کا قافیہ شور باذہا ہے۔ مطلع ہے:-

وہ کون دل ہے جہاں جلوہ گروہ نور نہیں
اس آفتاب کا کس ذرے میں ظہور نہیں
لیکن حسن مطلع تحریر فرماتے ہیں:-

کوئی شتاب خبر لو کہ بے ننگ ہے بہار
چمن کے بیج و دانوں کا اب کے شور نہیں
بعض مقام پر ردیف غیر ضروری اور بے جواز ہو گئی ہے مثلاً:-

بعد مرنے کے بھی ہوں گور میں غناک ہنوز
گرد پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک ہنوز
غناک ہنوز میں ہنوز نہ صرف زائد اور غیر ضروری ہے بلکہ بے ربط بھی ہے۔

اگرچہ آپ کے یہاں یہ التزام کیا گیا ہے کہ فحش اور رکیک اشعار داخل دیوان ہوں تاہم بعض اشعار آج کل کی تہذیب کے لحاظ سے ناگوار طبع ہوتے ہیں۔

سُہ نہیں دل کے ملاتے ہاے یہ مطرب پسر
بھول جانا چاہئے ان کے خیالوں کے تئیں
اس شعر میں فرق مراتب کا بھی خیال نہیں رکھا گیا۔ آخر حضرت زینا ایک نبی کی بیوی تھیں۔

زینا یار کو پہلے مرزوں سے آشنا کرتی
پھر اُس سے سو طرح پر اپنی حاجت کو ڈالتی
اس نسبتی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے
جی میں ہے اس مصرع موزوں کو قنیں کیجئے

موا جاتا ہوں مت اتنا بھی کس گر گوندہ بابوں کو
ملک اک ڈھیلی تو کرے جان زنجیر اس دوانے کی
آپ کے یہاں بعض فارسی تراکیب خوب استعمال ہوئی ہیں مثلاً سسی ناحق۔ جواب تلخ قیامت

بانگ۔ سنبلیان۔ ذوق سیر گل۔ کف خاکستر۔ سر و خراں۔ گریباں گیر وغیرہ۔

آپ کے کلام میں تشبیہات و استعارات بکثرت ہیں۔ مثال کے طور پر چند اشعار تحریر کرتا ہوں:

دل تیرے کو تازہ کرتا ہے ہمارا خون گرم
لال تر کرتی ہے جیسے پارہ آہن کو آگ

ہو رہا ہے دل مرا بے ربط منصوبوں میں بند
جس طرح شطرنج کے پیادوں میں گھرجاتا ہوا شاہ

ہمیشہ کھینچتا ہوں اشک خوں کو دار ترگاں پر
اگر سولی مری کو دیکھتا منصور، رو دیتا

تئیں اتر سکتی کسی انسو سے کالے کی لہر
کیونکہ نیکلے سر سے اس زلف پریشاں کی ہوا

ایک غزل آپ کے دیوان میں داخل کی گئی ہے لیکن اس کے تین شعر سودا کے دیوان میں بھی پائے جاتے ہیں۔ مرتب دیوان کا فرض تھا کہ وہ یہ ظاہر کرتے کہ اشعار قنازہ فیکس کے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ مرتب صاحب کو یہ خبر بھی نہیں کہ کلیات سودا میں بھی یہ اشعار درج ہیں۔ چونکہ نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ نے صوبہ ذیل دو شعر سودا کے منتخب اشعار میں شمار کئے ہیں اس لئے ہمارا بھی یقین یہی ہے کہ یہ سہ سرگز یقین کے نہیں۔

بہا لبت ستم کا کوئی تھبہ سے کیا کرے اپنا ہی تو فریفتہ ہو دے خدا کرے
تقابل ہا ہی لاس کی تشبیہ رہے ضرور آئندہ تا کوئی نہ کسوے دفنا کرے
تمیہ اشعر ب ذیل ہے جس میں پہلا مصرع کسی قدر رد و بدل کے ساتھ کلیات سودا میں موجود ہے اور مرتب دیوان یقین نے بے شد و مد کے ساتھ محمد صادق خاں اختر کے مشہور قطعہ کے بالمقابل پیش کر کے فرمایا ہے ”قطعہ اچھا ہے اور وافی اچھا ہے مگر یقین نے جو بات دو مصرعوں میں پیدا کر دی ہے وہ اس میں نہیں ہے۔۔۔ یقین کا یہ شعر میری زبان میں بے مثل اور آج کل کی زبان میں شامہ کار ہے“ افسوس مرتب دیوان کو یہ معلوم نہیں کہ اس تعریف کا مستحق یقین کا حریف سودا ہے نہ کہ جناب یقین۔
گر ہو شراب و خلوت محبوب خوب رو زائد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے
یقین کے دیوان میں یہ شعریں درج ہے:-

خلوت ہو اور شراب ہو، معشوق سامنے زائد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے
یقین نے جو رد و بدل پہلے مصرع میں کی ہے وہ بھی سودا کے اصل مصرع سے فروتر ہے۔
ذیل میں یقین کے کلام سے بشر منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں:-

کون کہنکتا ہے اس خلاق اکبر کی ثنا نارسا ہے شان میں جس کے ہمیب کی ثنا
یہ کوہ طور سرسبز ہو گیا سارا ہی کیا کئے کوئی پتھر بھی بچ جاتا تو دیوانے کے کام آتا
اڑادی اس ہوانے مشت خاک میکشاں ناحق غبار ان کا اگر رہتا تو پیمانے کے کام آتا
خدا دیتا مجھے گر میر سامانی خدائی کی تو میں ان ملبوں کو گلشنوں کا باغباں کرتا

خلیل اللہ پر آتش کدہ گلزار کیوں ہوتا
خدا جانے تری صورت سے بٹ خانہ پہ کیا گزرا
کوئی کیوں کر کے احوال پریشاں میرا
نکالوں خاک سے جوں لالہ گر خویش کن اپنا
میکشاں پر آئے رحمت ہے باراں کی ہوا
ہیں خلل ہمارے سایہ دیوار بستہ تھا
دیکھا تو اس زمیں میں چین کا نشان نہ تھا
بندہ جو تو بتوں کا ہوا کیا خدا نہ تھا
تھکے برطرف بلبل کو پر دانے سے کیا نسبت
یقین کرتا ہے کوئی اس قدر دیوانہ بن کر
دیکھے کب ہوئے روشن چہر محبت کا چراغ
کہ پینا آب حیاں۔ شان انساں کے نہیں لائق
سوار پھٹ چکا یہ گریباں، ہزار حیف
جانب گل میں رکھتی ہے عبصدق و مغابیل
دکھا کر گل جنوں کو شور میں لانے سے کیا حاصل
بلبلو دھو میں مچالو یہ گلستاں پھر کہاں
اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں
بیگانگی سے اس کی کوئی آشنا نہیں
بندوں کو اعتراض خدا پر بجا نہیں
اس آفتاب کا کس ذرہ میں ظہور نہیں
کیا کردں متی سے کچھ ہاتھوں میں گیرانی نہیں

حقیقت میں یہ شعلہ عشق کا ہے برگ گل در نہ
برہمن سر کو اپنے پیتا تھا دیر کے آگے
موج دریا کی طسرح ضبط میں آسکتا نہیں
گریباں پھاڑ ڈالے رنک سے ہر گلاب دان اپنا
کیوں نہ ہو تو دامنوں کو شست و شو کی آرزو
سریر سلطنت سے آستان یا رستہ تھا
دام و قفس سے چھوٹ کے پہنچے جو باغ تک
جو کچھ کہیں یہ تجربہ کو یقین ہے سزا تری
یہ جیوے ہجر میں وہ صل میں بھی جی نہیں سکتا
بہاد آخر ہوئی ہے اب تو سینے و گریباں کو
ہم تو اب مرتے ہیں اور بھتا ہے الفت کا چراغ
بست بیٹھنے کی تدبیر اہل عرفاں کے نہیں لائق
نامح سے مجھ کو غم نے کیا شہر سار حیف
زیارت باغ کی کرتی ہے آنسو سے وضو کر کے
چمن میں مجھ سے دیوانے کے لیجانے کو کیا حال
اس طرح صیاد کب آزاد چھوڑے گا تھیں
کعبہ میں بھی گیا، نہ گیا ان بتوں کا عشق
ہیں سو سوا اتفاقات تغافل میں یار کے
شکوہ جفا کا یار سے کرنا دفن نہیں
وہ کون دل ہے جہاں جلوہ گر وہ نور نہیں
شوق کتا ہے کچھ لوں دوڑ کر دامن یار

پڑی ہیں میری ہر انگشت میں جوں شانہ زنجیریں
 تری صورت نظر آتی ہے جوں شیشیں تصویریں
 گئیں کید حرنیں معلوم ان آہوں کی تاثیریں
 عث بیتے ہو اس کو کیا رہا ہوا بگیاں میں
 کیا عیش کر گیا ہے ظالم دوانہ پن میں
 یہ نامے ان بتوں کے دل میں کتنا شیر کرتے ہیں
 خدا کے واسطے یہ بات دیولنے سے کید کج
 بہار آوے تو لے میاومت ہم کو خبر کج
 خدا کے واسطے لے آہ، اس دل میں اثر کج
 مری اس بے زبانی پر نظر لے نامہ بر، کج
 خدا کے واسطے مستوں کے پہلے کوست چھڑو
 خلافت لے گیا ہے خود کشی کی کوہ کن مجھ کو
 عث میا و کونا خوش بھی کیوں کرتا ہوا پس چپہ
 عث تو شور و شر کرتا ہے اتنا لے جس چپ رہ
 کہیں کھائے ہیں تو نے اس منے کے استخوان بچ کہ
 جو ہم بھی چھوٹ جاتے اب تو کیا دیوانہ پن کرتے
 وصیت ہے ہمارا خوں یا جلا د کو پہنچنے
 جان شیریں دیجے تب خواب شیریں کیجے
 جب ہوا مستعدا ناقص، پریر کامل کیا کرے
 بندگی کی جس نے خوکی وہ خدائی کیا کرے
 عشق ہی دشمن ہو مجنوں کا تو لیلیٰ کیا کرے

کرمل کیونکر میں قید زلف سے چھٹنے کی تدبیریں
 تماشا کر تصور کو کہ ہر اک انگ میں میرے
 دلوں پر برق سی گرتی تھی جب ہم نالہ کرتے تھے
 کوئی دن اور کرنے دو جنوں مجھ کو باراں میں
 مجنوں کی خوش نصیبی، کرتی ہے داغ دل کو
 ہوائے گرم کے گلے سے کب پتھر گھلتا ہے
 جو کرنا ہے تو اپنی فکر کرے، نو بہار آئی
 اسیران نفس کی ناامیدی پر نظر لے کیجیو
 کیا ہے عشق ہم نے، تجھ سے ہم کے بھروسہ پر
 کما جاتا نہیں کچھ مجھ سے، جو تو کہہ سکے کیجیو
 یہ محراب ناز بے خودی ہے، زائد و سمجھو
 کوئی مجھ سے نہ بولو، میں تو اب مرنے کو بیٹھا ہوں
 کساں تاثیر ہے نامے میں لے مرغ نفس چپ رہ
 کوئی آوازی کو چھوڑ، کیوں کر راہ پر آوے
 نمک ڈالا ہے مجھ میں لے ہماشو و محبت نے
 بہار آئی ہے کیا کیا چاک، جب پیرہن کرتے
 چھٹے اس زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچے
 عشق میں راحت نہیں ملتی مگر جوں کوہ کن
 شعر فخر خواہ مجھ سے ہو نہیں سکتا یقین
 جب ہوا مستوق عاشق دلربائی کیا کرے
 چاہنے والے کے مرنے کو کوئی چلے ہے کب

حق مجھے باطل آشنا نہ کرے
 دوستی بد بلا ہے اس میں خدا
 یا اگر منظور ہے، دنیا و عقبیٰ سے گزر
 وہ بل کیوں کہ ہوسے خار و خس سے آشنا جس کا
 شراب تلخ کی لذت کو پوچھوے پرستوں سے
 جو سہ پاؤں پہ رکھ دیکے تو خوش ہو دین تال ہم سے
 نہ ڈالو مجھ پہلے مرغان آزاد اپنے سایہ کو
 بہار آئی بجاؤ غزلیدو! ساز عشرت کے
 خبر کیا پوچھے مرغِ حمن سے آشیانے کی
 گئے کچڑے شرع گل میں اور پرداز اول میں
 کوئی میدان نہ بیٹا عشق کا فرہاد کے آگے
 گلا تو پھٹ گیا، آنے کی طرح فریاد سے میرا
 بگو لاہمی ہماری خاک سے اب اٹھ نہیں سکتا
 نہ جا گلشن میں، میل کو خلیت کر کہ ڈرتا ہوں
 گنگاروں کو ہے امید اس اتکِ ندامت سے
 دیارِ من تو خوش ہے لیکن یہ پڑی مشکل
 مقابل میں وفا کے جو یہ جفا ہو دے
 دیت کا نام نیلجے خدا کرے کہ کہیں
 یہ سب تو کرتے ہیں معلیٰ عشق یا کہیں
 نگاہ یار کی کوئی زباں اب تک نہیں سمجھا
 اگر زنجیر میرے پانوں میں ڈالی تو کیسا ہو گا

میں تہوں سے پھروں خدا نہ کرے
 کسی دشمن کو مبتلا نہ کرے
 منزل مقصود ہے دونوں جانوں سے پرے
 نسیم گل سے، مارے ناز کی کے، آئیاں راز
 کوئی نعمت گوارا تر نہیں ہم کو مصیبت سے
 لیکن ہائے ہو سکتی ہے یہ جرات کہاں ہم سے
 گرفتار وفا کو کام اب کیا ہے گلستاں سے
 گئیں حسرت کی دہ راتیں، گئے وہ دن مصیبت کے
 اسیروں کو توقع کب ہو پھر گلشن میں جانے کی
 نہ دی فرصت زلف نے نہیں دعویٰ جانے کی
 کس نے دم نہ مارا تیشہ، نولاد کے آگے
 قیامت دور ہے کس دن لے گی ولاد کیا جانے
 ہیں یوں کر دیا پا مال لے سر درواں تو نے
 یہ واسن دیکھ کر گل کا گریباں چاک ہو جاے
 کہ واسن شاید اس آب رواں سے پاک ہو جاے
 کہ لٹ جاتا ہے یاں جو کارواں جس دفلاوے
 کہ کسی کا کوئی کیونکہ آشنا ہو دے
 نے جی کے بھی قاتل کا حق ادا ہوے
 جو آزمانے پہ آئے بڑا مزا ہو دے
 یہ وہ باتیں ہیں نازک جن سے آئینہ بھی حیراں ہو
 بہار نے دو میرا ہاتھ ہے اور یہ گریباں ہو

سن اور عشق میں ایک طور سے نسبت ہے ضرور
 ہیں، ورنہ سے اتنا مت ڈرا زاد کہ ظاہر ہے
 سکوت اہل سخن کا بھی نہیں غافلے سے
 نظر آتا نہیں ثابت، گریباں ایک غچے کا
 اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں یقین
 چشم پیار تجھے دی ہے، دل زار مجھے
 خدا ایسا تم کب اپنے بندوں پر روا کھے
 نظم کی طرح خاموشی میں یہ رکھتا ہے گویا فی
 چمن پر یہ ستم کرتا ہے اے باد صبا کوئی
 ان بتوں کی ضد سے ہو جاؤں سہماں موسیٰ



سُلطان عبد الحمید خان مرحوم کے بعض چشم دید حالات

علامہ اسد شہبازی غفرلہ کے باشندے ہیں سلطان عبد الحمید خان مرحوم کے عہد میں خاص دارالانشاء سلطانی میں ملازم تھے۔ حال میں احمد شوقی مرحوم ملک الشعراء عرب کی تعزیت کی غرض سے جو ذمہ سنبھالے آپ بھی اس کے ایک رکن تھے۔ مصر میں رسالہ ”کل شیء“ کے نامہ نگار نے آپ سے شرف ملاقات حاصل کرتے ہوئے سلطان مرحوم کے حالات دریافت کئے۔ علامہ موصوف نے جو واقعات بیان فرمائے ہیں اس کا خلاصہ ہم ناظرین کی دلچسپی کے لئے پیش کرتے ہیں۔

جس وقت سے حضرت سلطان عبد الحمید خان مرحوم تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوئے اسی وقت سے آپ نے محکمہ خبر رسانی کی طرف خاص توجہ فرمائی۔ اندرون و بیرون ملک میں کثرت سے جاسوس پھیل گئے۔ یورپ و امریکہ اور اندرون ملک سلطنت عثمانیہ میں کوئی ایسی اہم خبر نہیں ہوتی تھی جس کی اطلاع سلطان کو ان کے جاسوسوں کے ذریعے نہ پہنچاتی ہو۔ اس مقصد کے لئے سلطنت کا بہت زیادہ روپیہ صرف ہوتا تھا۔ یورپ کی سازشیں اور ان کی وزارت خارجہ کے اہم راز ان مصارف و انتظام کی وجہ سے سلطان سے پوشیدہ نہیں رہ سکتے تھے۔ ان جاسوسوں کی ڈاک سلطان کی خدمت میں پیش ہوتی جس کو وہ خود ملاحظہ فرماتے۔ اگر کام کرتے کرتے تنگ جاتے تو اپنے کسی صاحبزادے سے سنتے لیکن جب تک کہ یہ روزانہ ڈاک ملاحظہ یا سماعت سے نہ گزر جائے آرام نہ فرماتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یورپ کی سازشیں سلطان کے علم میں ہوتی تھیں اور وہ عین وقت پر اس کا تدارک فرماتے تھے۔

سلطان کی معزولی کے بعد جو کاغذ آباد ہوئے ان سے معلوم ہوتا تھا کہ سلطان کس قدر بیدار و منتظر تھے اور کروڑوں روپیہ اس مقصد کے لئے سلطنت کس طرح صرف کرتی تھی۔

قیصر ولیم نے سلطان کے زمانے میں سلطنت ترکی کی سیاست کی۔ یہ ریاست تاریخی و پولیٹیکل حیثیت سے نہایت اہم تھی۔ سلطان نے اپنے جاسوسوں کو جو جہنمی میں متعین تھے حکم دیا کہ قیصر کے محل کے خاص

خاص کمرہوں کا نقشہ مسد اس کے فرنیچر کے قیصر کے اوقات کار اور ضروریات کا مکمل خاکہ پیش کیا جائے چنانچہ اس کی تعمیل ہوئی سلطان نے بالکل اس کی نقل قیصر اور ملکہ کے لئے قسطنطنیہ میں ترتیب دیدی۔ ویسا ہی فرنیچر اور فرش تھا۔ قیصر اور ملکہ جب شاہی مہمان خانے میں سہیم ہوئے تو ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی جب ہر چیز کو مثل اپنے قہر کے ٹھیک اور مناسب جگہ پر جس طرح وہ جہزی میں چھوڑ کر آئے تھے قسطنطنیہ میں پایا۔ سلطان اپنے سمرز زمان کو ان خاص کمرہوں میں چھوڑ کر اپنے محل خاص میں تشریف لے گئے۔ قیصر اور ملکہ سخت متعجب تھے اور دل ہی دل میں سلطان کی اس بیدار منبری اور دانشمندی کو سراہ رہے تھے۔ جب دونوں سونے کے کمرہوں میں گئے تو جس طرح برلن میں خاص ان کے قصر میں مسہریاں بچائی جاتی تھیں بالکل اسی طرح یہاں تھیں اور جو سامان جہزی میں مسہریوں پر تھا بعینہ وہی سامان یہاں تھا۔ دونوں نے اب خاص طور سے ہر ایک چیز کا سامانہ کیا کہ کوئی چوٹے سے چھوٹا فرق محسوس کیا جائے لیکن ممکن نہ ہو سکا۔ دیواروں پر جو نقشے اور تصاویر جس ترتیب سے برلن میں آویزاں تھیں اسی طرح یہاں انتظام تھا اور کچھ فرق نہ تھا۔

ایک مرتبہ سلطان کو اطلاع ہوئی کہ ایک یورپین طاقت اپنے سفیر کو قسطنطنیہ سے محض اس بنا پر بدنام چاہتی ہے کہ وہ سلطان کا بہت زیادہ طرفدار اور سہی خواہ ہے اور اس کی جگہ ایک ایسے شخص کا تقرر عمل میں لایا جائے گا جو سلطان کا مخالفت اور دل سے دشمن ہے۔ یہ جدید سفیر سلطان کی خدمت میں باضابطہ باریاب ہوا۔ اور اقامت پیش کرتے ہوئے رسمی گفتگو کی۔ سفیر کے ساتھ اس کی بیوی بھی تھی۔ سلطان نے سفیر کی بیوی سے کہا کہ کیا آپ ہماری ہنگامات سے محل سرا میں ملاقات نہیں کریں گی۔ سفیر کی بیوی نے اس شاہی اعزاز کا شکریہ ادا کیا اور عرض کی کہ اسی وقت اس کو شاہی محلات میں جانے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے خود سلطان قصر شاہی میں سفیر مذکور کی بیوی کو لے کر داخل ہوئے۔ سلطان ان کو بہت سے کمرہوں کو شکلوں سے گزرتے ہوئے محلات کی بعض بعض ہنگامات سے ملاقات کرتے ہوئے ایک بڑے کمرے میں لے گئے اور کہا یہ ہمارا جواہر خانہ ہے کیا آپ ان قدیمی جواہرات اور نادر روزگار چیزوں کو دیکھنا پسند کریں گی۔ سفیر کی بیوی نے نایاب اشیاء کو دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ سلطان نے

جو اہر خانہ کھلوایا۔ سفیر کی بیوی کی آنکھیں ان عجائب و غرائب جو اسرات اور نفیس سامان کو دیکھ کر چند صیا گئیں۔ ایک موتیوں کے ہار کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی جو بہت ہی قیمتی تھا اور عرصے تک غور سے اس کی طرف دیکھتی رہی اور اس کی قیمت کا دل ہی دل میں اندازہ کر رہی تھی۔ سلطان نے وہ ہار اٹھایا اور سفیر کی بیوی کے گلے میں ڈال کر کہا کہ یہ ہار آپ کے گلے میں کس قدر اچھا معلوم ہوتا ہے۔ سفیر کی بیوی نے شکریہ ادا کرتے ہوئے ہار گلے سے اتارنا چاہا تاکہ اس کو اس کی اصلی جگہ پر بدستور رکھ دے۔ سلطان نے فرمایا کہ اب یہ ممکن نہیں ہے کہ یہ ہار بھراپنی جگہ رکھا جائے۔ یہ آپ ہی کے گلے میں مناسب و موزوں ہے۔ یہ اسی جگہ رہے گا اور بطور شاہی یادگار کے آپ کے خاندان میں اس کو رہنا چاہئے۔ سفیر کی بیوی یہ قیمتی ہار حاصل کر کے بے حد مسرور ہوئی۔ اس ہار کی قیمت کا اندازہ ۷ ہزار پونڈ لگایا گیا تھا۔

ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے علامہ موصوف نے فرمایا کہ لوگوں کا خیال ہے کہ سلطان پر اس کے متعین کا بڑا اثر تھا۔ میری رائے میں تو حقیقت بالکل اس کے خلاف تھی۔ متعین میں سے ہر شخص سلطان کی دانشمندی اور بیدار مغزی سے واقف و خائف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ چھوٹی سے چھوٹی غلطی اور معمولی سا قصور بھی سلطان سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا اور اس کی بصورت از کتاب جرم ضرور سلطانی سزا بھگتنی پڑے گی۔ دوسرے ان لوگوں کی کوئی بات یا خواہش سلطان کبھی نہیں سنتا تھا۔ وہ جو کچھ کرتا تھا اپنے جاسوسوں کی اطلاعوں اور رپورٹوں پر کرتا تھا۔

سلطان نے اپنی حفاظت خاص کے لئے ایک باقاعدہ فوج رکھی تھی جس کی تعداد تین ہزار تک پہنچ چکی تھی۔ سلطان کو ان کی وفاداری پر پورا بھروسہ تھا۔ اس کو خیال تھا کہ یہی فوج خطرے کے وقت اس کی جان و آبرو کی حفاظت کرے گی۔ لیکن افسوس اسی جگہ یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی تقدیر گریستہ ہو گئی اور تدبیر الٹ گئی۔ اس کی سب امیدیں خاک میں مل گئیں اور اس کو اپنے باپ و دادا کے موروثی تخت سے بعد یاس و حسرت دست بردار ہونا پڑا۔ یہ مختصر فوج انجمن اتحاد و ترقی کے افسروں کے ہاتھ میں آگئی اور خلافت امید حفاظت کے لئے ناکافی ثابت ہوئی۔

علامہ موصوف نے ایک واقعہ اپنا خود بیان کیا ہے۔ علامہ موصوف سلطان کے خاص دفتر

میں تھے۔ ایک روز خود سلطان دفتر میں مسعود فقہ کے افسر اعلیٰ کے تشریف لائے اور ایک قدیم شاہی ستاویز ملاحظہ فرماتا، چاہی اس صیف کے افسر نے عرض کیا کہ وہ دستاویز موجود ہے ابھی پیش کی جائے گی۔ سلطان نے حکم دیا کہ جلد نکالو۔ افسر نے نجیوں سے کہ تمام ضروری مقامات میں تلاش کیا مگر مطلوبہ دستاویز نہ ملی۔ افسر پریشانی اور کلبہ بٹ کی وجہ سے کانپ رہا تھا اس کا ہاتھ اور آنکھ کام نہیں دیتے تھے سلطان کو کھٹ کھٹ دیر ہو گئی تھی۔ انہوں نے خود میری طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ تم بیکار کیوں کھڑے ہو کیا تم کو معلوم نہیں کہ مجھے اس کاغذ کی سخت ضرورت ہے تم کیوں تلاش نہیں کرتے۔ میں نے عرض کی حضور اعلیٰ میں ابھی پیش کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے کچنیاں لیں اور میرا خزانہ کھولا اور بہت جلد وہ کاغذ نکال لایا۔ مجھے اس کی جگہ بھی معلوم تھی، اور میں اس قدر بہ جواس نہیں ہوا تھا کہ کاغذ نہ نکال سکتا۔

میں نے کاغذ سلطان کے حضور میں پیش کیا۔ پہلا افسر خوف اور پریشانی سے کانپ رہا تھا اس کے ہوش و حواس درست نہ تھے سلطان نے وہ کاغذ ملاحظہ فرمایا۔ یہ وہی کاغذ تھا جو سلطان کو مطلوب تھا سلطان کاغذ سے کراہیں ہو اس افسر سے جواب تک کھڑا کانپ رہا تھا فرمایا کہ اب تم اس عرب پر غصہ کرنا جس نے تمہارا کام کر دیا۔ پھر مجھ سے ارشاد فرمایا تمہارا کوئی عزیز علیے میں بھی نہیں ہے عرض کیا کہ میری والدہ محترمہ علیے میں تشریف رکھتی ہیں۔ سلطان تشریف لے گئے۔ کچھ دنوں کے بعد مجھے میری والدہ کے خط سے معلوم ہوا کہ والی علیے نے ایک کافی رقم مجھے عطا فرمائی کہ یہ سلطان کی جانب سے ہے۔

علامہ موسون فرماتے تھے کہ سلطان بہت ہی بارعب اور باوقار آدمی تھے بلکن نہ تھا کہ ان کے چہرے پر نظر جاوے کوئی شخص کچھ ایردکیتا رہے ان کے ہر وقت کے پاس رہنے والے خادم 'ہلکار' محمرا کاتب سب ان سے لرزے تھے اور سب یہ جانتے تھے کہ سلطان کا محاسبہ نہایت سخت اور اس کا غصہ حد درجہ خطرناک ہے جس سے ہمیشہ بچتے رہنا چاہیے

سلطنت میں رجم سلاطین رسد سے مرثع تھی سلطان وقت جامع مسجد میں جمعہ کی نماز کے لئے تشریف لاتے اور فوج بعد نماز ملاحظہ میں فوجی ترتیب و قواعد کے تحت میں گزرتی سلطان جب قصر سے نماز

کے لئے تشریف لاتے 'دورویہ فوج استادہ ہوتی اور واپسی پر بھی یہ فوج اسی طرح موجود ہوتی تھی باقی فوج صفت بندی کے نظام کے ساتھ سامنے سے گزر جاتی۔ بعد ان مراسم کے سلطان قصر میں واپس ہوتے تو سفارہ دول، علماء، حکماء اور دیگر ممالک کے مشہور سیاح جو اس وقت قسطنطنیہ میں موجود ہوتے حضور میں شرف باریابی حاصل کرتے۔ معمولی مراسم کو نیشن و آداب کے بعد یہ لوگ جب واپس ہوتے تو عموماً سلطان کی محبت و وقار ان کے دل میں جاگزیں ہوتے اور یہ لوگ اکثر یہی ذکر کرتے ہوتے تھے۔

تحت سلطنت پر بطورہ افتور ہوتے ہی سب سے پہلا حکم سلطان نے یہ دیا کہ ان کے چچا سلطان عبدالعزیز رحمہ اللہ کے قاتلوں سے انتقام لیا جائے سلطان کو اپنے چچا سے مطلق محبت نہ تھی بلکہ وہ خود اپنی حفاظت ان قاتلوں اور ان کی سازشوں سے کرنا چاہتے تھے۔ جب باقاعدہ عدالت نے مقدمہ کی سماعت کر کے ملزموں کے خلاف پھانسی کی سزا تجویز کی اور منظور کی گئی تو سلطان کے حضور میں یہ تجویز پیش ہوئی تو سلطان نے فرمایا کہ مجھے خوریزی سے زیادہ کوئی چیز ناپسند نہیں۔ ان ملزموں میں سے بعض کو جس دوام اور بعض کو ہمیشہ کے لئے جلا وطنی کی سزا دیدی گئی۔ اس طرح سزا کے بدلے سے سلطان نے اپنے دھم و کرم کا سکھ رعایا پر بٹھا دیا۔ ملزموں کے اہل و عیال سلطان کی اس عنایت کے شکر گزار ہو گئے اور اس کا اثر بہت اچھا ہوا۔

سلطان کے بعض مصاحبین کی سازش سے استادہ یعنی علامہ موصوف پر ایک مصیبت نازل ہوئی یعنی ان سے سلطان کو ناراض کر دیا گیا اور ان کو دار السلطنت سے باہر بھیج دیا گیا اور اسی زمانے میں دستوری حکومت کا اعلان ہو گیا۔ ولایت عکہ کی طرف سے علامہ ممدوح نمائندے منتخب کئے گئے۔ جب یہ سب نمائندے سلطان کے حضور میں شرف باریابی حاصل کرنے گئے تو علامہ موصوف بھی تھو۔ ممدوح فرماتے ہیں کہ مجھے دیکھ کر سلطان نے اپنے بعض مقررین سے ارشاد فرمایا کہ یہ شخص (علامہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) تو ہمارا پروردہ نعمت ہے مطلب یہ تھا کہ جو لوگ اس وقت رعایا کے نمائندے آئے ہیں ان میں اکثر خود ہمارے ہی پروردہ اور ہمارے ہی بنائے ہوئے ہیں۔

انتقام

(ماخوذ)

بڑی تلاش جستجو کے بعد بالآخر آج مجید نے اپنی بیوی کو اس کے ساتھ پارک میں دیکھ لیا تھا اور اب وہ ایک اینڈ کوکی دکان پر کوئی عمدہ سا ریو اور خریدنے میں مصروف تھا۔ اس کے چہرے سے غم و غصہ، رنج اور استغلاں ظاہر ہو رہا تھا۔

”میں نے سوچ لیا ہے جو مجھے کرنا ہے“ وہ اپنے آپ سے کہہ رہا تھا ”خاندان کے ناموس پر بٹ لگ گیا ہے۔ میری عزت خاک میں مل گئی ہے اور بحیثیت ایک شہری اور باعزت انسان کے مجھے اس سے ضرور انتقام لینا چاہیے۔ سب سے پہلے میں اپنی بیوی کو مار دوں گا“ اس کے بعد اس کے عاشق کو اور آخر میں خود اپنا خاتمہ کر لوں گا۔“

اس نے ابھی تک نہ تو کوئی ریو اور منتخب کیا تھا اور نہ کسی کو مارا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں کے سامنے تین لاشیں خاک و خون میں لٹھڑی ہوئی زمین پر پڑی تھیں اور ان کے گرد لوگوں کا ہجوم تھا۔ عالم تصور ہی میں اس نے اخبارات کے کئی افتتاحیہ مقالات پڑھ ڈالے جن میں اس خوفناک واقعہ پر خوب غیب رائے زنی کی گئی تھی۔

دکاندار ایک مٹا سا آدمی تھا جس کی تو ذباہر نگلی ہوئی تھی۔ وہ مختلف اقسام کے ریو اور مجید کو دکھا رہا تھا۔ ایک ریو اور دکھاتے ہوئے اس نے کہا ”میری تو یہ رائے ہے کہ آپ اسے خرید لیں۔ یہ اسمتھ اینڈ لین کے کارخانے کا ہے۔ نہایت ہی عمدہ اور مضبوط ہے۔ اس سے بستر آپ کو نہیں مل سکتا۔ ڈاکوؤں، چوروں اور عاشقوں کے مارنے کے لئے بہترین ہے۔ چھ سو قدم کے فاصلے سے مار سکتا ہے۔ اس کی ایک گولی سے دو آدمی ایک وقت مر سکتے ہیں۔ اور خودکشی کے لئے تو اس سے بستر کوئی ریو اور ہی نہیں۔“ اس کی قیمت کیا ہے؟ مجید نے پوچھا۔

”ایک سو پچیس روپے“

”لیکن اتنی قیمت کا بجے نہیں چاہیے“

”تو پھر میں آپ کو اس سے سستا دکھاتا ہوں۔ ہماری دکان پر تو کئی قسمیں ہیں۔ دیکھئے اس ریو اور
کی قیمت صرف پچتر روپے ہے۔ لیکن یہ قدیم وضع کا ہے کسی کو مارنے یا خود کشی کے لئے یہ ریو اور کسی کام کا
نہیں۔ سب سے اچھا تو اسمتھ اینڈ ولسن کا ہے۔“

”میں کسی کو مارنے یا خود کشی کے لئے نہیں خریدنا چاہتا“ جینے نے اس کی تردید کرتے ہوئے کہا
”بجے تو صرف چوروں وغیرہ کے دھمکانے کے لئے چاہیے۔“

”جی۔ آپ نے ٹھیک فرمایا اور ہمارا تو یہ کام بھی نہیں ہے کہ ہم ہر ایک کے حالات پوچھتے پھریں
اور یہ معلوم کریں کہ وہ کس مقصد کے لئے ریو اور خرید رہا ہے۔“ دکاندار نے سگراتے ہوئے کہا ”اگر کم یہ
کرنے لگیں تو ہمیں اپنی دکان بند کرنی پڑے گی چوروں کے دھمکانے کے لئے بھی یہ ریو اور ٹھیک نہیں
کیونکہ اس کی آواز بہت ہلکی ہوتی ہے۔ اس کے لئے تو مارٹن ریو اور اچھا ہے۔ کم خرچ بالائش۔ ڈیڈل
لٹن کے لئے مکتز آدمی ہی خریدتے ہیں۔“

”میں اس کو ڈیڈل لٹن کے لئے کیوں نہ دعوت دوں“ یکایک یہ خیال مجید کے دل میں آیا
”لیکن یہ نہایت ہی باعزت جنگ ہے۔ ایسے بد معاشوں کو تو کتے کی موت مارنا چاہیئے۔“

دکاندار نے کئی قسمیں لاکر مجید کے سامنے رکھ دیں۔ ان میں سب سے اچھا اسمتھ اینڈ ولسن تھا
مجید نے ایک ریو اور اٹھایا اور اس کو دیکھ کر کسی سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے یہ تصور کرنا شروع کیا کہ کس طرح
وہ دونوں کو گولی مارے گا۔ اور ان کے سروں سے خون کا فوارہ چھوٹ جائے گا اور کس طرح وہ تڑپ
تڑپ کر اپنی جان دیدیں گے۔ لیکن یہ خون اور تڑپنا اس کی تسلی کے لئے کافی نہیں تھا۔ وہ اس سے زیادہ
خوناک منظر دیکھنا چاہتا تھا۔

”میں یہ کیوں نہ کروں“ اس نے سوچا ”میں اپنے آپ کو اور اس کو مار ڈالوں گا اور اپنی بیوی
کو زندہ رہنے دوں گا۔ اس کا ضمیر خود اس کو ملامت کرے گا۔ سارے لوگ اس کو برا بھلا کہیں گے۔ یہ

کھامت اور طعن و تشنیع موت سے بھی زیادہ اس کے لئے اذیت دہ ہو گئی۔
 اور اس نے تصور کیا کہ کس طرح اس کا جنازہ جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہزاروں لوگ ہیں،
 اور وہ سب کے سب اس کی بیوی کو برا بھلا کہہ رہے ہیں اور وہ یہ فقرے سن کر مارے شرم و مذمت
 کے زمین میں گڑی جاتی ہے۔

”میرا خیال ہے کہ آپ کو یہی رلیو الوری پنڈ آیا ہے“ دکاڈار نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا ”میں
 آپ کی خاطر اس کی قیمت میں دس روپے کم کر دیتا ہوں لیکن میرے پاس اور بھی کئی قسمیں ہیں۔“
 دکاڈار نے الماریوں میں سے اور کئی رلیو الوری نکالے اور ان میں سے ایک کو ہاتھ میں لے کر
 کہنا شروع کیا ”دیکھئے اس کی قیمت صرف تیس روپے ہے ان دنوں اس کی قیمت بڑھ گئی ہے کیونکہ
 آپ کو تو معلوم ہے کہ کسٹم کے محصولات میں اضافہ ہو گیا ہے۔“

بمشیدہ کو اچانک اس خیال سے رنج اور افسوس ہوا کہ وہ مرجائے گا اور اپنی بیوی کی شرم
 مذمت اور رنج و تکلیف کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکے گا۔ انتقام میں صرف اس وقت لطف آتا
 ہے جب کہ اس کا تیرہ اپنی آنکھوں سے دیکھا جائے۔ اس انتقام سے کیا فائدہ کہ اس کے پھل کو آدمی
 کھا بھی نہ سکے۔

”بس یہی ٹھیک ہے“ اس نے سوچ کر اپنے آپ سے کہا ”میں اس کو مار ڈالوں گا اس کے
 جنازے میں بھی جاؤں گا اور جنازے کے بعد اپنے آپ کو گولی مار لوں گا۔ اگر جنازے سے پہلے ہی گرفتار
 ہو گیا تو اس میں بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ سیری بیوی تو ہر صورت سے زندہ رہے گی۔ گرفتار ہونے میں بھی
 مجھے فائدہ ہے۔ میں مقدمے میں اس کا چال چلن اس کا اطلاق اور اس کی عیاری و سکاری سب سے مل کر
 بیان کروں گا جس سے سب لوگ حیرت میں رہ جائیں گے۔ اگر میں اپنے آپ کو مار ڈالوں گا تو سارا
 الزام مجھ پر آئے گا۔ وہ بھی مجھے ہی ملزم ٹھہرائے گی اور پورا زمانہ مجھ پر ہنسنے لگا۔ اگر میں زندہ رہوں تو...“
 ایک منٹ کے بعد اپنے آپ سے وہ یہ کہہ رہا تھا ”ہاں اگر میں اپنے آپ کو مار ڈالوں گا تو
 میں ہی ملزم ٹھہرایا جاؤں گا۔ اس کے علاوہ پہلی بات تو یہ ہے کہ میں اپنے آپ کو کیوں ماروں اور

دوسری بات یہ کہ اپنے آپ کو مارنا بزدلی کی نشانی ہے۔ بس یہی ٹھیک ہے کہ میں اپنی بیوی کو نہیں ماروں گا۔ لیکن اس کا خاتمہ کروں گا۔ اپنے مقدمے میں سب حالات بیان کروں گا اور اس کی عزت و آبرو سب خاک میں مل جائے گی جب میرا بیرسٹر اس پر جرح کرے گا۔ مجھے یقین ہے کہ عدالت 'اخبارات اور لوگوں کی ہمدردی میری طرف ہوگی'۔

جمشید تو ان خیالات میں محو تھا اور دکاندار برابر نمونے پر نمونے دکھا رہا تھا۔ "جناب! اگر میری نمونہ لیکن یہ سب نمونے اساتذہ اینڈ وین کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔ آپ نے تو غالباً سنا ہی ہوگا چند ہی دنوں کا واقعہ ہے کہ اگر زیا فر نے ہمارے ہاں سے اپنی بیوی کے عاشق کو مارنے کے لئے یہی ریلو اور خریدا۔ آپ شاید یقین نہ کریں مگر سچ عرض کرتا ہوں کہ گولی اس کے پیچھے میں سے ہوتی ہوئی، لمپ کی چمنی کو چیرتی ہوئی ایک پیا نویر جا لگی اور وہاں سے اُچٹ کر اس کی بیوی کو بھی زخمی کر ڈالا۔ یہ افسر اب جیل خانے میں ہے اور کچھ شک نہیں کہ اسے کم از کم کالے پانی کی سزا ہو جائے گی۔ مگر کس قدر ظلم ہے۔ سزا کس کو ملنی چاہئے اور کس کی کو ہے۔ میرے غم و غصے کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ آجکل لوگوں کے اطلاق کتنے خراب ہو گئے ہیں۔ دوسرے آدمیوں کی بیویوں سے محبت کرنا آجکل ایسا ہی عام ہو گیا ہے جیسے کسی سے سگریٹ لے کر پینا یا کسی کی کتابیں مانگ کر پڑھنا! ٹھوڑی دیر رک کر اور ادھر ادھر دیکھ کر اس نے پوچھا "لیکن تصور کس کا ہے؟"

مگر جمشید کچھ اصرار ہی سوچ رہا تھا "اس کے لئے کالے پانی جانا عاقبت ہے۔ اگر مجھے کالے پانی بھیج دیا گیا تو یہی ہوگا کہ میری بیوی کسی دوسرے سے شادی کرے گی اور پھر اپنے نئے شوہر کو بھی دھوکہ دے گی۔ اس صورت میں فتح اس کی ہے۔۔۔ لہذا اپنی بیوی کو میں نہیں ماروں گا اور نہ اپنے آپ کو۔ اور اس کو؟ اس کو بھی نہیں ماروں گا۔ مجھے اس سے اچھی تجویز سوچنا چاہئے؟"

"یہ ایک دوسرا نمونہ ہے" دکاندار نے کہا "اور چند ہی دن ہوئے ہمارے ہاں آیا ہے۔"

لیکن چونکہ جمشید اب فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ کسی کی جان نہیں لے گا اس لئے اب ریلو اور خرینے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن وہ شرمندہ تھا کہ اس نے خواہ مخواہ دکاندار کا وقت ضائع کیا۔ "اچھا"

اس نے کہا ”میں پھر کسی وقت آؤں گا یا اپنے ملازم کو بیچ دوں گا۔“
 یہ کہہ کر اس نے دکاندار کے چہرے کی طرف نہیں دیکھا لیکن اس نے محسوس کیا کہ اسے ضرور
 کچھ خریدنا چاہئے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ خرید کیا جائے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ پاس ہی ایک الماری
 میں ایک سنہڑا تھا۔ ”وہ کیا ہے“ وہ سنہڑا ”اس نے پوچھا۔
 ” اس میں پھر دوں اور کمبیوں کے مارنے کی دوا ہے۔“
 ” اور اس کی قیمت کیا ہے۔“

”پانچ روپے۔“

”اچھا اس کو کاغذ میں بندھوا دیجئے۔“

جبشید نے پانچ روپے دے کر مٹا بنا۔ اسے غصہ اور افسوس تھا کہ خواہ مخواہ اس کے
 پانچ روپے ضائع گئے۔

نویں بار

وہ جانفزا بار ہے ہوا وہ کیف بار ہے
وہ رنگ کوہسار ہے وہ لطف آبار ہے
فضا وہ خوش گوار ہے کہ دشت لالہ زار ہے
نہ کوئی بیعت راد ہے نہ کوئی دل نگار ہے
نہ کوئی سوگوار ہے

ہوا ہے شاد ہر بشر
تو آنکھ کھول تو ذرا یہ دیکھ سو رہا ہے کیا
فضا ہے کتنی جانفزا ہوا ہے کتنی دل کشا
چمن ہے کیا ہر اسرا کھلے ہیں پھول بجا
نظارہ جس کا کیف زرا تجھے بھی حق ہے عیش کا
جو چاہے دل کا دعا
تو کاہلی سے کرمذرا

کماں کا رنج اور غم کماں کا شکوہ ستم
کماں کا گریہ الم نکال گھر سے تو قدم
بار کا ہے وہ کرم چمن ہے غیرت ارم
یہ کہہ رہا ہے ہر ستم نہ ہو عمل کا ذوق کم

ترے ہی واسطے ہیں ہم
تجھی پہ سب کی ہے نظر

سبھی ہے کیسی انہن کھلے ہیں لالہ و سمن
 ہر ایک گل ہے خندہ زن ہر اک نال ہے گمن
 جہیں پہ کیوں ہے یتیمکن خیال کلفت و من
 ہے سخت حوصلہ شکن نہ ہو ملول جان من
 ذرا تو دیکھ یہ پھن چن ہے یا کوئی دھن

یہی نہ ہو ترا وطن

خبر بھی ہے تجھے مگر

بڑے ہیں دل کے حوصلے جو دل میں رنج و خن تھے
 وہ آج دور ہو گئے یہ چاہے بیاں تجھے
 کہ شاد اور خوش رہے جگہ نہ دل میں غم کو دے
 یہ زندگی کے مصلے نہیں ہیں کچھ ترے لئے

اگر ہیں زندہ دلوں

نو ہر قدم پہ ہے ظفر

جو بزم کائنات ہے یہ عرصہ حیات ہے
 قدم کو گر ثبات ہے عمل پہ التفات ہے
 تو میں تری غبات ہے نہ ہار بہانات ہے
 نہ فکر و اہیات ہے نہ وجہ مشکلات ہے

یہ سب ترے ہی بات ہے

تجھے نہیں کوئی ضرر

مل میں ہے اگر کمی تو ہے فضول زندگی
 کہ جانِ زلیت ہے یہی اسی کی سب ہے روشنی

مسلمانوں کے لئے تو یہ کتاب بہر حال سچے اخلاق اور دینداری کا سرخیہ ہے لیکن غیر مسلم بھی اپنے بچوں کو پڑھا سکتے ہیں کیونکہ جو اصول اس میں بیان کئے گئے ہیں ان پر دنیا کی ہر تمدن قوم کا مذہب مبنی ہے یا کم سے کم مبنی ہونے کا مدعی ہے۔

نقش آخر (ڈراما) | از جناب اشتیاق حسین قریشی ام۔ ۱۳۰۲ء صفحات ۱۰۰ صفحات، کتابت طباعت اور کاغذ متوسط قیمت ۱۲/-

جن لوگوں نے جناب اشتیاق حسین صاحب قریشی کے پچھلے ڈراموں مسلم اسود، گنہ کی دیوار، ہزاراد اور صید زبوں کا مطالعہ کیا ہے وہ موصوف سے اچھی طرح واقف ہوں گے۔ آپ نے اردو ڈراموں کی موجودہ خواہیوں کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا ہے اور نہایت خاموشی و انہماک کے ساتھ اس کام میں مصروف ہیں جس کا ثبوت وہ مفید ڈرامے ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں۔ آپ ہر سال ایک ڈراما ضرور لکھ لیتے ہیں اور ہر سال وہ اس ڈرامے کو اپنی نگرانی میں نہایت کامیابی کے ساتھ اشیع بھی کرتے ہیں۔

زیر نظر ڈرامے میں انھوں نے موجودہ مغربی تعلیم کے نقائص دکھائے ہیں۔ قصے کا تعلق غدر کے زمانے سے ہے۔ میر عاشق دلی کے ایک بالکال مصورتے۔ قلعہ چٹلی میں ان کو بہت رسوم حاصل تھا اور آخری مثل شہنشاہ بہادر شاہ ان کو بہت قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ان کا بڑا اہل کامن بہت سعادتمند اور ہونہار نوجوان تھا۔ اس کا تعلق بھی قلعہ چٹلی سے تھا۔ دوسرے لڑکے کا نام شبیر تھا جو ابھی چھ سات سال کا تھا۔ یہ تینوں قصے کے خاص افراد ہیں۔ یہ خاندان بہت خوش حال تھا اور اہمیان و فراغت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ لیکن غدر کے زمانے میں دوسرے شریعت گھرانوں کی طرح یہ خاندان بھی تباہ و برباد ہو گیا صرف ایک ماما، محسن اور شبیر بچ رہے۔

محسن اپنے ایک دوست طاہر کے اصرار سے شبیر کو سرسید احمد کے انگریزی مدرسے میں داخل کر دیتا ہے۔ انگریزی تعلیم کے اثر سے وہ مغربی تہذیب سے اتنا متاثر ہو جاتا ہے کہ اس کی برائیاں بھی اسے اچھائیسا نظر آتی ہیں اور پرانی تہذیب و شائستگی اسے مضحکہ انگیز معلوم ہوتی ہے اور وہ اچھا خاصا مسلمان کا مسلمان

بنسلیں بن جاتا ہے جس کی روزانہ لمپوں کا مرکز تھیں اور سینما۔
 کتاب شروع سے آخر تک دلچسپ ہے مصنف نے زمانہ غدر سے پہلے کی اسلامی تہذیب شناسی
 کا نقشہ بہت خوبی سے کھینچا ہے۔ غدر کی مصیبتوں کی داستان بھی بہت درو انگیز ہے۔ اور آخر میں وہ بحثیں
 بھی دلچسپ ہیں جو سر سید احمد خاں کے مدرسے کے سلسلے میں مبن اور اس کے دوست طاہر کے درمیان ہوئی
 انیس کہ یہ بحث نشر رہ گئی ہے قسے کا آخری حصہ بھی بہت حسرت ناک ہے۔

آزیزیں ہم جناب مصنف کو دو ایک فروگزاشتوں کی جانب بھی توجہ دلانا چاہتے ہیں۔
 غدر کی ابتدا کے زمانے میں انھوں نے میر عاشق کے بھائی میر ناصر کی مرزا غالب اور استاد ذوق
 سے ملاقات کرادی (صفحہ ۱۹) حالانکہ استاد ذوق کا غدر سے بہت پہلے انتقال ہو چکا تھا۔

۲۔ شہر کی تعلیم کے سلسلے میں انھوں نے سر سید احمد کے مدرسے کے قیام کا تذکرہ کیا ہے حالانکہ وہ
 مدرسے بہت دنوں بعد (غالباً ۱۸۷۶ء میں) قائم ہوا ہے۔ اس زمانے میں تو شیر جوانی کی عمر کو پہنچ چکا ہوگا
 زبان میں کیس کیس بہت تکلف و قسطن پیدا ہو گیا ہے خصوصاً عورتوں کی زبان میں۔ ایک جگہ آپ نے
 'نہین نہ بھڑنا' 'نہین پورنی ہونے' کے مفہوم میں استعمال فرمایا ہے (صفحہ ۱۳)۔ ہمارے لئے یہ محاورہ بالکل نیا
 ہے شاید دلی میں بولا جاتا ہو۔ عام طور پر آنکھوں میں نہین بھڑنا اس وقت بولا جاتا ہے جب نہین کی وجہ سے
 پلکیں جھاری ہونے لگیں۔ محاورہ صحیح ہے۔ اقراض بے جا ہے۔ دیر جا سہ

اسی طرح ایک جگہ میر عاشق فرماتے ہیں "مذا سلطنتک اس ٹٹھاتے ہی چرلے کو روشن رکھے"
 نبی کے بے محل استعمال سے فقرے میں کچھ عجیب بھونڈاپن پیدا ہو گیا ہے۔
 ان مہولی فروگزاشتوں کو چھوڑ کر کتاب شروع سے آخر تک مفید و دلچسپ ہے۔

کلیات طغرانی | از جناب حکیم فیروز الدین احمد صاحب طغرانی مرحوم امرتسری۔ تیس طبع ۱۳۷۲ھ، حجم ۲۰ صفحات
 کتاب و طباعت بہترین، کاغذ سفید اعلیٰ قسم کا دبیر قیمت ۱۰۰۔ طے کا پتہ: کتب خانہ طغرانی امرتسر۔
 حکیم فیروز الدین احمد صاحب طغرانی مرحوم کے کلام کا مجموعہ ہے جسے ان کے انتقال کے بعد ان

کے شاگردوں خصوصاً جناب تبسم ام۔ نے نہایت اہتمام و نفاست سے شائع کیا ہے۔ شروع میں جناب تبسم نے حضرت طهرانی مرحوم کے زندگی کے حالات لکھے ہیں۔ پھر ان کے دوسرے شاگرد غنی ام تہری نے ان کے اردو اور سہ ممتاز حسن ایم۔ نے فارسی کلام پر تبصرہ کیا ہے۔ اس کے بعد ان کا اردو کا کلام شروع ہوتا ہے۔ پہلے نچرل اور اصطلاحی نظمیں ہیں، پھر اسلامی نظمیں اور آخر میں اردو غزلیات۔ اس کے بعد فارسی کلام کی بھی تقریباً ہی ترتیب ہے۔

حضرت طهرانی مرحوم فارسی اور اردو کے قادر الکلام اور پختہ مشق شاعر تھے۔ انھوں نے غزل، قصیدہ، رباعی اور مخمس وغیرہ غرض تمام اصناف نظم میں طبع آزمائی فرمائی ہے اور اپنی قادر الکلامی کی وجہ سے ہر ایک میں نہایت کامیابی سے عمدہ برآ ہوئے ہیں۔ انھوں نے جدید طرز کی نظمیں بھی لکھی ہیں اور انھیں نظمیں ہیں ان کی طبیعت کا اصلی جوہر نمایاں ہے خصوصاً اسلامی نظمیں ان کے دلی درد اور خلوص کی آئینہ دار ہیں۔ ان کی فارسی شاعری قدیم طرز پر ہے لیکن اس سے بھی ان کی کہنہ شغلی نکلتی ہے۔ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

تصویر یاس پر انھوں نے ایک نظم لکھی ہے۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

بیان درد و دل کرتا ہوں میں اشعار موزوں میں عجب سا بچے میں مٹھن ڈھل کر نکلتی ہر نفاں میری
گلستان جہاں میں نغمہ پیرائے مصیبت ہوں کہ لگی جہسری کیا عسندیب بوستاں میری

میاں میں آج اپنا سوز پنہاں کر کے چھوڑوں گا جگر کے آبلوں کو آتش افشاں کر کے چھوڑوں گا
ہنماؤں گا ہر اک بے درد کو میں اپنے رونسے پر ہویدا ارتباط برق و باراں کر کے چھوڑوں گا
جب گنو پیر:-

چک دمک ہو گلستاں میں جا بجا کیسی لگا رہی ہے چکا چوند یضیا کیسی
یہ بحر ہے کہ نموں ہے عجب تماشا ہے کہسی نظر میں اندھیرا کہسی اجالا ہے
یہ دور دور دئے کیسے ٹمٹاتے ہیں بساط بزمہ پتہ تاب سے جگمگاتے ہیں
کچھ کج حد سے زیادہ ہے زیب زینت و فر عودس باغ نے افشاں چنی ہو لہتے پر

ہندو سلم نزع بڑی نفرت کی نظر سے دیکھے تھے چنانچہ ایک موقع پر کہتے ہیں:-
 تم آخر پھیل ہو گلشن کے اور گلشن تمہارا ہے
 جو لالہ ہے رہے لالہ جو زگرہ ہے رہے زگرہ
 اس اپنی اپنی رنگت میں ہی تم زیب گلستاں ہو
 چمن کا کلکھلانا ہے تمہارا خند زن ہونا
 غلوں کا نمونہ :-

جتنی کہاں غمیدہ ہو، جاتا ہے تیر دور
 بھگنا غضب ہے اس نگہ شرمسار کا

عجب مری ہوس بجدہ سے ہے ضد ان کو
 کہ اپنے نقش قدم کو مٹا مٹا کے چلے

زنا کی آنکھیں بدل جائیں گی
 ذرا رحم! آنکھیں بدلتے ہوئے
 فارسی کلام بہت کم دستیاب ہو سکا ہے لیکن جو کچھ ہے خوب ہے۔ قلت گنجائش کے سبب ہم
 نمونے کے لئے صرف چند اشعار نقل کریں گے:-
 کشیدم دست ایشان از ہر آرزو دستے
 چہ خوش لے ناصح ناداں کہ بڑا دم از دستے

جہاں فلک بسرم راند مشکرا ندہ
 کہ پاؤں شدم چوں زمین راہ گذر

علمائے موج را آماجگاہم کوڑ و شب
 گرچہ از دریا چو ساحل بر کنار اندام

کیفیت ہائے برنگال پیرس
 بادا از سحاب می ریزد
 جنت از سرحد کمال گزشت
 از شتابت شباب می ریزد

آخر میں ہم یہ ضرور عرض کریں گے کہ اردو غزلوں کے انتخاب میں ذرا اور احتیاط سے کام لیا جاتا تو بہتر ہوتا۔

کتاب کے شروع میں حضرت طہرانی کا نوٹ بھی دیا گیا ہے۔

ارکان اسلام | یاد دہیات کی چوتھی کتاب، تقطیع ۲۰۸۳، حجم ۴۴ صفحات، کتابت اعلیٰ، طباعت اور کاغذ متوسط، قیمت ۲۰۰ روپے، مکتبہ جامعہ قزول باغ، دہلی۔

کارکنان جامعہ بچوں کے لئے دہیات کی کتابوں کا ایک سلسلہ لکھ رہے ہیں۔ یہ کتاب اس سلسلے کی چوتھی کڑی ہے اور اس میں اسلام کے ارکان خمسہ روزہ، نماز، حج، زکوٰۃ وغیرہ کی نہایت سہل اور آسان زبان میں تشریح کی گئی ہے۔ اس موضوع پر بچوں کے لئے بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں یہ ان سب میں ممتاز ہے۔

نیامیلا نامہ | از جناب سید اشفاق حسین صاحب ایم۔ اے ہیڈ ماسٹر گولڈ میڈل رشتہ تقطیع ۲۰۸۳، حجم ۲۰ صفحات، کتابت و طباعت اور کاغذ معمولی، غالباً جناب مولف کے پتے پر ڈاک کے ٹکٹ بھیجے پر مفت ملتا ہے۔

جناب اشفاق حسین صاحب نے یہ رسالہ میلاد النبی (۱۲ ذی الحجہ ۱۳۵۲ھ) کی تقریب میں پیش کیا تھا۔ اس میں شروع میں مغل میلاد کے مقصد، غرض و غایت اور مغل میلاد کے ادب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر صفات و ملیں زبان میں آل حضرت کے پیدائش سے ہجرت تک کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ بیچ بیچ میں نصیحتیں بھی ہیں مغل میلاد میں بجائے اوجھڑا و محرم کی غیر مستند کتابیں پڑھنے کے یہ رسالہ زیادہ مناسب اور مفید ہو گا۔

اس سلسلے کا پہلا اور دوسرا حصہ ابھی زیر ترتیب ہے تیسرا حصہ اسلامی معارف اور چوتھا ارکان اسلام کے نام سے نکل رہا ہے۔

رسائل

اصلاح نیکاتِ زکوٰۃ

اصلاح (ماہوار) | ایڈیٹر جناب مولوی مطلوب الرحمن صاحب نگرانی ندوی۔ تقطیع ۲۰۲۲ء، ضخامت ۲۲۰ صفحات۔
 بہ صنعت کتب و طباعت اور کاغذ متوسط قیمت سالانہ تین روپیہ مقام اشاعت بادشاہ باغ، لکھنؤ۔
 یہ ایک دینی تبلیغی اصلاحی ماہوار رسالہ ہے جو مولانا سید سلیمان ندوی اور جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی کی زیر نگرانی نکلتا شروع ہوا ہے۔ ایک ہفتہ اندوی مولوی مطلوب الرحمن صاحب نگرانی اس کے ایڈیٹر ہیں۔

زیر نظر نمبر اس کا پہلا نمبر ہے۔ اس میں علاوہ شذرات کے کل چھ مضامین ہیں۔ پہلا مضمون ارادۂ اصلاح کے عنوان سے جناب مولانا عبد الماجد نے لکھا ہے اور بہت خوب لکھا ہے۔ دوسرا مضمون مولوی شاہ حسین الدین احمد صاحب ندوی نے انکارِ حدیث پر لکھا ہے۔ یہ مضمون رسالہ معارف میں بھی باقسط شائع ہو چکا ہے۔ تیسرا مضمون ”اسلام میں عبد اور مہبود کا رشتہ“ خود جناب ایڈیٹر صاحب کا ہے۔ پھر حدیث و لکھنؤ، ایک لکھنؤ مضمون جناب احسن نگرانی نے ارقام فرمایا ہے۔ اس کے بعد منقولات اور قبولِ اسلام کی خبریں ہیں۔ غرض رسالے میں جتنے مضامین ہیں سب مقصد تبلیغ و اصلاح کے حامل ہیں اور مسات سے لکھے گئے ہیں۔ آج کل مسلمانوں میں جیسی کچھ مذہبی اور معاشرتی خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں نیز چند مغرب زدہ نیم تعلیم یافتہ اور بر خود غلط حضرات نے مذہبِ خصوصاً اسلام کے خلاف جو جاہلانہ حملے شروع کر دیے ہیں وہ ایک متعلق فتنہ ہیں جن کے سد باب کی ابھی سے ضرورت ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک ندوی نوجوان نے اس ضرورت کو محسوس کیا۔ ہم انھیں اس مبارک اقدام پر مبارکباد دیتے ہیں اور ہمیں توقع ہے کہ حضرت مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا عبد الماجد دریا بادی کی نگرانی میں رسالہ دن دوئی ترقی کرے گا۔

نکاتِ زکوٰۃ | از مولانا احمد ایم۔ لے صدر ریاض توحید دہلی۔ تقطیع ۲۰۲۳ء، حجم ۳۲ صفحات، کاغذ

کتابت و طباعت معمولی۔

نواب گنج دہلی میں ریاض توحید کے نام سے ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ احیائے سنت کے لئے نہایت خاموشی سے کام کیا جائے۔ اس کے لئے انجمن کا موجودہ پروگرام یہ ہے کہ ایسے چھوٹے چھوٹے اور مختصر رسالے شائع کر کے عام مسلمانوں میں مفت تقسیم کئے جائیں جن میں اسلامی مسائل کو صحیح روشنی میں پیش کیا جائے۔ اس سے پہلے دو رسالے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ میرا رسالہ ہے جس میں زکوٰۃ کے متعلق تمام مسائل آسان زبان میں جمع کر دئے گئے ہیں۔ اس رسالے کی یا اس انجمن کے دوسرے رسالوں کی قیمت کچھ نہیں کہی گئی ہے بلکہ جو صاحب بزرگ منگوانا چاہیں انھیں بزرگ بیع دئے جاتے ہیں ورنہ ڈاک کے ٹکٹ بھیجے پڑتے ہیں۔

دنیا کی رفتار

ہندوستان

جاپان اور ہندوستان | جاپان نے ہندوستان کے بازاروں میں اپنا سرمایہ بھج بھج کر ہندوستانی اور انگریزی صنعت کو جو نقصان پہنچایا ہے اس کے تدارک کی تدبیریں ہو رہی ہیں۔ جاپانی کپڑے پر حاصل درآمد بہت بڑھا دئے گئے ہیں لیکن اُدھر جاپان نے بھی ہندوستانی روٹی کی خریداری بند کر دی ہے۔ اس معاشی لڑائی کو کچھ تے سے ملے کرنے کی فکر بھی کی جا رہی ہے۔ لندن میں جہاں ہندوستان کی قیمت کا فیصلہ ہوا کرتا ہے، جاپانی اور انگریز نمائندوں میں بات چیت ہو رہی ہے اور خیال ہے کہ عنقریب حکومت ہند سے بھی براہ راست جاپان گفتگو شروع کرے گا۔

ذیل کے اعداد و سہ ہندوستان اور جاپان کے معاشی تعلقات کی اہمیت کا اندازہ ہو سکے گا۔ ہندوستان سے جو مال باہر جاتا ہے اس میں سے ۱۹۳۱ء میں کوئی ۹ فی صدی جاپان نے خریدا تھا۔ اس سال میں جاپان نے ۱۱ کروڑ روپیہ کی تو روٹی ہندوستان سے خریدی تھی یعنی ہندوستان سے جتنی روٹی باہر گئی اس میں تقریباً آدمی کی کھپت جاپان میں ہوئی۔ پھر ہندوستان کا خام لوہا کوئی ۶۶ لاکھ کا جاپان نے خرید یعنی کل درآمد کا نصف۔ جاپان میں قبلاً زنگا ہوا چمڑا باہر سے آتا ہے اس میں بہ فیصدی ہندوستان کا ہوتا ہے۔ تلمن کی جاپانی درآمدیں البتہ ہندوستان کا حصہ بہت ہی کم ہے۔ جاپان کوئی ڈیڑھ کروڑ ٹین قیمت کا تلمن ہر سال خریدتا ہے جس میں سے ہندوستان سے ۷ لاکھ ٹین سے بھی کم کا مال جاتا ہے۔ ان سب چیزوں کی کھپت ابھی جاپان میں بہت کچھ ہو سکتی ہے۔

دوسری طرف جاپانی مال کے لئے ہندوستان کی منڈی بہت اہم ہے۔ ذیل میں جاپانی کپڑے کی درآمد کے اعداد و درج کئے جاتے ہیں :-

درآمد چین میں (مربہ گز)	درآمد ہندوستان میں (مربہ گز)	۱۹۳۰
۵۵۲ ملین	۳۷۳ ملین	۱۹۳۰
۳۳۴	۳۶۰	۱۹۳۱
۲۸۹	۵۹۲	۱۹۳۲

ہندی۔ جاپانی تجارت کے سلسلے میں ایک بات اور پیش نظر رکھنی چاہئے اور وہ یہ کہ پچھلے کئی سال سے جاپان برابر ہندوستانی مال کی خریداری کم کر رہا ہے اور اپنا صنعتی مال زیادہ بیچ رہا ہے جیسا کہ ذیل کے اعداد سے واضح ہو گا۔

۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲
۱۲۹ ملین یں	۱۰۰ ملین یں	۹۲ ملین یں
۱۸۰	۱۳۳	۱۱۷

جاپان کی درآمد ہندوستان کو
جاپان میں درآمد ہندوستان سے
اگر جاپان اور ہندوستان میں کوئی تجارتی معاہدہ ہو تو درآمد و برآمد میں کسی مقررہ نسبت کی ضمانت
ہونی ضروری ہے ورنہ جاپان ہمارا مال نہ لے گا اور اپنی سستی مصنوعات سے ہماری نجی مصنوعات کو ختم کرے گا۔

انتقالِ عدن | حکومت ہند کے محکمہ سیاسیات نے حال میں ایک مراسلہ شائع کیا ہے اور اس میں وہ دلائل پیش کئے ہیں جن کی وجہ سے حکومت برطانیہ کے نزدیک عدن کا نظم و نسق حکومت ہند سے لے کر برطانوی محکمہ نوآبادیات کے سپرد کر دینا چاہئے۔ ہمارے محکمہ سیاسیات نے اس کے ساتھ حکومت ہند کی رائے شائع نہیں کی جس سے معلوم ہوتا کہ اس معاملے میں ہماری حکومت برطانوی خیال کی موافقت کرے گی یا مخالفت غالباً اس کی ضرورت اس لئے نہیں سمجھی گئی کہ اپنے اوپر رائے کی ذمہ داری لئے بغیر معاملے کو مجلس قانون ساز کے آئندہ اجلاس میں پیش کر دیا جائے گا کہ یہ مجلس ہی ہندوستانی 'رائے عامہ' کی 'ترجمان' ہے۔ اس مجلس کے بہت سے بااثر رکن ملک کے آئندہ دستور اساسی کی ترتیب میں مصروف ہیں غالباً وہ لندن سے واپس نہ ہو سکیں گے اور یہ مجلس آسانی سے فیصلہ کر دے گی کہ عدن محکمہ نوآبادیات

کے سپرد کر دیا جائے، پھر کسی کو یہ کہنے کی مجال نہ ہوگی کہ ہندوستان کی رائے عامہ کے خلاف ایسا کیا گیا۔
 عدن پر انگریزی قبضہ ۱۸۳۹ء میں ہوا ۱۸۳۷ء میں ایک انگریزی جہاز عدن کے قریب تباہ ہو گیا تھا۔ اس کے ملاحوں اور سازفوں کے ساتھ بندرگاہ کے باشندوں نے کچھ بدسلوکی کی۔ اس چکومت
 بمبئی نے سلطان لہج سے جو حکمران تھا جواب طلب کیا سلطان نے تلافی یافت کا وعدہ کیا اور ساتھ ہی
 یہ پیام بھیجا کہ اگر تم عدن خریدنا چاہتے ہو تو میں بچتا ہوں۔ لیکن جب ایک انگریز افسر بنیائے کی تکمیل کے
 لئے وہاں پہنچا تو سلطان کے بیٹے نے بیچنے سے انکار کر دیا۔ اس 'گستاخی' کی سزا میں ایک بری دجری
 مہم عدن بھیجی گئی اور عدن کو تجارتی ۱۶ جنوری ۱۸۳۹ء برطانوی ہند سے ملحق کر دیا گیا! اس الحاق کی
 وجہ سے ہندوستانی تاجروں نے عدن میں قدم جمائے۔ آج ان کے ہاتھ میں عدن کی سب سے کچھ املاک ہیں
 نمک سازی میں ان کا خاص داخل ہے اور انھوں نے ہر طرح عدن کی ترقی میں مدد دی ہے۔ برطانوی
 محکمہ نوآبادیات کے ماتحت علاقوں میں معمولاً جو سلوک ہندوستانیوں کے ساتھ ہوتا ہے وہ ایسا نہیں ہے کہ
 ہندوستانی آسانی سے وہاں جا کر رہیں اگر ہندوستانی تاجروں کو یہ گمان ہوتا کہ عدن بھی سو سال بعد محکمہ
 نوآبادیات کے ماتحت آجائے گا تو شاید وہ عدن کی تجارت میں اتنا حصہ نہ لیتے۔ زیادہ تر ان ہندوستانی
 تاجروں کا اثر ہے کہ عدن کی تجارت نے اتنا فروغ پایا۔ ۱۸۳۹ء میں عدن کی آبادی ایک ہزار سے بھی
 کم تھی۔ آج ۵۴ ہزار سے اوپر ہے۔ مالگڈاری ۵۴ لاکھ روپیہ سے اوپر ہے۔ سال میں کوئی ۱۳۰۰ جہاز
 یہاں سے گزرتے ہیں۔

انتقال عدن کی یہ تجویز کوئی بارہ تیرہ برس پرانی ہے۔ ابتدا اس کی یوں ہوئی کہ عدن کی مجلس
 تجارت نے سنہ ۱۸۷۱ء میں ایک قرارداد منظور کی کہ عدن محکمہ نوآبادیات کو منتقل کر دیا جائے۔ اس مجلس کے رکن
 عرب اور ہندوستانی تاجر بھی ہیں۔ لیکن یہ تجویز بلا اطلاع صرف یورپی تاجروں نے منظور کر کے شائع کر دی۔
 اس پر کوئی ساڑھے تین سو عرب اور ہندی تاجروں کے دستخط ایک اعلان شائع ہوا کہ ہم اس انتقال
 کے سخت مخالف ہیں۔ اور وائسرائے ہند سے درخواست کی کہ وہ اس معاملے میں ہندوستانیوں کی مدد
 فرمائیں۔ اس درخواست کی تائید ہندوستان کی رائے عامہ نے بھی زور کے ساتھ کی۔ معاملہ بظاہر رز

دفع ہو گیا مگر مارچ ۲۰۱۷ء میں کانڈرا پنچیت نے مجلس قانون ساز میں اعلان کیا کہ یکم اپریل سے عدن کے فوجی اور سیاسی معاملات بھارتی حکومت نے اپنے ذمہ لینے کا فیصلہ کیا ہے لیکن چونکہ عدن میں زیادہ تر بھارتی ہندوستانی رعایا آباد ہے اس لئے بلدیہ عدن حکومت ہند کے ماتحت رہے گی۔ اس فیصلے کے اعلان سے پہلے مجلس قانون ساز کورس دینے کا موقع بھی نہیں دیا گیا۔

نومبر ۲۰۱۷ء میں یہ انتظام بھی حکومت بھارتی سے حکومت ہند کو منتقل کر دیا گیا اور اب تجویز یہ ہے کہ یہ بھی محکمہ نوآبادیات کے سپرد کر دیا جائے۔

تجارتی اہمیت کے علاوہ عدن ایک بحری اہمیت بھی رکھتا ہے۔ شاید آنے والی وفاقی حکومت ہند پر اس اہم بحری ذمہ داری کا بوجھ ڈالنا قریں مصلحت نہیں سمجھا گیا ہے۔

ممالک غیر

سماشی کانفرنس | سماشی زندگی میں مدد جز تو ہمیشہ ہی ہوتا رہا ہے لیکن سرمایہ داری کے رواج سے پہلے اس کی وجہ اتفاقی حادث ہو کر تھے مثلاً وباؤں سے آبادی کا کم ہو جانا، قحط یا جنگ سے سماشی زندگی کا شیرازہ بکھر جانا وغیرہ لیکن سرمایہ داری نظام کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کاروبار کا یہ آثار چڑھاؤ اس کا خاصہ ہے اور کم و بیش ایک سی مدت میں مرفہ الحالی سے لے کر کساد بازاری تک مراحل طے کر رہا ہے۔

آج کل دنیا کی سماشی زندگی جن تکلیف وہ دور سے گزر رہی اور جس کی وجہ سے بے شمار انسان بے روزگار پڑے مڑے ہیں اس سرمایہ داری کی اس مخصوص صفت کا اثر بھی ہے اور کچھ ایسے حادث و واقعات کا بھی جو اس نظام سے خاص طور پر تعلق نہیں ہیں، اسی وجہ سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ جس طرح سرمایہ داری نظام میں کساد بازاری کا زمانہ خود بخود گزر جاتا ہے اور اس کے بعد مرفہ الحالی کا دور آتا ہے اس طرح اس مرتبہ بھی اس مصیبت کا خاتمہ خود بخود ہو جائے گا۔ چنانچہ ساٹھ سے اوپر ممالک کے نمائندے

اس محبت سے چٹکارے کی تدابیر پر غور کرنے کے لئے لندن میں جمع ہیں اور اس اجتماع کی قراردادوں پر ساری دنیا کی نظریں لگی ہوئی ہیں۔ اس کا نفوس کی کارروائی کو قابل فہم بنانے کے لئے ہم ذیل میں ان وجوہ و اسباب کا اجمالی ذکر کرتے ہیں جنہوں نے موجودہ کساد بازاری پیدا کی ہے کہ انہیں کو رفع کر کے اس کا خاتمہ ممکن ہے۔

اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ جنگ کے بعد دنیا میں دولت پیدا بہت ہوئی اور اس کو استعمال کرنے والے کم ہو گئے، دولت آفرینی بڑھنے کی دو خاص وجوہ ہیں۔ ایک تو مصنعت و زراعت میں عقلی طریق کار کا رواج عام ہوا تاکہ زیادہ سے زیادہ اور سستا سستا پیدا کر کے دنیا کے باشندوں کو کیلچر دہ چیزیں فراہم کی جائیں جن کے لئے وہ جنگ کے زمانے میں ترس ترس گئے تھے۔ جو کارخانے تو ہیں اور بند تو ہیں بناتے تھے انہوں نے صنعت کے لئے ٹیس اور زراعت کے لئے ٹریکٹر بنا کر کاشتکاری کے طریق کار میں (خمسہ صا زراعت میں) ایک انقلاب سا پیدا کر دیا اور دنیا میں اکثر چیزوں کے ذخائر میں بہت اضافہ ہو گیا۔

دولت آفرینی میں اضافے کی دوسری وجہ یہ ہوئی کہ جنگ کے بعد ہر ملک نے کافی بالذات ہونے کی کوشش کی۔ ہر ایک نے اپنی اپنی صنعت اور اپنی اپنی زراعت کو ترقی دینے اور دوسروں کو مالک کی مدد سے بالکل مستثنیٰ ہو جانے کی ٹٹانی۔ جو چیزیں آسانی سے ملک میں پیدا نہ بھی ہو سکتی ہوں ان کے پیدا کرنے کی بھی کوشش شروع ہوئی۔

عام بات ہے کہ اگر بازار میں چیزوں کی رسد بڑھ جائے اور گاہک اتنے ہی رہیں اور ان کی مانگ بھی نہ بڑھے تو قیمتیں گر جاتی ہیں۔ اور اگر گاہک بھی کم ہو جائیں یا ان کی مانگ گھٹ جائے تو قیمت میں بہت زیادہ کمی ہو جاتی ہے چنانچہ اس مرتبہ ہی ہوا۔ اور دولت آفرینی بڑھنے سے رسد بڑھی اور ہر ایک نو شدہ احساس قیمت نے ہر ملک میں "سودیشی" مال کو ترجیح دینے کی تحریک پیدا کی، دوسرے حکومتوں نے دیہی صنعتوں کی تائید کے لئے حاصل درآمد بڑھا کر بین الاقوامی تجارت میں رکاوٹیں ڈالیں، دوسرے جنگ میں اسے ہوئے ممالک اور ان جنگ کے بارے میں بے ہوشی، قرض مانگیں تو قرض نہ ملے

بین الاقوامی منڈی میں خریداری سے قاصر ہو گئے؛ چوتھے مشرقی ممالک خصوصاً چین کے لوگوں کی قوت خرید چاندی کی قیمت گھٹ جانے سے بہت کم ہو گئی۔ غرض متعدد اسباب نے رسد کی افزونی کے ساتھ طلب کو گھٹایا اور اس طرح قیمتوں کو بہت گرا دیا۔

کساد بازاری کی دوسری اہم وجہ یہ ہے کہ دنیا میں زراعت کی مقدار کم ہو گئی۔ یہ بات آسانی سے سمجھ میں آ سکتی ہے کہ اگر کسی ملک میں روپیہ کی مقدار بہت بڑھادی جائے اور بازار میں چیزیں اتنی ہی رہیں جتنی پہلے تھیں تو چیزوں کی قیمت بڑھ جائے گی۔ اس کے برعکس اگر چیزیں اتنی ہی رہیں بلکہ بڑھ جائیں اور روپیہ کم ہو جائے تو قیمتیں گھٹیں گی اور یہی ہوا۔ اور یہاں ہو چکا ہے کہ جنگ کے بعد دنیا میں دولت آفرینی یکایک بڑھی لیکن دینکے سونے کی بڑی مقدار صرف دو ملکوں یعنی امریکہ اور فرانس کے تصرف میں آگئی۔ اہل زمانے میں دنیا کے اکثر ممالک نے سونے کو اپنے زراعت کا میار بنالیا۔ لہذا سونے کی مقدار کم ہونے کی وجہ سے یہ اپنے یہاں زراعت کی مقدار نہ بڑھا سکے۔ یعنی چیزیں زیادہ ہوئیں، زندگی، لازم تھا کہ قیمتیں گھٹیں۔

موجودہ معاشی انتشار کی تیسری اہم وجہ یہ ہے کہ جنگ میں دنیا کی جو دولت و عوام بن بن کر اڑی اس کا بوجھ موجودہ نسل پر قرضہ جنگ کی شکل میں ہے اور دولت آفریں طبقہ جو مذکورہ بالا وجہ سے اپنے مال کی قیمت یوں بھی حاصل نہیں کر پاتا ان قرضوں کا سود ادا کرنے کے لئے ٹیکس دیتے دیتے مرا جاتا ہے اور جب اشیاء کی قیمت گھٹتی جاتی ہے ان ٹیکسوں کی وجہ سے لاگت بڑھ رہی ہے اور کاروبار کو نامکن بنائے دیئے ہیں۔

چنانچہ معاشی کانفرنس کے سامنے سب سے اہم مسائل یہ ہیں کہ (۱) قیمتیں کس طرح بڑھائی جائیں کہ کاروبار زراعت اور معیشت کے تن مردہ میں جان پڑے (۲) اس غرض کے لئے ملکوں نے جو یو ایس محاسن کی اپنے چاروں طرف اشارہ کی ہیں وہ کس طرح مسابک کی جائیں کہ بین الاقوامی تجارت کا سلسلہ ذرا چل سکے (۳) دنیا میں زراعت کی مقدار کس طرح بڑھائی جائے اور مختلف ملکوں کے زیریں شرح مبادلہ کس طرح مقرر ہو کہ روٹ کے آثار چڑھاؤ سے تجارتی کاروبار میں انتشار اور عدم یقین کم ہو۔ (۴) جنگی

توضیوں کا فائدہ کر کے معاشی زندگی کی گردن میں جو یہ ننگ گواں لٹک رہا ہے اسے کس طرح ہٹایا جائے۔
 اگر سرمایہ داری نظام کی زندگی کے کچھ دن باقی ہیں تو یہ کانفرنس ان مسائل کا حل نکالنے میں کلیاں
 ہو جائے گی۔ غالباً جنگی قرضے کا عدم کردے جائیں گے؛ سونے کے ساتھ ساتھ چاندی سے کم سے کم محدود
 طریقے پر سرمایہ زر کا کام لیا جانے لگے گا اور اس کی قیمت بڑھے گی۔ اس کی وجہ سے زرد اعتبار میں اضافہ
 ممکن ہو گا اور قیمتیں چڑھیں گی۔ محاصل درآمد کا تا مینی نظام کی تعلیم تو مسترد نہ ہو سکے گا لیکن شرح محاصل میں
 بہت کچھ کمی ہو جائے گی۔

لیکن اگر قوم پرستی اور خود غرضی کی فتح ہوئی اور کانفرنس میں یہ مسائل طے نہ ہوئے تو ایک معاشی
 جنگ ہو گی جس میں ہر ملک دوسرے کا دشمن ہو گا، محاصل کی دیواریں اور اپنی کی جائیں گی، ہر ملک کا غدی نہ چھوڑے گا
 چھاپ کر اپنے زر رائج کی قیمت گھٹائے گا یعنی ملک کے اندر اختیار کی قیمت بڑھے گی اور پرمیوں کے لئے
 شرح تبادلہ کے موافق ہونے کی وجہ سے مال کی خریداری میں فائدہ ہو گا۔ لیکن سب ملک جب یہی کریں گے
 تو ان کا باہمی مقابلہ سارے نظام معاشی کو درہم برہم کر دے گا۔ اور چونکہ اس وقت دنیا کے سامنے معاشی زندگی
 کا ایک دوسرا نظام یعنی اشتراکی نظام کم سے کم تجربے کے طور پر آچکا ہے اس لئے یہ ناممکن ہے کہ عالم گیر
 انقلاب کا پیش خمیر بن جائے یہی خطرہ شاید اس معاشی کانفرنس کو کامیاب کر دے۔

روس اور سرمایہ دار ممالک | اوسٹریلیا میں دنیا کے سرمایہ دار ممالک اپنے نظام معاشی کی گتھیوں کو سلجھانے
 میں مصروف ہیں، اوسٹریلیا میں نے اشتراکی معیشت کا عظیم الشان تجربہ شروع کر رکھا ہے کساد بازاری اور
 قیمتوں کے آثار چڑھاؤ کے پھیرے تو بالکل مستثنیٰ ہے لیکن خود اپنے تجربے کی مشکلات سے دوچار ہے سرمایہ داری
 اور اشتراکی معاشی نظاموں کی مشکلات کی نوعیت ہر چند کہ بالکل مختلف ہے لیکن ہیں دونوں اس وقت سخت
 مصیبت میں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ لندن کی معاشی کانفرنس میں ان سطروں کے گھٹے وقت تک سرمایہ دار
 ملکوں میں سمجھوتے کے بہت کم آثار ہیں لیکن یہ خبر اچھی ہے کہ روس اور برطانیہ میں تجارتی مبادہہ مغرب ہونے والا
 ہے اور شاید یہ خبر بھی جلد سننے میں آئے کہ روس کی موجودہ حکومت کو بڑی لیت و صل کے بعد امر کیے بالآخر

تسلیم کر بی لیا!

انگلستان اور روس میں تجارتی منافعت کی خبر اس لئے اور تعجب خیز ہے کہ ابھی حال میں وہاں ایک انگریز کمپنی کے ۹ ذمہ دار ملازمین پر جو مقدمہ چلا تھا اور اس پر انگلستان میں جس غصے و غضب کا اظہار کیا گیا تھا اسے لوگ ابھی شکل سے بھولے ہوں گے۔ ناظرین کو یہ بھی یاد ہو گا کہ موجودہ انگریزی حکومت روس سے تجارتی معاہدے کو اٹا دیا کے معاہدے کے سنائی بھی قرار دے چکی ہے اور اسی وجہ سے جب روسی - برطانیہ تجارتی معاہدہ ۱۶ اپریل کو ختم ہوا تو بغاوت اس کی تجدید کی کوئی امید نہ تھی۔

روس انگریزوں کی اس بے رحمی پر تو ناخوش تھا ہی، اسے یہ شبہ بھی تھا جس کا اظہار روسی اخبارات میں بلا تکلف ہوتا رہا ہے کہ انگریز جاپانیوں کو اسکا اسکا کر مشرقِ بعید میں روسی اثر کو کم کرنے کی تدبیریں کر رہے ہیں۔ اور ہر انگریزوں کو وہی پرانی شکایات ہیں کہ روس ہمارے مقبوضات میں خصوصاً ہندوستان میں اپنا تبلیغی کام نہیں روکتا۔ دوسرے یہ کہ انقلاب سے پہلے روس پر جو قرضہ تھا اسے تسلیم نہیں کرتا۔ اور جو ملک انقلاب کے زمانے میں اور انقلاب کے بعد تکلف ہوئی اس کا معاوضہ نہیں دیتا۔ ان شکایتوں کے علاوہ ایک اور قضیہ تینا کی سونے کی کان کا بھی ہے کہ ایک برطانوی شرکت تجارتی کو اس کان کا ٹیکہ دیا گیا تھا، پھر آپ ہی آپ روسی حکومت نے اس معاہدے کو منسوخ کر دیا۔ ہر جانے کا تصفیہ ثالث پر چھوڑا گیا۔ ثالث نے جب ایک کروڑ تیس لاکھ پونڈ ہرجانہ تجویز کیا تو روسی حکومت نے اس فیصلے کو تسلیم کرنے سے صاف انکار کر دیا اور بہت گفت و شنید کے بعد اپنی طرف سے آٹھ لاکھ پونڈ پیش کیے جسے ظاہر ہے انگریزوں نے قبول نہیں کیا۔

لیکن باوجود ان اختلافات کے دونوں کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔ انگلستان اس کا لوازاری کے عالم میں اپنے ہاتھ سے اتنی بڑی منڈی کس طرح جانے دے اور روس جو جلد سے جلد اپنے ملک میں بڑے صنعتی کارخانوں سے دولت آفرینی کے رائج طریقے کو کھیر بدلنے کے درپے ہے انگلستان کی بنی ہوئی کھلوں سے اپنے کو کیسے مستفی بنا سکتا ہے؟ اور باوجود عقیقہ معاشی کے بنیادی اختلافات کے اگر ان دونوں میں سمجھوتہ ہو جائے اور سرمایہ دار ممالک آپس میں لڑتے جھگڑتے رہیں تو کیا عجیب ہے۔

انگلستان کی طرح امریکہ بھی اب روس سے سمجھوتہ کرنے کی فکر میں ہے۔ اگرچہ اب تک تو امریکہ کسی

طرح روس کی حکومت کو بھی باضابطہ تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھا۔ پریسڈنٹ ولسن نے روسی حکومت کو تسلیم کرنے کے لئے تین شرطیں پیش کی تھیں۔ اول یہ کہ روس اپنے تمام سابقہ قرضے کو تسلیم کرے دوسرے یہ کہ انقلاب میں جو امریکن املاک تلف ہوئی ہے اس کا تاوان ادا کرے تیسرے یہ کہ امریکہ اور اس کے مقبوضات میں اپنے خیالات کی نشر و تبلیغ سے باز رہے انھیں شرط کی تکرار پریسڈنٹ ہارڈنگ نے کی۔ انھیں کوکوچ اور ہودرنے دہرایا۔ لیکن روس نے ذرا توجہ نہ کی۔ اب خود بخود امریکہ میں ایک تحریک ہے کہ روس کی حکومت کو تسلیم کر لیا جائے۔ موجودہ صدر نے اپنی انتخاب والی تقریروں میں برابر اس خیال کی تائید کی اور حال میں اکثر کاروباری طبقوں میں اس کی حمایت ہوئی ہے اور عینیت کے سائے اس غرض سے ایک تجویز بھی مشورہ سنیٹور نے پیش کر دی ہے واقعات کی ستم ظنی دیکھئے کہ مزدوروں کی اس اشتراکی حکومت کو تسلیم کرنے کے خلاف امریکہ میں جو کچھ کوشش کی جا رہی ہے وہ سب وہاں کی مزدوروں کی جماعت کی طرف سے ہے انٹروی معاہدے کے مقابلے میں معاشی اغراض کی قوت کا کیا عجیب مظاہرہ ہے۔

شذرات

شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب آخر جولائی میں حیدرآباد سے واپس تشریف لائے۔ موصوف کے ڈیڑھ مہینے کے قیام میں ”ہمدردان جامعہ“ کی تحریک کے متعلق بہت کچھ کام ہو گیا۔ حیدرآباد میں مصلحہ ہمدردان جامعہ پہلے سے موجود تھا۔ اب اس کے اراکین کی تعداد میں اضافہ ہو گیا ہے اور چند نئے کی وصولی کا متقول انتظام کر دیا گیا ہے۔ اگست کے آخر میں شیخ الجامعہ صاحب پھر حیدرآباد تشریف لے جائیں گے اس لئے کہ وہاں ابھی بہت کچھ کام باقی ہے۔ حیدرآباد اس زمانے میں ہندوستان کے مسلمانوں کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ تعلیم یافتہ روشن خیال مسلمان متبنی بڑی تعداد میں وہاں موجود ہیں کسی اور شہر میں نہیں اس کے علاوہ جامعہ ملیہ تعلیم کے جن اصولوں کو مد نظر رکھ کر قائم کی گئی ہے اس کے قدردان وہاں کثرت سے ہیں درنہ بھارتی ہندوستان میں تو ابھی تک لوگوں کو اسی بات کا سمجھنا دشوار ہے کہ اعلیٰ تعلیم مادری زبان میں ہونا چاہئے اور ہو سکتی ہے۔ یہیں یقین ہے کہ دہلی کے بعد ہمدردان جامعہ کا سب سے بڑا مصلحہ حیدرآباد میں بن جائے گا اور علاوہ سلطنت آصفیہ کی امداد کے عبور کی طرف سے یہیں متقول ملی اور اخلاقی مدد حاصل ہوگی۔ جامعہ ملیہ کی روح و رواں ملت اسلامی کی توفیق و تائید ہے، اسلامی حکومتوں کی امداد و خواہ کتنی ہی گراں قدر کیوں نہ ہو تب تک ان کی رعایا کی مدد اس کے ساتھ شامل نہ ہو ہم اسے ملت کی تائید نہیں سمجھ سکتے اور اس سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔

اکثر جامعہ ملیہ کے بچے ہمدردوں کی طرف سے پوچھا جاتا ہے اور کبھی کبھی خود کارکنان جامعہ کے دل میں یہ سوال اٹھا کرتا ہے کہ کیا ملک کی علی سیاست سے الگ ہو کر ہمارے ادارے نے اپنے فرائض کو ترک کر دیا ہے؟ اس میں تو کسی کو بھی شبہ نہیں کہ جامعہ ملیہ کا اصل مقصد یہ ہے کہ غور و فکر، مشاہدے اور تجربے کے بعد مسلمانوں کی عمومی تعلیم کا ایک نظام ترتیب دے اور جہاں تک ممکن ہو اسے عمل میں لا کر ایک نمونہ قائم کر دے جس کی تقلید میں حسب ضرورت اور تعلیم کا یہیں کھولی جاسکیں اور سارے ملک میں مسلمانوں

کی تعلیم قومی اور ملی مصالح کے مطابق ہونے لگے۔ اگر ایک چھوٹی سی جماعت آٹھ اڑھائی لاکھ روپے کے ذمے لے تو اسے اس میں پندرہ لاکھ روپے کی پوری توجہ، پوری قوت صرف کرنا پڑے گی تب کہیں مدتوں میں کچھ نتیجہ نکالے گا۔ اسی طرح ہندوستان کی موجودہ سیاست خصوصاً سیاسی آزادی کی تحریک اتنی عظیم الشان چیز ہے کہ اپنے پرستاروں سے فرصت کی چند گھنٹیاں نہیں بلکہ زندگی کی کل مدت اپنی خدمت کے لئے طلب کرتی ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ایک جماعت ان دونوں کاموں کا بوجھ اٹھائے۔

جامعہ ملیہ کے کارکنوں کی تعداد میں سے زیادہ نہیں۔ ان میں آدمیوں کے ذمے قیصر کام میں ان کی تفصیل ہم ذیل میں درج کرتے ہیں اور اس کے ساتھ یہ بھی کہ دوسری تعلیم گاہوں میں ان میں سے ہر ایک کلام کے لئے کتنے اشخاص کی ضرورت ہوتی ہے۔

کندہ گارٹن کی تعلیم مکتب کے دو درجوں میں	اس کام کے لئے کم از کم ۲ اشخاص کی ضرورت ہے
پرائمری اسکول کے چھ درجوں کی تعلیم	" " " " ۱۰ " " "
ہائی اسکول اور انٹرمیڈیٹ کے چھ درجوں کی تعلیم	" " " " ۱۲ " " "
کالج کی سکولی اور امتیازی ڈگری کی تعلیم	" " " " ۱۲ " " "
درجہ اعلیٰ خاص کی تعلیم	" " " " ۴ " " "
اسکول کے کھیل اور ورزش کی نگرانی	" " " " ۱ " " "
کالج کے کھیل اور ورزش کی نگرانی	" " " " ۱ " " "
چار اقامت خانوں کی نگرانی (علاوہ ان نگرانوں کے جو اپنا زمانہ وقت اس کام میں صرف کرتے ہیں)	" " " " ۱ " " "
تعلیم باننان مدرسہ شہید وغیرہ کی نگرانی (علاوہ آنریری مدرسوں کے)	" " " " ۱ " " "
دفتر ہمدردان جامعہ کی نگرانی (علاوہ کلرکوں کے)	" " " " ۱ " " "

مجلس کا کام (علاوہ کلرکوں کے)	اس کام کے لئے کم از کم	اشخاص کی ضرورت ہے
صدر محاسب کا کام (. . .)	۱	۱
اسکول اور کالج کے پرائکٹر کا کام	۱	۱
رسالہ جامعہ کی ادارت	۱	۱
پیام تعلیم کی ادارت	۱	۱
اردو اکادمی کی نگرانی	۱	۱
مکتبہ جامعہ ملیہ کی نگرانی	۲	۲
مطبع جامعہ ملیہ کی نگرانی	۱	۱
شیخ الجامعہ کا کام	۱	۱
صدر مدرس کا کام	۱	۱
سکریٹری مجلس تعلیم ملی کا کام	۱	۱

اس طرح جامعہ ملیہ کے کل کاموں کو جو اس وقت ہو رہے ہیں اچھی طرح چلانے کے لئے ۵۷ اشخاص کی ضرورت ہے مگر صرف ۳۰ خدا کے بندوں نے یہ سارا بوجھ اپنے سر پر اٹھایا ہے یعنی ادسٹا ہر شخص دو آدمیوں کا کام کر رہا ہے۔ جو لوگ جامعہ کے اندرونی حالات سے واقف ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس کے اکثر ارکان پر مالی پریشانیوں وغیرہ کے علاوہ کام کا بار اتنا ہے جس کا برداشت کرنا ہر ایک کا کام نہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ اگر ان محدود چند لوگوں میں سے دو ایک تنگ کر پیا رہ جاتے ہیں تو ان کا کام بھی باقی کارکنوں پر تقسیم ہو جاتا ہے اور سب نماز پر ایک اور نماز پانے کا کام دیتا ہے۔ گرمیوں میں دو مہینے کی تعطیل ہوتی ہے مگر اس سے بعض تو اپنے کام کی نوعیت کی وجہ سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے اور بعض اس زمانے میں کاسہ گدائی کے لرچندے کے لئے نکل جاتے ہیں اور موسم کی گرم جوشی کے ساتھ اربابِ دہل کی سرد مہری کا لطفت اٹھاتے ہیں۔

ان سطوروں سے مراد نہ تو فریاد کرنا ہے اور نہ داؤ چاہنا بلکہ دوسروں کے اور اپنے دل سے اس

بٹے کو دور کرنا مقصود ہے کہ جاسمہ علیہ کے لوگ ملک کی سیاسی آزادی کی تحریک میں شرکت کر سکتے ہیں مگر نہیں کرتے۔ جانے والے جانتے ہیں کہ جاسمہ کے لوگوں کے دل حب وطن اور حریت کے جوش سے سمور ہیں، ان میں سے بعض بن چلے قومی خدمت کی راہ میں اپنی موجودہ قربانی کو کافی نہیں سمجھتے بلکہ ذوق و دو کے تقاضے سے ان آبلہ پاؤں کو رشک کی نظر سے دیکھتے ہیں جو سیاست کی پرچار راہ میں ستانہ وار قدم بڑھائے چلے جا رہے ہیں، پھر بشری کمزوری کی وجہ سے ان کا دل یوں بھی سہلی کی روکھی پھکی، خاموش، گنم زندگی سے اکتا کر لیڈری کو ڈھونڈتا ہے جس میں حرکت، جوش، ہیجان، عام شہرت، نقد عزت کے پتھر سے موجود ہیں۔ مگر مسلمانوں کی تعلیم کو سیدھی راہ پر لگانے کا کام انہیں اس قدر اہم معلوم ہوتا ہے کہ اسے ایک بار ہاتھ میں لینے کے بعد کسی طرح چھوڑ نہیں سکتے۔ وہ اپنے دل کو یہ کہہ کر تسکین دے لیتے ہیں کہ سیاست امداد آزادی کی عملی تحریکوں کا دار و مدار جن چیزوں پر ہے یعنی حب وطن، قومی غیرت، ملی حیثیت، خدمت کا جذبہ، جفاکشی کی عادت یہ چیزیں تعلیم ہی کے ذریعے سے پیدا ہوتی ہیں اس لئے جو راہ انہوں نے اختیار کی ہے وہ کتنی ہی دور و دراز ہو لیکن آزادی کی منزل تک پہنچنے کی یقینی راہ ضرور ہے۔

آج ہر طرف سے یہ شکایت سننے میں آتی ہے کہ مسلمانوں کے مذہبی، سیاسی، معاشرتی غرض قسم کے قومی ادارہ مل کو ایسے کام کرنے والے نہیں ملتے جو باوجود علمی اور عملی قابلیت کے مال و دولت، جاہ و منصب نام و نمود سے بے نیاز ہو کر طویل عرصہ پر اپنی زندگی ان کی خدمت کے لئے وقف کر دیں۔ اگر جاسمہ علیہ ایسے نوجوان معقول تعداد میں پیدا کر دے تو یہ اس سے بدرجہا مفید ہے کہ اس کے تیس کارکن اپنے ستاون کاموں کے بوجھ کے علاوہ عملی سیاست کا پتھر بھی اپنی مٹھی پر لائیں۔ ہم نے مانا کہ آج سیاسی آزادی کی تحریک کو جانبا نوزں اور سر فرخوں کی شدید حاجت ہے مگر کم سے کم مسلمانوں کے اندر قومی تعلیم کو پتہ مار کر کام کرنے والوں کی اس بھی بڑھ کر ضرورت ہے اس لئے ہم اپنے دوستوں کے اور خود اپنے دل کے شہادت اور اعتراضات کے جواب میں غالب کا ایک شعر پڑھ کر اس بحث کو ختم کرتے ہیں:-

بلاے گرفتہ یار تشہ خوں ہے رکھوں کچھ اپنی بھی تر گاہیں چکاس لے

تقاریر صحت کیلئے ایک اچھی دوا اوکاسا

دماغی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین پتھر

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے جتنی دیر نانی بڑھ جاتی ہے
اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیست فنا ہو جاتے ہیں۔
اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رُئِیہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔
اوکاسا کے استعمال سے اضمحلال، چڑچڑاہٹ، نیزہ دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی
ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت کا وقت گزر جائے، اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے

تو تمہاریوں کا کسبِ میلہ..... آزمائش کے لئے، تیس ٹکیاں چار روپے

اوکاسا کے اثرات سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نیا اور تازہ اوکاسا کی گولیاں استعمال کی

جائیں اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبے پر ایک سرخ فیتہ ہوتا ہے

اوکاسا برود و فروش سے مل سکتی ہے یا ذیل کے پتہ سے بھی لگا سکتے ہیں

اوکاسا کمپنی برلن، (آٹنیا، لمیٹڈ، نمبر ۱۲، ریمپرٹ، فورٹ پوسٹ بکس نمبر ۳۹۶، ممبئی

طب یونانی کا تازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا ہر خون پر ہے، خون اگر خراب ہو گیا ہے تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی، ہندوستانی دواخانہ دہلی "مصفی" ایجاد کر کے تمام ملک کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہے، اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کے لئے مصفی سے بہتر دوا آج تک نہ ایسی پیش کر سکا ہے اور نہ یورپ۔

"مصفی" ہندوستان کی بڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے، اور مسیح الملک ثانی حکیم حاجی محمد احمد خاں صاحب کے مشورہ سے جدید سائنٹفک طریق پر تیار کیا گیا ہے خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدف دوا ہے، گھجلی، داد، پھنیاں وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک، آتشک اور جذام کا زہریلا مادہ بھی اس کے استعمال سے ہڈی کے لئے نابود ہو جاتا ہے، اس کی ایک خوراک چائے کا ایک چمچ ہے، اور لمبا طبع مصفی درحقیقت اکسیری چیز ہے۔

قیمت بارہ خوراک کی ایک شیشی صرف بارہ آنے محصول اک علاوہ ہوگا۔

ترکیب استعمال۔ ایک خوراک صبح، ایک شام، تھوڑے پانی میں ملا کر، اور اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے۔

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ ٹیکنسٹ دہلی سہولت کچے

آپ کیا کر رہے ہیں

اگر اردو زبان کی ترقی سے آپ کو دلچسپی ہے تو ملاحظہ کیجئے کہ ہر طبقہ کے اہل اراکے خوشنظرانہ تعلق ٹاپ کے متعلق کیا مشورہ دیتے ہیں اور آپ بھی جہاں سے بہت دہم نوا ہو جائے۔

- ۱ جناب نواب سالار جنگ بہادر جاگیردار حیدر آباد دکن
مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آپ کی جاں فشاں کوشش بار آور ہوئے وہی ہو
- ۲ جناب نواب سر اکبر حیدری مستعد خاص حضور نظام حیدر آباد دکن
مجھے خوشی ہوگی اگر ستر قریبی اور آپ کی کمپنی کی کوششوں کو مالی کامیابی حاصل ہو جائے گی
- ۳ جناب ڈاکٹر اس مسعود صاحب و انس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
میں اس کو باعث فخر خیال کرتا ہوں کہ آپ کے کام میں ساتھ دوں۔
- ۴ جناب نواب سر مرزا الشد خاں صاحب آف بھیکیم پور
میں نہایت مسرت کے ساتھ سر پرستوں کے ذمہ میں شامل ہوتا ہوں۔
- ۵ جناب نواب محمد اسماعیل خاں صاحب خزانچی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
میں قریبی صاحب کے اس خیال سے کامتا متفق ہوں کہ اس کام کے لئے ایک کمپنی بنائی جائے۔
- ۶ جناب ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب ایم۔ ایل۔ اے
اردو زبان کی ترقی میں تعلق ٹاپ نہ ہونے کی وجہ سے بڑی سخت کاوٹیں ہیں۔
- ۷ جناب سید سلیمان ندوی صدر دارالمضیفین اعظم گڑھ
میرے خیال میں آپ کی یہ ایجاد عالم اردو میں انقلاب پیدا کر دے گی۔
- ۸ جناب ڈاکٹر ڈاکٹر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی
اگر کوئی اہمیت ہو تو اس کام میں سو پہ لگا دے تو یہ اردو زبان کی بڑی خدمت ہوگی۔

۹ آئینہ بل میاں رفیع رحیم صاحب

نیمری خواہش ہو کہ آپ ہر طرح کامیاب ہوں۔

۱۰۔ شوکت علی جہی دہلی

”آپ کا نائب افتخاری حیثیت سے خوشنمائی کے اعتبار سے اور ہر لحاظ سے اردو پڑھیں جو ایک بہت بڑا احسان ہے۔“

۱۱ جناب بشید احمد صدیقی صاحب ایم اے پروفیسر اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
میں اپیل کرتا ہوں کہ اس مبارک تحریک میں جس کے ذریعہ اردو کی طباعت و اشاعت میں ایک
انقلاب ہو جائے گا تمام متعلق اصحاب ستر قزنی کی فراموشی کیلئے دعا کریں۔

۱۲ جناب ضیاء احمد صاحب ایم اے پروفیسر فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
ستر قزنی کی ایجاد بے حد مفید ہے اور اردو اہلک سہ ہر قسم کی بہت افزائی کی مستحق ہے۔
۱۳۔ جناب ایم۔ ایم شریف صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

میں بڑے شوق کے ساتھ اس دن کا مقرر ہوں جب اردو کی اکثر مطبوعات ٹائپ میں چھپیں گی
۱۴ جناب پروفیسر فروز الدین مراد بی اے ایم ایس سی ایف آر ایس اے ایف پی
ایس (لندن)

میں نے خوشخط نستعلیق ٹائپ فاونڈری لمیٹڈ کا پروسسنگس بہت غور سے پڑھا ہے۔ اور بہت اطمینان
کے ساتھ ستر قزنی کے ایجاد کئے ہوئے نستعلیق ٹائپ کے نمونوں کا امتحان کیا ہے اور مجھے
پورا اطمینان ہو گیا ہے کہ یہ کمپنی بہت جلد نفع کمانے لگے گی میں بڑی خوشی کے ساتھ اس
دن کا مقرر ہوں جب میری مصنفہ کتابیں اس خوشخط نستعلیق ٹائپ میں چھپیں گی۔

۱۵ جناب پروفیسر عبدالسار صدیقی صاحب الہ آباد یونیورسٹی

آپ کا تجویز کیا ہوا نائب اُن سب نستعلیق ٹائپوں سے جو انیسویں صدی کے آغاز
سے اب تک بنائے گئے ہیں بہتر ہے۔“

۱۶ جناب خدا بخش صاحب ایرانی پروفیسر فارسی ایل فسن ٹن کالج ممبئی۔

”اگر اس ٹائپ میں چھاپی جائیں تو ہماری زندگی دینی کتابیں بہت وسیع اشاعت حاصل کریں گی۔
یہ ٹائپ تقاضا دہی زبان کے ادب میں ایک نئی جان ڈال دے گا۔“

۱۷ جناب بی کنگ صاحب منچر لنیو ٹائپ کمپنی ممبئی

سر قریبی! آپ کے ایجاد کئے ہوئے ٹائپ کو واقعہ کارا صاحب حیدر آباد دکن کے سرکاری استعلاق ٹائپ سے بہت زیادہ بہتر خیال کرتے ہیں۔

۱۸ جناب حاجی محمد علی خاں صاحب شیروانی منچر مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ

”بہت زیادہ شہرت حیدر آباد (دکن) کے نمونہ نے حاصل کی مگر میں دیکھتا ہوں کہ جو کچھ بی بی میز قریشی کے نمونوں سے نمایاں ہوتی ہے وہ دیکھنے میں نہیں آئی۔ گورنمنٹ اور ریاستوں اور تمام علم دوست افراد اور جامعوں کو اس کی ہر ممکن بہت افزائی کرنی چاہیے“

۱۹ خواجہ حسن نظامی صاحب

سر قریبی کا ٹائپ ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔

۲۰ جناب ڈاکٹر بادلی حسن صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مجھے اس میں شک نہیں ہے کہ آئندہ تمام فارسی اور اردو کتابیں اور رسالے اس خوش ٹائپ سے چھپا کر بی بی میز قریشی کے نمونہ کی کاپی اتنا سرمایہ جمع کر لے کہ اپنی تجویز کے مطابق ٹائپ بن کر بازار میں لائے۔

۲۱ جناب محفوظ الحق صاحب علمی مولوی فاضل دہلی

حقیقت یہ ہے کہ آج تک ایسا خوب صورت ٹائپ ایجاد نہیں ہوا۔

خط و کتابت اور ٹریل مینی آرڈر کا پتہ

خوشخط استعلاق ٹائپ فاونڈری لمیٹڈ، قریول، نئے دہلی

نئی ایڈیشن نئے رنگ نئی طرز

پیکو آرٹ لیس لائبریری کا مشہور علم عکسی رنگین

لایہ دہ سورہ شریف

معارف دو ترجمہ ہوسو بہ
مطالعہ الفرقان کی ترجمہ القرآن
کی نئی ایڈیشن میں ہر صفحہ کا ترجمہ ان کے مقابل کے صفحہ پر شش رنگی
مبدل میں عکسی بلاکوں کے ذریعے طبع کیا گیا ہے جو پہلے کی نسبت
بہت زیادہ دل آویز اور خوشنما ہونے کی وجہ سے دوست، احباب،
بزرگوں و بچوں کو ہدیہ دینے اور روزانہ تلاوت کیلئے ایک نایاب تحفہ ہے

قسم اول مجلد اسے شہر کے تاجرین سے طلب کریں قسم دوم مجلد

پیکو آرٹ لیس لائبریری کا مشہور علم عکسی رنگین

آنکھوں کی حفاظت کے لئے ایک بہترین کاجیاد

مدن انجن

باریک لہو نامی کام کرنے والوں کیلئے نایاب چیز

کل امراض مثلاً دھند، طبل، جالار، توندھا، انجن ہاری، آنکھوں کا بار بار دکھنا، نزلہ پر نال، پانی ہنا، روہے یعنی لکڑے، ضعف، عبارت وغیرہ وغیرہ جبندرون کے استعمال سے دور ہو جاتی ہیں، متواتر استعمال سے منیک کی عادت بھی چھوٹ جاتی ہے سالہا سال کا تجربہ شدہ ہر فی تولد، نصف تولد، علاوہ محصول (اک) ۲ کے ٹکٹ برائے ڈاک خرچ آنے پر نو ذمہ داری، ورنہ ہوگا مفضل حالات کے لئے سالہا سالہ مدن پر کاش طلب کریں۔

یمنجر مدن فارمیسی کمپلی وکرسن ملی انجینس جنبا داس انڈیا کمپنی چاندنی چوک ملی

The Western India Life Insurance Co Ltd

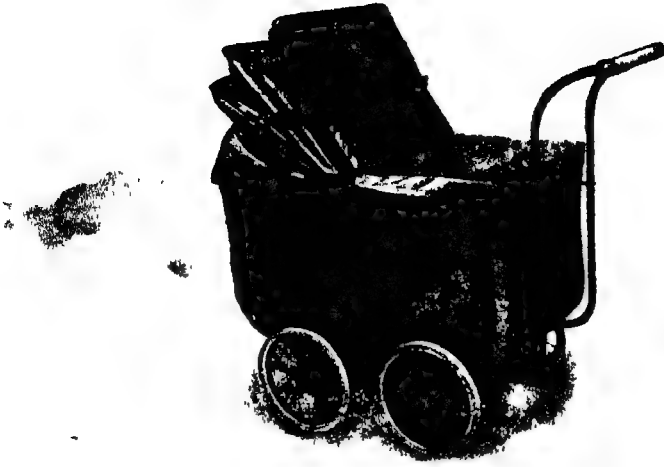
ہندوستان کی تمام بیمہ کمپنیوں میں یہ سب سے بہتر بیمہ کمپنی ہے

زائد منافع دے رہی ہے اور ایسی ہولڈروں کو زیادہ سے زیادہ بہترین بہم پہنچاتی ہے

”ایک خصوصیت عورتوں کا بیمہ بھی ہے“

تفصیلات انجینی کے لئے مندرجہ ذیل پتہ سے خط و کتابت کیجئے

شیام سندر لال سنہری، استوبی اے، ڈسٹرکٹ انجینٹ گنڈا، لکھنؤ، یو پی



استدر سخت گرمی میں آپا بچہ کیونکر خوش و خرم رہ سکتا ہے

اس کے لیے بڑے بڑے ڈاکٹروں اور جیکیوں کا اعلان ہے

کہ بچوں کو صبح شام بچہ گاڑی میں بٹھا کر کھلے میدان کی تازہ ہوا میں سیر کرانا ضروری ہے
اس سے بچہ ہمیشہ تندرست اور فربہ رہتا ہے، دیگر امراض سے بچتا ہے

گودی میں بچہ کو رکھنے سے اس کی صحت پر خراب اثر پڑتا ہے، جس سے وہ لاغر اور سست رہتا ہے
اس لیے بچہ گاڑی بچہ کے لیے استعمال لازمی ہے

آپ ہمارے شوروم میں تشریف لا کر ہر قسم کا شہرہ آفاق واروک مارکہ

بچہ گاڑیاں ملاحظہ فرمائیں

جو کہ بچہ کیلئے آرام دہ اور مضبوطی میں کافی مشہور ہو چکی ہیں، مکمل فہرست طلب فرمائیے

شوروم۔ بی ایل ایم چھپال ندرون نیورائل سنیا گیٹ سٹرک ل قلعہ دہلی
شناخیں پیٹ ونیز اینڈ کمپنی، فورٹ روڈ دہلی، منصوری اور کلکتہ

بچوں کی تندرستی کہاں ملے گی !

تندرست بچے شگفتہ پھول ہیں ، ان کی صحت کھیل کود میں پوشیدہ ہے اسے
دواؤں میں تلاش نہ کیجئے ، کوئی طاقت کی دوائی کو ایسا مضبوط نہیں کر سکتی
جیسا کہ اچھی ورزش اور اچھے کھیل ۔

یہ تے ہوئے بچوں کو

ہمارے شوروم میں لائیے ، پھر دیکھئے وہ کس طرح خود بخود کھیل میں مصروف
ہو کر آپ کی فست اور اپنی صحت کا باعث ہوتا ہے ۔

Meccano Engineering Sets for Boys

۱۲
ہر قسم کے کھلونے ، ہاکی ، فٹ بال ، کیرم بورڈ ، بیڈمنٹن ڈبیل اور (Chest
expander) اینڈ ورنس ، وغیرہ وغیرہ ، ہم سے خریدئے ۔

Victoria Toy palace
Managing Proprietor
Mukand Lal And sons , Chandni chowk Delhi

شائع ہو گئی

شائع ہو گئی

قوم کی آواز

مہاتما گاندھی کی نئی کتاب

یعنی

ان تقریروں کا مجموعہ جو گول میز کانفرنس میں کی گئیں، اور سفر نندن کے حالات ہندوستانیوں کے حقیقی جذبات کا آئینہ۔ انگلستان کے مختلف طبقے اور مختلف خیالات کے لوگوں سے مہاتما جی کی ملاقات کا ذکر۔ اس کے مطالعہ سے آپ کہ ہندوستان اور انگلستان کے آئندہ سیاسی اور معاشرتی تعلقات کی رفتار کا اندازہ ہوگا۔ ضخامت تقریباً چار سو صفحات، قیمت صرف چھ (ڈیڑ روپیہ)

تلاش حق

مہاتما جی کی آپ بیتی کا ترجمہ۔ بچپن سے لے کر تحریک ترک موالات تک کے تمام حالات اور وہ سب مراحل جو حق کی تلاش میں انھیں پیش آئے۔ بڑی سادہ اور دلکش زبان، ضخامت سات سو صفحات سے زیادہ، متعدد تصاویر، قیمت قسم اول (دونوں حصے) دو روپے، " قسم دوم " " صرف ایک روپیہ

مکتبہ جامعہ دہلی

جامعہ

زیر امانت

مولانا اسلم جبریل چوہدری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم ای بی بی ایچ ڈی

جلد ۲۲ فہرست مضامین سالہ جامعہ بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۳ء نمبر ۳

- ۱۔ اخلاقی دیوالے کے آثار۔ (مہاتما گاندھی)۔ ... مترجمہ سید عابد حسین صاحب - ۱۸۹
- ۲۔ انسان کی پیدائش کا مقصد۔ قصداً حق .. ۲۰۳
- ۳۔ سن کیلنگ یا چینی ترکستان کا مسئلہ۔ ... بدر الدین صاحب چینی بی ای جاز ۲۱۴
- ۴۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے شہر کے کنڈر۔ ... ابو حمزہ سید سیر صاحب حسنی ... ۲۱۶
- ۵۔ غسل۔ حضرت حمید صدیقی لکھنوی .. ۲۵۹
- ۶۔ جذبات مجذوب۔ جناب خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب ۲۶۰
- ۷۔ تنقید و تبصرہ۔ ۲۶۱
- ۸۔ دنیا کی قتار۔ ہندوستان۔ ... ع ع .. ۲۷۶
- ممالک غیر۔ ... ذ ع .. ۲۷۲
- ممالک اسلامی۔ ... ع ع .. ۲۸۸
- ۹۔ شذرات۔ ۲۸۱

اخلاقی دیوالے کے آثار

(گلدشتہ سے پیوستہ)

(۶)

شادی سے پہلے اور ازدواجی زندگی میں پاکدامنی پر زور دینے اور زبردست دلائل سے یہ ثابت کرنے کے بعد مضبوطی سے بچائے ناممکن یا مضر ہونے کے سراسر ممکن اور جسم اور نفس کے لئے مفید ہے موسیو بورڈ ایک پورے باب میں دائمی ترک خواہش کے امکان اور تہرقمیت سے بحث کرتے ہیں۔ اس کا پہلا پیرا گراف اس قابل ہے کہ یہاں نقل کیا جائے:-

”ان نجات و بندوں، ان سچی غیبی آزادی کے ہر ادوں کی صف اول میں جگہ پانے کے مستحق“
نوجوان مرد اور عورتیں ہیں جنہوں نے زیادہ کیسوں کے ساتھ کسی بڑے مقصد کی خدمت کرنے کی غرض سے یہ پسند کیا ہے کہ عمر بھر پاکدامن رہیں اور شادی کی مسرتوں سے ہاتھ دھولیں۔ ان کے اس ارادے کے اسباب حالات کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں۔ کسی نے اپنا فرض سمجھا ہے کہ بیمار ماں یا باپ کی تیمارداری کرنے، کوئی قیمتی بھائیوں اور بہنوں کے لئے والدین کی جگہ پر ہے، کوئی اپنی زندگی سائنس یا کثرت یا غریبوں کی خدمت یا اخلاقی تعلیم یا عبادت کے لئے وقف کرنا چاہتا ہے یا چاہتی ہے۔ اسی طرح اس اقداری ایثار کے مدارج ہوتے ہیں۔ ... کچھ لوگ معمول تعلیم کی برکت سے جو انہیں بے خیالات سے بچاتی ہے اور عمدہ اخلاقی حفظان صحت کے اصول پر عمل کرنے کی بدولت غیبی تحریکات سے قریب قریب آزاد ہوتے ہیں۔ بعض جو نیکی کی راہ میں آگے بڑھے ہوئے ہیں بعض صورتوں میں منت کشی کے بعد جس کی شدت کو وہی خوب جانتے ہیں اپنی ہیئت کو منسوب کرنے اور اپنے جسم پر فتح پانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ بہر حال ان سب مردوں اور عورتوں نے ایک ہی بات دل میں شان رکھی ہے۔ انہوں نے یہ سمجھ لیا ہے ان کے لئے مدت خلق کی بہترین صورت یہ ہے کہ شادی نہ کریں اور اپنے آپ سے یا اپنے خدا سے عہد کر لیا ہے کہ ساری

عمر پاکدہنی سے بربکر دیں گے۔ انا کہ شادی کا فرض باطل صاف ہے جس میں شہسکی گنجائش نہیں۔ پھر یہی ہفتیں تو ہیں
میں جیسا ہم آگے چل کر دیکھیں گے۔ حقد کا عزم یقیناً جائز ہے کیونکہ اس کا محرک ایک پاک اور بڑے منصف ہے۔
جب لوگوں نے یکساں اہلیہ کو شادی کرنے کی رائے دی تو اس نے کہا: مصوری بڑی رشک پسند
محبوبہ ہے وہ سو کن کی روادار نہیں!

میں اس شہادت کی تصدیق میں بہت سے یوہانی حضرات کے تجربات پیش کر سکتا ہوں جو ہمیشہ
نیک خواہش پر عامل رہے اور جن کا ذکر میوہ پور ورنے کیا ہے۔ یہ تو بس ہندوستان ہی میں ہوتا ہے کہ بچپن
سے شادی کا چرچا ہونے لگے۔ ماں باپ کے دل میں سولہ اس کے کوئی خیال کوئی حوصلہ نہیں ہوتا کہ لڑکے
تو اپنے بچوں کا سہرا دیکھ لیں دوسرے ان کے کھانے پینے کا کچھ بندوبست کر جائیں۔ ان میں سے پہلی چیز
کا تو یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ان کے جسم اندر نفیس میں قبل از وقت گھن لگ جاتا ہے اور دوسری کی بدولت وہ کاہلی
میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور اکثر طفیلی بن کر رہ جاتے ہیں۔ ہم لوگ پاکدہنی اور امتیاری افلاس کی مشکلات میں
بہت مبتلا نہ کرتے ہیں ان باتوں کو بڑا کمال سمجھتے ہیں، انہیں ماماؤں اور جوگیوں کے بے مقصود قرار
دیتے ہیں اور ان لوگوں کو سمولی زندگی کے دائرے سے باہر جانتے ہیں۔ ہمیں یہ بات یاد نہیں رہتی کہ جس
زندگی کی سمولی سطح اس قدر پست ہو اس میں بچے ماماؤں اور جوگیوں کا ہونا تیا س میں بھی نہیں آسکتا قاعدہ
ہے کہ بڑی ترگوں کی طرح تیزی سے دوڑتی ہے اور نیکی کھوسے کی طرح بہت استقلال سے گزرتی ہے۔ آہستہ
قدم رکھتی ہے۔ چنانچہ مغرب کی عیش پرستی ہمارے بیان کلی کی رفتار سے پہنچ گئی ہے، اس نے اپنی گناہوں
و لغزشوں سے ہماری آنکھوں کو خیر کر دیا ہے اور زندگی کی حقیقتوں پر پردہ ڈال دیا ہے۔ مغرب کی جو برکتیں
ہر لحظہ تاربتی کے ذریعہ ہم پر نازل ہوتی رہتی ہیں اور جو ہمیں ہر روز روحانی جہازوں کے مال کی صورت میں
ہمارے ساحلوں پر اتار کرتی ہیں ان کے سامنے ہمیں پاکدہنی کے نام سے شرم سی آتی ہے اور امتیاری
افلاس جرم ماسلوم ہوتا ہے۔ مغرب میں بھی صفت کا نواز موجود ہے جو چھوٹا سی مگر کبھی ختم ہونے والا نہیں اور
جن لوگوں کو خدا نے چشم بصیرت دی ہے وہ اس کی پُر فریب سطح کے نیچے تک دیکھ سکتے ہیں۔ یورپ کے
صحرائیں جابجا مختلفان موجود ہیں جن سے پیچھے وائے غافل آب حیات پی سکتے ہیں۔ وہاں سیکڑوں مرد

اور جو تیس بیس بیس بیس گھبارے بے باتیں بنائے پاکدانی اور اختیاری افلاس برتتے ہیں اور اکثر محض اس سبب سے جو اپنی جگہ بہت کافی ہے کہ کسی اپنے پیارے کی مالک کی خدمت میں زندگی بسر کریں۔ ہم اکثر وہ حانیت کے لیے چوڑے دعوے کرتے ہیں گویا اسے زندگی کے معمولی کاروبار سے کوئی تعلق نہیں اور یہ محض ان زاموں کے لئے مخصوص ہے جو حالیہ پہاڑ کے جنگلوں میں روپوش ہیں یا غاروں میں چھپے بیٹھے ہیں۔ وہ وہ حانیت جو روزمرہ زندگی سے بے تعلق ہے اور اس پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتی محض ایک پیکرِ عالی ہے۔ جن نوجوان مردوں اور عورتوں کے لئے ”ینگ انڈیا“ ہر ہفتے چھپا کرتا ہے انہیں یہ جان لینا چاہئے کہ اگر وہ اپنے آس پاس کی نفسا کو پاک کرنا اور اپنی کمزوری کو دور کرنا چاہتے ہیں تو وہ ہمیشہ پاکدانی میں رہیں اور یہ بات اتنی مشکل نہیں ہے جتنی وہ سمجھتے آئے ہیں۔

سنئے مسیو پورہ اور کیا فرماتے ہیں: ”جوں جوں وہ (یعنی جدید عمرانیات) ہمارے آداب معاشرت کی ارتقا پر نظر ڈالتی ہے اور اعلیٰ مطالعہ اجتماعی مقصود کا کھوج لگاتا ہے، یہ بات ثابت ہوتی جاتی ہے کہ دائمی پاکدانی برتنے سے حیات کے انضباط میں جو بہت بڑا کام ہے کس قدر مدد ملتی ہے۔ مگر ان کے شادی انسانوں کی بہت بڑی اکثریت کے لئے زندگی کی طبیعت حالت ہے مگر سب لوگ تو شادی کر نہیں سکتے اور نہ انہیں کرنا چاہئے۔ اگر ہم ان خاص باتوں سے جن کا ذکر ہو چکا ہے قطع نظر بھی کر لیں تو کمزوروں کی تین قسمیں ایسی ہیں جو شادی نہ کرنے کی وجہ سے مورد الزام نہیں قرار پا سکتیں: ایک تو وہ نوجوان مرد و عورتیں جو معاشی یا کاروباری اسباب کی بنا پر شادی کو ملتی کرنا فرض سمجھیں دوسرے وہ لوگ جنہیں مناسب شریک زندگی نہ ملنے کی وجہ سے مجبوراً گنوار رہنا پڑتا ہے۔ تیسرے وہ جنہیں بعض عضویاتی نقص کی وجہ سے جو درانت سے متعلق ہو سکتے ہیں شادی سے پرہیز کرنا چاہئے بلکہ بعض اوقات تو اس کا خیال تک دل سے نکال دینا چاہئے۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ ترک نکاح میں جو خود ان کی راحت اور معاشرت کے مقاصد دونوں کے لحاظ سے ضروری ہیں ان لوگوں کا رنج اور بھی گھٹ جائے گا اور خوشی اور بھی بڑھ جائے گی جب وہ دیکھیں گے کہ ہمارے علاوہ دوسرے بھی ہیں جنہوں نے باوجود کامل جسمانی اور ذہنی قوت کے اور بعض صورتوں میں باوجود عقیدت کے یہ غم کر لیا ہے کہ ساری عمر شادی نہ کریں گے۔ ان

اختیاری گنواہوں اور گنواہیوں کا مجموعہ نے اپنی زندگی کو پوری طرح خدا کی نذر یعنی عبادت اور تہذیب نفس کے لئے وقف کر دیا ہے یہ دعویٰ ہے کہ ان کی آنکھوں میں ترک مباح زندگی کی سبست حالت کانسیں بلکہ بلند حالت کا نام ہے جس میں انسان بخوبی ثابت کر دیتا ہے کہ ارادہ جبلت پر غالب آسکتا ہے۔

مصنف لکھتا ہے ”وہی تجربہ لڑکوں اور لڑکیوں پر جن کی ابھی شادی کی عمر نہیں ہے یہ ثابت کر دیتا ہے کہ جوانی کا زمانہ پاک و انہی کے ساتھ بسر کرنا ممکن ہے ان لوگوں کو جن کی شادی ہو چکی ہے یہ فرض یا دہلکا ہے کہ ازدواجی تعلقات میں پورا پورا ضبط قائم رکھیں اور اپنی ذاتی غرض کو خواہ وہ بجائے خود جائز ہی کیوں نہ ہو ہرگز ہرگز اخلاقی عالی ظرفی اور وفاداری کے بلند تر مطالبات پر غالب نہ آنے دیں۔“

فادر لکھتا ہے ”تجربہ کے عہد سے شادی کی تعمیر مطلق نہیں ہوتی بلکہ یہ تو نکاح کے عہد کا سب سے بڑا پست پناہ ہے اس لئے کہ اس کی بدولت انسان کا اپنی فطرت کے دباؤ سے آزاد ہونا محسوس شکل میں نظر آجاتا ہے۔ یہ سن کی ہوجوں اور خواہش نفس کے محلوں کے مقابلے میں ضمیر کا کام دیتا ہے۔ تجربہ بھی شادی کے لئے ایک زرہ ہے اس معنی میں کہ اس کی وجہ سے بیابان لوگ اپنے آپ کو ازدواجی تعلقات میں مضطرب و پشیمند فطری قوتوں کا غلام سمجھنے سے محفوظ رہتے ہیں اور فطرت کے مقابلے میں کھلم کھلا فاعل فاعل متعارف کر کھٹ ہو جاتے ہیں جن میں اس پر غلبہ پانے کی قوت ہے۔ جو لوگ وہی تجربہ کو غیر فطری سمجھ کر اس کا مضحکہ اڑاتے ہیں وہ نہیں جانتے کہ کیا کر رہے ہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ جس طرز خیال کی رو سے وہ اس طرح کی باتیں کہتے ہیں اس کا لازمی نتیجہ عیاشی اور تعدد ازدواج ہے اگر فطرت کا تقاضا اٹل ہے تو پھر بیابان لوگوں سے ضبط نفس کی توقع کیوں کر کی جاسکتی ہے؟ پھر وہ اس بات کو قبول جاتے ہیں کہ بہت سی شادیوں میں میاں بیوی جس ایک کو دوسرے کی عیال یا کسی اور مزدوری کی وجہ سے مہینوں برسوں بلکہ کبھی کبھی ساری عمر جیسی تجربہ کی زندگی بسر کرنا پڑتی ہے یہی ایک ثبوت کافی ہے کہ سچی وحدت ازدواج کا دار و مدار اس پر ہے کہ تجربہ کی تدرود قیمت کیا بھی جاتی ہے۔“

(۷۱)

نہی ضبط نفس کے متعلق جواب یہ ہے اس کے بعد کے ابواب میں مباح کے فرض اور اس کے

قابل انصاف ہونے کی بحث ہے مصنف کتاب ہے کہ سب سے بہتر حالت تو وہ الٹی منطبق نفس ہے مگر یہ عام لوگوں کے بس کی بات نہیں ان کے لئے تو نکاح کو فرض سمجھنا چاہئے۔ اس لئے یہ دکھایا ہے کہ اگر نکاح کا اصل مقصد اور اس کی ترویج صحیح طور پر سمجھ لی جائیں تو کوئی شخص مانع حل تدابیر کی حمایت کا نام بھی نہ لے۔ موجودہ اخلاقی بے ضابطی کا سبب غلط اخلاقی تربیت ہے۔ ان اہل ظلم کے خیالات کی تردید کرنے کے بعد جنہوں نے نکاح کا مضحکہ اڑایا ہے مصنف لکھتا ہے :-

آئندہ نسلوں کی خوش قسمتی سمجھئے کہ یہ خیال محض جوڑے مسلمین اخلاق کا اور ان لوگوں کا ہے جو اخلاقی حس سے بالکل انحراف پختی اپنی ذوق سے بھی کورے ہوتے ہیں۔ ہمارے زمانے کے سچے ماہرین نفسیات اور ماہرین علمائے کی ہرگز یہ رائے نہیں۔ اخباروں اور تناوٹوں اور تصویروں کی پرشور دنیا اور اس دوسری دنیا میں جہاں سنسکرتی تربیت ہوتی ہے اور ہماری نفسیاتی اور عمرانی زندگی کی پراسرار جزویات کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ جتنا اختلاف اس رائے میں ہے کسی اور چیز میں نہیں۔

اس کے بعد موسیو بوروان دلیوں کی تردید کرتے ہیں جو بے قید محبت کے حق میں پیش کی جاتی ہیں انھیں موڈلسٹن کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ شادی نام ہے مرد اور عورت کے اتحاد کا، عمر بھر کی رفاقت کا، قانون الہی اور انسانی قانون کے حقوق کے یک جا ہو جانے کا، شادی محض ”دیوانی کا معاہدہ“ نہیں ہے بلکہ ”ایک مقدس رزم، ایک اخلاقی ذمہ داری ہے“ اس نے یہ کام کر دکھایا کہ نیکو کو دو سپردوں پر کھڑا کر دیا (یعنی انسان بنا دیا)۔ ”یہ سمجھنا بہت بڑی غلطی ہے کہ ہم لوگوں کی باضابطہ شادی ہو جائے ان کے لئے سب کچھ جائز ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ اگر سیاں بیوی عام طور پر تولد و تناسل کے بارے میں اخلاقی قانون کی پابندی کر سکتے ہیں تو ان کے لئے جائز ہے کہ اس کے علاوہ محبت کے اور طریقے جو ان کا بھی چاہے اختیار کریں۔ اس قدغن سے خود ان کا بھی فائدہ ہے اور معاشرے کا بھی جس کے قیام اور نشوونما کا دار و مدار شادی پر ہے۔ مصنف کی رائے میں ”شادی نے جنسی جبلت کو جن ضابطوں میں جکڑ رکھا ہے ان سے انحراف کے نت نئے موقعے جو نکلتے آتے ہیں سچی محبت کے لئے دائمی خطرے کا باعث ہیں۔ اس خطرے کو دور کرنے کے لئے نگرانی کی ضرورت ہے کہ جنسی خواہش کا پورا ہونا ان حدود کے اندر رہے جو خود شادی کے مقصد

نے مقرر کر دی ہیں سینٹ فرائرس آف پلیس کہتے ہیں ”قوی اثر وہ انوں کا استعمال بہت خطرناک چیز ہے کیونکہ اگر ان کی مقدار زیادہ ہو جائے یا ان کی ترکیب ٹھیک نہ ہو تو بہت نقصان ہوتا ہے۔ شادی کو مذہبی اور رتبہ پر مبنی بنانے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ یہ زنا کاری کی دوا ہے۔ اس میں تنگ نہیں کہ یہ بڑی اچھی دوا ہے مگر اسی کے ساتھ بے حد قوی اثر ہے اس لئے اگر احتیاط سے استعمال نہ کی جائے تو بہت خطرناک ہے۔“ اس کے بعد صفت اس نظرے کی مخالفت کرتا ہے کہ فرد کو اپنی مرضی سے نکاح کرنے اور توڑنے کی یا حفظ نفس کی زندگی بغیر اس کی ذمہ داریوں کے بسر کرنے کی آزادی حاصل ہے۔ وہ وحدت از دو اوج پر زور دیتے ہوئے کہتا ہے :-

”یہ کہنا غلط ہے کہ فرد آزاد ہے چاہے شادی کرے چاہے خود غرضانہ طور پر زندگی بسر کرے۔ اب رہے وہ لوگ جن کی شادی ہو گئی ہے وہ اور بھی کم اس بات کا حق رکھتے ہیں کہ آپس کی رضامندی سے اپنا نکاح فسخ کریں۔ ان کی آزادی اس وقت ظاہر ہوئی تھی جب انہوں نے ایک دوسرے کو پسند کیا تھا۔ شہرِ بصر کا فرض ہے کہ پوری پوری واقفیت کے بعد اچھی طرح خود کر کے اپنے رفیقِ حیات کا انتخاب کرے جس کے ساتھ مل کر وہ اپنی نئی زندگی کی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھا سکتا ہے لیکن جب ایک باز نکاح ہو گیا اور اس کی تکمیل بھی ہو گئی تو اب اس کے فضل کے ساتھ بے اندازہ نتائج وابستہ ہو جاتے ہیں جو ہر طرف بڑی دور تک پہنچتے ہیں۔ ان کا دائرہ ان دو شخصوں کی ذات سے کہیں آگے بڑھ جاتا ہے جن سے یہ عمل میں آیا تھا۔ ممکن ہے یہ نتائج اصولِ انفرادیت کے زانے میں عبثاً کہ آج کل ہے خود میاں بیوی کو نظر نہ آئیں مگر ان کی اہمیت کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ جیسے ہی گھر پر زندگی کا توازن بگڑا جیسے ہی ایک نئی نئی منفیہ ضابطے کی جگہ خواہشِ نفس کا قدم آیا، ساری ہیئتِ اجتماعی کو شدید ضرر پہنچ جاتا ہے۔ جو شخص ان غیر محدود اثرات سے، ان نازک رابطوں سے واقف ہے وہ اس بات کو سن کر نہیں ڈرتا کہ جہاں اور تمام انسانی ادارے عالمگیر قانون ارتقاء کے ماتحت ہیں وہاں شادی میں بھی ضروری تغیرات لازم ہیں کیونکہ

ملے ایک مرد کا صرف ایک عہد سے شادی کرنا اور اس کے سرکاری سے جنسی تعلقات نہ رکھنا۔

اسے یہ یقین ہے کہ اس معاملے میں جو کچھ ترقی ہوگی وہ ہر پھر کھلاچ کے رشتے کو اور مضبوط کر دے گی۔ آج کل جبکہ ابھی رضامندی سے طلاق کا مطالبہ ہو رہا ہے نکاح کے ناقابل انصراف ہونے کی جتنی مخالفت کی جائے گی رفتہ رفتہ اتنی ہی اس قاعدے کی معاشرتی قدر و قیمت روشن ہوتی جائے گی اور یہ دستور جو صدیوں تک محض ایک مذہبی ضابطہ سمجھا جاتا تھا کہ اس کی معاشرتی اہمیت ابھی تک سمجھ میں نہیں آئی تھی، ایک ایسا اصول معلوم ہونے لگے جو فرد کے لئے بھی سودمند ہے اور عام معاشرے کے لئے بھی مفید ہے۔

نکاح کے ناقابل انصراف ہونے کا قاعدہ کوئی من مانی چیز نہیں جو زیبا نش کا کام دیتی ہو بلکہ یہ انفرادی اور اجتماعی زندگی کے تار و پود میں شامل ہے۔ لوگ ارتقا کا ذکر بہت کیا کرتے ہیں۔ انہیں یہ بھی تو سوچنا چاہئے کہ نوع انسانی کی یہ غیر معین ترقی جس کی خواہش سمجی کہے کہ کیونکر ممکن ہے۔ فارسطر گھٹتا ہے ذہنی کے احساس کا گہرا ہونا، فرد کا یہ تربیت حاصل کرنا کہ خود ساقہ مضبوطوں کی پابندی اپنی خوشی سے کہے، صبر اور کرم میں اضافہ، خود غرضی کی روک تھام، جذباتی زندگی کو خواہش نفس کی عارضی لہروں اور انتشار کی قوتوں سے محفوظ رکھنا، یہ سب انسان کی داخلی زندگی کے وہ عناصر ہیں جن کے متعلق ہم بجا طہ پر کہہ سکتے ہیں کہ یہ اعلیٰ اجتماعی تہذیب کے لوازم ہیں اور اس وجہ سے ان پر اس اتہری کا کوئی اثر نہیں پڑتا جو معاشی حالات میں کوئی غیر معمولی تغیر واقع ہونے سے پیدا ہو جاتی ہے۔ بلکہ سچ پوچھے تو معاشی ترقی خود عام معاشرتی ترقی سے وابستہ ہے اس لئے کہ معاشی امن اور کامیابی کا دار و مدار اصل میں ہمارے معاشرتی اتحاد و عمل کی سچائی اور خلوص پر ہے۔ ہر معاشی تغیر جو ان بنیادی اصولوں کو نظر انداز کرتا ہے خود ہی اپنی تردید کر دیتا ہے اس لئے اگر ہم اخلاقی اور عمرانی پسلوے جنہی تعلقات کے مختلف طریقوں کی حقیقی قدر و قیمت پر غور کرنا چاہتے ہیں تو سارا فیصلہ اس سوال کے جواب پر منحصر ہے ہماری پوری معاشرتی زندگی کی توسیع اور تقویت کے لئے کون سی طریقہ سب سے مناسب ہے؟ کس میں سب سے زیادہ اس کا اسکان ہے کہ عمر کے مختلف مدارج میں فرداری بنائشی اور ایثار کا زیادہ سے زیادہ احساس پیدا کرے، یہ ضابطہ خود غرضی اور لامالی بن کو سب سے مؤثر طریقے سے روکے؟ جب معاملے پر اس نقطہ نظر سے غور کیا جائے تو اس میں فدا ساسی شبہ نہیں رہتا کہ ایک ذہنی اپنی معاشرتی اور تعلیمی قدر کی بنا پر لازمی طور سے ہر اعلیٰ تہذیب کا دائمی اصول بن کر رہے گی۔ سچی

ترقی سے سماج کا رشتہ ڈھیلانے میں ہرگز ہلکا اور کس جائے گا..... خاندان ہی وہ مرکز ہے جہاں انسان معاشرتی زندگی کے لئے ہر قسم کی عیاری کرتا ہے یعنی ذمہ داری، سہمداری، ضبط نفس، باہمی رد و ملواری اور باہمی تربیت سیکھتا ہے اور خاندان کو مرکزی حیثیت اسی وجہ سے حاصل ہے کہ اس کے تعلقات عمر بھر قائم رہتے ہیں اور ناقابل انقضاء ہوتے ہیں اور اس استقلال کی بدولت مشترک خاندانی زندگی اس قدر گہری، مستحکم اور انسانوں کے باہمی روابط کے لئے موزوں ہو جاتی ہے کہ کوئی اور زندگی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہم کہہ سکتے ہیں کہ یک نئی کا اصول انسان کی معاشرتی زندگی کا اخلاقی معیار ہے۔

اس کے بعد وہ آگست کونت کا قول نقل کرتے ہیں ”ہماری طبیعتوں میں اس قدر تلون ہے کہ ان میں کی موجوں کو قابو میں رکھنے کے لئے معاشرے کی مداخلت ضروری ہے ورنہ یہ انسانی زندگی کو اس قدر پست کر دیں گی کہ وہ ادنیٰ اور بے معنی تجربات کا ایک سلسلہ بن کر رہ جائے گی۔“

ڈاکٹر ٹوٹوز لکھتے ہیں ”ایک بے سر و پا خیال جو اکثر شادی شدہ لوگوں کی مسرت میں غفل ڈالتا ہے یہ ہے کہ عشق کی جبلت ایک ظالم بادشاہ کی طرح ہے جس کی خوشی پوری کرنا ہی پڑتی ہے چاہے جو کچھ بھی انجام ہو..... حالانکہ انسان کی خصوصیت اور اس کی ارتقا کا سرچشمہ مقصد ہی یہ ہے کہ وہ اپنی خواہشات کی غلامی سے روز بروز آزاد ہوتا جائے۔ بچے رفتہ رفتہ اپنی روزمرہ کی حاجتوں اور اپنے جذبات کو قابو میں لانا سیکھتے ہیں۔ یہ اصول جو اچھی تربیت میں ہمیشہ مد نظر رہتا ہے کوئی من گھڑت چیز نہیں جو علی زندگی سے بے تعلق ہو۔ کیونکہ ہماری فطرت کی ارتقا کا عین مقصد یہ ہے کہ وہ ہمارے ان نفسی رجحانات کے تابع ہو جائے جنہیں ارادہ کہتے ہیں جن باتوں کا نام ہم نے ”طبیعت“ یا ”مزاج“ رکھ دیا ہے وہ اصل میں بجز ارادے کی کمزوری کے اور کچھ نہیں۔ جو شخص واقعی مضبوط ارادہ رکھتا ہے وہ اپنی قوتوں سے صحیح وقت پر کام لینا جانتا ہے۔“

(۸۵)

اب میں اس مسئلے کو ختم کرنا ہے۔ کوئی ضرورت نہیں کہ ہم ہیسو پوٹلکس تنقید کا بھی ذکر کریں جو انھوں نے انھیں کے نظریے پر کی تھی جس نے اپنے ہم اصول میں افراط آبادی کے مسئلے اور اس اصول کی حمایت

سے پہلے ڈال دی تھی کہ اگر نزع انسانی کو ہلاکت سے بچا ہے تو انضباط و ولادت پر عمل کرنا چاہئے۔ خود ماتنس نے تو اس کا علاج ضبط خواہش تجویز کیا تھا مگر نوما تصویفی ضبط خواہش کے قابل نہیں بلکہ یہ کہتے ہیں کہ یہی کمترین جاع کے نتائج سے بچنے کے لئے آلات سے اور کیمیائی ذرائع سے کام لیا جائے جو سیو بورو اس کی دل سے تائید کرتے ہیں کہ انضباط و ولادت اخلاقی ذرائع سے یعنی ضبط نفس سے کیا جائے اور آلات اور کیمیائی ذرائع کے استعمال کی نہایت سختی سے مخالفت کرتے ہیں۔ اس کے بعد وہ مزدوروں کی حالت ان کی شرح ولادت پر نظر ڈالتے ہیں اور خاتمہ کتاب میں یہ دکھاتے ہیں کہ انفرادی آزادی اور انسانی ہمدردی کے نام سے کسی کسی اخلاق سوز حرکتیں کی جاتی ہیں وہ رائے عامہ کی رہنمائی اور نگرانی کے لئے منظم کوشش کی رائے دیتے ہیں، ریاست کی مداخلت کی حمایت کرتے ہیں مگر انہیں سب سے قابل وثوق تدبیر اسے سمجھتے ہیں کہ مذہبی احساس کو زندہ کیا جائے۔ اخلاقی دولے کو دور کرنے یا روکنے کے لئے معمولی طریقے ہوتی نہیں ہیں خصوصاً اس صورت میں جب بدکاری نیکی سمجھی جاتی ہو اور پاکدہائی کمزوری، ضعیف الاعتقادی بلکہ بد اخلاقی کہلاتی ہو۔ اس لئے کہ مانع حل تدابیر کے بہت سے حامی واقعی ضبط خواہش کو غیر ضروری بلکہ مضہور دیتے ہیں۔ اس صورت میں مذہب کی مدد کے سوا باضابطہ بدکاری کے روکنے کی کوئی موثر تدبیر نہیں ہے۔ یہاں مذہب کا لفظ تنگ اور محدود معنی میں استعمال نہیں ہوا ہے۔ بچا مذہب زندگی میں خواہ وہ انفرادی زندگی ہو یا اجتماعی سب سے زیادہ موثر چیز ہے۔ مذہب کا جذبہ دل میں پیدا ہونا ایک انقلاب ہے، ایک کاپاٹ ہے، ایک نئی زندگی ہے۔ ایسی موثر قوت محرکہ کے سوا سیو بورو کے خیال میں کوئی چیز بھی نہیں کہ اس اخلاقی ہلاکت سے نہیں بچا سکتی جس کی طرف وہ قدم بڑھا رہا ہے۔

* * *

اب ہیں مصنف سے کہ ان کی کتاب سے رخصت ہو جانا چاہئے۔ ہندوستان کی وہ حالتیں ہیں جو فرانس کی ہے۔ ہمارا مسئلہ کسی قدر مختلف ہے۔ مانع حل تدابیر کا رواج ہندوستان میں عام نہیں ہے۔

لے دو لوگ جنہوں نے ماتنس کے نظریے میں ترمیم کر کے اسے اندرون ترقیب دیا ہے۔

تعلیم یافتہ طبقوں میں ان کا استعمال خال خال ہونے لگا ہے میرے خیال میں توجہ و جدوجہد ان تدارک کے استعمال کی بتائی جا سکتی ہیں ان میں سے ایک بھی ہمارے ملک میں موجود نہیں ہے۔ کیا متوسط طبقے کے لوگوں کو اولاد کی کثرت کی نسیبیت ہے؟ انفرادی مثالیں یہ ثابت کرنے کے لئے کافی نہیں ہیں کہ متوسط طبقوں میں شرح ولادت بہت زیادہ ہے۔ میں نے ہندوستان میں لوگوں کو ان طریقوں کی حمایت صرف بیوہ عورتوں اور کم سن بیویوں کے معاملے میں کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کے سنی یہ ہیں کہ پہلی صورت میں مقصود ناجائز اولاد سے چھپا چھڑا نامہ، ناجائز تعلقات سے بچنے کی فکر نہیں۔ اور دوسری صورت میں خوف صرف عمل کا ہے مکمل سکن لگی سے جبراً صحبت کرنے میں کوئی ڈر نہیں یا پھر ایک طبقہ رخصت، کمزور، زناے نوجوانوں کا ہے جو چاہے ہمیں کہ اپنی بیویوں سے یا دوسروں کی بیویوں سے محبت کریں اور جس فعل کو وہ خود گناہ سمجھتے ہیں اس کے نتائج سے محفوظ رہیں۔ ایسے لوگ میرے نزدیک سارے ہندوستان میں جو انسانوں کا سمند ہے بہت شاذ ہوں گے جو صحت اور قوت کی حالت میں محبت تو کرتے ہیں مگر بچوں کا بوجھ اٹھانا نہیں چاہتے۔ ان لوگوں کو اپنی مثال پیش کر کے اس عمل کی حمایت کرنے کا کوئی حق نہیں جو اگر ہندوستان میں عام ہو جائے تو یقیناً سارے ملک کے نوجوانوں کو تباہ کر کے رکھ دے گا جو تعلیم نے جس میں حد سے زیادہ نقص ہے قوم کے نوجوانوں کی جسمانی اور ذہنی قوت کو سلب کر لیا ہے۔ ہم میں سے اکثر لوگ پیمین کی شادی کی اولاد ہیں۔ صحت اور صفائی کے اصولوں سے غفلت کرنے کی وجہ سے ہمارے جسموں میں گھن لگ گیا ہے۔ ہماری غلط اور ناقص غذاؤں نے جن میں نہایت گرم اور تیز مسالے پڑتے ہیں ہمارے ہانٹے کو بے کار کر دیا ہے۔ ہمیں منع عمل کی تدبیروں کی اولاد پھر رہی ہے جو ہماری جسمانی خواہش کو پورا کرنے میں مدد دیں کوئی ضرورت نہیں۔ ہمیں تو یہ سبق ڈھانسنے کی ضرورت ہے کہ اپنی خواہش کو قابو میں رکھیں یہاں تک کہ بعض صورتوں میں سے بالکل ترک کر دیں۔ ہمیں قول سے اور مثال کے ذریعے سے یہ سکھانے کی ضرورت ہے کہ اگر ہمیں ذہنی اور جسمانی کمزوری سے نجات پانا ہے تو ترک خواہش نہایت ضروری ہے اور یقیناً ممکن ہے ہم سے بچا کر بچا کر کہنے کی ضرورت ہے کہ اگر ہم بونہی کی قوم نہیں رہنا چاہتے ہیں تو یہ لازم ہے کہ ہم اس تھوڑی بہت قوت حیات کو جسے ہم بدھضائع کیا کرتے ہیں بچا کر رکھیں۔ ہماری نوجوان رانڈوں سے یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ چھپ کر گناہ کرنے کی بجائے کھلم کھلا شادی کا مطالبہ کر دو۔

تیس اس کا اتنا ہی حق ہے جتنا نوجوان زندہوں کو ہیں ایسی رائے عام پیدا کرنے کی ضرورت ہے کہ پس من
کی نشاوری کا سد باب ہو جائے۔ تمون کی کیفیت بہت اور مسلسل کام سے بدولی محنت اور بخاگشی سے جسمانی
معدوری من پلے پن کے کاموں کا زور شور سے شروع ہو کر ٹیٹھ جانا جدت کی کمی غرض جو چیزیں ہم روزمرہ
دیکھا کرتے ہیں ان کا سبب زیادہ تر جماع کی کثرت ہوتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ نوجوان اپنے دل کو اس خیال
سے دھوکا نہیں دیتے ہوں گے کہ اگر اولاد نہ ہو تو صحبت میں کوئی حرج نہیں۔ اس سے کمزوری پیدا نہیں
ہوتی۔ واقعہ یہ ہے کہ جماع کا فعل اگر اس غلط فہمیت کے ساتھ کیا جائے جو محل سے بچنے کے لئے
ہوتا ہے کہیں زیادہ ضعف پیدا کرتا ہے۔ صحبت اس کے کہ یہ پورے احساس ذمہ داری کے ساتھ عمل میں آئے۔
”انسان کا ذہن بجائے خود ایک عالم ہے اور آپ ہی آپ دوزخ کو جنت اور

جنت کو دوزخ بنا دیتا ہے۔“

اگر ہم یہ سمجھ لیں کہ ہمارے لئے خواہش نفس کا بندہ بننا ضروری ہے اور اس میں کوئی ضرر یا
گناہ نہیں ہے تو ہم اس کی باگ ڈور سنبھالیں گے اور پھر واقعی یہ ہمارے دوسرے کے لئے ہوگی لیکن اگر ہم تربیت
کے ذریعے اپنے دل میں یہ خیال پیدا کر لیں کہ اس خواہش کی پابندی ہرگز ضروری نہیں بلکہ یہ باعث ضرر ہے
گناہ ہے اور ہم اسے قابو میں رکھ سکتے ہیں تو ہم پر حقیقت کھل جائے گی کہ ضبط نفس بالکل ممکن ہے۔ یہی عیاشی
کی اس تیز شراب سے جو مغرب سے نئی حقیقت اور نام نہاد انسانی آزادی کے بھیس میں آتی ہے خبردار رہنا
چاہئے بلکہ اگر ہم اتنی ترقی کر گئے ہیں کہ اپنے بزرگوں کی قدیم حکمت سے بے نیاز ہیں تو ہمیں مغرب ہی کی اس
ہوش افزا آواز پر کان دھرنا چاہئے جو اس کے دانشمندوں کے تجربات کے ذریعے سے کبھی ہم تک پہنچ جاتی ہے۔
جارج ایڈمز نے مجھے ایک پراثر معلومات مضمون^{۱۰} ”تولید اور تجدید“ پر بھیجا ہے جو کلم لافس ہیر کا
لکھا ہوا ہے اور مارچ ۱۹۳۷ء کے رسالہ ”اوپن کورٹ“ میں شائع ہوا ہے۔ یہ ایک نہایت مدلل علمی مقالہ
ہے۔ اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ تمام اجسام دوزخ طائف کو ادا کرتے ہیں یعنی ایک تو اندرونی تولید جسم کی تعمیر

۱۰ یہ مضمون کتب کے آخر میں مجھے کے طور پر دوزخ کیا جائے گا۔

کے لئے دوسرے بیرونی تولید بقائے نسل کی غرض سے۔ ان غلوں کو وہ "تولید" اور "تجدید" کہتے ہیں۔ تجدید کامل یعنی اندرونی تولید فرد کے لئے بنیادی اہمیت رکھتا ہے اس لئے یہ ضروری اور اولیٰ ہے بیرونی تولید یا ناسل غلوں کی افزونی سے ہوتا ہے اس لئے یہ ثانوی چیز ہے۔..... اس لئے اس وجہ میں قانون حیات یہ ہے کہ بعضہ و ان کے غلوں کو پہلے تو تجدید کے لئے اور پھر تولید کے لئے غذا پہنچائی جائے۔ غذا کی کمی کی صورت میں تجدید کو مقدم سمجھنا چاہئے اور تولید کو روک دینا چاہئے۔ اس سے یہ پتہ چل سکتا ہے کہ تولید کو روکنے کی ابتداء کیوں کر ہوئی اور اس کے بعد اس نے نوع انسانی میں ترک خواہش اور عام رہبانیت کی شکل کس طرح اختیار کی۔ اندرونی تولید یعنی تجدید کا روکنا نامکن ہے بجز اس کے کہ انسان مرنے پر کمر باندھ لے۔ اس طرح گویا یہ بھی معلوم ہو گیا کہ موت کی طبعی اصل کیا ہے۔ تجدید کے حیاتیاتی عمل کو بیان کرنے کے بعد نصف کتاب "مذہب انسانوں میں جماع اس سے کہیں زیادہ ہوتا ہے بقنا آئندہ نسل کے پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے اور وہ اندرونی تولید پر مقدم رکھا جاتا ہے جس کا انجام بیماری، موت بلکہ اس سے بھی بدتر ہے۔" کسی شخص کو جو بند و ظلمے میں ذرا سا بھی دخل رکھتا ہے، مسٹر میر کے مقالے کا یہ پیرا گراف سمجھیں ذرا بھی دقت نہیں ہوگی۔

”تولید کا عمل محض مکانیکی طریقے سے واقع نہیں ہوتا اور نہ ہو سکتا ہے بلکہ خلیوں کی تقسیم و تقسیم کی طرح یہ ایک حیاتی عمل ہے یعنی اس میں اور اک اور ارادہ پایا جاتا ہے۔ یہ بات ردی حیات پذیرہ مل کی تعریف "ان کا ایک دوسرے سے غیر ہونا اور جداگانہ وجود اختیار کرنا محض مکانیکی ہے کسی طرح متسلل میں نہیں آتی۔ انا کہ اس طرح کے بنیادی عمل ہمارے موجودہ شعور سے اس قدر بعد رکھتے ہیں کہ بظاہر جانور یا انسان کے ارادے کا ان میں کوئی دخل نظر نہیں آتا۔ لیکن ایک ذرا سے غور سے یہ ظاہر ہو جائے گا کہ جس طرح موجودہ ارتقاء یافتہ انسانوں کا ارادہ ان خارجی حرکات اور

افعال کو اور اک کی رہنمائی میں وقوع میں لاتا ہے اسی طرح جسم کی تدریجی ارتقائی ابتدائی منزلوں میں ماحول کی حدود کے اندر اس کو حرکت میں لانے کے لئے ضروری ایک قسم کا ارادہ اور اوراک موجود ہوگا۔ اس چیز کو آج کل نفسیات کے ماہر لاشور کہتے ہیں۔ یہ ہمارے نفس کا ایک حصہ ہے جو ہمارے دوزخہ خیالات سے بے تعلق ہو لیکن اپنے وظائف کے ادا کرنے میں بہت ہوشیار اور چوکس ہے یہاں تک کہ شعور کو تو نیند بھی آجاتی ہے مگر اسے کبھی نہیں آتی۔

کون شخص اس کا اندازہ کر سکتا ہے کہ اگر جماع کا فعل بغیر کسی اور مقصد کے کیا جائے تو اس سے ہمارے نفس کے لاشوری حصے کو جس کا عمل زیادہ متعل ہے کسی قدر ناقابل تلافی ضرب پہنچ جائے گا۔ تولید کی منزل موت ہے جماع کا عمل زکے لئے قطعاً نفعی عمل ہے (یعنی اس سے موت کی تہذیب شروع ہوتی ہے) اور وضع حمل کی شکل میں مادہ کے لئے بھی۔ اس سے مصنف یہ استدلال کرتا ہے۔

”مردی، قوت حیات اور بیماریوں سے محفوظ رہنا، یہ ان لوگوں کا حصہ ہے جو خواہش نفس کو بالکل ترک یا قریب قریب ترک کر دیتے ہیں۔ تولید یا صرف لذت نفس کے لئے جنین کے غلیوں کو تجدید کے عمل سے ہٹانے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارے اعضا تازہ ایہ حیات کی رسد سے محروم ہو جاتے ہیں جس کا مضر اثر ان پر بہت آہستہ پڑتا رہتا ہے اور ایک روز ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ ان عضویاتی واقعات سے ایک شخصی اخلاق خمبی کی بنیاد پڑتی ہے جو کامل ضبط نہیں تو اعتدال کا ضرور تقاضا کرتا ہو اور بہر حال اس سے ضبط کی اہلیت سمجھیں آجاتی ہے۔“

مصنف، جیسا کہ آسانی سے قیاس کیا جاسکتا ہے، یکساں ہی طریقوں اور آلات کی مدد سے انضباط ولادت کا مخالفت ہے یہ قول اس کے۔

The Unconscious لے

Katabolism لے اس عمل کی ایک شکل جو یہ جسم جوانی کے اندر خرابی چھپنے کے عمل میں تقسیم ہو جاتا ہے۔

اُس کی بدولت ضبط نفس کے محرکات جو دوراندیشی پر مبنی ہیں
 باقی نہیں رہتے اور اس کا موقع ملتا ہے کہ شادی کے بعد خواہش نفس کی پرہیز
 کی کوئی اور حد نہ رہے سولہ اس کے کہ خصی میں یہ خواہش خود بخود کم ہو جائے۔ اس کے
 علاوہ ظاہر ہے کہ غیر نکاحی تعلقات پر بھی اس کا اثر پڑتا ہے۔ اس سے ناجائز بے تعلیقہ
 بے ثم صحبت کا دورہ اذہمکل جاتا ہے جو بے حیصہ و حرمت، عمرانیات اور سیاسیات
 کے نقطہ نظر سے نہایت خطرناک ہے۔ یہاں ان چیزوں کی تفصیل کرنے کا موقع نہیں
 ہے۔ اتنا کہ دینا کافی ہے کہ منع عمل کے ذریعے نکاحی اور غیر نکاحی تعلقات میں جماع
 کی کثرت میں سہولت پیدا ہو جاتی اور اگر میرا مندرجہ بالا عضو یا آئی اسد لال صحیح ہے تو
 یہ فرد اور جماعت دونوں کے لئے برا ہوگا۔

ہندوستان کے نوجوانوں کو یہ بتاؤ جس پر موسیو بورونے اپنی کتاب ختم کی ہے دل پر نقش
 کر لینا چاہیے۔
 مستقبل ان قوموں کے ہاتھ ہے جو پاکدامن ہیں۔

انسان کی پیدائش کا مقصد

کلام مجید میں انسان کی پیدائش کا مقصد "۵۱: ۵۶" میں ان الفاظ میں بیان کیا گیا ہے "ما خلقت
 الجن والانس الا ليعبدون" یعنی نہیں پیدا کیا جن اور انسان کو مگر اپنی عبادت کے لئے۔ علمائے ظاہر
 عبادت کے معنی محض یہی طور پر نماز ادا کرنا اور ماہ رمضان کے روزے رکھنا یا ایک گوشے میں بیٹھ کر تسبیح پڑھنا
 وغیرہ نہیں ہیں اور جس شخص نے پانچ وقت روزانہ جماعت کے ساتھ رسمی نمازیں ادا کر لیں اور رمضان میں ہونے
 والے عباداتی اوقات تسبیح پڑھنے میں بسر کروئے اس نے گویا اپنا فرض عبادت کما حقہ ادا کر دیا، اب اس کو
 اپنا ادا کوئی انسانی فرض ادا کرنے کی ضرورت نہیں لیکن "یعبدون" یعنی فرض عبادت ادا کرنے کے یہ معنی
 صحیح نہیں ہیں کیونکہ اگر انسانی زندگی کا مقصد محض یہی نماز روزہ ہو تا تو کلام مجید میں انسانی زندگی کی رہنمائی کے
 واسطے روزہ اور نماز کے احکام کے علاوہ دیگر احکام ہی نہ ہوتے۔ مگر ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کلام مجید میں نماز روزہ
 کے احکام کے ساتھ دیگر احکام بھی موجود ہیں جو احکام نماز کے مقابلے میں زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان
 کئے گئے ہیں جیسے نکاح و طلاق، تقسیم ترکہ، عہد و موثیق، تعلقات باہمی، تو انین جنگ، اکل و شرب اور نزلے
 جراثیم وغیرہ۔ کلام مجید میں مختلف شعبائے زندگی کے متعلق تفصیلی احکام کا وجود ہوتا اور نماز کے متعلق پوری
 تفصیل کا انوشا اس بات کا بین ثبوت ہے کہ انسان کے فرائض منصبی نماز کے تفصیلی ارکان سے کم اہمیت
 نہیں رکھتے۔ اس سے ہمارا ہرگز یہ مقصد نہیں ہے کہ نماز روزہ اور تلاوت وغیرہ غیر ضروری چیزیں ہیں لیکن
 اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ عبادات انسان کو نیک زندگی بسر کرنے کی طرف راغب کرنے کے ذرائع
 ہیں نہ کہ اس کی زندگی کا مقصد۔ چنانچہ کلام مجید میں اس کو اس طرح واضح کیا گیا ہے "۲۹: ۴۵۔ اقل اوجی
 الیث من الکلب واقبل الصلوۃ ان الصلوۃ تنقی عن الفحشاء والمنکر ولذکر اللہ اکبر ما ترجمہ کرتا ہوں
 سے جو کچھ تم پڑھا کر گیا ہے اس کو پڑھو اور نماز کو قائم رکھو تحقیق نماز میں اللہ ہی سے بچاتی ہے اور تحقیق خدا
 کا ذکر کرنا بہت بڑی چیز ہے اور اسی طرح روزے کے احکام میں فرمایا "۲: ۸۳ یا ایہا الذین امنوا

کتبہکم الصیام کما کتب علی الذین من قبلکم لعلکم تتقون ایام حدود واداء طہ ترجمہ ”اے ایمان والو روزہ تمہارے لئے فرض کیا جیسا کہ تم سے قبل لوگوں پر فرض کیا گیا تھا تاکہ تم برائیوں سے بچو کچھ مقررہ دنوں کے واسطے ان دنوں آیتوں میں نماز اور روزے کا مقصد بتلادیا گیا ہے کہ یہ تم کو فحش، بدی اور برائیوں سے بچانے کے ذریعے ہیں۔ لہذا معلوم ہوا کہ انسانی زندگی کا مقصد فحش، بدی اور برائیوں سے بچنا ہے یعنی نیکی کی زندگی بسر کرنا ہے اور نماز روزہ اس مقصد کے حاصل کرنے کے ذریعے ہیں۔ نماز اور روزے کے تعلق ہم تفصیلی بحث علیحدہ علیحدہ نماز اور روزے کے عنوان سے کریں گے اس لئے ہم اس مقام پر عیدون کے معنی کو دیگر قتل اور قتل دلائل کے ذریعے سے روشنی میں لانے کی کوشش کریں گے۔

کائنات میں مبنی چیزیں پیدا کی گئی ہیں خدا نے ان کی پیدائش کا ایک مقصد مقرر کیا ہے اور اس مقصد کے حصول کے لئے قوانین فطرت بنائے ہیں اور ہر ایک چیز ان قوانین فطرت کے مطابق اپنے مقصد آفرینش کی تکمیل کی طرف کوشاں ہے مثلاً چاند سورج، ستارے، درخت، پانی، ہوا وغیرہ ہر ایک اپنے مخصوص کام میں مصروف ہے۔ چاند، سورج اور ستارے چونکہ ہم سے اتنی دور ہیں کہ ہم کو ان کی اندرونی حالت کا بھی پورا علم حاصل نہیں ہوا ہے لیکن درخت، پانی، ہوا وغیرہ ہم سے قریب تر ہیں اس لئے ہمیں ان کے متعلق کم از کم اتنا ضرور معلوم ہو گیا ہے کہ وہ کس قانون کی پابندی کرنے میں مثلاً پانی کے واسطے یہ قانون ہے کہ وہ گرمی سے بھاپ کی شکل میں تبدیل ہو کر اوپر کی طرف اٹتا ہے اور وہاں ٹھنڈا ہوا کر مختلف صورتوں میں منجمد ہو کر پھر زمین ہی پر گر پڑتا ہے۔ اسی طرح درختوں کے متعلق یہ قانون فطرت مقرر ہے کہ وہ زمین، ہوا اور پانی سے اپنی خوراک حاصل کریں اور سورج کی گرمی سے بڑھیں اور پھولیں، پھلےں اور یہ دونوں چیزیں یعنی پانی اور درخت بالآخر حیوانی زندگی کے واسطے مفید ثابت ہوں لہذا درخت اور پانی کے واسطے خدا کی عبادت ہی ہے کہ وہ ان قوانین فطرت کی جو ان کے واسطے مقرر کر دئے گئے ہیں ہمیشہ پابندی کرتے ہیں چنانچہ کلام تمہید میں ان چیزوں کی قوانین فطرت کی پابندی کو سجدہ اور تسبیح وغیرہ کے الفاظ سے ظاہر کیا گیا ہے جیسا کہ (۶: ۵۵) میں فرمایا ”والنجم والشجر سبحان لہ“ ترجمہ ”ستارے اور درخت سجدہ کرتے ہیں اور (۱۶: ۴۹) میں فرمایا ”واللہ یسجد لہ فی السموات والارض من دابہ“ یعنی جو کچھ آسمان زمین

میں چلنے والی شے ہے خدا کو سجدہ کر رہی ہے اور سورہ یسین میں فرمایا ”کل فی غلت یسجن“ یعنی آسمان کی تمام چیزیں تسبیح پڑھ رہی ہیں۔

ان آیات میں ستاروں اور درختوں اور آسمان وزمین کے درمیان یعنی چیزیں ہیں ان سب کے لئے خدا نے سجدہ اور تسبیح کے الفاظ استعمال کئے ہیں اور ظاہر ہے کہ ان چیزوں کا سجدہ یا تسبیح سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ وہ اپنے اجزائے ترکیبی کے مترشح و انقطاع کے اثرات و مظاہرات کو تو انین فطرت کے تحت مکمل طور پر ظاہر کر رہے ہیں اسی طرح انسان کے لئے بھی اپنے اجزائے ترکیبی کے مترشح و انقطاع کے اثرات و مظاہرات کو تو انین فطرت کے تحت مکمل طور پر ظاہر کرنا اس کی طبیعت کا مقتضاب لیکن اتنا فرق ضرور ہے کہ دیگر اشیا میں چونکہ تعقل اور قوت ارادی نہیں ہے اس لئے وہ اپنے اجزائے ترکیبی کے تاثرات کو موقع اور محل کے اعتبار سے ظاہر کرنے پر قادر نہیں ہیں مگر ان کے واسطے یہ ناممکن ہے کہ کبھی وہ ان تاثرات کو ظاہر کریں اور کبھی نہ ظاہر کریں۔ وہ موقع اور بے موقع ان کے ظاہر کرنے پر قطعی مجبور ہیں اور اس لئے ان کا ان تاثرات کو موقع اور بے موقع پر وقت اور ہر جگہ ظاہر کرنا سجدہ یا تسبیح یا عبادت ہے مگر چونکہ انسان کو تعقل اور قوت ارادی بھی عطا ہوئی ہے اس لئے اس کے واسطے اپنے اجزائے ترکیبی کے تاثرات کو عقل کی رہنمائی کے تحت ظاہر کرنا اس کے لئے سجدہ یا تسبیح یا عبادت ہے۔ مثلاً اگر آگ میں ایک رومی کا غذا ایک ہزار روپیہ کا نوٹ یا ایک زندہ انسان ڈال دئے جائیں تو وہ تینوں کو جلا دے گی وہ ایک ہزار روپیہ کے نوٹ کی قیمت یا انسانی جان کی کوئی پروا نہیں کرے گی کیونکہ اس میں تعقل اور قوت ارادی نہیں ہے اور اس کا یہ فعل خدا کی فرمانبرداری یا عبادت میں شامل ہے۔ اسی طرح انسان کے اجزائے ترکیبی کا یہ اثر ہے کہ اس کو بھوک اور پیاس لگتی ہے اس کو اپنے بھائی کو مصیبت میں مبتلا دیکھ کر ہمدردی پیدا ہوتی ہے، اس کو اپنی ببادری اور فیاضی کے دکھانے کی خواہش ہوتی ہے لیکن اگر وہ اپنی بھوک اور پیاس بھانے کے لئے دوسروں کی چیزیں زبردستی استعمال کر لے یا اپنی ہمدردی اور فیاضی اور ببادری کی خواہشات پوری کرنے کے لئے کسی واجب قتل قیدی کو قتل کرنے کی دیوار توڑ کر حجر الہیے اور اس کو اپنی حفاظت میں رکھے تو اس کا یہ فعل عبادت میں شمار نہیں کیا جاسکتا البتہ اگر وہ جائز طریقوں سے اپنی قوت باوجود کے ذریعے سے اپنی روزی تلاش کرتا ہے یا کسی کمزور اور

بے گناہ انسان کو کسی ظالم کے ظلم سے بچانا ہے تو اس کے یہ تمام فعل عبادت میں شمار کئے جائیں گے کیونکہ اس کے اول الذکر افعال عقل کی رہنمائی کے ماتحت سرزد نہیں ہوئے اور آخر الذکر عقل کی رہنمائی کے ماتحت سرزد ہوئے۔

بہر حال جب بے جان چیزوں کے اجزائے ترکیبی کے امتزاج کے تاثرات خدا کے نزدیک سجدہ یا تسبیح یا باغناظ دیگر عبادت خیال کئے جاتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ جاندار مخلوق اور خاص کر انسان کے وہ افعال جو اس کے اجزائے ترکیبی کے امتزاج کے تاثرات سے عقل سلیم کی رہنمائی کے ماتحت ظہور پذیر ہوں خدا کے نزدیک سجدہ یا تسبیح یا عبادت خیال نہ کئے جائیں۔ دیگر جاندار مخلوق اور انسان کے اجزائے ترکیبی میں سولے عقل کے اور کوئی فرق نہیں تو لازمی طور پر ان دونوں مخلوق کی عبادت میں بھی سولے اس کے اور کوئی فرق نہیں ہو سکتا کہ اول الذکر کا اپنے طبعی رجحانات اور فطری خواہشات کو غیر عقلی اور غیر فکری طریق پر بے تکلف پورا کرنا عبادت ہے اور آخر الذکر کا ان کو عقل و شعور کی رہنمائی کے ماتحت پورا کرنا عبادت ہے۔ عقل انسانی اسی بات کو تسلیم کر سکتی ہے اور یہی کلام مجید کی مذکورہ بالا آیتوں سے بھی ثابت ہوتا ہے ورنہ تساروں اور درخول اور جو کچھ زمین و آسمان کے درمیان ہے ان کے واسطے سجدہ اور تسبیح کرنے کے متعلق جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ بالکل بے معنی ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہم کو لازمی طور پر یہی ماننا پڑے گا کہ جس طرح سے سجدہ اور تسبیح کے الفاظ دیگر بے جان اور جاندار مخلوق کے فطری اور طبعی افعال کے واسطے بطور استعارے کے استعمال ہوئے ہیں اسی طرح سے انسان کے ان فطری اور طبعی افعال کے واسطے جو اس سے عقل سلیم کی رہنمائی کے ماتحت سرزد ہوتے ہیں یہی الفاظ یا اسی قسم کے دوسرے الفاظ مثلاً صالح، محسن، اذقی، وغیرہ استعمال ہوئے ہیں اور ان تمام الفاظ کا یہی مطلب ہے کہ انسان اپنے اجزائے ترکیبی کے امتزاج کے تاثرات کو عقل کی رہنمائی کے ماتحت ظاہر کرے اور چونکہ تمام قدرتی عناصر اور اشیا وغیرہ فطری طور پر اپنی حالت کو بے نقص اور مکمل رکھنے کی کوشش کرتی ہیں تاکہ ایک دوسرے کے ساتھ اثر و اثرِ برعکس اور اثر پذیر کی کا عمل صحیح طور پر جاری رکھ سکیں مثلاً ہوا اسی وقت مکمل ہوتی ہے جب اس کے تمام اجزائے ترکیبی جیسے آکسیجن، ہائیڈروجن، کاربونک، ایٹمیں اور مالی بخارات وغیرہ ایک خاص نسبت کے ساتھ اس میں موجود ہوں۔ اسی وقت وہ صاف ہو سکتی ہے اور اسی وقت حیات انسانی کے واسطے بہترین تصور کی جاتی ہے۔ چنانچہ ہوا خواہ کتنی ہی غلیظ کر دی جائے وہ ہمیشہ

صاف ہونے کی کوشش کرے گی اور غلامی حاصل کر صاف ہو جائے گی یہی کیفیت پانی کی ہے کہ وہ اپنے آپ کو صاف کرنے کے لئے لگھروں کی تالیوں میں سے نکل کر نالوں کی راہ بتا ہوا دریا میں شامل ہو کر صاف ہو جائے گا اور پھر تیز بہاؤ کے ذریعے سے اپنی مکمل حالت میں زمین پر آئے گا۔ اسی طرح انسان کا بھی یہی فرض منصبی یا حق عبودیت ہے کہ وہ اپنی حالت کو مکمل بنانے کی کوشش کرے تاکہ اپنے قرب و جوار کی فیزیکی حیات اور غیر فیزیکی حیات مخلوق کے ساتھ اثر آفرینی اور اثر پذیری کا عمل صحیح طور پر جاری رکھ سکے چونکہ دیگر عناصر اور اشیا و غیرہ کے اجزائے ترکیبی محض مادی یا جسمانی ہیں لہذا ان کا ہر ایک فعل بغیر ارادے اور بغیر شعور کے ہوتا ہے اور اس لئے نفع کے ساتھ ساتھ نقصان پہنچاتا ہے لیکن برخلات اس کے انسان کے اجزائے ترکیبی میں علاوہ مادی یا جسمانی اجزاء کے دماغی اور اخلاقی اجزاء بھی شامل ہیں اس لئے جب تک انسان اپنے مادی یا جسمانی اجزاء کے ساتھ دماغی اور اخلاقی اجزاء کو بھی خاص مناسبت کے ساتھ مکمل بنانے کی کوشش نہ کرے گا اس وقت تک وہ مکمل انسان نہیں ہو سکتا کیونکہ مہیا کہ اوپر ثابت کیا گیا ہر ایک چیز اسی وقت مکمل ہوتی ہے جبکہ اس کے تمام اجزائے ترکیبی ایک خاص مناسبت کے ساتھ اس کے اندر موجود ہوں اور جب انسان اپنے تمام اجزائے ترکیبی کو مکمل بنائے گا تو یہ لازمی بات ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری کو محسوس کرے گا اور اس کا ہر فعل انسانی جماعت کے فائدے کے واسطے نہ ہو گا لہذا انسان کو اپنی جسمانی، دماغی اور اخلاقی تینوں قسم کی قوتوں میں کمال حاصل کرنے کی ضرورت ہے کیونکہ وہ جماعت انسانی کا بہترین رکن اسی وقت بن سکتا ہے جبکہ اس کی تینوں قسم کی قوتیں مناسب کمال حاصل کر لیں تاکہ ایک قوت دوسری قوت سے رہنمائی حاصل کر سکے اور ایک دوسرے کی رہنمائی کے ذریعے سے ان سے وہی اعمال سرزد ہوں جو جماعت انسانی کے زیادہ سے زیادہ افراد کو زیادہ سے زیادہ فائدے پہنچا سکیں۔

اگر کسی جماعت انسانی یا ایک ملک کے باشندوں کے اکثر افراد کا اس کلیہ پر عمل ہے یعنی ان کی جسمانی، دماغی اور اخلاقی حالتیں مناسب طور پر ترقی یافتہ ہیں اور وہ اپنی جماعت کے زیادہ سے زیادہ آدمیوں کو زیادہ سے زیادہ فائدے پہنچانے کی کوشش کرنا ہی اپنا مقصد آفرینش یا خدا کی فرمانبرداری سمجھتے ہیں تو قانونِ حضرت یا منسار الہی کے مطابق وہی جماعت انسانی یا قوم غوث اور مکتوت کے ساتھ دنیا

میں قائم رہے گی، اور جس قوم کے اکثر افراد کا عمل اس کے خلاف ہے وہ قوم یا تو اول الذکر قوم کی غلامی کرے گی یا نہا ہو جائے گی۔ پھر وہ بین الاقوام کے اکثر افراد کا اس کلیہ پر عمل ہے اور ان کی جسمانی، دماغی اور اخلاقی حالتیں مناسب طور پر ترقی یافتہ ہیں اور وہ بنی نوع انسان کے فائدے کے واسطے رات دن نئی نئی قسم کی ایجادات، تجربوں اور تصنیعات میں اپنی جانیں قربان کرنا مقصد اخلاقی اور خدا کی عبادت تصور کرتے ہیں تو قانونِ فطرت یا شریعت کے مطابق وہی قومیں آج عزت کی زندگی بسر کر رہی ہیں، دنیا پر حکومت کر رہی ہیں اور گویا وہی مسلمان ہیں نہ کہ وہ قومیں جو خود کو مسلمان کہتی ہیں؛ ذلت کی زندگی بسر کر رہی ہیں اور دوسری اقوام کی غلامی کر رہی ہیں چنانچہ کلام مجید میں یہ بات نہایت واضح طور پر بیان کر دی گئی ہے ”سورہ بقرہ ۲۔ ان الذین آمنوا والذین ہادوا والنصری والصابئین من امن باللہ والیوم الآخر وعل صالحا فلعنہم اجرہم عند ربہم ولا خوف علیہم ولا هم یحزنون“ ترجمہ کوئی انسانی جماعت خواہ وہ یہود ہو یا نصاریٰ ہو یا صابئیں ہو اگر اس کا خدا اور روز جزا پر ایمان ہے اور اس کے اعمال صالح ہیں تو اس کو اس کے رب کی طرف سے بڑے بڑے اجر دیئے جائیں گے اور اس کے واسطے نہ کوئی خوف ہے اور نہ رنج و ہرجہ؛ اس آیت کریمہ سے ظاہر ہو گیا کہ جو صرف عمل صالح کا کتابہ اور عمل صالح کی تعریف سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ انسان اپنی جسمانی، دماغی اور اخلاقی قوتوں کو سیار زمانہ کے مطابق مکمل بناوے اور اپنے قرب و دور کی ذی حیات اور فیروزی حیات مخلوق کے ساتھ اثر آفرینی اور اثر پذیرگی کا عمل صحیح طور پر جاری رکھے یا باغناطی دیگر دنیا سے زیادہ مخلوق کو زیادہ سے زیادہ فائدے پہنچائے بعض لوگ اس جگہ یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ اس آیت میں جو خداوند تعالیٰ نے اجر دیئے اور خوف و رنج سے محفوظ رکھنے کا وعدہ فرمایا ہے اس کا تعلق اس دنیا سے نہیں ہے بلکہ آخرت سے ہے تو ایسے معترضین کی تشفی کے لئے ہم کلام مجید کی دوسری آیتیں پیش کرتے ہیں جن میں اسی دنیا میں اجر دیئے کا وعدہ فرمایا گیا ہے ۲۱۔

۲۱۔ یقیناً اللہ الذین آمنوا بالقول الثابت فی الحیوة الدنیاء والآخرۃ ۱۰ یصل اللہ انظارہم یعنی اللہ اپنے پختہ قول کے ساتھ ایمان داروں کو حفظ و امن کے ساتھ اس دنیا میں قائم رکھتا ہے اور آخرت میں بھی قائم رکھے گا لیکن جو ظالم ہیں ان کو خدا اگر اہل کتاب ہے اس آیت میں تو صاف انظار میں

اسی دنیا میں حفظ و امن کے ساتھ قائم رکھے گا وعدہ ہے اور اگر اس آیت سے بھی تسلی نہ ہو تو ایک دوسری آیت میں یہ بات بالکل صاف کر دی گئی ہے کہ جس قوم کے عمل صالح ہوں گے وہی قوم اس دنیا میں حکومت کرے گی چنانچہ ارشاد فرمایا "۵۵:۱۴ وعلی اللہ الذین امنوا منکم وعلی الصلحۃ یتخلفنہم فی الارض کما استخلف الذین من قبلکم مینی تم میں سے جو لوگ خدا پر ایمان رکھتے ہیں اور عمل صالح کرتے ہیں ان کے ساتھ اللہ کا یہ وعدہ ہے کہ وہ ان کو زمین پر خلیفہ (بادشاہ) بنائے گا جیسا کہ ان سے قبل خلیفہ بنایا۔ اس آیت سے تو اس بات کے یقین کر لینے کی قسم کے شبہ کی گنجائش ہی نہیں رہی کہ عمل صالح کا اجر اسی دنیا میں ملتا ہے اور وہ حکومت کی شکل میں دیا جاتا ہے اور حکومت ہی کئی شکل میں دیا گیا ہے۔ اور پھر دوسری آیتوں میں کلام مجید نے یہ بھی بتا دیا ہے کہ جو قوم عمل صالح نہیں کرے گی وہ یقیناً ہلاک ہو جائے گی اور اس کی جگہ دوسری قوم لے لے گی جیسا کہ ارشاد ہوا "۱۰:۱۴۰ ثم جعلناکم خلفا فی الارض من بعدکم لیتظر کیف تعملون مینی پھر ہم نے ان کی تباہی کے بعد تم کو زمین میں خلیفہ بنایا تاکہ تم دیکھیں کہ تم کیسے اعمال کرتے ہو" اور پھر اس کے بعد دوسری آیت میں بتلادیا کہ اگر تم بھی عمل صالح نہ کرو گے تو تم بھی ہلاک ہو جاؤ گے "ان الذی خلق الموت والحیوة لیسئلکم انکم احسن اعلا مینی اس نے موت و حیات کے قانون کو اس لئے جاری کیا ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ تم میں سے کون عمل صالح کرتا ہے۔ کیونکہ وہی قوم ہلاک ہوگی جو عمل صالح نہیں کرے گی جیسا کہ فرمایا "۲۵:۴۰ فاعمل صلیحا لعلکم تفلحون مینی کیا سوائے فاسق قوم کے کوئی اور قوم بھی ہلاک ہو سکتی ہے۔ ایسی صاف اور بین آیات کی موجودگی میں کوئی تعجب و اسماں جو کلام مجید کو الہامی کتاب مانتا ہے اور اس کو اپنی رہنمائی کا ذریعہ بنانا چاہتا ہے یہ نہیں کہہ سکتا کہ کلام مجید میں انسان کی پیدائش کے مقصد کو جو "لیعبدون" کے لفظ سے ظاہر کیا گیا ہے اس کے معنی یہی عبادت نہیں بلکہ عمل صالح ہے۔ لہذا جب کلام مجید سے یہ بات ثابت ہے کہ انسانی زندگی کا مقصد عمل صالح ہے اور جن لوگوں نے عمل صالح کئے خدا نے ان کو اس دنیا میں حکومت اور عزت بخشی اور آخرت میں اجر دینے کا وعدہ فرمایا اور جو عمل صالح کریں گے خدا ان کو حکومت اور عزت بخشے گا اور آخرت میں بھی اجر دے گا اور جو اس کے خلاف کریں گے وہ تباہ و برباد ہو جائیں گے تو پھر یہیں

اس بات کے یقین کر لینے میں کوئی وجہ مانع ہو سکتی ہے کہ مذہب ہماری اسی دنیا میں رہنمائی کے لئے آیا ہے اور ہم کو وہ اصول بتلاتا ہے جو جماعت انسانی کی اجتماعی ترقی اور یسودی کے واسطے ضرورتاً لازمی ہیں اور جن کو مذہب کی اصطلاح میں نیکی، عبادت، احسان، اتقائے عمل، صلح کہتے ہیں اور جن کی خلاف ورزی سے ہلاکت لازم آجاتی ہے۔

ہم اس مقام پر انسان کی اجتماعی ترقی اور یسودی کے صرف چند ابتدائی اور بنیادی اصول پر بحث کریں گے۔ سب سے پہلا اصول انسانی ترقی کا یکجہتی یعنی مل کر کام کرنا ہے۔ اگر کسی جماعت انسانی کے اندر اختلاف و اشتقاق ہے تو وہ جماعت زیادہ عرصے تک اپنی ہستی قائم نہیں رکھ سکتی۔ قانونِ فطرت یا احکام الہی کے مطابق اس کو نیست و نابود ہو جانا چاہیے چنانچہ کلام مجید نے اس اصول کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے ”وَمَا تَصْوَ إِلَّا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقْ فَرِيقِی“ خدا کی سی کو مضبوط پکڑو اور تفرقت نہ ڈالو۔ لیکن کیا کوئی مسلمان کہہ سکتا ہے کہ اس کا خدا کے اس حکم پر عمل ہے جو عمل صالح یا مقصد آخر میں کی محض ابتدائی کڑی ہے۔ آج وہ قوم جس کا شیرازہ ہمیشہ کجیوار اور جس کی بدولت وہ ہمیشہ بیرونی اقوام کی محکوم رہی اپنے تفرقات نشانے کی کوشش کر رہی ہے اور ایک مرکز پر مجتمع ہو رہی ہے لیکن ریاضات اس کے مسلمانوں کی جماعت میں روز سنے نئے فرتے پیدا ہوتے جاتے ہیں جو ایک دوسرے کی تکفیر و تکذیب کرنا ہی عمل صالح اور فرضِ عبادت سمجھتے ہیں اور اس طرح سے اپنے مرکز سے دور ہو کر اپنی طاقت کو کمزور کر رہے ہیں اور برابر خدا سے اجر کے توقع بھی ہوتے ہیں حالانکہ کلام مجید نے صاف الفاظ میں یہ فرمادیا ”إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ“ یعنی اللہ تم کو حکم دیتا ہے کہ دوسروں کے ساتھ انصاف اور احسان کرو۔ اور ہم اس کے خلاف دوسروں کے ساتھ محض نا انصافی ہی نہیں بلکہ ظلم کرتے ہیں۔

عمل صالح کی دوسری کڑی علم حاصل کرنا ہے اور چونکہ علم پرمانے میں ترقی کرنا ہے اس لئے کوئی انسانی جماعت جب تک وہ اپنے زمانے کے تمام علوم حاصل نہ کرے گی اور ان سے فائدے نہ اٹھائے گی اس وقت تک وہ اپنی ہستی کو غرت کے ساتھ قائم نہیں رکھ سکتی مگر کشتی اسلام کے نا خدا علم کو محض مقولات یا ان مقولات کے اندر محدود سمجھتے ہیں جو چوتھی یا پانچویں صدی ہجری تک دیگر زبانوں سے عربی زبان میں منقل

ہو چکے تھے گویا توپ بندوق کے گنسنے میں وہ اپنے پرانے تیر و تگوار سے کام چلانا چاہتے ہیں اور موٹر کار اور ہوائی جہاز کا مقابلہ جھگڑے اور اوٹ گاڑی سے کرنا چاہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان فرسودہ اور زنگ آلودہ آلات سے وہ دورِ حاضرہ کی کشمکشِ حیات میں کس طرح کامیاب ہو سکتے ہیں۔ کلامِ مجید میں حکم کو نیکی سے تفسیر کیا گیا ہے جیسا کہ فرمایا: ”ومن یوت الحکمۃ فقد اوتی خیرا کثیرا“ یعنی جس کو حکمت دی گئی اس کو بڑی نیکی دی گئی۔ اور پھر سورہ آل عمران میں فرمایا: ”ان فی خلق السموات والارض واختلاف الیل والنہار لآیات لادلی الالباب الذین یدکرہن اللہ قیاما وقعودا علیٰ جنوبہم وتغشکون فی خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا یعنی بیشک آسمانوں اور زمین کے پیدا کرنے میں اور رات اور دن کے اختلاف میں البتہ نشانیاں ہیں عقل مندوں کے لئے جو ذکر کرتے ہیں اللہ کا کھڑے اور بیٹھے اور اپنی کردٹ پر لیٹے اور غور کرتے ہیں آسمانوں اور زمین کی پیدائش میں اور کہتے ہیں کہ لے ہمارے پروردگار یہ جو کچھ تو نے پیدا کیا ہے بے فائدہ نہیں ہے۔ اس وقت تک جس قدر علوم انسان نے حاصل کئے ہیں وہ سب ثوابت و سیار کی اشکال و حرکات کے مشابہے کرنے اور ان پر غور و فکر کرنے اور جس قدر کہ ارض پر مظاہر قدرت ہیں ان سب کے مطالعے اور تجربات کے ذریعے سے حاصل کئے ہیں اور آیت مذکورہ بالا میں یہی راز ظاہر کیا گیا ہے کہ مظاہر قدرت پر ہر وقت غور و فکر کرو اور اس کے ذریعے سے نئی نئی معلومات حاصل کرو اس سے تم کو خدا کی عظمت و شان کا بھی یقین حاصل ہوگا اور فائدے بھی حاصل ہوں گے اور یہ خیال نہ کرو کہ یہ سب چیزیں بے کار ہیں۔ تم جس قدر ان پر غور و فکر کرو گے اور جس قدر ان کے تعلق تحقیق و تفتیش کرو گے اسی قدر تمہیں ان کے نئے نئے خواص اور نئے نئے استعمال معلوم ہوں گے اور اسی قدر تم ان سے زیادہ فائدے اٹھاؤ گے کیونکہ تمام چیزیں تمہارے ہی فائدے کے لئے بنائی گئی ہیں جیسا کہ فرمایا: ”هو الذی خلق لکم مافی الارض جمیعا“ یعنی جو کچھ دنیا میں ہے خدا نے تمہارے واسطے پیدا کیا ہے۔ چنانچہ خلافت بنی امیہ اور بنی عباسیہ کے زمانے میں مسلمانوں نے اس ارشادِ الہی کی پورے طور پر تعمیل کی اور اس کے ذریعے سے جو کچھ ترقی انہوں نے کی وہ آج کسی سے پوشیدہ نہیں ہے مگر غفلت بنی عباسیہ کے آخر زمانے میں مسلمانوں میں مذہب اور عبادت کا منہم مضمحل و متعسر و سیموں میں تبدیل ہو گیا اور علوم کا حاصل کرنا کفر و الحاد سمجھا جانے لگا۔ اسی زمانے سے

ان کی ہستی کا آغاز ہو گیا۔

اصل صلح کی غرضی کڑی تنظیم ہے تنظیم سے مراد یہ ہے کہ کسی جماعت انسانی میں جو شخص اپنی جماعت کی صحیح رہبری کی اہلیت رکھتا ہو اس کو اپنا رہبر بنا کر پاتی تمام جماعت اس کے احکام کی متفقہ طور پر پیروی کے۔ تالیف ہم کو بتلاتی ہے کہ دنیا میں انہیں قوموں نے ترقی کی ہے جنہوں نے ایک قابل رہبر کے اقتدار اپنے اندر ایک مکمل تنظیم قائم کر لی ہے۔ انسان کے علاوہ ہم بعض ان جانوروں میں بھی ایسی تنظیم پاتے ہیں جو انسان کی طرح ایک اجتماعی زندگی بسر کرتے ہیں۔ شہد کی مکھی کو دیکھئے کہ وہ اپنے ایک سردار کے ماتحت کس قدر منظم زندگی بسر کرتی ہے جس سے اس کی طاقت اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ دوسرے جانوروں کا تو ذکر ہی کیا ہو۔ بعض اوقات اشرف المخلوقات انسان بھی اس کی تنظیم سے ایسا عاجز آجاتا ہے کہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا اور چنانچہ اخبارات میں اکثر اس قسم کی خبریں شائع ہوتی رہتی ہیں کہ فلاں مقام پر فلاں شخص کو شہد کی مکھیوں نے ہلاک کر دیا۔ تنظیم ایسی ہی چیز ہے کہ کمزور ترین ہستی کو بڑی سے بڑی طاقت دے دیتی ہے اور غالب کر دیتی ہے۔ بر خلاف اس کے کوئی جماعت تعدد میں کتنی ہی زیادہ کیوں نہ ہو ایک چھوٹی ہی منظم جماعت کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور یہ وہ واقعات ہیں جو روزمرہ ہمارے مشاہدے میں آتے ہیں جہاں کتنی بڑی سلطنت ہے اور اس کی کتنی بڑی آبادی ہے لیکن اس میں نہ تو یک جہتی ہے اور نہ تعلیم ہے اور پھر اس پر ایک تنظیم کے ماتحت بھی نہیں ہے۔ لہذا جاپان میں چھوٹی ہی منظم سلطنت نے اس کو کس قدر ذلیل کر رکھا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اصول تنظیم ایک جماعت یا قوم کی بقا کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ یک جہتی اور علم اور چنانچہ کلام مجید میں تنظیم کے تعلق یہ حکم نازل ہوا ہے ”ان اللہ یا احرار کما ان توئی واللافتت الی اہلہا واذ احکمتہ بین الناس ان یحکموا بعدل ط یعنی تحقیق اللہ تم کو حکم دیتا ہے کہ امانت ان کے سپرد کرو جو اس کے اہل ہیں وہ لوگوں کے درمیان انصاف کریں۔“ اس آیت کا صاف الفاظ میں یہ مطلب ہے کہ قوم کی رہبری اور نگرانی جو ایک قسم کی امانت ہے وہ ایسے لوگوں کے سپرد کرنی چاہئے جو اس کی اہلیت رکھتے ہیں۔

یہ ہیں وہ زبردست اصول جو اسلام نے مسلمانوں کی قومی زندگی کے استحکام اور ترقی کے واسطے پیش کئے ہیں ایک جہتی علم اور تنظیم اور یہ عقول اصول گویا ”یعبدون“ کی اجمالی تفسیر ہے اور وہی شخص مومن کہلاتا

جانے کا حق ہے جو علوم حاصل کر کے اپنی جہانی و ماضی اور اخلاقی حالت کو مکمل بنا کر ایک تنظیم کے تحت کھیتی کے ساتھ جماعت انسانی کے زیادہ سے زیادہ افراد کو زیادہ سے زیادہ فائدے پہنچانے کی کوشش کرتا ہے۔ جیسا کہ فرمایا "ان اگر مکسر عند اللہ، انقلکم یعنی اللہ کے نزدیک سب سے زیادہ قابل عزت وہ ہے جو سب سے زیادہ نیکی کی زندگی بسر کرتا ہے۔" ان اصول کے علاوہ اور جو کچھ کلام مجید میں اوامر و نواہی کے طور پر احکام صادر ہوئے ہیں وہ سب مذکورہ بالا مقاصد کی تکمیل کے تفصیلی ذرائع ہیں۔ بہر حال جس انسانی جماعت کے اکثر افراد ان مذکورہ بالا اصول کو اپنی زندگی کا مقصد یا نصب العین بناتے ہیں وہی صالح ہیں اور "یعبدون" کی صحیح طور پر پیروی کرتے ہیں اور وہی قانون فطرت یا حکم الہی کے مطابق اس دنیا میں امن، خوشی، عزت اور حکومت کی شکل میں اجر پانے کے مستحق ہیں اور آخرت میں بھی اجر پائیں گے۔ یہ وہ حقیقت ہے جس سے کوئی انسان پسند انسان انکار نہیں کر سکتا اور جس کی تصدیق کلام مجید ان الفاظ میں کرتا ہے۔

"وانسترا لا اعلون ان کنتم مومنین یعنی اگر تم حقیقت میں مومن ہو تو تم سب پر غالب آؤ گے پس معلوم ہوا کہ انسان کی زندگی کا مقصد عمل صالح کرنا ہے! مد عمل صالح۔" یہاں کے ذریعے سے یہی نہیں کہ انسان اس دنیا میں سرخرو ہوتا ہے اور امن و خوشی اور عزت و حکومت کی زندگی بسر کرتا ہے کیونکہ یہ تو عمل صالح کا محض بادی معلول ہے! روحانی خوشی جو انسان کو اس سے حاصل ہوتی ہے وہ خدا کا دیدار ہے چنانچہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے "من کان یروج لقاء ربہ فلیعمل عمل صالحاً یعنی جو چاہتا ہے کہ اپنے رب کا چہرہ دیکھے اس کو چاہیے کہ عمل صالح کرے۔" اب اس سے زیادہ ادا کیا روشن دلیل اس بات کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہے کہ انسانی زندگی کا مقصد عمل صالح کرنا ہے جس کو خدا نے "یعبدون" کے لفظ سے تعبیر کیا ہے اور جس کی تعلیم و تہذیب کلام مجید میں بابا موجود ہے۔

سن کیا نگ یا چینی ترکستان کا مسئلہ

جنرالی کیفیت | مجھے فرمائش کی گئی ہے کہ سن کیا نگ کے متعلق کچھ اور لکھوں۔ میں نے اپنے دوست جناب عبدالمنن کاشغری صاحب سے جو مذہب میں عربی کے استاد ہیں ذکر کیا کہ مدیر جاسم کی فرمائش کس طرح چوبی کی جائے تو انہوں نے فرمایا کہ سن کیا نگ اور اس کے آس پاس کے ملکوں کا نقشہ اٹھا کر دیکھو سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ ان کی ہدایت کے مطابق میں نے سن کیا نگ کا نقشہ اٹھایا اور اسی پر غور کرنا شروع کیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ خطہ جس کو ہم سن کیا نگ یا چینی ترکستان کہتے ہیں چین، روس اور برطانوی ہندوستان کے درمیان واقع ہے۔ یہاں سے ہندوستان میں آنے کے لئے دو ہی راستے ہیں ایک تو خٹن سے گلگت ہوتے ہوئے کشمیر پہنچتا ہے اور دوسرا کاشغر سے پامیر کو عبور کر کے افغانستان ہوتا ہوا پشاور تک آتا ہے۔ روس جانے کے لئے بھی دھڑکتا ہے۔ ایک تو ہم دریائے ایلٹیش کے کنارے ہوتے ہوئے روسی ترکستان جاسکتے ہیں، دوسرا شہر ٹاچن (Tachin) سے دونغاریہ (Dungaria) کا رخ کر کے سائبیریا میں داخل ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح چین کے اندر داخل ہونے کے لئے دو درختے ہیں۔ ایک تو حامی سے روانہ ہو کر آنسی (Ansi) ہوتا ہوا صوبہ کانسو (Kanow) کے پایہ تخت لان چا (Lan Chav) کی طرف اور دوسرا شہر کیٹائی (Kittai) سے برکول (Barkul) اور جنوبی منگولیا ہو کر چہار (Chahar) کے پایہ تخت گلگن (Kalgan) تک۔

کشمیر کی پشت پر کوہ کون لون (Kun Lun) ہے اور افغانستان کے مشرق میں پامیر واقع ہے۔ وہ علاقہ جو چین کے صوبہ چین بائی (Chinbai) سے ملا ہوا ہے جبال آمبراٹائی (Ambar)

لے سندس کیا نگ کے متعلق جو کچھ لکھا جائے گا وہ صرف میری ہی رائے نہیں ہے بلکہ کاشغری صاحب کے خیالات بھی اس میں شامل ہیں۔

Altai اور وہ علاقہ جو منگولیا کی سرحد سے ملا ہوا ہے کوہ اٹائی (Altai) کہلاتا ہے وہ علاقہ جو سائبیریا سے متصل ہے کوہ برکیل (Berkel)۔ تھیان شان (Thien Shan) یعنی جبل اسمار بالکل سن کیا نگ کے درمیان واقع ہے جو اس صوبے کو شمالی اور جنوبی دو حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ جنوبی تھیان شان کا صحرا تھو مکان (Takla-Makan) سن کیا نگ کا ریلوے ان لائن ہے جو ایک بالکل بخر زمین ہے۔ زرخیز علاقہ جنوبی اور شمالی تھیان شان کے مغرب میں ہے جنوب میں دریائے ترم (Tarim) ہے جس کے کنارے آفرہ، کاشغر، یار قند، مارباشی اور قشقرق واقع ہیں، شمال میں دریائے ایلیش (Ili-Shan) ہے، جو روسی ترکستان کے اندر چلا گیا ہے جس کے کنارے پر خوجہ، ایلی، خضار، دوسو، سولٹ اور اردوچی کیٹائی شمالی سن کیا نگ کے مشرق میں اور تاجن اس کے شمال مغرب میں ہیں۔

کل صوبے میں ۲۹ اضلاع ہیں جو تین قسموں میں منقسم ہیں۔ قسمت اول میں بارہ ضلعے ہیں جن میں سے چھ یعنی طرفان، آقسو، کپار، کاشغر، یار قند اور قشقرق جنوبی تھیان میں ہیں، اندپانچ یعنی کیٹائی، ایچی، خوجہ، ایلی اور تاجن شمالی تھیان شان میں اور عامی مشرق سن کیا نگ میں قسمت دوم میں چودہ ضلعے ہیں۔ بتی قسمت سوم میں ہیں۔ قسمت اول کا صدر مقام 'ٹو' (Tao) کہلاتا ہے اور وہاں کا حاکم 'ٹو این' (Tao Yen)۔ قسمت دوم کے صدر مقام کو 'ہین' (Hien) کہتے ہیں اور وہاں کے حاکم 'ہین چن' (Hien Chan)۔ قسمت سوم کے صدر مقام کو 'زی چن' (Zi Chan) کہتے ہیں اور وہاں کے حاکم کو 'زی چن' (Zi Chan)۔

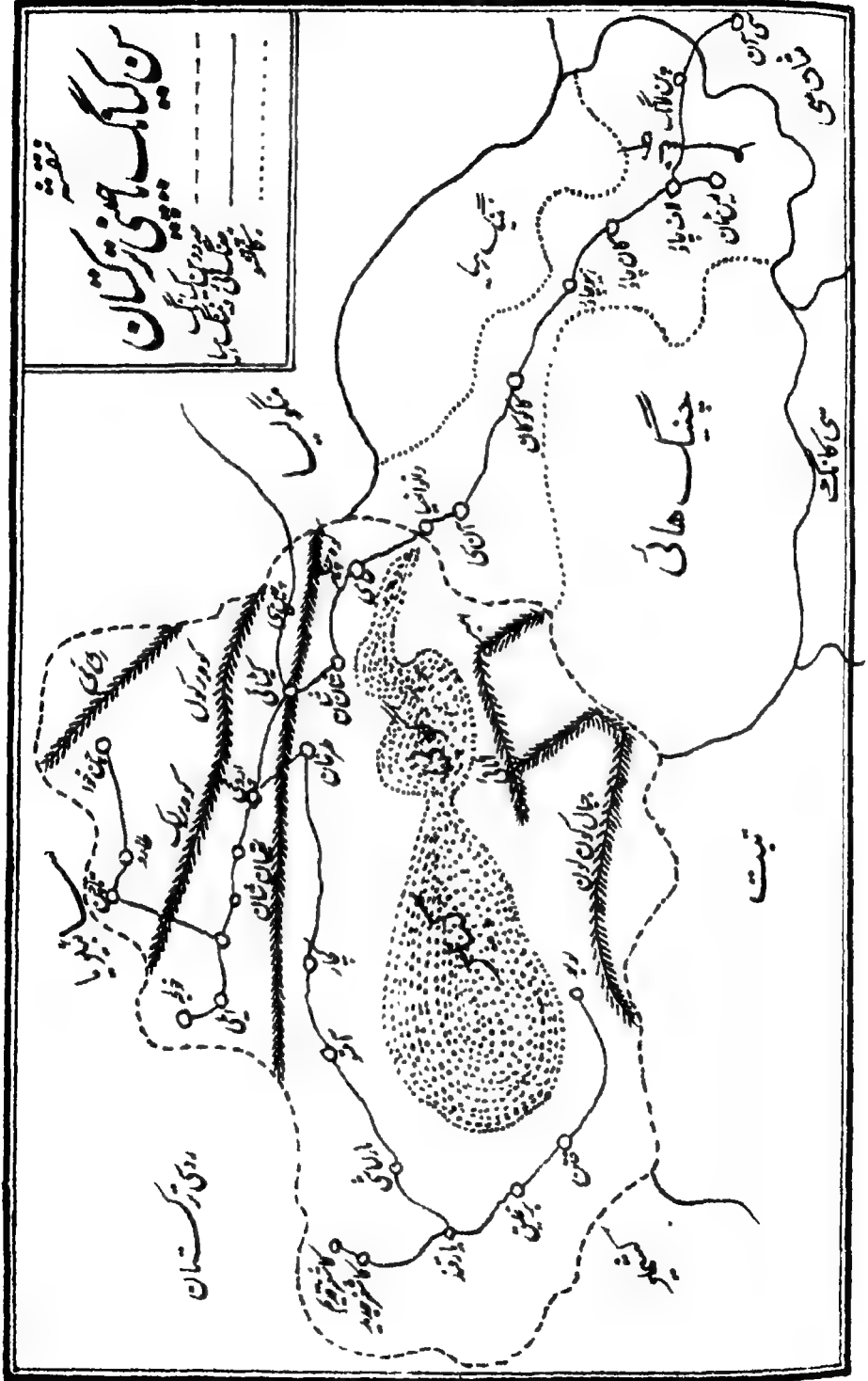
سن کیا نگ کا پایہ تخت اس وقت اردوچی ہے۔ وہاں ایک حاکم اعلیٰ رہتا ہے۔ پہچو کے زمانے میں تو چون (Tu Chun) یعنی گورنر جنرل کہلاتا تھا۔ جمہوریت چین نے اس خطاب کو بدل دیا ہے اب چوشی (Chu Shoo) یعنی صدر صوبہ کہلاتا ہے۔ سن کیا نگ کی موجودہ شورش ای 'چوشی' جن شونز (Chin Shoo Jinn) نامی کے غلات برپا کی گئی ہے کیونکہ اسی نے مسلمانوں کے

خفا کو پاناہل کرنے کی کوشش کی تھی جس وقت میں یہ مضمون تیار کر رہا ہوں سن کیا لگ کی صورت حال یہ ہے کہ شمالی جنوبی تھیان شان پر قابض ہیں اور شمالی تھیان شان میں چینی حکام کا اقتدار ہے۔ اس خورش میں تھیان شان جیل السمار جو ایک اونچی دیوار کی طرح صوبہ سن کیا لگ کے درمیان واقع ہے خوب کام آیا۔ اس نے نہ صرف سن کیا لگ کے جغرافیہ میں سے جنوبی اور شمالی دو حصے کو بے جگہ سیاسی اقتدار بھی دو جماعتوں میں تقسیم کر دیا۔

تاریخی تعلقات | ہم کو معلوم ہو گیا کہ سن کیا لگ ان تین ملکوں کے درمیان واقع ہے۔ وہاں سے ہر ملک میں جانے کے لئے نہ صرف دو ہی راستے ہیں ورنہ ہر طرف قدرتی رکاوٹیں موجود ہیں۔ سن کیا لگ کے ان تین ملکوں کے درمیان واقع ہونے کی وجہ سے ہر ایک ملک کے لئے اس کا امکان ہے کہ وہ اسے اپنے اندر شامل کر لے لیکن یہ ضرور ہے کہ جب تک کوئی ملک ان قدرتی رکاوٹوں پر غالب نہ آجائے وہ اپنی حکومت کا اثر وہاں قائم نہیں کر سکتا یعنی جس ملک کے ساتھ سن کیا لگ کی آمد و رفت زیادہ آسان ہوگی اس کا اثر وہاں زیادہ ہوگا۔

سادہ دہلی (۱۸۵۷ء) سے قبل سن کیا لگ کا دروازہ روسیوں کے لئے بالکل بند تھا۔ پامیر اور ہمالیہ کے سبب سے اہل سن کیا لگ کے لئے ماوراء النہر کے اس طرف آمد و رفت رکنا مشکل تھا لیکن شمالی تھیان شان کے راستے سے چین کے اندر آنے جلنے میں کچھ ایسی وقت نہ تھی اور جنرل شوچونگ تا لگ (۱۸۵۷ء) نے اس راستے کو اور آسان بنا دیا۔ یہی وجہ تھی کہ انیسویں صدی کے وسط میں وہاں چینیوں کا زور ہو گیا اور اس وقت سے آج تک سن کیا لگ میں ان کا سیاسی اقتدار رہا۔

چین کے تعلقات سن کیا لگ کے ساتھ حضرت مسیحؑ سے قبل شروع ہو چکے تھے۔ ترکوں کے قبائل نیز جو اس زمانے میں 'ہون لو' (Hun Lo) کہلاتے تھے برابر چین کی سرحد پر یورش کرتے تھے۔ جب چینی وانگ ٹی نے (۲۲۱ ق.م - ۲۲۶ ق.م) چین کی طوائف لو کی اور جاگیر داری نظام



کافانہ کر کے چین کو متحد کیا تو اس نے تاری یورش کو روکنے کے لئے دیوار چین بنائی۔ پہلی صدی مسوی میں
تتاریوں نے چین پر دوبارہ حملہ کیا چین کے مشہور جنرل 'پان چاو' (Pan Chao) (۱۴۹ م) نے
ان کو دیوار چین کے اُدھر یعنی ترکستان میں لپکا کر دیا۔ پھر وہ ان کا بھیجا کرتا رہا یہاں تک کہ ان کا مضبوط قلعہ
ختم نفع ہو گیا۔ ختم کا نفع ہوتا تتاریوں کے لئے ایک ایسی ضرب گاری تھی کہ ان کو پھر چین پر یورش کرنے
کی ہمت نہیں ہوئی۔ پانچویں صدی میں تتاری قبیلے نے آٹھ لاکھ زیر قیادہ دستہ یورپ پر یورش کی اور اسی
یورش کے ساتھ قبیلہ غز ایشیائے کوچک میں پھیل گیا۔ لیکن اس قبیلے کی ایک شاخ 'کیٹائی' یا 'کاشی'،
Kittai or Katsai، ترکستان میں رہ گئی۔ چھٹی صدی کے شروع میں اس خاندان نے چینی ترکستان
میں اپنی ریاست قائم کر لی۔ کولنگن، Koltagan، اور بیکیکاخان (Bekiku Khan)،
ان کے مشہور حاکموں میں سے تھے۔ ان کا پایہ تخت طرغان (Turpan) تھا۔ اس کے بعد یہ ملک کچھ
دن بہت کے ماتحت رہا لیکن بارہویں صدی میں منغولوں نے آکر اس پر قبضہ کر لیا۔ اسلام کو اس زمانے
میں یہاں خوب فروغ ہوا کیونکہ تخت چین منغولوں کے ہاتھ میں تھا (۶۱۳۶-۶۱۲۶۰)۔ اسی چینی ترکستان
کے اکثر قبیلہ مسلمانوں کے گروہ میں داخل ہو گئے لیکن چودھویں صدی کے آخر میں منغولوں نے چین سے شکست
کھائی۔ اس شکست کے ساتھ چینی ترکستان سلطنت چین میں شامل ہو گیا۔ اس وقت گو یہ علاقہ چین کے ماتحت
تھا لیکن سوائے تھوڑا سا خراج ادا کرنے کے اسے چین سے کوئی سروکار نہیں تھا بلکہ بجائے چینی بازار کے
ریاست خوارزم کا اثر اس پر زیادہ تھا۔ پایہ تخت سے دور ہونے کی وجہ سے حکومت چین اپنے حکام چینی
ترکستان میں بھیج سکتی تھی اور اور تمام انتظامات مسلمانوں کے ہاتھ میں چھوڑ دے گئے تھے لیکن انیسویں صدی
کے وسط میں یعقوب خاں جو دی ترکستان کا رہنے والا تھا چٹکے سے کاشغر میں جو اس وقت یہاں کا پایہ تخت
تھا داخل ہو گیا اور وہاں کے حاکم کافانہ کر کے خود بادشاہ بن بیٹھا۔ وہاں کے مسلمانوں نے حکومت چین
سے مدد مانگی۔ حکومت چین نے جنرل شو چونگ ٹانگ (Tao Chung Tang) کو روانہ کیا۔ جنرل
موصوف ابھی راستے میں تھا کہ خبر آئی نیاز حکیم جو یعقوب خاں کا دشمن تھا اس کا فائدہ کر کے خود کاشغر پر قابض
ہو گیا۔ لیکن شو چونگ ٹانگ برابر آگے بڑھتا چلا گیا یہاں تک کہ وہ اردوچی میں پہنچ گیا۔ اس نے وہاں کے

مسلمانوں کو خوب بیوقوف بنایا۔ یہ لوگ جاہل اور نا سمجھ تھے اور ان میں مذہبی جنون بھی بہت تھا۔ ان کی جماعت اور مذہبی جنون سے فائدہ اٹھا کر جنرل شوچونگ ٹانگ نے ان کے سیاسی اقتدار کا خاتمہ کر دیا، چینی ترکستان کو سلطنت چین کا ایک صوبہ بنادیا (۱۸۶۷ء) اور اروچی کو بایہ تخت قرار دیا۔ بیوقوف خاں صرف ۱۳ سال تک بادشاہ رہا اور اس کی موت کے ساتھ سلطنت بھی مسلمانوں کے ہاتھ سے چلی گئی۔ ۱۸۸۹ء سے لے کر ۱۹۱۰ء تک وہاں سکون رہا اور کسی قسم کی بغلی کی خبر نہیں آئی لیکن ۱۹۱۰ء میں مسلمانوں نے بغاوت مٹائی پنگ اور اصلاحی تحریک سے فائدہ اٹھا کر آزاد ہونا چاہا لیکن ناکام رہے۔ یہی زمانہ تھا جب چین میں انقلاب رونما ہوا۔

انقلاب چین اور سن کیاٹنگ | ۱۹۱۱ء میں جبکہ چین میں سیاسی انقلاب رونما ہوا اور ناٹنگ بے پیت چین کا اعلان کیا گیا تو سن کیاٹنگ بیعہ چین کا ایک صوبہ قرار دیا گیا۔ گورنر گو چینی ہو کر آتا تھا لیکن اس کی یہ مجال نہ تھی کہ مذہبی امور میں مداخلت کرے۔ اس کا تعلق صرف سیاست سے تھا صوبے کے اندرونی انتظامات میں گورنر بالکل خود مختار تھا۔ امور خارجہ جو اس صوبے سے تعلق رکھتے تھے حکومت پکن کے مشورے سے یا دفتر خارجہ کے ذریعے انجام پاتے تھے۔ گویاں کے لوگ یہ جانتے تھے کہ وہ چین کی رعایا ہیں لیکن ان کو اندرونی چین سے بہت کم واسطہ تھا۔ چین میں انقلاب کے بعد انقلاب ہوتا رہا لیکن اس کا اثر یہاں بہت کم نظر آتا تھا۔ سن کیاٹنگ اور چین کی اس بے تعلقی کی کئی وجوہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ دونوں ملکوں کے باشندوں میں خون اور رنگ کا فرق ہے چینی ترکستان میں جو لوگ بتے ہیں وہ تاتاری، منگولی، ترک، تبت، قلوک اور دونغان (Dungan or Tungan) ہیں خالص چینی یعنی خاص زردوئیل کے لوگ زیادہ سے زیادہ دس فی صدی ہوں گے۔ وہ بھی ان لشکریوں کی اولاد ہیں جو جنرل شوچونگ ٹانگ کے ساتھ اروچی میں جا کر بس گئے تھے۔ مذہب کے لحاظ سے چینی برہمن کے ماننے والے اور اسلام پرست (Ancestor worshippers) ہیں اور تاتاری و منگولی و دیگر قبیلے اسلام کے متعقد ہیں۔ ان کی تعداد دیگر قوموں کے مقابلے میں ۹۰ فی صدی ہے۔ سن کیاٹنگ کا رقبہ ۵۳,۶۰,۰۰۰ مربع میل ہے اور کل باشندے ۲۵,۶۰,۰۰۰ ہیں ۹۰ فی صدی کے حساب سے یہاں مسلمانوں کی تعداد کم و بیش

..... ۲۳، ۱۰۰ بجھنا چاہئے لیکن جس چیز نے اہل سن کیا لگ اور باشندگان چین کے درمیان سب سے زیادہ بے ربطی پیدا کر رکھی ہے وہ اختلاف زبان ہے چین کے لوگ چینی بولتے ہیں اور سن کیا لگ کے مسلمان ترکی ان کی ترکی زبان کو استنبولی ترکی سے مختلف ہے لیکن دونوں ایک ماں کی بیٹیاں ہیں۔ دونوں کے مصدر عربی ہیں اور دونوں عربی حروف میں لکھی جاتی ہیں۔ باشندگان سن کیا لگ میں بہت کم ایسے ہیں جو انہی زبان سے واقف ہوں اور اہل چین میں بہت کم ایسے ہیں جو ترکی یا عربی جانتے ہوں حتیٰ کہ چینی مسلمان بھی مگر ان زبانوں سے گورے ہیں۔ زبان کے اختلاف کی وجہ سے ان کی معاشرت بھی مختلف ہر قوموں کا عام قاعدہ ہے کہ وہ ہمیشہ اپنی معاشرت کو برتر سمجھتے ہیں چینی لوگ سن کیا لگ والوں کو اس لئے جنگلی کہتے ہیں کہ ان میں تعلیم سرے سے مفقود ہے۔ اور اہل سن کیا لگ چینیوں کو اس وجہ سے نفرت کی بجائے دیکھتے ہیں کہ وہ کافر ہیں۔ ایسی حالت میں سن کیا لگ کے لوگوں کا اہل چین سے بے تعلق ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ ان وجوہ کے علاوہ اور ایک وجہ بھی ہے وہ یہ کہ دونوں ملکوں میں آمد و رفت بہت دشوار ہے۔ قافلوں کو سوائے پیدل یا گدھے یا اونٹ پر سفر کرنے کے کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ لان چاؤ سے اردوچی تک کم سے کم تین مہینے کا وقت لگتا ہے۔

سن کیا لگ کو اس وقت جمہوریت چین کے ماتحت ہے لیکن اس پر مرکزی حکومت کا اثر بہت کم ہے یعقوب خاں کے استیصال کے بعد جو چینی وہاں رہ گئے گوان کی تعداد کم ہے لیکن وہ چالاک اور حریص ہیں مسلمانوں کی تعداد چینیوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے مسلمان جمائی لحاظ سے قوی اور جنگ جو قوم ہیں لیکن منظم نہیں ہیں وہ جان دے سکتے ہیں لیکن حکومت کو نہیں سنبھال سکتے۔ اگر ان میں انتظامی مادہ ہوتا تو یعقوب خاں اپنے ماتحت کے ہاتھ سے قتل نہ ہو جاتا۔

نوٹ ص ۱۰۰ گذشتہ Tyan: Two years of Nationalist china (Page 413).

(1) Douglas: China (Page 349).

اور اسلامی ریاست چین کے ہاتھ میں پھنسی جاتی۔ اس وقت قرقند اور تاربی ترک جواب تک اس ملک میں آباد ہیں بیرونی ممالک کے ساتھ کم تعلق رکھنے کی وجہ سے ذہن اور سیاست کے اعتبار سے پست چینوں سے بھی بدرجہا پست ہیں چینوں میں منصف ضرور ہے لیکن حرکت کی کمی نہیں۔ ان لوگوں پر تو بالکل مجبور دھاری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قانون اور دستور کی رو سے مساوی حقوق اور مواقع ملنے کے باوجود انہوں نے سیاست میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا اور نہ سیاسی اقتدار حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ملکی انتظامات بجز مذہبی امور کے سب چینوں کے ہاتھ میں ہیں۔

بعض چینی جنرل اور ان کا
میش بریٹی کا فلسفہ

سن کیا ملک کے مالک کو حکومت چین کی طرف سے مقرر ہوتے ہیں لیکن سو بجا تھی امور میں ان کو پورا اختیار ہے۔ وہ اپنی رائے سے مقامی قانون کا نفاذ یا منسج کر سکتے ہیں۔ چونکہ چینوں کا کوئی خاص مذہب نہیں ہے اس لئے ان کا سیار زندگی دینی اخلاق پر مبنی نہیں۔ جب چین میں مغربی تعلیم کا اثر نہ تھا تو چینی حکام کی سیرت فلسفہ کا نقوش (استاد کان) اور عقیدہ ٹو سے متاثر ہوتی تھی مگر جب مغربی میس بریٹی کی ہوا چین کے مول و عرض میں پھیلی تو بعض چینی حکام نے اپنے پرانے سیار زندگی کو چھوڑ دیا اور لذت کے فلسفے نے اس کی جگہ لے لی۔ اس میس بریٹی کے تخیل نے چین کے موجودہ سیاسی نظام پر بہت کافی اثر ڈالا ہے۔ آج کل چین کے شمال سے لے کر جنوب تک اور شرق سے غرب تک جنرل ہی جنرل نظر آتے ہیں۔ خواہ فوجی عدم ہوں خواہ منی اسب کے سب ان جنرلوں کے ہاتھ میں ہیں یہاں تک کہ میونسپلٹی کے صدر اور عدالت کے جج ٹریٹ بھی وہی ہوتے ہیں۔ جنرل وہ کہلاتا ہے جس کے ماتحت کچھ فوج یا پولیس ہو۔ یہ تمام جنرل اکثر ایک دوسرے کے خلاف سازش کرتے ہیں۔ جن جنرلوں کے پاس فوجی قوت زیادہ ہے ان کو یورپ والوں کی طرف سے 'لارڈ' (War Lord) کا خطاب دیا گیا ہے۔ یہ لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ عوام کے خیر خواہ ہیں اور

ملکان (Con) ایک فائدہ نامی نام ہے اور 'فوش' یا 'فوش' (Face or Fudge) کے سنی ہیں استاد۔

ان کی جان و مال کے لحاظ بھی !

سن کیا گنگ بھی ان خبروں کے اثر سے محفوظ رہا۔ جو کوئی جیل وہاں مقرر ہوتا اس کا سب سے پہلا کام یہ تھا کہ اپنی قوت بڑھائے اور ذاتی جائیداد جمع کرے۔ اس کے لئے وہ مختلف ذرائع اختیار کرتا کبھی انگریزوں کی کاشت کرانے اور اس کو فروخت کرنے کی صورت میں کبھی لگان اور ٹیکس کے اٹھانے یا محاصل کے پیشگی وصول کرنے کی صورت میں۔ غرض ایسا ہی داری یا بے ایمانی سے جس طرح بھی روپیہ مل سکے وہ اسے سینے کو پیار رہتا ہے۔ وہ خدا سے نہیں ڈرتا کیونکہ خدا کا قائل ہی نہیں۔ وہ اپنے افسر اعلیٰ کی پرہیزگاری سے گھبراہٹا ہے کہ افسر اعلیٰ کو اتنی قدرت نہیں کہ اس کو مرزا دے سکے۔ گزشتہ سال میں جنگ چنور یا کے موقع پر صوبہ شانگ (Shangtung) میں دو خبروں کے درمیان جنگ چھڑ گئی، ایک صوبے کی حکومت کا صدر تھا اور دوسرا امتت خاص 'شن ٹو' (Tain-tso) کا میجر (Major) تھا، اب یہ خبر ہے کہ صوبہ سی چوان (Sze chuan) میں دو خبروں میں لڑائی شروع ہو گئی مرکزی حکومت جو ابھی زیرِ تسلط ہے مگر اس میں کچھ قابل اور کچھ دار لوگ ہیں ان میں صلح کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ چنانچہ سن کیا گنگ کے معاملے میں بھی ان ذاتی منافقوں کا فطر موجود ہے۔ *The Chinese Journal of India Calcutta* نے اپنے ۷ جولائی کے پرچے میں ایک یہ خبر شائع کی ہے کہ اردوچی میں اب تک سکون نہیں ہے۔ کئی سکریٹریوں نے جو جن شوزن کے ماتحت کام کرتے تھے اس کے فرار ہونے کے بعد حکومت اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کی لیکن قبل اس کے کہ ان میں سے کوئی کامیاب ہو، ونگ مو سونگ (wang mo sung) نے جو نورش سن کیا گنگ کی تحقیقاتی کمیشن کا صدر حکومت نانکینگ کی طرف سے مقرر کیا گیا تھا وہاں پہنچ کر ان کو دایا اور وہ خود اس مقام کرنے میں

(1) *New Asia, Nanking* (Vol 3 No 4, page 124).

(2) *China submits herself to Chaos* (Current History: New York, June 1933.)

مشنوں ہو گیا۔ سن کیا لگ کی موجودہ حالت کیا ہے یہ میں بعد میں بیان کر دوں گا۔

عیسائی جنرل اور کانسو | عیسائی برٹش عیسائی جنرل کا ذکر کرنا قابل توجہ خارج از موضوع نہ ہو گا کیونکہ اس شخص نے ۱۹۲۶ء میں ایک ایسی حرکت کی تھی جس سے مسلمانان کانسو کو کے مسلمان

بہت نقصان پہنچا۔ اس واقعے کے بیان کرنے سے میرا مقصد صرف بعض جنرلوں کی شخصی اور انفرادی سیرت کو دکھانا ہے جسے حکومت کے اصول اور دستور سے کوئی واسطہ نہیں۔ یہ عیسائی جنرل کون ہے؟ یہ وہ حضرت میں جن کا نام ٹانگ یو ہیا لگ (Fong Yu Hing) ہے اور جنہوں نے حال میں ایک زبردست اعلان شائع کیا ہے کہ وہ جاپانیوں کے ہاتھ سے پھریا واپس لے لیے گئے۔ یہ شخص 'تھاو چن' (۱۹۲۶ء) کے بعد دفعہ مرکزی حکومت سے بگڑ گیا اور شمالی چین میں اپنا قدم جانے کی کوشش کرتا رہا۔ اس موقع پر اس کو روپے کی سخت ضرورت تھی، صوبائی خزانہ خالی تھا، ادیریک والوں نے قرض لینے سے انکار کیا۔ جب اس نے دیکھا کہ روپیہ وصول کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے تو دفعہ اس نے ایک فوجی زمان جاری کر دیا کہ تاجروں سے مزید حصول وصول ہو اور وہ بھی بٹگی لیا جائے یعنی آئندہ کئی سال کا حصول اس وقت وصول کر لیا جائے۔ ظاہر ہے کہ جنرلوں کا یہ طرز عمل عوام کے لئے کس قدر تکلیف دہ ہو گا۔ شمالی چین میں زیادہ تر مسلمان آباد ہیں اور تاجروں کے بٹنے میں بھی ان کی تعداد کافی ہے۔ انہوں نے اس فوجی فرمان کی سخت مخالفت کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان اور عیسائی جنرل کے درمیان زبردست جنگ چھڑ گئی۔ آخر کانسو مسلمانوں کا مرکز "ہا چاؤ" (Ma-chow) فتح ہو گیا اور کئی ہزار مسلمان اس عیسائی جنرل کی تلوار سے شہید ہو گئے۔ موجودہ شورش سن کیا لگ کے سلسلے میں ہم نے اس واقعے کا ذکر کرنا اس لئے مناسب سمجھا کہ اس شورش سے قبل کانسو میں بھی ایک اہم واقعہ مسلمانوں اور غیر مسلمانوں کے درمیان پیش آیا تھا جس میں ماچنگ این لودان کے خاندان کے لوگ شریک تھے اور اسی ماچنگ این اور اس کے بھائی ماسی این نے موجودہ شورش میں بھی حصہ لیا۔ اس شورش کی خبر اور اس کا فوری سبب ہم نے جن کے 'جامعہ' میں بیان کیا تھا۔ اس مضمون میں ہم کو اس کے دہرنے کی ضرورت نہیں، البتہ کانسو کی موجودہ سیاسی فضا کے متعلق کچھ لکھنا ضروری ہے، بغیر اس کے موجودہ مسئلہ سن کیا لگ کے سمجھنے

سے ہم فاصلہ ہیں۔

واقعہ لینڈان | اس میں شک نہیں کہ یعقوب خاں کا غائب ہونے کے بعد سن کیاٹنگ میں مہینی مسلمانوں کا سیاسی اقتدار کم ہو گیا اور صوبائی انتخابات میں بجز مذہبی امور کے ان کا دخل بہت کم ہے لیکن کانسو کے مسلمانوں کی حالت ایسی نہیں ہے۔ کانسو کا غائبان 'ما' وہاں کے مسلمانوں کا سیاسی رہنما ہے۔ اس غائبان میں دیندار اور قابل آدمی ہر زمانے میں پیدا ہوتے رہے ہیں۔ انیسویں صدی سے شمالی مغربی چین میں مسلمانوں کی جو کچھ تحریک بھی اٹھی اس میں اس غائبان کے افراد ضرور شریک رہے۔ افسوس ہے کہ یہ لوگ جدید تعلیم سے بہت کم لگاؤ رکھتے ہیں اور نو مہینی مسلمانوں کے لئے اس زمانے میں بہت کچھ کر سکتے۔

کانسو اور سن کیاٹنگ دونوں صوبے بالکل ملے ہوئے ہیں۔ چینی ترکستان کے لوگ عموماً کانسو سے ہو کر شمالی چین میں داخل ہوتے ہیں اور کانسو کے مسلمان بھی اکثر سن کیاٹنگ جایا کرتے ہیں گوراء دشواد گذار اور موسم سرد ہے۔ 'ٹائی پیٹنگ' (Taining) (سن ۱۹۱۷ء) کے زمانے میں یہاں کے لوگوں نے کوشش کی کہ شمالی چین میں ایک اسلامی ریاست قائم کر دی جائے لیکن پکن پر مشتمل دول یورپ کے متحدہ حملے نے مسلمانوں کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ 'ماشو شان' (Mashu Shan) کے آٹھ بجائی 'شوروش' 'ٹائی پیٹنگ' میں شریک تھے مگر تھکیرنے ان کا ساتھ نہیں دیا اور وہ سب کے سب اس شوروش میں تباہ ہو گئے۔ باوجود اس ناکامی کے غائبان 'ما' کا رواج کانسو میں کم نہیں ہوا۔

غائبان 'ما' میں اس وقت کئی مشہور جنرل ہیں اور وہ کئی مرتبہ کانسو، جینگ ہیا اور چن ہائی کے گورنر بھی رہ چکے ہیں۔ ان کے ماتحت کافی فوج ہے۔ یہ لوگ حکومت نائینگنگ کے خیر خواہ ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ سن ۱۹۲۷ء میں جبکہ عیسائی جنرل فائنگ یو ہیانگ نے حکومت نائینگنگ سے بغاوت کر دی اور فوجی فزبان سے مزید موصول شمالی چین کے مسلم تاجروں پر لگانا چاہا تو ان لوگوں نے اس کی سخت مخالفت کی۔ آخر فوجت جنگ تک پہنچی۔ اس وقت مسلمانوں کے قائد ناچونگ این اور اپن ٹینگ تھے۔ جنگ میں لن لوگوں نے خوب واد شجاعت دی لیکن فوج نا تجربہ کار تھی اور ہتھیار کم تھے۔ آخر انھوں نے عیسائی جنرل سے شکست کھائی اور اچاؤ میں جو کانسو کے مسلمانوں کا مرکز ہے خون کی ندیاں بہ گئیں۔

شکت کے بعد باچونگ این اور این ٹینگ ضلع لین ٹان (Lin Tan) کی طرف بٹے۔
 ان کی فوج باطل متشر ہو چکی تھی۔ ان کے ساتھ سولے دس ہس نوکرانوں کے بہت کم محافظ تھے۔ یہ لوگ
 لین ٹان کے قریب پہنچے کوئی تھے کہ سرحد پر ایک برطرف شدہ انفریگنگ چی ٹنگ (Yang Chee
 Tching) نامی نے جو دو سال سے وہاں لوٹ مار کر رہا تھا جس کے ماتحت رہزنوں کی ایک اچھی
 خاصی جماعت تھی اس قافلے کو گھیر کر لوٹ لیا۔ اس کے بعد جنرل موصوف نے اپنی متشر فوجوں کو جمع کر کے
 یانگ چی ٹنگ پر چڑھائی کی جو اس وقت شہر پر قابض تھا۔ بیس روز کی مسلسل جنگ کے بعد بھی شہر فتح نہیں
 ہو سکا۔ آخر جنرل داما کو شہر بیاہا (Dama) کی طرف جانا پڑا۔ ان کے بھتیجے ہی
 یانگ چی ٹنگ شہر سے نکلا اور اس نے ارد گرد کے مسلمانوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ کم سے کم پانچ ہزار
 مسلمان اس کی تلوار کی نذر ہو گئے۔ کروڑوں کی جائیداد لوٹ لی گئی۔ صرف مویشی کی تعداد سات ہزار
 تھی۔ لین ٹان کے قریب اگرچہ سرکاری فوج رہتی تھی لیکن اس نے ان رہزنوں کے امتیال کئے
 کوئی قدم نہیں اٹھایا اور یہ غدر پیش کیا کہ اس کے پاس روپیہ نہیں ہے اور سامان بھی کم ہے! وہاں
 کے بڑے بڑے مسلم رؤساء مسلمانوں کی اس تباہ حالی کو دیکھ کر صبر نہ کر سکے۔ سب نے مل کر وہاں کے حاکم
 سے درخواست کی کہ امن و امان قائم کرنے کے لئے کوئی مناسب تدبیر اختیار کرے۔ مسلمان اس کا ساتھ
 دیں گے۔ آخر یہ طے ہوا کہ مسلمان مقامی حکام کی مدد کریں تاکہ وہ یانگ چی ٹنگ کو وہاں سے نکال دیں۔
 اور مسلمانوں کی جان و مال کی حفاظت کریں۔ اکیلے امن زن یا محمد کر امت علی نے جو مقامی مسلمانوں کے
 ایک رئیس تھے سو گھوڑے اور ستر ہزار ڈالر حکومت کو دئے اور اس طریقے سے وہاں تعویذ ابست امن
 قائم ہوا لیکن یانگ چی ٹنگ جہاں کہیں ہتھیار بستیوں کو جلاتا اور مسلمانوں کو قتل کرتا تھا۔
 یہ ۱۹۲۵ء کا ذکر ہے۔ اس فتنے کا اسناد اب تک نہیں ہوا۔ کیونکہ یانگ چی ٹنگ نے اب تک
 مسلمانوں کا چھپا نہیں چھوڑا۔ جب کہیں اس کو موقع ملتا تھا وہ اپنی رہزن جماعت کو لے کر شہر لین ٹان

پر عمل کرتا تھا۔ مسلمانوں کی عورتیں بچے، جان و مال کوئی چیز اس کے ہاتھ سے محفوظ نہ تھی۔ مسلمانوں نے حکومت ناکینگ سے اس کی شکایت کی۔ حکومت نے ان کی درخواست منظور کر لی اور وعدہ کر لیا کہ جلد اس رہن سردار کی خبیلی جاملے گی۔ لیکن حکومت کو ان دنوں اتنی فرصت کہاں تھی! جاپان کے ساتھ شدید جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ حکومت ناکینگ اس موقع پر مسلمانوں کے لئے صرف اتنا کر سکی کہ اس نے کانسو کے موجودہ گورنر 'چوئیز' (Chowiz) کو مناسب تدبیر اختیار کرنے کی ہدایت کر دی لیکن یاگ چوئیز گورنر کے قابو میں آنے والا نہ تھا اور وہ اب تک مسلمانوں کو تنگ کرتا رہتا ہے۔ دیکھئے آئندہ اس کا کیا حال ہوگا۔

چینی مسلمانوں کا احتجاج | این ٹانگ کے مسلمانوں نے جب یہ دیکھا کہ ان کا معاملہ اب تک حل نہیں ہو سکا تو انہوں نے تمام چینی مسلم اخبارات میں ایک اپیل شائع کیا۔ چینی مسلمانوں نے اس پر لبیک کہا اور حکومت ناکینگ سے یاگ چوئیز کے خلاف احتجاج کیا۔ ذیل میں اس احتجاج نامہ کا تھوڑا سا اقتباس ہے جو اسلامی اخبار 'الصراط المستقیم' یکم جنوری ۱۹۷۲ء میں فروری، مارچ و اپریل نمبر میں شائع کیا گیا تھا۔

”مرکزی پارٹی، قومی حکومت، اس کے مختلف شعبوں اور ہر صوبے کے گورنر سے یہ عرض ہے کہ کانسو کے ضلع میں ٹانگ سے جڑائی ہے کہ یاگ چوئیز جو حکومت کا ایک افسر تھا اور ۱۹۴۷ء میں برطرف کر دیا گیا تھا شہر میں ٹانگ کے مسلمانوں پر حملہ کر رہا ہے۔ وہ ایک مرتبہ نہیں دو مرتبہ نہیں بلکہ پانچ مرتبہ یورش کر چکا ہے۔ مرد قتل کر دئے گئے ہیں، عورتیں ریزی کر کے شہر سے نکال دی گئی ہیں۔ اس نے اس پر اتھنائیں کی ہے بلکہ ایک بدھ مت کے پشوا کو جو 'نیو ہاشانگ' کے نام سے موسوم ہے آمادہ کیا ہے کہ وہاں کے غیر مسلموں سے مل کر مسلمانوں کو ستائے۔ چنانچہ ضلع صوفان فان، میں ایک 'ینا کو نامی' کے چھوٹے بچے کو جس کی عمر ایک سال سے بھی کم ہے، کڑا کر لے گیا۔ گو وہاں کے مسلمانوں نے یاگ چوئیز کے خلاف استغاثہ دائر کیا اور

صوبہ بآتی حکومت نے فیصلہ بھی کر دیا کہ لازم کو سخت سزا دی جائے لیکن سیاسی وجہ سے وہ یاگچی ٹنگ کے خلاف کوئی باقاعدہ کارروائی نہیں کر سکی۔ یاگچی ٹنگ دیکھتا ہے کہ مظلوم مسلمانوں کا کوئی سرپرست نہیں ہے اس لئے دل کھول کر دشت اور زندگی کے ہولناک منظر دکھاتا ہے۔ وہ مسلمانوں کی جائدادیں ضبط کر لیتا ہے اور ان کے کھیت اجاڑ دیتا ہے۔ اب مسلمانوں کے بس گاوٹوں اس کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ ان کو اپنی ذاتی جائداد بنانا چاہتا ہے۔ وہ مسلمان کسانوں کے کاروبار میں مزاحم ہوتا ہے اور ان کو اپنے گاؤں کے اندر آنے نہیں دیتا۔ صوبہ کانسو کے دیگر حکام یاگچی ٹنگ کی قوت سے ڈرتے ہیں اور اس کے خلاف کچھ نہیں کرتے۔۔۔۔۔

”..... مانچو کے زمانے سے لے کر آج تک شمال مغربی چین میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے درمیان یہاں اوقات کشمکش رہتی ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ ان میں کوئی مذہبی اختلاف یا نسلی جذبہ ہے بلکہ یہ ہے کہ بعض سرکش افراد کانسو میں اپنی قوت جمانا چاہتے ہیں اور اس غرض کو حاصل کرنے کے لئے وہ برابر مسلمانوں کو ٹنگ کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر خوں ریزی تک نوبت پہنچتی ہے۔ یہ بات عبوریت چین سے مخفی نہیں کہ اس وقت ملک کے چاروں طرف عجیب عجیب واقعات رونما ہوئے ہیں جیسا کہ اوپر بت میں امن و امان نہیں ہے۔ مانچو نے منچو یا میں جاپان کے زیر سایہ اپنی حکومت قائم کر لی ہے۔ اب صرف مسلمان حکومت چین کے وفادار اور خیر خواہ رہ گئے ہیں اور وہ حتی الامکان اس کی مدد کرتے ہیں۔ لیکن یہ سرکش یاگچی ٹنگ مسلمانوں سے ہم وطنوں کا سلوک نہیں کرتا بلکہ ان کے مٹانے کی فکر میں ہے۔ مسلمانوں پر بار بار حملہ کرنا، ان کی جائداد کو لوٹنا، انہیں خانوں پر باد کر کے جھوڑ دینا اس کی دشت اور زندگی کے جذبے کو پورا نہ کر سکا۔ اب اس نے مسلمانوں کا نام و نشان تک مٹانے کا تہیہ کر لیا ہے چنانچہ ’شین پاؤ‘ (Shen pao) میں اس نے ایک بڑا ہلکا کرایا

جس میں یہ تجویز پیش کی گئی کہ مسلمانوں کا خاتمہ کر دیا جائے، تین چار سال سے وہاں کے مسلمانوں اور غیر مسلموں میں جو اختلافات پھے آ رہے ہیں یہ اس سرکش کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ اگر حکومت اس کے انداز کے لئے کوئی عملی تدبیر اختیار نہیں کرتی تو ہمیں اندیشہ ہے کہ یہ معاملہ اور تشویش ناک صورت اختیار کر لے گا جس سے ایک ایسی آگ بھڑک اٹھے گی جس کا بھانا ناممکن ہو گا جیسا مسلمان یا لگ چنگ کے خلاف پر زور احتجاج کرتے ہیں اور حکومت سے یہ جائز مطالبہ کرتے ہیں کہ مسلمانوں کے ساتھ انصاف کیا جائے اور اس فتنہ و فساد کے بانی کی سرکوبی کی جائے.....

مذہبہ بالا بیان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شمال مغرب میں کئی سال سے بے چینی ہے اور مسلمانوں اور غیر مسلموں میں نزاع چلی آ رہی ہے۔ یہ تو یقین ہے کہ ابھی تک یہ لڑائی کسی نہ کسی جنون یا رنگ اور نسل کے خیال پر مبنی نہیں ہے بلکہ صرف چند ہوس پرستوں اور عیش پرستوں کی ذات سے ہے لیکن اگر اس واقعے نے طول کھینچا تو اس کا اندیشہ ضرور ہے کہ مسلمان اور غیر مسلمان ایک دوسرے کے مقابلے میں صف آرا ہوں گے۔ یہ ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ یہ سب واقعات حکومت چین سے بہت کم تعلق رکھتے ہیں، حکومت چین اور مسلمانوں میں کوئی مخالفت نہیں ہے اور نہ عام چینویں اور مسلمانوں میں کوئی جھگڑا ہے۔ یہ اختلافات بعض مقامات اور بعض افراد تک محدود ہے۔ لیکن تان کے واقعے میں بعض غیر مسلموں نے بھی مسلمانوں کا ساتھ دیا ہے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ مسلمان حق بجانب ہیں۔ اس وقت سن کیا لگ سے جس شورش کی خبر آئی ہے اس کی نوعیت اسی قسم کی ہے۔ شورش کی خبر اور فوری سبب میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس صوبے میں بیرونی اثرات کہاں تک ہیں۔

روس اور سن کیا لگ | چین کو چھوڑ کر سن کیا لگ میں اس وقت تین قوتوں کا اثر موجود ہے یعنی جاپان، روس اور برطانیہ۔ دنیا یہ جانتی ہے کہ روس اور برطانیہ نے عرصے سے وہاں اپنا اپنا اثر قائم کر رکھا ہے لیکن یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ حال میں جاپان کی توجہ بھی سن کیا لگ کی طرف ہو گئی ہے۔ چینوں کے اثرات کی نوعیت مختلف ہے۔ روس کا اثر زیادہ تر معاشی ہے، جاپان کا تعلیمی اور برطانیہ کا سیاسی۔

سن کیا لگ کا رتبہ بہت وسیع اور وہاں کی آبادی بہت کم ہے سولے کوہستانی اور درگستانی علاقوں کے زمین ہر جگہ زرخیز اور قابل کاشت ہے اور معدنی دولت سے مالا مال ہے۔ سونا، چاندی، تیل کے پٹے، کوئلے اور دوسری چیزوں کی کانیں بکثرت ہیں۔ پھر یہ کہ روسی صنعت بالکل ابتدائی منزل میں ہے۔ یہ دینی مصنوعات کے لئے اس سے بہتر منڈی اور بازار نہیں ملے گا۔ ان باتوں کی بنا پر ملک گیری کی ہوس رکھنے والوں اور سرمایہ داروں کی آنکھیں اس خطے پر لگی ہوئی ہیں اور مختلف قومیں مختلف تدبیریں کر رہی ہیں کہ اپنا اثر بیاں جائیں۔ سن کیا لگ اب صرف چین اور چینی ترکستان کے مسلمانوں کا مسئلہ نہیں رہا ہے بلکہ بین الاقوامی مسئلہ بن گیا ہے۔ کچھ سیاسی وجوہ سے اور کچھ معاشی وجوہ سے وسط ایشیا میں اگر کوئی جنگ سیاسی گھوڑوں کے دوڑانے کا میدان بن سکتی ہے تو یہی مینی ترکستان ہے۔

روس نے قریب ہونے کی وجہ سے پہلے تو یہ دینی تنگنویا پر اپنا اقتدار جہاں کہا ہے اور اپنے زیر سایہ ایک خود مختار تنگنویا ریاست قائم کر لی ہے۔ اب اس کی توجہ سن کیا لگ کی طرف ہے۔ سن کیا لگ میں روسی مداخلت معاہدہ ایلی سے (۱۹۰۷ء) شروع ہوئی۔ معاشی میدان پورا اس کے قبضے میں ہے بلکہ اس کے تعلیمی اثرات بھی چین کی نسبت کم ہیں۔ یا لگ چین غنیمت نے اپنے زمانے میں روسی اثر کو روکنے کی کوشش کی۔ اس نے تاجروں کو منع کر دیا تھا کہ سرکاری ایکشنوں کے واسطے کے بغیر روس کے ساتھ کاروبار نہ کرنا چاہئے۔ مال کی درآمد و برآمد صوبائی حکومت کی نگرانی میں تھی۔ مال کی قیمت اور مقدار کو حکومت نے کم و بیش محدود کر رکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے زمانے میں روسی مصنوعات کے سیلاب کو ایک حد تک روک رکھا۔ ۱۹۲۹ء کے بعد چین شوزن گوزر ہوا تو اس نے اس بندش کو اٹھایا۔ غالباً اس کا ارادہ تھا کہ بالشویکی اصول پر سن کیا لگ کی معیشت کی تکمیل کرے اور ممکن ہے اسی غرض سے اس نے روسیوں کو اپنے فوج میں داخل کیا ہو جو بعد میں موجودہ شورش کا ایک بہت بڑا باعث ثابت ہوا۔

سن کیا لگ کی تجارت اور صنعت میں روس کا بڑا دخل ہے اور بازار زر و قریب قریب پورا روس کے انہیں ہے۔ معاہدہ ایلی (۱۹۰۷ء) کی روسیوں کو سن کیا لگ میں رہنے کا رواج کرنے اور زمین جوتے کے حقوق حاصل ہیں۔ ان دونوں سائبیریا۔ روسی ترکستان ریوے کی تکمیل پہنچنے سے وہاں کی آمد

رفت اور زیادہ ہو گئی ہے۔ روسیوں نے اپنی تجارت کو سن کیا لنگ میں فروغ دینے کے لئے شہر خولمبہ اور پاجن کو مرکز بنایا ہے۔ جہاں سے مال کی درآمد و برآمد ہوتی ہے۔ سن کیا لنگ میں زرعی پیداوار بہت کافی ہے جس میں سے چاول، زعفرانی، گیہوں، انگور اور دوسرے میوے قابل ذکر ہیں۔ ان کا تقریباً ایک ٹنٹ دوس جاتا ہے باقی چیزیں جو روس کو جاتی ہیں وہ کاشغر، کاشیم اور قالین، اروجی اور طرخان کے مویشی، ان کی شیشم اور کمالیں ہیں۔ ان چیزوں کے عوض میں روس اپنے جوتے، پتیل کے برتن، لوہے کا سامان، سوتلی کپڑا وغیرہ چینی ترکستان میں لاکر نہایت سستے داموں پر بیٹتا ہے۔ انگریزی تجارت کو روسی مقابلے کی وجہ سے بہت نقصان ہو رہا ہے مجموعی لحاظ سے روس کی تجارت سن کیا لنگ میں بڑھ رہی ہے اور انگریزی چینی میں دجا پانی بڑھ رہی ہے۔ روس نے چینی ترکستان کو اپنی منہی بند کرنے کے لئے مختلف تدبیریں اختیار کی ہیں۔ ان میں سے ایک تدبیر یہ ہے کہ انھوں نے گورجن، شونن کے ساتھ ایک خفیہ تجارتی معاہدہ کیا جس کی بنا پر دریائے ایلش کے کنارے چار شہروں کو روسی تجارتی بندرگاہ بنایا گیا، تجارت کی آمد و رفت میں روسیوں کو آزادی دی گئی، چنگی کے متعلق روسی مال کے لئے خاصی رعایت کی گئی اور تمام بڑے بڑے شہروں میں روس کو اپنے اینٹ قائم کرنے کی اجازت دی گئی۔ روسی مصنوعات کے کثرت سے گننے کی وجہ سے تھوڑی بہت ویسی صنعت تھی وہ بالکل تباہ ہو گئی اور اس تجارتی تسلط کے ساتھ روس نے اپنے بنکوں سے نوٹ جاری کئے جو اس وقت سارے سن کیا لنگ میں چلتے ہیں۔

انگریز اور سن کیا لنگ | ہم نے ذکر کیا تھا کہ سن کیا لنگ میں روسی اثر معاشی ہے۔ اب ہم انگریزوں کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ اگرچہ مغربی سن کیا لنگ میں انگریزوں کی تجارت بھی کافی ہے لیکن وہ روس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس وقت انگریزوں نے وہاں جو اثر قائم کیا ہے وہ سیاسی ہے موجودہ شورش میں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ انگریزوں کا ہاتھ ہے۔ خواہ واقعتاً انگریزوں کا ہاتھ نہ ہو مگر اس کی طرف شبہ کیا

ہمکتا ہے چنانچہ 'چائنا دگلی ریویو' دنگھائی نے اپنی اشاعت مورخہ ۱۹۳۳ء میں ایک مضمون کے سلسلے میں یوں بیان کیا ہے کہ مسلمانوں کے پاس جو آلات حرب ہیں وہ برطانوی کاغذوں کے ہیں اور یہ بھی بیان کیا ہے کہ حکومت ہند کے حکام نے علمی تحقیقات کے بنانے سے ایک تحقیقاتی مہم روانہ کیا تھا جس کا مقصد مقامی لوگوں میں چین کے غلات سازش پھیلانا تھا۔

اسلام پیکین اپنی اشاعت (جلد چارم نمبر ۱۰ صفحہ ۱۱۵، ۱۵ اپریل ۱۹۳۳ء) میں یوں لکھتا ہے:-
 "سن کیا نگ ایک بین الاقوامی تنازع کی جگہ ہے۔ اب زیادہ خطرہ ہے کہ یہ کسی یکسی وقت چین کے ہاتھ سے نکل جائے گا کیونکہ یہ روس اور برطانوی ہند دونوں کے سیاسی گھوڑے دوڑنے کی جگہ ہے۔ یہ ایک طرف روسی ترکستان کے ساتھ ملا ہوا ہے اور روس نے اب سائبیریا روس ترکستان ریویو کو مکمل کر دیا ہے۔ دوسری طرف یہ افغانستان کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ افغانستان اور ہندوستان انگریزوں کے زیر اثر ہیں۔ چونکہ سن کیا نگ کے مسلمانوں کا رجم درواج مذہب اور طرز معاشرت ان مسلمانوں سے متماثل ہے جو پامیر کے اس پار ہیں اور ان میں دینی اتحاد ہے اس لئے انگریز ان مسلمانوں کی جماعت سے فائدہ اٹھا کر پان اسلام فرم کا دھماکا بجاتے ہیں اور ان سے کہتے ہیں کہ افغانستان اور ہندوستان کے ساتھ مل جاؤ :-"

دنگھائی کا ایک اور مشہور ماہوار رسالہ *Shun Pao Monthly* جلد دوم نمبر ۳ میں لکھتا ہے:-
 "سن کیا نگ کی شورش کے متعلق جنوری میں ایک خبر مقبول سے موصول ہوئی تھی کہ ملک گیری کی ہوس رکھنے والے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر یہ کوشش کر رہے ہیں کہ سن کیا نگ میں ایک اسلامی ریاست قائم کی جائے جو روس اور برطانوی ہند کے درمیان ایک روک کا کام دے سکے۔ سو وہ شورش برطانوی ہند سے تعلق رکھتی ہے۔ ایک مستفی انگریزی افسر جو مصر، ہندوستان اور بنگالہ پور کے محکمہ نوآبادیات میں بھی رہ چکا ہے علمی تحقیق کے نام سے کئی مرتبہ سن کیا نگ گیا ہے اور وہاں کی سیاسی حالات کا

معاہدہ کرتا رہا ہے۔۔۔۔۔

مندرجہ بالا بیانات خواہ افواہ ہوں خواہ حقیقت لیکن کئی شخص اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ حکومت برطانیہ کی پالیسی یہ کہ سن کیا لگ میں ایک ایسی اسلامی ریاست قائم کی جائے جو مزدوری اور ملوکی حکومت کے درمیان ایک سدِ مکندری کا کام دے سکے۔ دس اہدِ برطانیہ کے درمیان سن کیا لگ میں علاوہ سیاسی کنٹیکشن کے تجارتی کنٹیکشن بھی ہے۔ کنٹیکشن زار کے زمانے سے شروع ہوئی تھی۔ کاشغر اور خوجہ میں روسی سفیر مقرر ہو جانا اس بات کا ثبوت تھا کہ دس دل ہی دل میں یہ تدبیر صوح را ہے کہ سن کیا لگ کو اپنی ہی منڈی بنائے چنانچہ جب برطانیہ نے اپنا سفیر وہاں بھیجا تو روسی سفیر نے تفصلِ برطانیہ کے خلاف سخت پروپیگنڈا کیا لیکن چینی گورنر جنرل کی اجازت سے آخر برطانوی تفصل خانہ وہاں قائم ہو گیا اور وہاں کے لوگوں کے ساتھ تجارت کرنی شروع کی۔ اس پندرہویں سال کے اندر برطانیہ کا تجارتی اثرا اس قدر بڑھ گیا کہ یہ ملک روس کا جانی دشمن ہو گیا۔ روس نے برطانوی تجارت کو شکست دینے کے لئے سائبریا۔ روسی ترکستان دیوے تعمیر کی جس کی وجہ سے روس اور چینی ترکستان کے درمیان آمد و رفت آسان ہوئی اور نقل و حمل کی دشواری سے ایک دو سال سے برطانوی تجارت بہت کم ہو گئی چنانچہ برطانوی تفصل شینہ کاشغر کی رپورٹ سے جو ۲۷ اکتوبر ۱۹۳۳ء میں پبلیش ہوئی دیکھتے ہیں شائع کی گئی تھی۔ پتہ چلتا ہے کہ گزشتہ سال میں برطانوی تجارت میں چار لاکھ روپیہ کی کمی ہو گئی۔ رپورٹ میں وجہ بتاتی ہے ایک تو ہندو کاشغر کے درمیان کے نقل و حمل کی دشواری دوسرے روسی مال کا مقابلہ تعمیر شرح مبادلہ کا گرنا لیکن جس چیز نے برطانوی تجارت کو زیادہ نقصان پہنچایا ہے وہ روسی مقابلہ ہے۔ چنانچہ رپورٹ ہذا میں آگے چل کر لکھا گیا ہے: ”روسی مقابلہ یورپی مصنوعات کے لئے بڑی مصیبت ہے کیونکہ روسی مال بہت ارزاں فروخت کیا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ روسی مال کی روش کچھ عرصے تک جاری رہے گی۔ دوڑوں، موسٹ، رنگ، مائلے، اونی اور سوتی مال اور سکرٹ میں روسی مقابلہ زیادہ مہمکت ہے۔۔۔۔۔“

چین میں شرح مبادلہ کا گرنا برطانوی تجارت کے زوال کا سبب نہیں ہے۔ اصلی سبب یہ ہے کہ وہاں کا بازار روس کے ہاتھ میں ہے۔ اروجی، طرغان، خوجہ، اوندکاشغر میں روسی بینک ہیں۔ زر کا

بادلہ جو ان نیکوں کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ دوسرا ہم صیب آمد و رفت کی دشواری ہے۔ کاشغر اور ہند کے درمیان کوہستانی علاقہ ہے، ریلوے اور موٹر سروس قائم نہیں ہے، صرف گدے اور خچر سے راستے طے کیا جاسکتا ہے، آٹے جانے میں مینوں لگ جاتے ہیں۔ مزید برآں برطانوی مال کا سرمایہ زیادہ ہے اور باربرواری کے سارے اخراجات لگا کر برطانوی مال سن کیا لگ پہنچ کر کہیں زیادہ گراں ہو جاتا ہے۔ برطانوی ہند عرصے سے اس دشواری کو محسوس کر رہا ہے کہ ریلوے یا فضل تعمیر نہیں ہو سکتی۔ موٹر سروس قائم کیا جانا بھی مشکل ہے۔ ہوا کے راستے سے کام لینا نسبتاً زیادہ آسان ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال موسم گرما میں شملہ کے ایئر کلب (Airmen Club) کا ایک تعزیمی مہم یہ تحقیق کرنے کے لئے گنگت گیا تھا کہ آیا ہندوستان اور کاشغر کے درمیان ہوائی راستے کا انتظام ہو سکتا ہے یا نہیں۔ ہم فقیر بھنبیں گے کہ برطانوی ہند، کاشغر اور ہند کے درمیان ہوائی راستہ قائم کر کے روسی مفاد کو شکست دی گئی۔

برطانیہ نہ صرف یہ چاہتا ہے کہ چینی ترکستان میں اپنے سیاسی گھوڑے دوڑائے اور وہاں کی منڈی پر قابض ہو جائے بلکہ اس نے اندرونی انتظامات میں بھی ہاتھ ڈالنا شروع کیا ہے۔ برطانوی فضل خانے کے قائم ہونے کے بعد سب سے پہلا کام انگریزوں نے یہ کیا کہ کاشغر میں اپنا ڈاک خانہ قائم کیا جس سے نہ صرف سرکاری ڈاک بھیجی جاتی ہے بلکہ عام لوگوں کی بھی۔ چنانچہ کاشغر سے جو خطوط ہندوستان کی طرف آتے ہیں ان پر گورنمنٹ آف انڈیا کے ٹکٹ لگے ہوتے ہیں حالانکہ کاشغر چین کے ماتحت ہے اور مراسلات پر حکومت چین کے ٹکٹ لگنے چاہئے تھے۔ بالفضل خطوط کا سلسلہ بند ہے اور جو کچھ خبر ہندوستان کو آتی ہے وہ برطانوی فضل کی لاسکی سے شملہ آتی ہے اور بعض تاجر جو چینی ترکستان سے سرحد یا پشاور میں پہنچتے ہیں، اخبارات کو اپنے خیال کے مطابق بیان دیتے ہیں جس میں مبالغہ بہت زیادہ ہوتا ہے، صورت حال پر روشنی نہیں پڑتی۔ برطانوی ہند دوسرا کام یہ کرنا چاہتا ہے (اب زیر غور ہے) کہ کسی مسلمان کو برطانوی فضل جنرل تھیرن کاشغر بنایا جائے جو حکومت برطانیہ کا خیر خواہ ہو تاکہ وہاں جا کر وہاں کے جاہل متعصب اور جاہل مسلمانوں کو اپنے ساتھ ملائے اور ان کو حکومت برطانیہ کے زیر اثر لانے کی کوشش کرے۔

جاپان اور سن کیا لگ | روس اور برطانیہ کی دیکھا دیکھی جاپان کو بھی جوش آگیا۔ اس کی دلی تمنا ہے

کہ چونکہ سن کیا نگ تعلیم ایشیا میں ہے لہذا ایشیائیوں کے ہاتھ میں رہنا چاہئے۔ جاپان کی بستی ہوئی آبادی اور دست کاری کی ترقی اور مصنوعات کی زیادتی یہ سب باتیں جاپان کو مجبور کرتی ہیں کہ منچوریا کے علاوہ کوئی اور ملک دریافت کرے اور نئی منڈیاں تلاش کرے۔ جاپان کی منچوریا و منگولیا کی پالیسی دنیا میں مشہور ہے۔ منچوریا تو اس کے قبضے میں چلا گیا اور اندرونی منگولیا اس کے زیر اثر ہے۔ اندرونی منگولیا اور سن کیا نگ ساتھ ساتھ ملا ہوا ہے۔ وہاں اپنا اثر جاننے کے بعد اس کی توجہ لامحالہ سن کیا نگ کی طرف ہو گئی۔ اہل جاپان آج کل بڑے سمجھ دار اور مدبر بن گئے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ سن کیا نگ میں بفضل ان کا سیاسی اقتدار نہیں ہم سکتا اور سماشی میدان میں روس اور برطانیہ دونوں کا مقابلہ کرنا بھی اس کے لئے مشکل ہے۔ اس لئے جاپان نے اس وقت سن کیا نگ کے متعلق سیاسی اور سماشی تدبیر سے ہٹ کر ایک اور پالیسی اختیار کی جو بعد میں مسلمان سن کیا نگ اور اہل جاپان کے لئے ضرور مفید ثابت ہوگی۔ تدبیر یہ ہے کہ حکومت جاپان نے ایسے سرمایہ سے سن کیا نگ میں مختلف قسم کے اخبار جاری کئے ہیں جن سے صرف پروپیگنڈا مقصود ہے اور دوسری طرف حکومت جاپان یہ کوشش کر رہی ہے کہ سن کیا نگ سے جتنے زیادہ مسلم طلبہ کو جاپان میں بلا سکے بلائے۔ اس غرض سے لڑکیوں میں حکومت جاپان نے ایک جامع مسجد تعمیر کی ہے۔ الصراط المستقیم پکین لکھا ہے کہ شاہ جاپان نے کچھ جاپانیوں کو اسلام کو قبول کرنے کی اجازت دی ہے تاکہ جاپانی تہذیب کے ذریعے سے اسلامی دنیا کو اپنے ساتھ ملا لیں۔ اسلامی دھم و دواغ اور اسلامی زبان یعنی عربی سے شغف پیدا کرنے کی کوشش بعض جاپانی فوسلموں نے بھی کی ہے۔ ایک جاپانی طالب علم جامعہ ازہر میں دو سال تک رہا پھر ممالک اسلامیہ کے حالات کا مطالعہ کرنے کی غرض سے شام سے توبہ ابو اعراف آیا اور پھر ایران میں پہنچا لیکن اپنی آرزو پوری نہ کر سکا اور پشیمانہ دی میں قتل ہو کر انتقال کر گیا۔ جاپان کے پائے تخت میں اس وقت اسلامی مدرسے کا انتظام ہے اور

حکومت جاپان نے سن کیا نگ سے ۱۹۴۵ء مسلم طلبہ اپنے ہاں بلائے ہیں اور ان کو جدید تعلیم دی جا رہی ہے۔ جاپان کی تعلیمی پالیسی اگر اس پانچ سال تک جاری رہی تو سن کیا نگ کے مسلمان ضرور اس کی طرف مائل ہو جائیں گے بشرطیکہ جاپان کوئی ایسا قدم نہ اٹھائے جو اسلامی اصول کے منافی ہو کیونکہ چینی ترکستان کے مسلمان ایک طرف تو روسی اشتراکیت سے تنگ آ گئے ہیں اور دوسری طرف موجود چینی گورنر سے غنا ہیں اور بہت ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں چینی ترکستان کے مسلمان اپنے اقتصادی اور معاشرتی حقوق جاپان کے سپرد کر دیں۔ یہ صورت اگر پیدا ہو جائے تو یہ مسلمانوں کے لئے مفید ہوگی یا مضر بالفصل ہم کہہ نہیں کہہ سکتے۔ آئندہ کے واقعات ہمیں بتا دیں گے۔

صورت حال | مسلموں کو ہے کہ موجودہ شورش فروری کے آخر میں شروع ہوئی چینی رسالے کا بیان ہے کہ ماچونگ این نے سب سے پہلے اس جہاد کا علم اٹھایا یعنی حامی کے مسلمانوں کی حمایت کے واسطے خروج کیا۔ ایک تو اس وجہ سے کہ چن شوزن نے حامی کے مسلمانوں کی جاگیر کے ضبط کرنے کا حکم دیا تھا اور دوسرے اس وجہ سے کہ اس نے لین تان میں ۱۹۴۲ء یا ۱۹۴۱ء کی فنگ شی ٹیکست کھائی تھی۔ یانگ چی ٹنگ یقیناً یانگ چن شین سابق گورنر سن کیا نگ کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے، یانگ چن شین کے مقتول ہونے کے بعد چن شوزن گورنر ہوا۔ چن شوزن مانوشین کے قتل میں شریک تھا بلو شین یانگ چن شین کا سرکیریٹری تھا اور یہ، چونگ این کے خاندان سے تھا۔ اس نے جب دیکھا کہ چن شوزن یعنی موجودہ گورنر جس کا ہاتھ مسلمانوں کے خون سے آلودہ ہو چکا تھا مسلمانوں پر ظلم کر رہا ہے تو اس نے حامی پر حملہ کر دیا۔

چینی مسلم اخبار اور غیر مسلم اخبارات نے اس خبر کی سخت تردید کی ہے کہ یہ مسلم وغیر مسلم سوال ہے اور اس بات سے انکار کیا ہے کہ موجودہ شورش حکومت کے خلاف برپا کی گئی ہے۔ چن شوزن کی ذات کے خلاف برپا کی گئی ہے۔ حاجی محمد یوسف نے جو فرامیسی سٹی کی مسجد کے امام ہیں الصراط المستقیم

کی جن کی اشاعت میں ایک بیان دیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے :-
 ”بیردنی لوگوں میں یہ خبر مشہور ہے کہ سن کیا نگ میں مسلمانوں و غیر مسلموں میں فساد ہو گیا۔ یہ غلط ہے کیونکہ کئی صدیوں سے مسلم و غیر مسلم جانوروں کی طرح رہتے ہیں مسلمان
 غیر مسلموں کے ساتھ معاملہ کرتے ہیں خرید و فروخت کرتے ہیں، ان میں کامل اتحاد
 ہے، اتفاق کا نام بھی نہیں اس شورش کا سبب کچھ اور ہے یعنی مانوشین کا قتل؛
 غیر مسلم رسالوں میں بھی یہ خیال نظر آتا ہے۔ چنانچہ رسالہ ’واقعات رواں‘ ناکینگ اپنی حال
 کی اشاعت میں لکھتا ہے :-

”سن کیا نگ کی شورش کے تعلق باہر کے اخبارات میں یہ شورش رچ رہا ہے کہ
 مسلم و غیر مسلم کی لڑائی ہے۔ یہ سفید جھوٹ ہے۔ سن کیا نگ میں اگرچہ مسلمان بہت
 ہیں اور ان کے ساتھ غیر مسلم بھی رہتے ہیں لیکن اب ایک دوسرے سے گھل مل
 گئے ہیں۔ موجودہ شورش جن شوزن کی ذات کے خلاف برپا کی گئی ہے کیونکہ اس
 نے مسلمانوں پر سخت ظلم کئے اور مانوشین کا خون بھی اس کی گردن پر تھا۔ مانوشین
 مسلمانوں میں بہت بر و لغزیز تھا۔ اسے یاد کر کے سن کیا نگ کے مسلمان روتے تھے۔
 جب ہم حکومت ناکینگ کا اعلان پڑھتے ہیں تو یہی خیال اس میں پاتا ہے۔ چنانچہ اس
 اعلان میں حکومت کہتی ہے

”قومی مساوات اور مذہبی آزادی ہماری جماعت کا سیاسی عقیدہ ہے اور

۱۵ الصراط المستقیم پکن جون ۱۹۳۴ء

۱۴ Current Events, Nanking Volume VIII,
 No. 6, Page 245.

۱۳ Kero mintang (قومی جماعت)

دستور حکومت نے اس مقصد کو اپنے بنیادی اصول میں داخل کیا ہے۔ باشندگان سرحد کے مسائل میں حکومت برابر عدل اور انصاف سے کام لیتی ہے۔ صوبہ بن کیلنگ مغربی بھوٹا پر رونق ہے۔ آمدورفت کی دشواری اور دوری کی وجہ سے مرکزی حکومت کا اثر وہاں مشکل سے پہنچ سکتا ہے اور وہاں کے امور بالکل گورنر کے ہاتھ میں چھوڑ دیے گئے ہیں۔ مسلمان ہوتا ہے کہ موجودہ گورنر جن شوزن نے اپنے عہدے پر مامور ہونے کے بعد عوام کی رائے کا احترام نہیں کیا اور نہ اس نے ان کے مفاد کے لئے کچھ کیا بلکہ اس نے صرف ذاتی قوت اور دولت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ یہ حرکت یقیناً مرکزی حکومت کی حکمت عملی کے منافی اور دستور جمہوریت چین کے خلاف ہے۔ اس نے اپنی فوج میں سفید رویوں کو داخل کرنے سے مسلمانوں کو بہت تکلیف دی جس کی وجہ سے مسلمان اس کے خلاف ہو گئے۔ اب جن شوزن برطرف کر دیا گیا ہے، سفید روی فوج بھی برخواست کر دی جائے گی۔ سن کیلنگ کی گورنری کے لئے دو مرزا قابل اور لائٹ آدمی مقرر کر دیا جائے گا۔ باضلل و انگ مومونگ کو اس واسطے روانہ کیا جاتا ہے تاکہ سن کیلنگ کے حالات کی تحقیق کی جائے۔ مسلمانوں کو جو تکلیفات ہوں وہ دور ہو جائیں۔ مرکزی حکومت مسلمانوں کے جذبات کا احترام کرے گی اور ہر معاملہ حکومت، ٹائیگنگ کے پاس نمائندے بھیج کر طے ہو سکتا ہے۔

رسالہ واقعات رواں، ٹائیگنگ آخریں لکھتا ہے کہ جن شوزن کے برطرف کرنے اور سفید رویوں کو برخواست کرنے کے بعد وہاں سکون ہو گیا اور جدیدی کسی قوم کی تخریب کی خبر نہیں آئی لیکن ادھر کثیر کی طرف سے جو خطوط کاشغری صاحب کے پاس آئے ہیں ان میں بیان کیا گیا ہے کہ کاشغری اسلامی حکومت قائم ہو گئی ہے اور طرفان سے لے کر تین تک مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے۔ خطوط تاجروں کے پاس سے آئے ہیں جو دہلی سے اپنا ملک چھوڑے ہوئے تھے۔ یہ ظاہر ہے کہ جو کچھ ان خطوط میں بیان کیا گیا ہے وہ

مین شورش کے وقت کے حالات ہیں۔ ان حالات کو سننے کی اطلاع سے متبادل کیا جائے جو ۱۹ جون ۱۹۳۳ء کے ٹائمز آف انڈیا میں شائع ہوئی تھی تو ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ صدر بن کیا گیا اب تک چین سے علیحدہ نہیں ہوا ہے۔ مسلمانوں نے جن طاقتوں پر قبضہ کر لیا ہے اور جن میں انھوں نے اپنا اقتدار قائم کیا ہے وہ صرف بن کیا گیا کا نصف حصہ ہے اور بن کیا گیا کا شمالی حصہ صرحد اور جمی صینی حکام کے ہاتھ میں ہے۔ چونکہ اس صوبے کے مستقبل کے متعلق ہم کو کبھی کچھ بیان کرنا ہے ہم یہاں شیلے کی اطلاع مورخہ ۱۴ جون ۱۹۳۳ء کا ترجمہ درج کرتے ہیں تاکہ بن کیا گیا کی تعمیراتی کارروائی کے سامنے آجائے۔ وہو ہذا۔

تو ۱۹ جون ۱۹۳۳ء شیلہ

کاشغر کی آخری زبر مورخہ ۲۵ مئی سے ظاہر ہوتا ہے کہ باغی سرداروں کے دھیمان ایک عارضی صلح نامہ ۱۰ مئی کو ہو گیا تھا اور بالفعل چینیوں اور اورو دھمیانوں پر چلے ہوئے دیا گیا تاہم مقامی حالت اب تک ناقابل اطمینان ہے۔

آئو کے ترکی سردار نے مقامی کنڈرا چیف سے چارج لے لیا ہے۔ قرقندی سردار عثمان علی جنرل ہو گیا ہے۔ ٹوپن مقامی حاکم نے اپنا دفتر دپاسن شہر کے بہسر منتقل کر دیا ہے اور دھمیان سردار ماچان ٹانگ ترکی تیسر کی فوجوں کی اکثریت کے ساتھ کاشغر صمد میں ہے۔ ماچان ٹانگ نے سوچن شو کو اپنے جنرل ملاط کا رئیس مقرر کیا ہے اور ٹوپن مقامی حاکم کے فرائض کو انجام دینے کے لئے اس نے یونس بگ کو شریک کر لیا ہے۔

یاد رہے کہ فتح ہونے کے متعلق پہلے جو خبر آئی تھی وہ غلط ہے۔ شہر کو حوالہ کر دیے گا انتظام ہو گیا تھا لیکن دو مہینوں کی امدادی فوج کے آنے سے یہ انتظام درہم درہم ہو گیا اور لڑائی پھر شروع ہو گئی۔..... (۱۹ جون ۱۹۳۳ء ٹائمز آف انڈیا)

اس کے علاوہ لندن ٹائمز نے بھی اس واقعے کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ ٹائمز آف انڈیا ایڈیٹر نے دہلی نے اپنی اشاعت مورخہ ۱۲ جولائی ۱۹۳۲ء میں ان تفصیلات کو نقل کیا ہے۔

”جو تفصیلات شہر کا شہر پر قبضہ ہونے کے متعلق موصول ہوئی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ قمر خدی بھت سی فوج آرٹوش سے آئی۔ مہرئی کو دریا کو پار کر کے پرانے شہر پر حملہ آور ہوئی اور ٹونگ دروازے سے داخل ہو گئی اور چینی دیوار کو چھوڑ کر ٹونگ مقامی حاکم کے دفتر میں جمع ہوئی جو ایک کچی اینٹ کی عمارت ہے شہر پر قابض ہونے کے بعد قمر خدیوں نے پہلے لوٹ مار کو منع کر دیا تھا۔ لیکن دوسرے دن تقریباً ایک سو چینی مارے گئے اور ان کا مال لوٹ لیا گیا۔ اسی روز دوپہر کو تیمور کے ماتحت تین سو ترک آئے ہیں اور قمر خدیوں نے ان کو شہر کے اندر داخل ہونے کی اجازت دی۔ ٹونگ مقامی حاکم نے جو اپنے دفتر میں مقید تھا باغیوں کی شرائط کو قبول نہیں کیا۔ چینیوں کی بڑی تعداد نے جو شہر میں مصروف تھی آسمان سے آگے بڑھ کر دو منائیوں کی (مہرئی) اطاعت قبول کر لی کیونکہ وہ یہ پسند نہیں کرتے تھے کہ قمر خدان پر قابض ہو جائیں۔ اس کے بعد طرفان بے تیزی برپا ہو گیا۔ چار مناز چینی ۱۱ مہرئی کو قتل کر کے لگے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد باغیوں کے سردار روپیہ منع کرنے اور آپس میں لڑنے میں مشغول ہو گئے، اسٹی کو نزاع نے تشویش ناک صورت اختیار کر لی یعنی دو منائی سردار باجان شاگ نے تیمور کو گرفتار کر لیا۔ قمر خدوں نے جو عثمان علی کے تحت میں ہیں جنگی مظاہرہ کر کے تیمور کو چھڑا دیا اور دوسرے دن قمر خد اور ترک دونوں نے مل کر دو منائیوں کے اوپر حملہ کیا جن میں سے کچھ قتل ہوئے کچھ گرفتار ہو گئے۔ یا قمر خدیں بھی ابھی تک امن نہیں ہے۔ نئے شہر پر حملہ پھر شروع ہو گیا ہے۔“

ان بیانات سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ شمالی سن کیا ٹنگ جس میں اردوچی، فو لہ، ایلی، ٹاچن، کیٹلی، سوٹ وغیرہ مشہور شہر ہیں چینیوں کے تسلط میں ہے اور جنوبی سن کیا ٹنگ کے مشہور شہر آقو، کچار، کاشغر

یارتندہ اور بعض مسلمانوں کے ہاتھ میں یہ سلمان میں قبیلوں کے ہیں قرغز، ترک اور دو منخان۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان میں آپس میں سنت اختلافات ہیں۔ قرغز اور ترک ایک طرف ہیں اور دو منخان ایک طرف۔ لیکن دو منخان میں اکثر پہنی اور تھوڑے بہت ترک موجود ہیں۔ کاشغر کے دو شہر ہیں ایک جدید دوسرا قدیم۔ قدیم شہر عثمان علی کے ہاتھ میں ہے اور جدید یا جان شاگ اور سوچن شوقاغب میں یارتندہ جدید پر معلوم نہیں مسلمانوں نے قبضہ کر لیا ہے یا نہیں۔ آزاد اسلامی ریاست اس وقت تک قائم ہو نہ سکی ہے جب تک دو منخان اور قرغز دونوں متحد نہ ہو جائیں۔

سن کیاگ کا مستقبل | سن کیاگ کی صورت حال آپ کے سامنے ہے۔ اب ہیں اس پر غور کرنا ہے کہ اس مستقبل کیا ہوگا؟ اگرچہ اس وقت قطعی طور پر ہم سن کیاگ کی قسمت کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے لیکن اس کے ماضی اور حال اور ان واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے جو سلسلہ سن کیاگ سے گزرنا متعلق رکھتے ہیں کچھ اندازہ ضرور کر سکتے ہیں کہ کیا صورت ممکن ہو سکتی ہے۔ تازمین ان باتوں کو اپنے سامنے رکھیں۔ جو جہزنی حیثیت و اتعہ لین ٹان اور برہنی اثرات کے عنوانات کے ماتحت ہم نے بیان کی ہیں اور اس اختلاف کو نظر انداز نہ کریں جو دو منخان اور قرغز کے درمیان موجود تھا اور ہے۔ ان کی یہ مخالفت کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ اس کی ابتدا غالباً بتوب غاں کے بعد سے شروع ہوئی۔ قرغز، دو منخان کو معمولی پہنی سے بدتر سمجھتے ہیں اس بنا پر کہ ان میں پہنی معاشرت کا اثر زیادہ ہے اور دو چینیوں کے ساتھ معاملہ کرنے سے پرہیز نہیں کرتے ہیں۔ قرغز اور ترک دونوں میں ترکی رنگ لگ رہا ہے اور دو منخان میں پہنی رنگ۔ اگرچہ اس وقت دو منخان ترک اور قرغز سب نے مل کر گورجن شوزن کے خلاف شورش کی ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان میں اتحاد عمل یا اتحاد مقصد ممکن ہے۔ دو دنیاویوں کا مقصد پہنی ترکستان پر اپنا تسلط جانا ہے اور قرغز اور ترک افغانستان اور ہندوستان کے ساتھ ملنا چاہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس معاملے میں وہ حکومت برطانیہ کی امداد کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر انگریزوں سے مدد کے اپنے آپ کو چین سے علیحدہ کرنا چاہیں تو دو مصلحتوں سے خالی نہیں۔ یا تو وہ کامیاب ہوں گے یا نا کامیاب۔ اگر کامیاب بنیں تو یقیناً پہنی ترکستان کی سیاست میں انگریزوں کا اثر غالب ہوگا۔ ایسی حالت میں ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان کا بڑے نام استقلال ان کے لئے مفید ثابت

ہوگا۔ آزادی کا مفہوم ہم یہ نہیں سمجھتے کہ کوئی ملک ایک بیرونی حکومت سے طعہ ہو جائے اور دوسری بیرونی حکومت کے ماتحت رہے۔ چینی ترکستان میں انگریزوں کا قبضہ ہو جائے تو نہ صرف وہاں کے مسلمانوں کو کبھی اٹھے کاموقع نہیں ملے گا بلکہ افغانستان کو بھی خطرہ ہے کہ وہ اس کے آہنی پنجے میں اسیر نہ ہو جائے۔ صورت یہ مسلمانوں کے لئے مفید ہو سکتی ہے اور نہ عالم اسلامی کے لئے۔

اور اگر قرقر اور ترک اس تحریک میں ناکام ہوئے یعنی کاشغر یہ میں اپنی حکومت قائم نہ کر سکے یا ان کی قائم کی ہوئی حکومت ناپائیدار ثابت ہوئی تو انہیں بہت سخت نقصان پہنچے گا۔ دنیائے اسلام غالباً یہ جانتی ہے۔ اس نے موجودہ شورش کے زلزلے میں یہ جان لیا ہو گا کہ اس سے قبل یعقوب خاں نے کاشغر میں ایک مستقل حکومت قائم کی تھی جو ۱۳ سال تک رہی لیکن اس کا نتیجہ کیا ہوا؟ ان دنوں کانسو اور شانشی کے مسلمانوں میں ’ماسو اونگ‘ کے زیر قیادت آزادی کی تحریک جاری تھی۔ اس نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور کاشغر میں اپنا اقتدار جایا۔ اس کے متعلق عالم اسلامی کے سب سے بڑے زعمین مصنف علامہ شکیب ارسلان اپنی کتاب میں یوں لکھتے ہیں: ”اگر ماسو اونگ نہ ہوتا تو یعقوب خاں کچھ نہ کر سکتا۔ اس نے جو کاشغر میں ۱۳ سال تک حکومت کی وہ ماسو اونگ کی تحریک کی بدولت تھی۔ لیکن ان تحریکوں کے نتیجے کے متعلق جو ۴۰ سال پہلے اس سرزمین میں اٹھی تھیں علامہ شکیب ارسلان فرماتے ہیں: ”وہ بغاوتیں جن کا علم مسلمانوں نے گذشتہ صدی میں بلند کیا ان کے لئے بہت مضر ثابت ہوئیں۔ اس سے ان کی ترقی رک گئی اگر یہ تحریکیں رونما نہ ہوتیں تو حکومت چین میں ان کی آواز بلند ہوتی.....“

اگر یہ سوال کیا جائے کہ آیا چینی ترکستان میں دولت اسلامیہ قائم ہو سکتی ہے؟ تو میرا جواب اثبات میں ہے کیونکہ موجودہ چین کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس کے خلاف بغاوت کرنا بہت آسان ہو گا جس میں

علامہ کاشغر یہ اس علاقے کو کہتے ہیں جو مغربی چینی ترکستان میں واقع ہے۔

علامہ حاضر العالم اسلامی، الجوز الاول صفحہ ۱۷۷۔

علامہ حاضر العالم اسلامی، الجوز الاول صفحہ ۱۷۷۔

کامیابی کا بھی امکان ہے۔ البتہ یہ یقین نہیں کہ یہ آزاد دولت اسلامیہ زیادہ دن چل سکتی ہے۔ آزاد دولت اسلامیہ سے میرا مطلب ایک ایسی اسلامی حکومت ہے جس میں مسلمان اپنے پاؤں پر کھڑے ہوں اور کسی غیر مذہب کے ماتحت نہ رہیں، نہ دشمنی چینیوں کے ماتحت، نہ بالٹو کی روسیوں کے، اور نہ ملکیت پسند انگریزوں کے۔ جب ہم صینی ترکستان کا تعلق دیکھتے ہیں تو نظر آتا ہے کہ یہ ملک کوہستان اور صحرا کے درمیان مقید ہے، ان کا محض ذخیرہ زمین ہے یا روس یا ہندوستان۔ اسلامی سلطنت کے قائم کرنے میں صینی ترکستان کے مسلمان بالٹو کی روس سے مدد نہیں لیں گے کیونکہ جب تک وہ مسلمان ہیں یہ بات برداشت نہیں کر سکتے کہ ان کی سب سے بڑی گھریا تھار خاں بن جائیں

یہ ہو سکتا ہے کہ انگریز ان کی مدد کریں لیکن اس بات کو طبیعت گوارا نہیں کرتی کہ صینی ترکستان پر انگریزوں کا تسلط ہو اور یہ وہاں کے باشندوں کو اپنا غلام بنائیں۔ حکومت برطانیہ کے ماتحت مسلمانوں کو وہ آزادی ملے اور حقوق نہیں مل سکتے ہیں جو انھیں جمہوریت چین کے ماتحت حاصل ہیں۔ صینی حکومت اور مسلمانوں میں کوئی کشمکش نہیں ہے سوجہ، شورش باطل مقامی اور شخصی ہے۔ جن وجوہ سے مسلمانوں کو شکایت پیدا ہو گئی ہے ان کا تدارک کی اور تدبیر سے ہو سکتا ہے۔

صینی ترکستان میں پائدار دولت اسلامیہ اس وقت تک قائم نہیں ہو سکتی جب تک دونوں علاقوں اور قریب میں اتفاق اور اتحاد نہ ہو اور دوسرے ممالک اسلام کی حالت سازگار نہ ہو۔ ممالک اسلامی کی موجودہ حالت ایسی نہیں ہے کہ وہ صینی ترکستان کے مسلمانوں کی کوئی عملی مدد کر سکیں یعنی اسلحہ اور روپیہ پہنچا سکیں۔ ترکی کو اس وقت اپنی ملت کی تعمیر سے فرصت نہیں ہے۔ شاہ نادر خان کو شاہ امان اللہ خان کے داپس آنے کا ڈر ہے تو اس کے مسلمان برابر 'الدود'، 'الدود' کی صدا 'الفتح'، 'الفتح'، 'الفتح' کے ساتھ رہے ہیں فلسطینی عرب یہودی سیلاب سے بہت پریشان ہیں، ابن سعود کی حکومت مالی پریشانیوں میں مبتلا ہے، بغداد کے مسلمان حکومت اہستان کے سبب سے ایسے دے ہیں کہ بل نہیں سکتے۔ رہے ہندوستان کے مسلمان ان کے تعلق میں کچھ نہیں کتا کہ وہ کس طرف جا رہے ہیں۔ علاوہ اس کے ممالک اسلام کا اس وقت کوئی مرکز نہیں ہے جس پر وہ جمع ہو سکیں اور نہ ان کا کوئی متحدہ مقصد ہے جس کے لئے سب مل کر

تی کریں۔

اگر دونوں اور قزغزین اتحاد نہ ہوا تو مجھے اندیشہ ہے کہ اس وقت چینی ترکستان میں وہی
 اقتدار پیش آئے گا جو ۹۰ سال قبل یونان (yuan-nan) کے مسلمانوں کو پیش آچکا ہے۔ گذشتہ صدی
 میں یعقوب خاں کی بغاوت کے علاوہ صوبہ یونان میں بھی ایک شورش ہوئی جس کی ابتدا گورنر اور
 سرداروں کی مخالفت سے ہوئی تھی۔ یہ ۱۸۵۵ء سے ۱۸۵۸ء تک رہی۔ دو دین شوی یا محمد سلیمان
 نے پابلیس ہزار فوج تیار کر کے ڈالی (Dali) سے خروج کیا اور پایہ تخت یونان (yuan-nan-fu)
 پر حملہ آور ہوا۔ اس وقت چن یوی این (chin yueh yin) یونان کا گورنر تھا۔ دو دین
 شوی کامیاب ہونے والا تھا کہ مسلمان سرداروں میں اختلاف ہو گیا۔ آخر بجائے اس کے کہ سب مل کر
 قتل پر مل کر اس میں لڑنے لگے۔ دو دین شوی (Tu wan shui) ایک طرف تھا اور
 دوسری طرف ماجولانگ (Ma ju lung) تھا۔ ایک نے تو شہر ڈالی کو اپنا مرکز بنایا اور
 دوسرے نے یونان فو کو۔ ماجولانگ شاہی فوج کے ساتھ مل گیا اور دو دین شوی نے اپنا ٹانڈہ
 بچ کر انگلستان سے مدد مانگی۔ دو دین شوی کا انگلستان سے مدد مانگنا اس کی ناکامی کا باعث ہوا کیونکہ
 اس زمانے کی انچو حکومت گونا گونہ تھی اور مسلمانوں کے حقوق کا لحاظ بہت کم کرتی تھی لیکن اسے خود
 مسلمانوں کی تحریک سے آنا خوف نہ تھا جتنا کہ انگلستان کی مداخلت سے۔ چنانچہ قبل اس کے کہ انگلستان
 کو دو دین شوی کے پاس پہنچ سکے، شاہی فوج نے ماجولانگ اور دو دین شوی دونوں کا خاتمہ کر کے
 شورش کا استیصال کر دیا۔ اس بے نتیجہ تحریک میں مسلمانوں کا سب سے بڑا ادیب 'ما فوچو' یا
 جی محمد یوسف بھی شہید ہو گیا جسے یونان کے مسلمان اب تک روتے ہیں۔

۵ نفاذ الملل پکین ملچیم مدد ۵ صفحہ ۱۰۰۔

۵ حاضر عالم الاسلامی، الجزیر الاول، صفحہ ۱۰۹۔

۵ Douglas : China ۲۳۵ صفحہ ۲۳۵۔

اس دانتے کی بنا پر ہم اس وقت چینی ترکستان کے مسلمانوں کو یہ شور نہیں دے سکتے کہ وہ برطانوی ہند کی مدد سے اپنی مستقل حکومت کاشغر میں قائم کریں کیونکہ مغربی ملکیت اور سرمایہ داری کی حکومت چین کی سنت و رٹن ہے۔ اگر عثمان علی خاں جو اس وقت کاشغر کا حکمران ہے انگریزوں سے مدد مانگے تو حکومت چین غالباً ایسی پالیسی اختیار کرے گی جو مسلمانوں کے لئے بہت مضر ہوگی یعنی وہ روس سے مدد لے کر اس شور و شر کا استیصال کرے گی اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ دونوں دنیاؤں سے کہے کہ تم سن کیا رنگ کے حکمران بن جاؤ۔ اگر یہ صورت پیش آئی تو وہاں کے مسلمان آپس میں کٹھن ہوں گے۔ کوئی سچا مسلمان ہرگز یہ نہظر دیکھ نہیں چاہتا۔ علاوہ دونوں اور قزغز کے اتحاد کے میں نے چینی ترکستان میں آزاد اسلامی حکومت کے قائم ہونے کی شرط ممالک اسلامی کی علی مدد قرار دی تھی۔ ۱۰ سال قبل جب یعقوب نے کاشغر میں اپنی سلطنت قائم کرنا چاہی تو دولت عثمانیہ اور خدیو مصر نے اس کو روپیہ اور اسلحہ سے مدد دی تھی اس زمانے میں ممالک اسلامی کاشغرازہ اس قدر مشرتہ تھا جتنا اب ہے۔ آج کل کوئی اسلامی ملک ایسا نہیں جو عثمان علی خاں کو ایک مددگار یا ایک ہمدرد بھی سمجھ سکے۔ اگر کوئی امید ہو سکتی ہے تو یہی ہے کہ شاید ایک دن ایسا آئے جب فرخندہ اور دونغان کے دل میں خدا اتحاد کی برکتوں کا احساس پیدا کر دے۔ دونغان کی بہت سی شاخیں کانسو اور نینگ ہیا میں بھی ہیں۔ کانسو کا خاندان 'ا' (دھما) دونغان ہے۔ ان دو قبیلوں کے ملنے کے معنی یہ ہیں کہ سن کیا رنگ، کانسو، نینگ ہیا اور چینگ ہائی چار صوبے ایک دوسرے کے ساتھ مل جائیں گے۔ اور اگر ممالک اسلامی بھی ان کی مدد پر ہوں تو چینی مسلمانوں کی آئندہ ریاست صفا کاشغر یہ یا سن کیا رنگ کے اندر محدود رہے گی بلکہ ان چار صوبوں پر مشتمل ہوگی۔

غیر تو آئندہ کی بات ہے مگر موجودہ شور و شر سے جہاں تک ہم نے غور کیا ہے بافضل کئی نتائج حاصل ہونے کا امکان ہے۔ چینی اور غیر چینی اخباروں سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی احوال جنگی کارروائی تو روک دی گئی ہے لیکن قزغز اور ترک کاشغر یہ میں قدم جانے کی کوشش کر رہے ہیں اور چینی فوج جس

میں مسلمان اور غیر مسلمان شامل ہیں اور چینی خوجہ ادا چن سے ہٹائی نہیں گئی ہے اور حکومت ٹانگینگ نے اپنے اصول اور دستور کے مطابق تحقیقاتی کمیشن بھیجا ہے۔ اس کے بعد غالباً حکومت ٹانگینگ ایک مسلمان گورنر مقرر کر کے چینی ترکستان بھیجے گی تاکہ مسلمانوں کو کوئی شکایت باقی نہ رہے یا کوئی ایسا چینی گورنر جو اسلامی رسوم سے واقف ہو اور افسروں میں بھی زیادہ تر مسلمان ہی رہیں گے۔ ان دونوں صورتوں میں پوئن کینگ حکومت چین کے ماتحت رہے گا لیکن اندرونی انتظامات گورنر آزاد مسلم افسروں کے ہاتھ میں چھوڑنے جائیں گے۔ ایک تیسری صورت یہ ہے کہ اگر قرضہ اور ترک چینی حکومت سے صلح نہیں کرتے تو چینی ترکستان بفضل دھنوں میں تقسیم ہو جائے گا۔ ایک شمالی جو چین حکومت کے ماتحت رہے گا اور دوسرا جنوبی جہاں کئی مسلمان حکمران الگ الگ حکومت کریں گے۔ تیمور عثمان علی کے ماتحت رہے گا اور نہ عثمان علی پوئن بیک کے ماتحت۔ یہ حالت کب تک قائم رہ سکے گی اس کے متعلق ہم اس وقت کوئی پیش گوئی نہیں کر سکتے۔

۱۔ اس مضمون کے مکمل ہونے کے بعد یہ خبر ملی کہ چن شو زن کو برطانیہ کے یو وین لانگ *Lui Wen Lung* سن کیاٹنگ کا گورنر مقرر ہوا اور تحقیقاتی کمیشن کا صدر وانگ مونگ *Wang mo sung* اپنے کام سے فارغ ہو کر ٹانگینگ واپس آ رہا ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کے شہر کے کھنڈ

اثری تحقیقات سے طوفان نوح کی تائید

اس وقت تک جو ترقی انسان نے اپنی سواریوں میں کی ہے ان میں سب سے تیز رفتار سواریاں ہوائی جہاز اور موٹر کار ہیں لیکن انسانی تخیل کی پرواز ان سواریوں سے بھی بہت زیادہ تیز ہے جس چاہئے کہ ہم اپنے خیال کی تیز رفتاری سے فائدہ اٹھا کر ماضی کو دیکھیں ان ٹیلوں پر جا کھڑے ہوں جو بابل و نینوا اور بنی عباس کے بعد اسے پہلے کے تمدن کی یادگاروں کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے خاموش ہیں اور ماضی کا قصہ کہنے کے لئے اپنی بے صدا اینٹ اور پتھر سے بولنے والی زبان میں آٹھ قوم کے مفاخر تمدنی بیان کرتے ہیں بابل اور نینوا جو کھدانی اقوام کے تمدن کے شمع و چراغ تھے یہ دونوں شہر آٹھ قوم کے کھنڈروں پر ہی آباد ہوئے تھے۔ آدراں سے پہلے کے تمدن کے مالک اور اسی ملک کے حاکم تھے مشرق میں جب ان کی سلطنت تھی تو دوسری کوئی سلطنت ایسی نہ تھی جو ان سے ہمسری کا دعویٰ کرتی۔ ہم آج ان ٹیلوں اور پتھروں کی زبانی ان کے حالات فراہم کر کے آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

ان ریت کے ٹیلوں اور کھنڈروں پر جب ہم غور کرتے اور ان کو تصور کی عینک سے دیکھتے ہیں تو ہمیں وہ زمانہ یاد آتا ہے جبکہ یہ شہر جو آج کھنڈروں اور ٹیلوں میں پوشیدہ ہے اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ نہ صرف عراق بلکہ ایشیا کے بہت بڑے حصہ ملک پر حکومت کر رہا تھا۔ اس کا مشہور برج زجورات آج بھی پانچ ہزار سال سے زمانے کی گردش کا مقابلہ کر رہا ہے۔ اگرچہ اپنی اگلی خوش نمائی کھو چکے ہیں مگر مضبوطی کے ساتھ اپنی عکس قائم اپنے یانیوں کی عظمت دنیا کے سامنے ثابت کر رہا ہے۔ اس برج پہنچ کر

مے آور: ایک قوم کا نام ہے۔

حبیب قدرت خداوندی کا طور ہوتا ہے۔ آسمان سے باتیں کرنے والی چوٹی پر چڑھنے والا انسان دور دور
افتی تک شہر کے کھنڈوں، ریت کے ٹیلوں کا ایک وسیع میدان دیکھتا ہے۔ اس شہر کی وسعت کا اندازہ
کر کے قدیم ترین قوم آد کی عظمت و شوکت کا سکھ اس کے دل پر مٹھ جاتا ہے۔ وہ شہر کے آثارِ مذگاہ تک
دیکھ کر غموس کرتا ہے کہ اپنے زمانے میں یہ شہر اپنی عظمت و بزرگی میں اس زمانے کے لندن، نیو یارک، پیرس
برلن وغیرہ سے کسی طرح کم نہ تھا۔ آج اس وسیع میدان میں اور اس کے قرب و جوار میں بھی آثارِ حیات
کا کبھی پتہ نہیں ہے، نہ پانی ہے، نہ گھاس، نہ کچھ کھانے کو میسر ہو سکتا ہے لیکن پانچ ہزار سال قبل اس جگہ کی
یہ حالت نہ تھی۔ یہاں زندگی تھی اور اپنے حقیقی ممنوں میں زندگی کے آثار تھے، حرکت تھی اور حرکت ہی حقیقت
میں زندگی ہے۔ آج یہ جگہ میدان اور ریگستان ہے لیکن پانچ ہزار برس پہلے یہ ایک زندہ و متحرک شہر تھا۔

فرض کرو اگر یہ انقلاب جو آج مشرق میں ہوا اس وقت مغرب میں ہوتا تو کیا ہوتا۔ جس طرح ہم
یہاں ریگستان بے آب و گیاہ دیکھتے ہیں اور کسی قسم کے آثارِ حیات نظر نہیں آتے، غالباً مغرب میں یہ حالت
نہ ہوتی۔ یہاں سبزہ ہوتا، چراگاہ ہوتے اور کم سے کم مویشی چرائے جاتے لیکن یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔
اب ہیں اس دیرانے کو دیکھنا چاہئے، بیلیج فارس کے کنارے پر یہ شہر آباد تھا، کشتی سے بھی سفر کیا جاتا تھا
لنگر گاہ شہر کے پاس تھا۔ یہاں قبائل شمر آباد تھے جن کی زبان نہایت سخت اور بوجہ کثرت تھا، یہی قبائل
اس شہر کے مالک تھے۔ اولن، کھالیں، ٹھیکریاں، عمدہ کتابت کے نمونے، جنٹری وغیرہ کے نقوش جو
اس دیرانے میں مدفون ہیں ان کے آثار وغیرہ پر غور کرنے سے اس قوم کی اعلیٰ معاشرت کا پتہ چلتا ہے۔
آج بھی ہم ان ساحلوں پر اس قوم کے مذہوروں کو نصف برہنہ کبریٰ کی کھالوں کے کرتے پہنے دیکھتے ہیں۔
اس کے علاوہ روز بروز جو کھدائی کا کام اس شہر کے کھنڈوں میں جاری ہے اور جو جدید آثار ہمیں
دستیاب ہوتے رہتے ہیں ان سے قوم آد کے حالات روز بروز زیادہ معلوم ہوتے جاتے ہیں جس سے
ہماری پچھلی تحقیقات کی تصدیق ہوتی جاتی ہے۔ جن امور کا ہم تصور اور قیاس کرتے تھے ان کی تائید
ہوتی ہے۔ روز بروز تحقیقات سے مزید ثبوت فراہم ہوتا جاتا ہے اور ہم قوم آد کی عظمت و شوکت سے
دافع ہونے جاتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہوتا جاتا ہے کہ ان کے زمانے میں ان کا تمدن، حکومت، دوسری

دنیا کے مقابلے میں کس پائے کے تھے۔

نقشہ دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ جائے وقوع کے اعتبار سے یہ شہر کس قدر عمدہ جگہ پر واقع تھا۔ دریلے فرات کی، جنوب و مغربی سمت میں جہاں وبلد اگر قتا ہے یہ شہر آباد تھا اور اس کے پاس ہی سمندر تھا۔ اب سمندر اس سے دور ہٹ گیا ہے اور زمین بھل آئی ہے سمندر کے پانی کے خشک ہونے اور زمین بھلنے کا عمل رفتہ رفتہ تدریجی طور پر ہوتا رہا ہے۔

علمائے طبقات الارض کا خیال ہے کہ خلیج فارس کی دونوں سمتوں میں جو ممالک ہیں آٹھ ہزار سال قبل یہاں بانی تھا۔ یہ بانی سنا، اطراف برآمد ہوئے اور نہایت زرخیز ممالک پیدا ہو گئے چنانچہ عراق عرب بھی اس میں سے ایک ملک ہے۔

توریت کی کتاب نگویں میں جس بانی کے خشک ہونے اور زمین برآمد ہو کر قابل زراعت ہونے کا ذکر ہے وہ یہی مقام ہے۔

بعض ایسی روایتیں جن کی تاریخی شہادت فراہم نہیں ہوئی گئی ہیں کہ جب سمندر کے پینچے سے یہ زمین برآمد ہوئی اور سب سے پہلے خط آباد ہوا تو پہلا شہری مقام تھا جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ اسی کے کندھڑوں پر بابل و نینوا آباد ہوئے بلکہ یہی کہا جاتا ہے کہ طوفان نوح کے بعد جو شہر آباد ہوا وہ یہی شہر تھا لیکن علمائے آثار قدیمہ جنھوں نے شہر کے کندھڑوں سے مواد برآمد کیے تحقیقات کی اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اس ملک میں جو سب سے پہلا شہر آباد ہوا وہ یہی شہر تھا۔ اس کا ثبوت روز بروز فراہم ہوتا جاتا ہے۔ یہ شہر حقیقت میں شروع میں ایک چھوٹا سا حقیر گاؤں تھا، پھر قبیلے کی صورت اختیار کی اور رفتہ رفتہ عظیم الشان شہر ہو گیا۔ بابل شہر اس شہر کے مالک اور بانی تھے جو بقول علامہ کتلی سامی اقوام میں سے تھے جو وبلد اور فرات کے اطراف میں آباد تھیں۔ یہ لوگ فن کتابت سے واقف تھے، زراعت کا پیشہ کرتے تھے اور کان کنی اور وحالتوں کے استعمال سے آگاہ تھے۔ یہ سب چیزیں انھوں نے خود اپنی ذہانت سے معلوم کی تھیں کسی قوم اور قبیلے سے انھوں نے حاصل نہیں کیں بلکہ یہ کتاب جانہ ہوگا کہ وہ فن کان کنی میں کل اقوام کے استاد ہیں۔ انھوں نے شہر قبیلے اور دیہات آباد کئے، فن کتابت سیکھا، اپنے پڑوسی ممالک کو سکھایا۔ فن حرب میں ماہر تھے،

مناب جانتے تھے۔ فرات کے اطراف میں ان کی چراگاہیں تھیں، مویشی پالنے اور فائدہ حاصل کرتے تھے۔ زمانے کے تغیرات ہیں کہ آج یہ جگہ دیران ہے۔ غرض جب پانی اس زمین سے بٹا اور رفتہ رفتہ یہاں خشکی نمودار ہوئی تو قبائل شمر نے ان پر قبضہ کیا، چراگاہ بنائی، کاشت شروع کی، شہر کی غرض سے کھیاں اور دودھ کی غرض سے مویشی پالے اور رفتہ رفتہ اس ملک میں اس زمانے کے موافق ایک عظیم الشان سلطنت قائم کر لی جس کی نظیر اس وقت کوئی نہ تھی۔ قبائل شمر نے قانون قدرت کی پرہیزی کی، اپنی طبیعت کو استاد بنایا، سفید بائیں حاصل کیں، مضرباتوں سے اعتبار کیا، رفتہ رفتہ ترقی کرتے گئے۔ اس زمانے میں آٹھ دس سال پہلے قبائل شمر کو کوئی نہیں جانتا تھا سوائے چند علمائے آثار قدیمہ کے کہیں کوئی ان کا ذکر بھی نہیں کرتا تھا۔ لیکن آج قبائل شمر دنیا میں مشہور ہیں۔ تمام وہ لوگ جن کو آثار قدیمہ اور قدیم تاریخی حالات سے دلچسپی ہے ان کو جانتے ہیں۔ روز بروز ان کے کارنامے علمائے آثار کے ذریعے سے دنیا میں نمودار ہوتے جاتے ہیں۔ کھدائی کا کام برابر جاری ہے اور وہ ان قبائل کی شہرت میں برابر اضافہ کر رہا ہے۔

ان کی حالت سمجھنے کے لئے کہ وہ کیا تھے فرض کرو آج شمالی امریکہ کسی وجہ سے برباد ہو جائے، اس کے آثار سب کھنڈر ہو جائیں، دنیا رفتہ رفتہ اس کے تمدن کو بھول جائے۔ اب یہ پانچ ہزار برس بعد علماء آثار ان کھنڈروں کو کھودیں اور شمالی امریکہ کے تمدن کو دنیا کے سامنے روشناس کریں اس وقت اہل امریکہ کی جو وقعت ہوگی اسی وقت و عظمت کے ہمارے سامنے آج اہل شمر تھے ہیں۔

انگریزوں اور اہل امریکہ نے چند وفودان آثار کی کھدائی کی غرض سے روانہ کئے، انھوں نے عجیب عجیب حالات معلوم کئے اور کثرت سے تاریخی مواد فراہم کیا۔ انٹری ہم کے انچارج مسٹر لیونارڈ ہیں۔ ۱۹۲۳ء سے یہ کام شروع ہوا۔ تاریخ میں اس کھدائی سے نہایت ضروری اور اہم ترین باب کا اضافہ ہوگا لیکن سب سے پہلے یہ کام ۱۹۲۳ء میں ہی شروع نہیں ہوا بلکہ ۱۹۰۳ء میں انگریزی حکومت نے مسٹر ٹیلر تفصل مصر کو حکم دیا تھا کہ وہ شہر آدس کے کھنڈروں کا پتہ لگائے کیونکہ جس ایسی تختیاں اس زمانے میں ہی دستیاب ہوئی تھیں جن میں بعض اہم تاریخی واقعات منقوش تھے۔ ۵۰۰ ق۔ م میں کوئی بادشاہ کہیں سے واپس لوٹ کر برج زبورات میں اپنے تخت پر بیٹھا تھا جب ان الواح کی عبارت روشنی میں آئی تو منصب و تمدن دنیا

میں ان کی تحقیقات کی طرف توجہ ہوئی۔ تورات جاننے والے لوگوں کو سخت تعجب ہوا جب ان کو یہ معلوم ہوا کہ یہ وہ جگہ ہے جہاں حضرت ابراہیمؑ پیدا ہوئے اور یہیں وہ واقعات پیش آئے جو توریت میں ان کے متعلق مذکور ہیں۔ ستر جگہ سب سے پہلے یہ امر ثابت کیا کہ پٹرک نامی یہودی عظیم کا آباد کیا ہوا شہر جس کے متعلق ہم سے خیال کیا گیا تھا کہ وہ سوائے عالم خیال کے اور کہیں نہیں تھا ایک زمانے میں عالم وجود میں تھا اور اس کی جائے وقوع یہیں تھی۔ یہودی اور نصرانی شہزادوں کے متعلق تین امور میں متفق ہیں:-

۱، انسانی تمدن سب سے پہلے باقاعدہ یہاں نمودار ہوا۔

۲، طوفان کے بعد یہی شہر سب سے پہلے آباد ہوا اور

۳، حضرت ابراہیمؑ خلیل اللہ علیہ السلام اسی شہر میں پیدا ہوئے۔

علماء آثار قدیمہ نے جو مواد کھدائی کے ذریعہ حاصل کیا ہے اور اس پر بحث کی ہے وہ ان امور

کی بہت کچھ تائید کرتے ہیں۔ ہم کو بھی اس پر کافی روشنی ڈالنا چاہیے۔

اگر ممکن ہوتا تو ہم قوم آدم کی ترقی و زوال کے حالات، ان کے زمانے کا تعین اور اس کا ثبوت پیش کر سکتے

یہ شہر جس کے متعلق اقوام متفق ہیں کہ ایک زمانے میں عالم وجود میں تھا لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ اس کی جگہ

دو ہزار سال تک انسان کے علم سے بے خبر رہا۔ پھر کیا وجہ ہوئی کہ وہ اس کی جگہ کے صحیح تعین اور ہمسے

اس کی کھدائی سے اپنے خیال کی تصدیق فراہم کر سکا۔ دوسری صدی قبل مسیح کے ایک غیر مشہور مصنف نے

جس کا نام یونانیوں میں ہے اس شہر کا ذکر کیا تھا، تاہم تاریخ اس کے جائے وقوع کا تعین نہ کر سکی لیکن یہ معلوم

ہو چکا تھا کہ یہ شہر دریائے فرات کے کنارے تھا اور اس زمین پر آباد کیا گیا تھا جو سمندر سے نکلی تھی۔

عمر خیام مشہور اسلامی مسندس فلاسفر نے جو اپنی رباعیات کی وجہ سے زیادہ مشہور ہے، اپنی غزلیہ فلسفیانہ

تھا کہ یہ قطعہ زمین ایک تنگ سبزہ زار پر واقع تھا جو زرخیز اور بنجر زمین کے درمیان حدفاصل تھا۔ ان

حالات کی بنا پر دریائے فرات کے کنارے یہ زمین تلاش کی گئی جہاں یہ کھنڈر ریت کے ٹیلوں کے نیچے

مدفون ہے۔ ہم نے اس کی جگہ مشرق کی کہ ان حالات کی بنا پر یہی جگہ شہر آدم کے وقوع کی ہے۔ دریائے فرات

پاس ہے سمندر قریب ہے۔ جو زمین سمندر سے نکلی ہوئی ہوتی ہے متبادلہ دیگر قرب و جوار کی زمین کے

زیادہ سہ سہ مہتی ہے۔ جسے بڑے دریا جب طغیانی پر آتے ہیں تو اس پاس کے شہر بتیاں سب برباد کر دیتے ہیں یہی کیفیت شہر آدم کی کسی وقت فرات نے کر دی تھی۔ پانچ ہزار سال کا زمانہ کافی زمانہ ہے۔ جن جن حکومتوں نے اس دریا میں اس ملک پر حکومت کی ان کی تاریخوں میں کہیں اس شہر کا ذکر نہیں ملتا۔ قابل شہر 'بابلی' آشوری، ایرانی، یونانی، ترک اپنے اپنے وقتوں میں اس ملک پر عالم ہوتے رہے لیکن شہر آدم کے کھنڈوں ہائیں کسی نے ذکر نہیں کیا۔ لیکن اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو خیال امورتاریخی کی تحقیقات کی جانب اس زمانے میں ہے وہ قدیم حکومتوں کو نہ تھا۔ دوسری سب سے بڑی بات یہ بھی تھی کہ یہ دریا عرصے تک اسی زمین پر بہتا رہا اور کل شہر کو پانی کے نیچے رکھا۔ رفتہ رفتہ فرات اپنی جگہ سے ہٹا اور یہ زمین برآمد ہوئی۔ یہ عمل چند سالوں میں نہیں ہوا بلکہ ہزاروں اور سیکڑوں سال اس میں صرف ہو گئے۔ اس وقت یہ کھنڈ فرات سے پانچ میل دور جانب شرق واقع تھا۔

اس زمانے میں فرات اپنی جگہ سے تقریباً دس میل ہٹ گیا۔ قدیم زمانے میں جو ملک کا انتظام ہو گا وہ بہت اچھا ہو گا جیسا کہ عموماً دستور ہے لیکن گردش زمانہ کا اثر ہر چیز پر ہوتا ہے۔ آدرشہ اور اس کا انتظام بھی اس سے محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔ چنانچہ نہیں رہا۔ اس کے ارکان نے مہیا چاہئے تھا حفاظت نہیں کی اور ملک تباہ ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے پانچ سو سال قبل مسیح میں بابل کی ویرانی اور تباہی مصلح ہو چکی تھی بیاں بہت قویٹے لوگ آباد تھے جو فقر و فاقے کی زندگی گزارتے تھے۔ بعد کو یہ لوگ بھی بیاں سے تلاش معاش میں پھلے گئے اور یہ جگہ بالکل ویران ہو گئی سولہ ان کے آثار کے اس دوران مہیے میں کوئی فی حیات باقی نہیں رہا اس ویرانی اور تباہی کا بڑا سبب یہ بھی ہے کہ موسم گرما میں ہنٹے کے کم سے کم پانچ دنوں میں سخت ترین آندھی آتی رہتی ہے جو اپنے ساتھ ریت لاتی اور لے جاتی ہے۔ اس زمانے میں آندھی کا مقابلہ میدان میں ناممکن ہوتا ہے۔ آگ، کان، تاک، منہ میں ریت گھس جاتی ہے اور انسان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس وقت وہ کیا کرے عقل ضبط ہو جاتی ہے اور سمجھ جواب دے دیتی ہے یہ آندھی گرم بھی ہوتی ہے، مانس لینا انسان کے لئے دشوار ہو جاتا ہے۔ تاریکی کی یہ حالت ہو جاتی ہے کہ دن کو اپنا ماتہ نہیں ہو جھٹتا۔ ہمارے پاس بعض عربی روایات ایسی بھی ہیں کہ قوم عاد اسی طرح آندھی کی نذر ہو گئی اور سب تہی برباد ہو گئی

آج ان کی جائے وقوع اور ان کے آثار کا تعین نہیں ہو سکتا۔ یہی حالت قوم آدھ کی ہوئی جس سے قوم عاد کی تباہی کا ثبوت ملتا ہوا حال معلوم ہوتا ہے اور اس عربی روایت کا بھی کہیں نہ کہیں آثار کے ذریعے کافی ثبوت ثبوت فراہم ہو جائے گا۔

ہم کو اس ملک میں موسم سرما میں اپنے متفضل گھروں کو ہفتے میں تین یا رصاف کرنا پڑتا ہے اور باریک ریت بند گھروں میں داخل ہو جاتی ہے تو پھر وہ جگہ جو بالکل کھلی گئی ہو پہلا، گرمی کی آندھیاں اپنے ساتھ ریت کے پہاڑ لے کر طیس اور ہفتے میں پانچ پانچ مرتبہ ان کا دور ہو اس کا کیا حال ہو گا۔ ہم نے بعض بعض حالات ایسے بھی دیکھے ہیں کہ ریت نے تمام گھر بند کر دی تھی کہ اس کی چھت تک پہنچ گئی جس طرح آج ایک گھر ریت میں بند ہو کر پوشیدہ ہو سکتا ہے اسی طرح ایک ملک ایک قوم فنا ہو سکتی ہے۔

اس ریت نے ایک فائدہ ضرور پہنچایا کہ آدھ قوم کے کھنڈر صبح و سالم برآمد ہوئے، غار گروں اور لٹیروں نے ان کو تباہ و برباد نہ کیا جس طرح کہ شام و مصر اور خود عراق کے دیگر شہر برباد کر دئے گئے۔ اس شہر کے آثار چار سو سال قبل مسیح میں جس حالت میں تھے اسی حالت میں آج برآمد ہو رہے ہیں۔ ان کی دست برد سے جو چیز فنا ہو گئی وہ تو ہو گئی باقی سب اشیاء بدستور موجود ہیں۔ اس وقت تک جو آثار برآمد ہوئے ہیں ان سے ہم زمانے کا تعین ۳۵۰۰ ق۔ م سے ۴۰۰۰ ق۔ م تک کا کر سکتے ہیں جو آثار ہمارے سامنے ہیں ان میں مخطوطے اور دیگر اشیاء بھی شامل ہیں اور اب ہم ان سے اس زمانے کی تاریخ مرتب کر سکتے ہیں۔

ہمیں قابلِ شکر کی زبان کے متعلق بھی کچھ کہنا ہے جس کے بغیر اس زمانے کی تاریخ اور اس کے مآخذ کے سمجھنے میں سہولت نہیں ہو سکتی۔ اہل شمر نہ تو کاغذ استعمال کرنے تھے اور نہ پھلی پر لکھتے تھے نہ درختوں کے پتوں پر جیسا کہ اہل مصر اور شامی ممالک میں اس زمانے میں دستور تھا۔ ان کی تحریر کا دستور بہت سادہ تھا۔ وہ گار اباتے اور اس کی تختی تیار کرتے جیسے صابون کی مستطیل ٹکیاں آج کل ہوتی ہیں اسی طرح ان کی تختیاں مٹی کی بنی ہوئی ہوتی تھیں۔ پھر کسی تخت قلم سے جیسے لوہے وغیرہ معدنی چیز کے اوزار سے وہ نقش کیا کرتے تھے۔ ابتدائی کتابت اس طرح ہوئی کہ چیزوں کی تصویریں بنایا

کرتے تھے۔ پھر تصویروں سے اصوات و آوازیں پیدا ہو کر ان کی صورتیں بنائی گئیں۔ اس قسم کی الواح سنی کی دستیاب ہوئی ہیں اور ان پر اپنے اپنے زمانے کے نقوش ہیں۔ پھر صدقوں سے حروف اور حروف سے الفاظ بنائے گئے۔ ایسے الفاظ جن میں ایک سے زیادہ حروف شامل تھے وہ مکملے گئے۔ غرض اسی طرح اہل نمر کی زبان میں سب سے پہلے کتابت حواقی میں ہوئی۔ اسی اصول پر سامی زبان سب سے پہلے مرتب ہوئی۔ سامی اقوام نے اسی طرح لکھنے کی ابتدا کی اور حروف سے لفظ اور لفظوں سے جملے بنائے۔ یہ زبان عیسے تک ان ممالک میں مروج رہی۔

یہ تمام اصول کتابت وغیرہ بابلیوں سے پہلے ہی مرتب ہو چکے تھے۔ اولیت کی وجہ سے اہل بابل کو دیتے تھے اس سے غالباً اب وہ محروم ہو چکے ہیں۔ یہ تحریر اور یہ زبان زمانے کے تغیر کے ساتھ ساتھ متغیر ہوتی ہوئی اس وقت تک قائم رہی کہ اس دنیا میں عبرانی اقوام ظاہر ہوئیں اور انھوں نے ابجد کے مطابق حروف و الفاظ ترتیب دے۔ لیکن اہل بابل و مینو کا طرز کتابت عیسے تک وہی رہا جو ثمریوں کا تھا جو کتابے انیبال کے خزانے سے برآمد ہوئے ہیں ان سے اسی قسم کی کتابت پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ کتابے اشوری اقوام نے نینوا میں جمع کئے تھے اور اس کا زمانہ ۷۰۰ ق۔ م ہے۔ ان کتابوں سے ہم ۵۰۰ ق۔ م کی تاریخ پر روشنی ڈال سکتے ہیں۔ ان کی تائید علمائے افلاک نے بھی کی ہے۔ اس طرح علمائے آثار و قدیمہ اور علمائے فلکیات نے اپنی اپنی جگہ پر جو تحقیقات کی اس سے دونوں ایک ہی نتیجے پر پہنچے اور اس کا خلاصہ ہم ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔

”قوم آدر کی جو زیادہ سے زیادہ تاریخ ہم تعین کر سکتے ہیں وہ ۳۱۰۰ ق۔ م ہے۔ اس سنہ میں بادشاہ مسانی پدنامی تخت سلطنت پر بیٹھا تھا۔ یہی پہلا بادشاہ تھا جو قوم آدر میں تخت نشین ہوا۔ اس بادشاہ کی تخت نشینی کی تاریخ ہم نے جملہ علمائے آثار کے اتفاق سے قائم کی ہے اس میں زیادہ سے زیادہ سو برس کی غلطی ممکن ہے کہ سو سال قبل ہو یا سو سال بعد اس سے زیادہ غلطی کا احتمال نہیں۔ مسانی پد نامی تہل کے بھی برتن اور بعض تمدنی سامان دستیاب ہوا ہے جو ۲۵۰۰ ق۔ م کا ہے اور اس پر اس زمانے کے حکمران خاندان کے نام بھی نقوش ہیں لیکن علماء اس پر یقین نہیں کرتے۔ ان کے نام صاف و واضح

نہیں ہو سکے۔ ان کی حقیقت ابھی تک اسی طرح پوشیدہ ہے جس طرح ان آثار کی کھدائی سے قبل تھی۔ اس لئے ہم اس مضمون کو مس افنی پڑا کی محنت نشینی ہی سے شروع کریں گے اور اس مضمون میں ۳۵۰۰ ق۔ م تک کے حالات ہی سے بحث کریں گے۔ اس زمانے میں بابل شمر کی تمدنی حالت یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ نبات اچھے مصلح تھے۔ دھلائی کے کام میں ماہر تھے اور خمر، خود اور بت بناتے تھے۔ ان کے سونے کے برتن، مختلف آلات وغیرہ جو دستیاب ہوئے ہیں وہ ان کی قوت ایجاد اور کارگیری پر دلالت کرتے ہیں۔ تقریباً پانچ سال ہوئے ایک جگہ کھدائی کے موقع پر ایک خمر برآمد ہوا جو ان کے بادشاہ اس کلم درغ نامی کا تھا جس جگہ یہ خمر برآمد ہوا اسی جگہ ۵۰ انکڑے سونے کے بھی ملے تھے۔ ان پر پٹی نے اس طرح اثر کر رکھا تھا کہ ان کی حقیقت نہیں معلوم ہو سکتی تھی۔ لیکن جب ان کو بالکل صاف کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان کے نقوش اٹالوی فن کے عہد کمال سے زیادہ بہتر اور خوشنما ہیں۔ مس افنی پڑا کے زمانہ کے بعد ۲۵۰۰ ق۔ م تک ہم کوئی ایسی چیز نہیں دیکھتے جس سے اس زمانے کی تاریخ مرتب ہو سکے۔ لیکن اس درمیان میں جو اہم واقعات پیش آئے وہ ظاہر کے جلتے ہیں۔ ۲۹۰۰ ق۔ م میں قوم آدریشیا کے اکثر ممالک سے تجارتی تعلقات رکھتی اور وہاں آتی جاتی تھی جو جواہر اشعراق میں نہیں ہوتے تھے وہ دیگر ممالک سے لائے گئے تھے اور یہاں کی قیمتی اشیاء مسادضے میں دی گئی تھیں۔ اس وقت سونا، چاندی، تابنا، عقیق، لاجورد وغیرہ ممالک سے آئے۔ اس سے ثابت ہوا ہے کہ قوم آدرن تجارت میں کافی دست گاہ رکھتی تھی۔ اپنے ملک کی پیداوار دوسری ممالک کو لے جاتی اور وہاں سے قیمتی پیداوار اور مفید اشیاء لاتی تھی۔ جن ممالک سے ان کے تجارتی تعلقات ثابت ہوتے ہیں وہ صوبہ ذیل میں: ایشیا رکوبک، شام، ایران، کوہ قاف، افغانستان اور ہندوستان وغیرہ۔ قدیم تاریخ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ۲۹۰۰ ق۔ م کے قریب قوم آدر کی کسی ایشیائی سلطنت سے جنگ ہوئی تھی جس میں قوم آدر کو ایسی شکست ہوئی کہ مس افنی پڑا کے خاندان سے حکومت جاتی رہی۔ ملکہ آثار اس کی تحقیقات کی طرف کامل انہماک سے متوجہ ہوئے۔ انھوں نے کھدائی کے ذریعے قوم آدر کے وہ متذہبات کر لے جو بابل شمر کوں نے تباہ و برباد کر دئے تھے اور آج تک ان کے کھنڈر موجود ہیں۔ جس طرح ایک ورق کے بعد کتاب کا دوسرا ورق ہوتا ہے اسی طرح ان آثار کا حال ہے۔ قدیم آثار کے لوہان کے بعد

وے زمانے کے آثار ہیں۔ سب سے قدیم آثار سب کے بعد دستیاب ہوتے ہیں۔

بابلوں کے آثار سے قبل جو آثار ہیں وہ قوم آدر کے ہیں کیونکہ اہل بابل نے ان کی حکومت خاک کے اپنی حکومت قائم کی تھی چھ سو سال تک یہ قوم مغلوب رہی۔ ان کی عمارتوں اور مندروں سے مغلوبیت کے آثار نمایاں ہیں۔ مبالغہ ان کے فاتحین کی عمارات کے ان کی عمارتیں پست اور ذلیل ہیں اور غلامی کا ثبوت دے رہی ہیں۔ لیکن ۲۳۰۰ ق۔ م میں یہ قوم اس غلامانہ پستی سے باہر نکلی اور پھر اپنی سلطنت قائم کی۔ کامل آزادی کے بعد ترقی کرنا شروع کیا جو تمام آزاد اقوام کا خاصہ ہے اور آزادی کے بغیر کوئی قوم بھی دنیا میں ترقی نہیں کر سکتی۔ یہ کلیہ ہے جس کو زمانہ ہمیشہ سے ثابت کر رہا ہے اور کرتا رہے گا۔ قوم آدر نے آزادی کے بعد اپنی گذشتہ عظمت و شوکت بہت جلد حاصل کر لی۔

واقعہ یہ ہوا کہ اورامو ایک حاکم تھا جس کا وہ مشہور خنجر ہے جو حال میں اس کے دفن سے برآمد ہوا ہے اور ہم اس کا ذکر کر چکے ہیں۔ اس نے آدر قوم کو دوبارہ زندگی بخشی اور خود بادشاہ ہوا۔ اس نے آدر سلطنت کے استقلال کے بعد اس کے تمدن اور معاشرت کی طرف توجہ کی اور ان کو انتہائی ترقی پر پہنچایا۔ اس کے بادشاہ ہونے کے بعد اس قوم کے عجیب غیب عمرانی کارنامے ظاہر ہوئے۔ اس نے اپنا نام بادشاہ اقوام شہر رکھا اور اپنے لقب میں اس کا بھی اظہار کیا کہ ملک آدر کی چاروں آبادیوں میں اس کی شناسائی ہے۔ یہ بات بھی ظاہر کی کہ خلیج فارس سے بحر متوسط تک وہی مطلق انسان شنشاہ ہے اور اس نے یہ عظیم الشان سلطنت محض اپنی قوت بازو اور اپنے لشکر کی کوشش و جانفشانی سے حاصل کی ہے جیسا عام طور سے دستور ہے کہ فاتحین اپنے رہنے کے مقامات کو مضبوط اور ناقابل تسخیر بنایا کرتے ہیں اسی طرح اس بادشاہ نے بھی اپنے شہر کی تفصیل اسی طرح بنائی تھی جس طرح قیصر عظیمین نے شہر روم میں بنائی تھی۔ فرق صرف یہ ہے کہ قیصر نے مٹی سے تعمیر کی ہوئی تفصیل کو چونے کی عمارت میں تبدیل کر دیا اور بادشاہ اورامو نے شہر آدر کی تفصیل پتہ اینٹ اور مٹی سے بنائی تھی۔ اس تفصیل کے دیکھنے سے اس بادشاہ کی عظمت و شوکت اور من مذاق کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ تفصیل بھی ان ٹیلوں کے نیچے سے کھدائی میں برآمد ہو چکی ہے جو ہم اس کھدائی کے کام پر بھی گئی تھی اس کا بڑا کام وسط شہر کی کھدائی نما ابد ملومات حاصل کرنا تھا۔ چنانچہ کام کے

پچھلے ہی سال میں انھوں نے ایک مندر کی ضیل کے آثار معلوم کر لئے ہیں۔ یہ مندر اس شہر کا سب سے بڑا مندر سمجھا جاتا ہے۔ یہ متھیل ہے تین چوتھائی میل لمبائی میں اور چوتھائی میل چوڑائی میں جس قدر کمرے اور مقامات اس مندر میں دریافت ہوئے ہیں سب میں چاند دیوتا کی پرستش کی جاتی تھی جس کا نام ان کی زبان میں دنارا تھا یا اس کی زوجہ کی جو بن جال سے موسوم تھی پرستش ہوتی تھی۔ لفظ بن جال کے معنی ان کی زبان میں سیدہ غلیہ کے تھے۔ شہر آدر کی خصوصیت ہے کہ وہاں چاند کی تعریفی شاعری اتنی صفائی سے دنیا پائی کرتی ہیں کہ باریک حروف کی کتابت بھی آسانی سے پڑھی جاسکتی ہے۔ جب تحقیقات کرنے والے یہ نظر دیکھتے ہیں تو ان کے لئے یہ سمجھنا دشوار نہیں ہوتا کہ اسی خصوصیت کی وجہ سے آدر قوم میں عبادتِ قمر کا جذبہ پیدا ہوا ہو گا۔ اسی دور میں جبکہ قوم آدر مفتوح حالت میں تھی مشہور اور مضبوط ترین برج زجرات نامی تیار ہوا۔ اس کے پاس ہی کچھور کے باغات تھے اور چاند دیوتا کا مندر۔ گمان ہے کہ اس برج اور مندر کے پاس یا اس کے کسی حصے میں شاہانِ قدیم کے خزانے یا دیگر امدادِ دفعہ دستیاب ہو۔ اس کا فیصلہ متھیل میں ان مہم والوں کے اعمال پر منحصر ہے۔ جب ۱۶۰۰ ق۔ م میں بادشاہِ اہلی سن خاندان آدر نامو کے آخری تاجدار کو عیلامیوں نے گرفتار کر کے سلطنت آدر کا دفعہ خاتمہ کر دیا۔ اس وقت شہر بابل آباد کیا گیا جس نے آدر قوم کے عام آثار اور اعلام کو چھپا دیا۔ خاندانِ عموری اس پر حکومت کرنے لگا۔ یہ لوگ سامی مغربی اقوام میں سے تھے۔ اس قوم نے اپنے زمانے میں انتہائی ترقی کی یہاں تک کہ قرب و جوار میں ان کے مقابلے کا کوئی بادشاہ نہ تھا۔ آدر قوم مفتوح ہو چکی تھی وہ عراق کے مختلف حصص میں پھیل گئی اور گنامی کی زندگی گزارنے لگی۔ اس کے بعد قبائل شمر کا وجود تاریخ میں بحیثیت ایک حاکم اور فرمانبردار قوم کے نہیں ملا۔

۱۹۲۴ء میں مہم والوں نے شمران دنیا کو مطلع کیا تھا کہ عجیب و غریب انکشافات ہوئے ہیں اور آدر کی تاریخ کے لئے نہایت عمدہ مفید مواد فراہم ہوا ہے لیکن وہ مواد سونے کی تختیاں یا ہتھیار وغیرہ نہیں ہیں جیسا کہ پہلے بادشاہوں کے حالات میں ذکر کیا جا چکا ہے۔ مگر مٹی کے روغنی برتن، صندوقوں کی کارگری، دیگر سامان اور اس قسم کی بہت سی چیزیں اس عمدگی جو دستیاب ہو چکی تھیں، اندازہ کیا گیا ہے کہ ۳۵۰۰ ق۔ م زمانے کی ہیں۔ یہ آثار شمریوں کے آثار سے بھی بالکل مختلف ہیں جو اس ملک میں بعد میں

آباد ہوئے اور یہاں کے تمدن کو ترقی پر پہنچایا۔ یہ آثار مٹی کے ایک کيساں طبقے کے نیچے دفن تھے جس کی دبازت ہر جگہ برابر تھی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ طبقہ ایک ہی زمانے میں دفن ہو گیا تھا۔ کئی طبقات کے ملنے سے یہ شکل پیدا نہیں ہوئی تھی اور ایک ہی طبقے کے دستیاب ہونے کا واضح مفہوم یہ ہے کہ بلاشبہ اسی طوفان عظیم کا نتیجہ ہے جس نے طوفان سے پہلے کے تمدن کو تباہ کر رکھا دیا۔ اس لئے یہ نیاں بھی کیا جا رہا ہے کہ وہ طوفان جس کا ذکر تورات میں ہے وہی ہے جس کا اندیشہ وحیدہ دفنات کے دریا نی شہروں میں دہشت تھا جس میں ہر سال طبعانی آتی تھی اس لئے لگان غالب یہ ہے کہ مٹی کا یہ دفن طبقہ انھیں قدیم مقامی طوفانوں کا نتیجہ ہو گا۔

جب ہم غور کرتے ہیں تو ہمیں اس میں شک نہیں رہتا کہ یہ وہی طبقہ ہے جو اس مشہور طوفان میں دفن ہو گیا تھا مگر جو دلائل ہمارے پاس موجود ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ جو طوفان اس طبقے کے دب جانے کا باعث ہوا۔ وہ وہی طوفان ہے جس کا ذکر کتاب تکوین میں ہے اور وہی طوفان ہے جو بعد میں تورات کے عقیدے میں عالم گیر طوفان بن گیا جس کو ہم طوفان نوح کہتے ہیں جس کے دلائل مسبقہ ہیں۔ (۱) یہ آثار جو اب دریافت ہوئے ہیں وہ ان سے بھی قدیم ترین آثار ہیں جو قوم آد کے کھنڈروں میں اس وقت تک دستیاب ہو سکے ہیں۔ جو مٹی اور ریت آثار پر سے ہٹایا گیا ہے وہ دوسرے آثار کے مقابلے میں زیادہ قدیم معلوم ہوتا ہے۔

۲۱، جس نوع کا تمدن اس طوفان میں تباہ ہو گیا اس کے آثار جو قوم آد کے تمدن میں نہیں پائے گئے۔ قبل از طوفان تمدن کی امتیازی خصوصیات میں خاص جنم کی مٹی کے رنگین برتن ہیں جو بعد میں کیں استعمال نہیں کئے گئے۔

۲۳، ان آثار سے اوپر جو آثار ملے تھے ان میں اور قدیم ترین آثار میں بن فرق ہے اور یہ پتہ چلتا ہے کہ قدیم آثار ان سے بھی نیچے دفن ہیں اور اس کے بعد کے اس کے مقابلے میں کم گہرائی میں دفن ہیں۔

یہ آثار جو قدیم ترین آثار کے مقابلے میں جدید کے جاسکے ہیں قوم ثمر کے آثار ہیں۔ یہ قوم فن کتابت

سے واقعہ تھی اس میں طوفان کی روایت مشہور تھی اور ان کی کتابوں میں طوفان کا ذکر موجود ہے۔ یہ وہی طوفان ہے جو تورات کے سفر تکوین میں بیان کیا گیا ہے۔

طوفان کے خیال سے انھوں نے عازمیں مضبوط بنائی تھیں اور فن تعمیر پر خاص توجہ رکھتے تھے چنانچہ برج زجرات کو بھی اسی خیال سے مضبوط بنایا تھا۔ ان آثار سے خصوصاً ان بائبل شئی کی تختیوں سے جو خود صاحب کشتی کی لکھی ہوئی دستیاب ہو چکی ہیں ہم اس نتیجے پر ضرور پہنچتے ہیں کہ طوفان نوح اور یہ طوفان بہت کچھ مماثلت رکھتے ہیں۔ بہت ممکن ہے یہ ثابت ہو جائے کہ یہ طوفان جس کا ثبوت یہاں فراہم ہو رہا ہے وہی طوفان ہو جو طوفان نوح کے نام سے عالم میں مشہور ہے۔ اس کشتی بن کا نام ناپتم لکھا گیا ہے۔ یہ نام نوح کے مقابلے میں ہے اور اس کا بیان تورات کی عبارت سے کس درجہ مشابہ ہے۔

نوح کی عبارت

چھ دن اور چھ رات سخت آندھی جلتی رہی جو رفتہ رفتہ خطرناک صورت اختیار کر گئی زمین پر طوفان آگیا۔ ساتویں روز دن نکلنے پر آندھی بند ہوئی سمندر ساکن ہوئے، طوفان رک گیا۔ انسانوں کی جو جنگ ہو اور پانی سے ہو رہی تھی بند ہو گئی۔ مجھے زمین نظر آئی میں نے روزہ رکھا۔ انسان کیچڑ اور گیلی زمین کی طرف لوٹنے کے لئے بیتاب تھے سوائے میدان کے کوئی چیز نہیں دکھائی دیتی تھی کھیت صاف پڑے ہوئے تھے۔ مقدس نور میرے چہرے پر پڑ رہا تھا۔ راستہ نظر آنے لگا۔ ساتویں روز ایک کبوتر کو یا اور کشتی سے اس کو چھوڑا لیکن اس کو کہیں زمین نہیں ملی کہ وہ اس پر قیام کر سکتا اور لوٹ آیا پھر میں نے ایک کوسے کو چھوڑا وہ گیا اور جہاں پانی اتر چکا تھا اور زمین برآمد ہو رہی تھی وہاں جا کر اس نے کچھ کھایا۔ آواز دی اور واپس نہیں ہوا۔ میں نے قربانی کی جس کی خوشبو مقدس مجھ کو پہنچی۔ اس کی رحمت نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔

یہ عبارت اور کتاب تکوین تورات کی عبارت کس قدر مشابہ ہے۔ کیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے اگر ہم

اس قابل ہو جائیں کہ دونوں طوفانوں کو ایک ثابت کر سکیں۔ عبارت الفاظ اور واقعہ سب ایک دوسرے سے شاہد ہیں۔ جو الفاظ دلدل گیلی زمین اور میدان کے سمون میں استعمال ہوئے ہیں وہ عراق کی ان زمینوں پر متعلق ہیں جو بامین النہرین واقع ہیں۔ پھر پانی کا اترنا گرمی کی شدت لکھیوں کا هجوم ان واقعات نے اس بیان کو کس قدر واضح اور ثابت کر دیا۔

غزل

نالہ دل اثر انداز نہیں ہے تو نہ ہو	لب ہلاتا ہوں آواز نہیں ہے تو نہ ہو
شکر کرتا ہوں ابھی حسرت پرواز تو ہو	اب اگر حقائق پرواز نہیں ہے تو نہ ہو
حسن اور عشق میں جذبات ہی ہیں موجود	کو کھن سا کوئی جاں باز نہیں ہے تو نہ ہو
نگہ یاس سے افسانہ دل کمدوں گا	پُراثر گرمی آواز نہیں ہے تو نہ ہو
وہ تو افسانہ دل غور سے سن لیتے ہیں	خلق اگر گوش بر آواز نہیں ہے تو نہ ہو
نظر اپنی ہے فقط تیرے کرم پر ساتی با	درب تو یہ بھی اگر باز نہیں ہے تو نہ ہو
راز ہی راز ہے جو کچھ بھی ہے معلوم ہیں	اور دنیا میں کوئی راز نہیں ہے تو نہ ہو
آنکھوں آنکھوں میں تو ہے سلسلہ ناز و نیاز	گنگو ہوتی ہے آواز نہیں ہے تو نہ ہو
حسن کی ذات سے نسبت ہے یہی کیا کم ہو	عشق خود باعث اعزاز نہیں ہے تو نہ ہو
رہنمائی دل پر شوق کرے گا میری	کوئی غربت میں جو مسامحہ نہیں ہے تو نہ ہو
ہم تو حال غم دل اپنا کے جائیں گے	تو اگر گوش بر آواز نہیں ہے تو نہ ہو

دل تو میرا نگہ ناز کی جانب ہے حید

دل کی جانب نگہ ناز نہیں ہے تو نہ ہو

جذبات مجذوب

سنبھل کر ذرا تیرنگامِ محبت
 مے سامنے لا نہ نامِ محبت
 ارے اک نظر اس طرف بھی خدارا
 زباں سے وہ کچھ بھی کہے جائیں مجھ کو
 نہ ہوگا ابد تک بھی پورا نہ ہوگا
 ٹھہر یاد جاناں ٹھہر میرے دل میں
 زرو مال و عزت دل و جان وایاں
 کہاں ان کی بزمِ طرب کے ہوں قابل
 محبت کے بدلے محبت ستم ہے
 چڑھیں وار پر یا چڑھیں طور پر ہم
 یہ تھا کون غارت گردینِ ایماں
 ازل ابتدا ہے ابد انتہا ہے
 بہت دور پہنچا ہے مجذوب پھر بھی
 مقامِ ادب ہے مقامِ محبت
 چمک جائے گا بس جامِ محبت
 بپاسِ مروت بنامِ محبت
 نگہ دے رہی ہے پیامِ محبت
 مرا قصہ نامتسامِ محبت
 یہی ہے یہی ہے مقامِ محبت
 ہبہ کر چکا ہوں بنامِ محبت
 میں خودیدہ سر تلخ کامِ محبت
 نہ لے ان نہ لے انتقامِ محبت
 رسانی سے بالا ہے نامِ محبت
 ارے کیا کس نے نامِ محبت
 نہ صبح محبت نہ شامِ محبت
 بہت دور ابھی ہے مقامِ محبت

تنقید و تبصرہ

کتاب۔

تاریخ شاہجہاں پور | مولف جناب مولوی محمد صبح الدین صاحب شاہجہاں پوری تقیض ۲۰۳۲ء، صفحات ۱۵۰ صفحات، کتابت و طباعت متوسط کاغذ معمولی قیمت اور طے کا پتہ درج نہیں، غالباً جناب مصنف سے شاہجہاں پور محلہ لکرا خورو کے پتہ پر مل سکتی ہے۔

یہ شاہجہاں پور کی بہت مفصل تاریخ ہے۔ اور جناب مولف نے اسے نہایت محنت اور سلیقہ سے مرتب کیا ہے۔ کتاب کے پہلے حصہ میں انہوں نے ہندوستان کی قدیم تاریخ پر مختصر کے ساتھ نظر ڈالی ہے۔ پھر شاہجہاں پور کی تاریخ ابتداء سے آخر تک بیان کی ہے۔ اس میں انہوں نے اس شہر کی بنیاد بانی کے حالات، یہاں کی مشہور قدیم و جدید مشہور عمارتوں وغیرہ کا تفصیلی تذکرہ کیا ہے۔ دوسرے حصہ میں شاہجہاں پور کے علما، مشائخ، حکماء، قراء، اصحاب فنون لطیفہ، رؤسا، خواتین کے حالات ہیں شعرا کے حالات ہیں، ان کے کلام کا انتخاب بھی دیا ہے۔ غرض ہر حیثیت سے یہ اس شہر کی ایک مکمل تاریخ اور جناب مولف کی ہمہ گیری اور وسعت معلومات کی شاہد ہے۔ تاریخی حالات کے بیان کرتے ہیں انہوں نے حق المقدور احتیاط سے کام لیا ہے۔ کتاب کے پہلے حصہ میں کہیں کہیں موجودہ سیاسی مسائل کا بھی ذکر آگیا ہے ایسے موقعوں پر ان کے خیالات بہت بے لاگ ہیں کتاب کی زبان بھی بہت صاف و سلیس اور رواں ہے کتاب کے شروع میں جناب معین الدین صاحب شاہجہاں پوری کا مقدمہ اور آخر میں جناب مولانا شرف الدین صاحب انصاری کی توضیحی تفسیر زیل بھی شامل ہے۔

انیس دہرے کے پانچ مرثیوں کا مجموعہ | مرتبہ نظامی صاحب بدایونی، تقیض ۲۰۳۰ء، حجم (۲۶۶ × ۱۶۹) صفحہ ۲۲۰، لکھائی، چھپائی کاغذ معمولی، قیمت غیر طے کا پتہ نظامی پریس بدایون۔

ان میں تین مرثیے میر انیس کے ہیں جن کے مطلعے حسب ذیل ہیں۔

۱۱۔ جب رن میں سر طبع علی کا علم ہوا۔

۲۔ بخدا فارس میدان ہتھور تھا حر۔

۳۔ پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالزار صبح۔

اور دو مرزا دبیر کے ہیں۔

۱۔ پیدا شعاع تہ کی مقراض جب ہوئی۔

۲۔ گلگونہ رخسار فلک گرد ہے رن میں۔

یہ پانچوں مرثیے مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب اردو میں داخل ہیں، نظامی صاحب نے

طلبہ کی آسانی کے لئے ان کا مجموعہ ایک علیحدہ کتاب کی صورت میں شائع کر دیا ہے۔ آپ اس سے قبل

میر صاحب کے مرثیے ہتمام سے تین جلدوں میں شائع کر چکے ہیں جس کی تصحیح حضرت نعم طباطبائی مرحوم

نے کی تھی۔ موجودہ مجموعہ میں بھی سحت کا خیال رکھا گیا ہے۔ گو کتابت کی بعض غلطیاں ہوئیں اور ان کی

وجہ سے صحت نامہ کی ضرورت پڑی۔ کتاب سے پہلے تب کا مختصر دیباچہ ہے، اس کے بعد مرثیے کی

تعریف اور اس کا مفہوم، اور میر انیس اور مرزا دبیر کے مختصر حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں، آخر میں

مشکل الفاظ کی فرہنگ اور اشخاص کے ناموں کی تشریح ہے۔ یونیورسٹی کے طلبہ کے علاوہ عام طور

شائقین ادب کے لئے یہ مجموعہ ایک بیش بہا تحفہ ہے۔

محشر سہاں | (شائع کردہ مکتبہ عہد آفریں۔ حیدرآباد دکن، تقطیع ۲۰۱۳ء، حجم ۳۴ صفحے)

لکھائی، چھپائی اور وسط درجہ کی، کاغذ عمدہ، قیمت جلد ۷، غیر مجلد ۵،

یہ حضرت محشر عابدی کے بارہ افسانوں کا مجموعہ ہے، دو ایک افسانے تاریخی ہیں، باقی خیالی

افسانہ نویسی کا جو معیار اس نکل اردو میں ہے، اس کے لحاظ سے حضرت محشر صعب اول میں جگہ پانے کے

سحق ہیں، آپ کے ان افسانوں کی زبان عام طور پر ستھری اور رواں ہے۔ اور اسلوب بیان نور

اثر سے خالی نہیں۔ قصہ کی ساخت اور ترتیب، سیرت نگاری وغیرہ میں سب افسانے یکساں نہیں ہیں اور قسطی بات ہو، کیوں کہ ان میں سے بعض بہ قول مولف غیر زبانوں سے ماخوذ ہیں، بعض ترجمہ ہیں۔ اور بعض طبع زاد ہیں۔ یہ بڑی فروگزاشت ہو کہ اپنے اور پرانے افسانوں میں تفریق نہیں کی گئی، اس لئے یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ مولف کی طبیعت اور خیال افسانے لکھنے کے لئے زیادہ مناسب ہے یا غرض اور ترجمہ کے لئے۔ بہر حال اکثر افسانے ادبی اور فنی حیثیت سے قابل قدر ہیں، خدا کیے حضرت حبش طبع آبادی کی یہ میچج ثابت ہو جو انہوں نے کتاب کے تعارف میں ظاہر کی ہو کہ مولف ایک نیا ہاں پہنچ جائیں گے، جہاں ہر بڑا افسانہ نویس پہنچ کر رہتا ہے۔

روح ادب | مولف سید حیدر عباس صاحب حیدر بنی اے فنی فاضل رام نگر ٹیٹ بنارس
تعلیم ملی حجم ۵۰ صفحہ، لکھائی چھپائی، کاغذ عمدہ، قیمت ۸
اس چھوٹے سے سالہ میں ان اخلاط کی تصحیح کی گئی ہے جو اردو بولنے والوں میں عام طور پر
رایج ہیں، یہاں تک کہ پڑ سے لکھے لوگوں کی زبان پر بھی چڑھ گئی ہیں، بعض لفظوں کی تصحیح کے ساتھ
ان کے معنی کی تشریح بھی کر دی گئی ہے۔ مولف نے نہایت مفید کام انجام دیا ہے، مگر کتاب
کا نام ضرورت سے زیادہ بلند آہنگ ہو۔ اور قیمت بھی کچھ زیادہ ہے۔

بچوں کا قاعدہ | (مرتبہ حیدر انصار مدہولی، شائع کردہ مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، تقطیع ۱۰۰
جیم ۸۰ صفحہ، کاغذ اور چھپائی عمدہ۔ لکھائی نہایت نفیس، تصاویر رنگین اور سادگی اور وسط درجے کی
قیمت صرف چار آنے لہذا۔)

بچوں کو اردو کی الف، بے پڑھانا غالباً طریق تعلیم کا سب سے مشکل مسئلہ ہے۔ شکر ہے کہ
اب قابل اور تجربہ کار معلم اس مشکل کو حل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، موجودہ قاعدہ میں مرصع طریق
صوت کو کہانی کے طریقے کے ساتھ ملا کر بچوں کے لئے بڑی آسانی پیدا کر دی گئی ہے۔ یہ قاعدہ

جامعہ طیبہ کے ابتدائی مدرسہ میں پڑھایا جا رہا ہے۔ اور بہت کامیاب ثابت ہوا ہے ہمیں امید ہے کہ مکتب کے مدرس اور وہ سب لوگ جو بچوں کو الف بے پڑھانا چاہتے ہیں اس قاعدے کو منگا کر آزمائش کریں گے، کیونکہ اس کی مدد سے اپنے اور بچوں کے وقت میں کفایت کر سکیں، اور بہت سی بیکار محنت اور ٹھنٹ بچ جائیں اس کے ساتھ ایک ۴۸ صفحے کا چھوٹا سارسالہ، رہنمائے قاعدہ کے نام سے بھیجا جاتا ہے جس میں قاعدہ کو پڑھانے کا وہ طریقہ درج ہے جس کا تجربہ جامعہ طیبہ میں کیا گیا ہے۔ رہنمائے قاعدہ کی قیمت ۳۰ روپے اور یہ بھی مکتبہ جامعہ طیبہ سے مل سکتا ہے۔

حیات نو | جلالِ مسلم ہائی اسکول بانی پتہ کار سہیلی تعلیمی اور ادبی رسالہ ہے، پہلے نمبر کو دیکھ کر یہ امید ہوتی ہے کہ اگر مالی دشواریاں نہ پیش آئیں تو یہ رسالہ اسکولوں کے سب تعلیمی سالوں سے سبقت لے جائے گا۔ نظم اور نثر کے ۲۲ مضامین ہیں جن میں مولانا حالی، مولوی وحید الدین، حضرت حفیظ جالندھری، حضرت جوش ملیح آبادی کی نظمیں ہیں، خواجہ غلام احسن صاحب درویش بدرالاسلام صاحب کے متعدد مقلے ہیں، چند طالب علموں کے مضمون ہیں، کچھ لطیفے، کھیل جتنے، نوٹ، خبریں، خصوصاً حالی مسلم ہائی اسکول کی خبریں ہیں۔ غرض بڑی سائز کے ۴۴ صفحات میں تنازعہ رنگ اور دلچسپ مسالہ جمع کر دیا گیا ہے کہ بے اختیار مدیر کے حسن ذوق اور حسن انتخاب کی داد دینے کو جی چاہتا ہو۔ صرف ایک چیز بہت بے لگتی ہے اور وہ پہلے صفحہ پر جلی قلم سے انسپیکٹر مدارس اور ڈپٹی کمشنر کا شکریہ ہے۔ محض اس بات پر کہ ان دونوں حضرات نے رسالہ کی اشاعت کی اجازت دے دی۔ یوں تو پوسٹ ماسٹر، مہتمم مطبع، کاتب، سنگ ساز، شیشین مین اور بہت سے لوگوں کا شکریہ ادا کرنا چاہئے تھا، جنہوں نے اپنا فرض سی طرح ادا کیا جیسے انسپیکٹر صاحب، ڈپٹی کمشنر صاحب نے، تعجب ہو کہ سالانہ چندہ کہیں درج نہیں، غالباً منبر صاحب سے معلوم ہو سکتا ہے۔

روحِ تعلیم | ایک پسندہ روزہ تعلیمی سلسلہ جو کلکتہ سے مرزا سجاد علی خاں اختر جی نے، بی۔ بی۔ ٹی (علیگ) کی ادارت میں انگریزی اور اردو میں شائع ہوتا شروع ہوا ہے، پہلے نمبر میں ۲۰۰۳ء قیطع کے ۲۸ صفحے ہیں۔ جن میں سے ۱۶ صفحوں میں اردو کے اور ۱۲ صفحوں میں انگریزی کے اچھے خاصے مفید مضامین ہیں۔ جو قریب قریب سب مدیر کے لکھے ہوئے ہیں لہٰذا چندہ پانچ روپیہ اور ایک پرچہ کی قیمت لہر ہے، مدیر روحِ تعلیم دہلی پنجابی اسکول ممبر۔ قیرس لین کلکتہ سے مل سکتا ہے۔

نقیبِ چندہ روزہ | مدیر صغیر محسن صاحب ناصری قیطع ۲۰۰۳ء، ۸ صفحات، قیمت سالانہ چندہ ۴، مقام اشاعت پھلواڑی شریف ضلع ٹنڈو،

یہ اخبار پسندہ روزہ اخبار امارت کا نعم البدل معلوم ہوتا ہے، جو امارت شریعیہ صوبہ بہار کا ترجمان تھا، اس کی پالیسی مضامین کی ترتیب، تہذیب و شائستگی، سنجیدگی، متانت غرض ہر چیز وہی ہے جو جریدہ امارت میں تھی، اس اخبار کی کامیابی کے لئے ہم دل سے دعا کرتے ہیں۔

مقدمہ تاریخ ہند قدیم جلد اول | مصنف اکبر شاہ خان صاحب نجیب آبادی قیطع ۲۰۰۳ء، حجم ۲۱۲ صفحے قیمت پچاس روپے کا پتہ۔ منیجر مکتبہ عبرت، بنجیہ آباد۔

فاضل مصنف کے علمی فوق سے اردو زبان اور ہندوستان کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات بخوبی واقف ہیں، اس مقدمہ کی تصنیف کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ صرف ہندوستان کی نہیں بلکہ تمام دنیا کی قدیم تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے۔ اور اس میں بہت سے ایسے مسائل پر بحث کی گئی ہے جو پرلے زمانے کا حال پڑھتے ہوئے خیال میں آتے ہیں۔ فاضل مصنف نے اس میں چند مباحثے بھی شامل کر دیے ہیں، جو ان کے اور ان کے علم دوست احباب کے درمیان خط و کتابت کے ذریعہ سے ہوئے، اور اس سبب سے ایک بے تکلفی سی پیدا ہو گئی ہے جو کتاب کو اور بھی دلچسپ بنا دیتی ہے۔

لیکن ہماری رائے میں اس کتاب کی علمی وقعت بہت زیادہ ہو جاتی اگر فاضل مصنف نے اپنے نمنوں کو زیادہ محدود رکھا ہوتا، اور ایسے مسائل کو جیسے انسانی عمر کا پیمانہ جن پر محض وقت گزارنے کے لئے گفتگو کی جاسکتی ہے، علمی حیثیت دینے کی کوشش نہ کی ہوتی، مضمون کی ترتیب یا تو صحیح نہیں یا ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر پہلے اٹھارہ باب خارج کر دئے جائیں۔ تو اصل کتاب کو کوئی نقصان ہوگا۔ لیکن مضامین کے انتخاب میں فاضل مصنف نے ممکن ہے ایسے لوگوں کی دلچسپی کا لحاظ کیا ہو جن سے وہ واقف ہیں اور جن کے مذاق کا ہم کو کچھ علم نہیں۔ دیباچے اور کتاب کے دوران میں بھی فاضل مصنف نے اپنے ذاتی مسامحات کا بہت ذکر کیا ہے، اور یہ بات ہمیں ایک علمی تصنف میں مناسب معلوم نہیں ہوتی، ہر مسئلے میں خیال ہونا ہے کہ فاضل مصنف اپنے خاص جناب سے مخاطب ہیں، اور وہ ہر مسئلے کے انھیں پہلوؤں پر بحث بھی زیادہ کرتے ہیں، جن پر کسی دوست سے خط و کتابت گفتگو ہوتی ہے۔

اکثر مقامات پر بحث کی طوالت سے خاصی بچھن ہوتی ہے۔ اور جہاں مختلف ملامت اور موعظین کے اقوال بیان کئے گئے وہاں تو عقل گم ہو جاتی ہے، ہمارے نزدیک مصنف کا فرض یہ ہے کہ وسیع مطالعے کے باوجود اپنی رائے بھی لکھے، اور اگر دوسروں کی رائے یا ان کے اقوال بیان کرے تو اس طرح کر کہ پڑھنے والے کے لئے ان کا سمجھنا اور بھی آسان ہو جائے، کسی مسئلے پر پچاس آدمیوں کی رائے الگ الگ لکھ دینا اس مسئلہ کو حل کرنا نہیں بلکہ اور الجھا دینا ہے۔ جو شخص معاملہ کو خود سمجھتا ہے اور دوسروں کو سمجھانا چاہتا ہے وہ یہ طریقہ اختیار نہیں کرتا، اگر پچاس آدمیوں کے خیالات بیان کرنا ضروری ہوں تو انھیں کسی خاص ترتیب اور مفصل تشبیہ و تمثیل کے ساتھ بیان کرنا چاہئے۔ اگر مطالبے کی وسعت ہی ظاہر کرنا ہو تو آخر یا شروع میں کتب حوالہ کی فہرست دینا بہت زیادہ مفید ہوتا ہے۔

ان اعتراضات سے ہمارا مطلب صرف یہ ہے کہ یہ تصنیف علمی تحقیق اور علمی طرز بیان کا اچھا نمونہ نہیں ہے۔ لیکن ان لوگوں کے لئے جو زیادہ دقیق علمی بحث سے گھبراتے ہیں، یہ تصنیف بہت مناسب ہے، اگر شاہ خاں صاحب بہت مدیسر زبان لکھتے ہیں اور کتاب میں بہت سے مسائل ایسے ہیں جن میں خاص تاریخی بحث میں تو شامل نہ کرنا چاہئے تھا، لیکن وہ اکثر اردو وال حضرات کے لئے دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

دنیا کی رفتار

ہندوستان

اول مئی میں مہاتما جی نے قید خانے سے نکلنے ہی قائم مقام صدر کانگریس کو یہ مشورہ دیا کہ وہ تحریک نافرمانی کو چھ ہفتے کے لئے ملتوی کر دیں چنانچہ ایسا ہی ہوا، مگر اس مدت کے گزرنے پر بھی مہاتما جی کے جسم پر دوسرے کا اثر باقی تھا اور وہ کسی مجلس شعریٰ میں شریک نہیں ہو سکتے تھے، اس وجہ سے تحریک چھ ہفتے کے لئے پھر ملتوی کی گئی، اور یہ عملان ہوا کہ وسط جولائی میں کارکنان کانگریس کا ایک نجی جلسہ ہوگا جس میں بیٹے ہوگا کہ آئندہ کیا کیا جائے۔ مہاتما جی کے پاس ان کی رہائی کے بعد ہی لوگوں کے خطوط آنے لگے تھے، کہ تحریک نافرمانی کو ملتوی کر دینا چاہئے، اور کوئی دوسری صورت نکالنی چاہئے مہاتما جی کو فیصلہ اس وقت تک نہیں کرنا چاہتے تھے جب تک کہ ان لوگوں سے جو مختلف صوبوں میں کانگریس کا کام کر رہے تھے مشورہ نہ کر لیتے، باہمہ اخبارات میں یہی خبر گرم تھی کہ تحریک نافرمانی بحسن و جود ختم کر دی جائے گی۔

۱۷ جولائی کو پونا میں جلسہ ہوا جس میں مختلف صوبوں کے تقریباً دو سو کارکن موجود تھے پہلے تو مہاتما جی نے لوگوں کو مدعو کرنے کی غرض و غایت سنائی جو یہ تھی کہ وہ صحیح طور پر اندازہ کرنا چاہتے کہ قوم تحریک کو جاری رکھنے کے لئے تیار ہے یا نہیں اور عام طور پر آئندہ لائحہ عمل کے متعلق لوگوں کے کیا خیالات ہیں۔ چنانچہ انہوں نے یہ درخواست کی کہ ہر صوبہ کا ایک نامزد و پیسے صوبہ کی کیفیت بیان کرے دو دن تک یہ سلسلہ جاری رہا اور مقرر پر مقرر کھڑا ہو کر بھی کہتا تھا کہ کام کرنے والے ٹھک گئے ہیں، آدمی نہیں ملتے، تحریک نہیں چل سکتی، خصوصاً بمبئی کے کارکن تحریک کو ملتوی کر دینے پر بہت زور دے رہے تھے۔ انہوں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ لوگ ٹھک گئے ہیں بلکہ ان کی

تفریوں سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ کانگریس کے موجودہ سطح نظر سے بمبئی کی مزدور جماعت کے لوگوں میں کوئی جوش نہیں پیدا ہوتا، اور وہ موجودہ حالات میں تحریک میں شریک نہیں ہونا چاہتے۔ اس لئے ان کا خیال تھا کہ تحریک کو جو دم توڑ رہی ہے۔ تھوڑے دنوں میں بالکل مردہ ہو جائے گی، اپنے ہاتھوں ہی سے دفن کر دیا جائے۔ اور کوئی دوسری صورت ایسی نکالی جائے۔ جس سے مزدور اور کانگریس میں جوش و خروش کے ساتھ شریک ہو جائیں اس کی صورت ان کے خیال میں صرف یہ ہو سکتی تھی کہ کانگریس کا سطح نظر بدل دیا جائے، اور بجائے اس کے کہ ایک مبہم اور غیر متعین مقصد پیش نظر ہو۔ جیسا کہ آج کل ہے، ایک ایسا لانچ عمل تیار کیا جائے جس کا براہِ انصر کسانوں اور مزدوروں کی حالت کا سدھارنا ہو، آج کل کانگریس میں زمینداروں اور کارخانوں کے مالکوں کا اثر بالواسطہ یا بلاواسطہ اتنا بڑھا ہوا ہے کہ کسانوں اور مزدوروں سے اس میں شریک کی توقع بالکل بیجا رہے، ان کی مدد اور حمایت حاصل کرنے کے لئے جس تبدیلی کی ضرورت ہے وہ ان لوگوں کے خیال میں اسی وقت ممکن ہے جب تحریک نافرمانی مطوی کر دی جائے اور ٹھنڈے دل سے نئے لائحہ عمل پر غور کیا جائے۔

دوسرے صوبوں کے نمائندوں میں سے بھی ایک دیکھے یہ خیالات تھے، لیکن عام طور پر لوگ یہی کہتے رہے کہ مسئلہ کی تحریک بغیر تیاری کے شروع کر دی گئی تھی اور کام کرنے والوں میں اب بالکل دم نہیں ہا ہوا، تیسرے دن مہاتما جی نے ایک طویل تقریر کی جس میں شروع سے آخر تک لوگوں کے جذبات کو ابھارنے کی کوشش کی گئی تھی، اس تقریر کا مضمون یہ تھا کہ جب تک حکومت ہند سے کوئی سمجھوتہ نہ ہو جائے تحریک نافرمانی کو مطوی کرنے میں بڑی ذلت کا سامنا ہے۔ یہ معلوم کرنے کے بعد عام طور پر قوم تحریک میں جوش کے ساتھ شریک ہونے کے لئے تیار نہیں ہے انہوں نے یہ تجویز پیش کی کہ بجائے جماعتی نافرمانی کے انفرادی نافرمانی لائحہ عمل کی جائے۔ اور جو لوگ مناسب سمجھیں خود اپنی ذمہ داری پر حکومت کے قوانین کی نافرمانی کریں اس طرح بات بھی رہ جائیگی اور جو لوگ تھک گئے ہیں۔ ان کو آرام کرنے کا موقع بھی مل جائے گا، اس تقریر کا تو اتنا زیادہ اثر نہیں پڑا لیکن اس کے

بعد جو تقریر پڑھتے، مالوی جی نے اس سے لوگ بہت متاثر ہوئے، انھوں نے سرے سے اسی بات سے انکار کیا کہ قوم تھک گئی ہے اور یہ دعویٰ کیا کہ جسے آدمیوں کی ضرورت ہوگی وہ فرہم کریں گے۔ انھوں نے مہاتما جی کی انفرادی نافرمانی کی تجویز کی بھی مخالفت کی اور یہ کہا کہ کسی قسم کی تبدیلی حکومت کی مراد نہ ہوگی، وہ یہ چاہتے تھے کہ اگر حکومت سے کوئی سمجھوتا نہ ہو تو جماعتی نافرمانی کی تحریک پھر شروع کی جائے۔ مالوی جی جیسی مشہور و عندالسپند کی زبان سے اس قسم کی پر جوش تقریر سنکر سب لگا کر کنان کا گھومیں گے گرم خون میں کیوں کرنے جو ش آنا، نتیجہ یہ ہوا کہ جب رائے لی گئی تو نہ تو تحریک کے اتوار کی تجویز منظور ہوئی اور نہ انفرادی نافرمانی کی بلکہ کثرت آراء سے پہلے پایا کہ حکومت سے سمجھوتا نہ ہونے کی صورت میں جماعتی نافرمانی پھر شروع کی جائے، اس کے بعد مہاتما جی کو اس کی اجازت دی گئی کہ وہ دائرے سے غیر مشروط ملاقات کی درخواست کریں، اور ممکن ہو تو ایسے سمجھوتے کی کوشش کریں جس سے کانگریس کے وقار کو ٹھیس نہ لگے۔

اس طرح تمام اخبارات کی پیشین گوئیوں پر پانی پھر گیا۔ اور ایسا فیصلہ ہوا کہ جس کی کسی کو توقع نہ تھی اس جلسہ کی کارروائی میں ایک بات یہ عجیب و غریب تھی کہ تحریک کی اتوار کے موافق زیادہ تر نوجوان تھے، اور مخالف زیادہ تر بوڑھے۔ عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ بدھوں کا خون ٹھنڈا ہوتا ہے اور نوجوانوں کا گرم، اس لئے بادی النظر میں یہ معلوم ہو گا کہ اس جلسہ کے شرکاء سے متعلق یہ قاعدہ کلیہ غلط ثابت ہوا لیکن واقعہ یہ نہیں ہے بلکہ اس عجیب و غریب صورت حال کی وجہ کچھ اور ہے۔ کانگریس کے وہ رہنما جو اب بوڑھے ہو گئے ہیں اس دور کی یادگار ہیں جب ملک میں سیاسی بیداری کا نام و نشان نہ تھا، اور اس کی ضرورت تھی کہ لوگوں کے جذبات کو طرح طرح سے ابھارا جائے۔ ان رہنماؤں نے پچھلے پندرہ سال کے عرصہ میں دوسروں کے جذبات کے ابھارنے کی جو کوششیں کیں ان کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ خود بھی جذبات کے بندے ہو گئے، اب ان کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ سبھل کے نوجوانوں کے دلوں میں اس قسم کے جذبات پیدا ہی نہیں ہوتے جس سے خود ان لوگوں کے دل معمور ہیں، بعض کانگریس کا نام یا اس کی ساکھ رکھنے کی خواہش نوجوانوں کو اتنی نہیں

ہے جتنی بوڑھوں کو بوڑھوں کا تمام تر سرمایہ ماضی کے کارنامے ہیں۔ اور نوجوانوں کی زندگی اب شروع ہوئی ہے، نوجوانوں کا میدان عمل مستقبل ہے ان سے پارینہ تبوں کی پستش کی توقع باطل ہے، آجکل کے نوجوانوں میں اشتراکیت کی ملکی سہی لیکن ایک لہر ضرور دوڑ رہی ہے، اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں بہت کم لوگ ایسے ہیں جنہوں نے اشتراکیت کے نظریوں پر ہر پہلو سے غور کیا ہو، لیکن ان کے جذبات کو اگر کوئی چیز ابھارتی ہے تو وہ اشتراک کی حکومت کی خواہش ہو، یہ خواہش ابتدائی حالت میں ہے اور ابھی تک ایک ہندوئی خواب کی سی کیفیت رکھتی ہے، لیکن اتنا ضرور ہے کہ پرانی تحریکوں اور پرانے رہنماؤں کا اثر نوجوانوں کے دلوں سے کم ہوتا جاتا ہو۔ کچھ سالوں میں نوجوان شریک ہیں ان کی بھی کم و بیش یہی کیفیت ہے اور یہی وجہ ہے کہ انہیں جو محرک نافرمانی سے اتنا لگاؤ پیدا نہیں ہوتا ہے جتنا ان بوڑھوں کو جن کا سرمایہ حیات یہی تحریک ہے۔

پونا کا نفرنس کے اس فیصلے کے بعد گاندھی جی نے دائرے کو ایک تار و باجس میں غیر مشروط ملاقات کی درخواست کی تھی اور ملاقات کا مقصد صلح کے امکانات پر گفتگو کرنا بیان کیا تھا، دائرے نے اس وقت ملاقات سے انکار کر دیا۔ جب تک مہاتما جی تحریک نافرمانی کو فسخ نہ کریں وہ سستیاگرہی ہیں اور ان کو صلح کے لئے ہاتھ بڑھانے میں عار نہیں، لیکن حکومت ہند سے جو سراسر جبر و تشدد پر مبنی ہے یہ توقع کرنا کہ وہ ایسے وقت میں جب تحریک نافرمانی نزع کی حالت میں ہے کسی اخلاقی یا روحانی اثر سے متاثر ہو کر صلح کے لئے پیش قدمی کرے گی ایک اُمید مبہوم سے زیادہ نہیں۔ ۱۵ جولائی کو دائرے کا انکاری جواب مل گیا تھا لیکن چونکہ تحریک نافرمانی یکم اگست تک ملتوی کی جا چکی تھی اس لئے کسی فوری کارروائی کی ضرورت نہیں سمجھی گئی اور لوگ پونا کے فیصلہ پر غور کرنے اور آئندہ کے لئے تیاری کرنے کے لئے اپنے اپنے مرکز پر پہنچ گئے، گاندھی جی نے بھی احمد آباد کا رخ کیا اور اپنے آشرم سے فریب ہی قیام فرمایا۔ اپنی ایک قسم کی وجہ سے وہ آشرم میں قیام تو نہ کر سکے لیکن دن کا بیشتر حصہ ان کا آشرم میں ہی گذرنا تھا چند دنوں کے بعد یک بیک یہ خبر شائع ہوئی کہ مہاتما جی نے اپنے آشرم کو بند کر دیا اور اسکی

وجہ انھوں نے یہ بیان کی کہ تحریک نافرمانی کی وجہ سے بہت سے لوگوں کی تمام جائیداد تلف ہو گئی ہے اور چونکہ میرے پاس سوائے آئرم کے اور کوئی جائیداد ہی نہیں ہے اس لئے میں سے خود ہی بند کرنا ہوں، دو تین دن کے بعد یہ معلوم ہوا کہ یہ محض پیش بندی تھی، اور آئرم والوں سے مہاتما جی کوئی اور کام لینا چاہتے تھے، تجویز یہ تھی کہ اپنے آئرم کے ان افراد کے ساتھ جو تیار ہوئے مہاتما جی یا زیادہ بڑی لی کے تعلق کا دورہ کرنا چاہتے تھے، اور ان کا مقصد ان کسانوں کے ساتھ ہمدردی کا اظہار تھا۔ جو تحریک نافرمانی میں بالکل تباہ ہو گئے تھے جب معمول انھوں نے حکومت کو اپنے اس رٹ کی اطلاع دیدی تھی چنانچہ روانہ ہونے سے پہلے ہی وہ اور ان کے ۳۶ ساتھی گرفتار کر لئے گئے، یہ گویا انفرادی نافرمانی کا وجہ تھی، مہاتما جی کو دوسرے وزیر پریسجہ بنائے گئی لیکن بانہنچے ہی ان کو اس حکم کے ساتھ رہا کر دیا کہ وہ ایک مخصوص علاقے سے باہر لیکن پونلکے حدود کے اندر قیام کریں، انھوں نے اس حکم کی نافرمانی کی اور ممنوعہ علاقے کے اندر ہی بیٹھے سب سے چنانچہ رہائی کے ایک گھنٹے بعد ہی پھر گرفتار کر لئے گئے، مقدمہ عدالت میں پیش ہوا، اور ایک سال کی سزائے قید ملی اس طرح تین مہینے کی آزادی کے بعد مہاتما جی پھر اپنے پرانے مسکن، یرودا جیل میں پہنچ گئے۔

انفرن نافرمانی کی تحریک کا اثر ملک میں بہت ہی خفیف نظر آتا ہے، ہنہو کا انگریسی ہنہاؤں میں سے ابھی صرف سر ریجٹ راج گوبل چاری اور مسٹر آنے اس سلسلہ میں گرفتار ہوئے ہیں کانگریس کے کارکنوں میں سے شاید مشکل سے ایک سو آدمیوں نے اب تک اس نافرمانی میں حصہ لیا ہوگا، بظاہر کوئی امید معلوم نہیں ہوتی، کہ اس سے زیادہ جوش کا اظہار کیا جائے گا، کانگریس نے کچھ تو تھکے ہارے ہیں۔ کچھ کاؤنسلوں میں جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ اور نوجوان کانگریسی کچھ اور ہی خواب دیکھ رہے ہیں، اگرچہ ابھی تک نہ تو کاؤنسل میں جانے والوں نے کوئی قدم اٹھایا ہے اور نہ نوجوانوں نے، لیکن وہ دن دور نہیں ہے جب دو جماعتیں مختلف وجوہ کی بنا پر کانگریس کی موجودہ راہ سے الگ ہو کر اپنے نئے نئے ہیں دھنڈیں لگیں، کون کہتا ہے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ اور سیاسی تحریک کا اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔

ممالکِ غریبہ

معاشی کانفرنس | جولائی کے پہلے میں ہم نے ان مسائل کا تذکرہ کیا تھا، جن کے حل کرنے کے لئے دنیا کے ۹۹ ملکوں کے نمائندے لندن میں جمع ہوئے تھے، ساری دنیا کی نگاہیں اس کانفرنس پر لگی ہوئی تھیں، اور امید تھی کہ معاشی کساد بازاری کو ختم کرنے کے لئے شاید دنیا کے مدبّران کی متحدہ کوشش کوئی راہ نکال سکے گی، لیکن کانفرنس شروع ہوئی اور ختم بھی ہو گئی، بین الاقوامی تعاون پر قومی خود غرضی غالب آئی، معیشتِ عالم کے جاں بلب مرعین کو رو بہ سخت کرنے کے لئے ضرورت تھی کہ اس کے جسم میں اعتماد باہمی کے خون کی پمپکاری دی جاتی، سب معالج اس پر متفق ہوئے مگر کوئی تندرست قوم نہ ملی جس کے جسم سے یہ خون لیا جاتا، سب کے خون میں خود غرضی اور شبہ کے جراثیم بھرے پڑے تھے، چنانچہ ۹۹ قوموں کے ۱۷۸ نمائندے لندن میں جمع ہوئے اور مختصر و مدّٰی یہ ہے کہ - نشستند، گفتند و برخاستند -

ناظرین کو یاد ہو گا کہ ۱۹۲۷ء میں بھی تمام دنیا کی ایک معاشی کانفرنس جینوا میں ہوئی تھی۔ اس کانفرنس اور اس کانفرنس کے اراکین کی فہرست پر نظر ڈالئے تو معلوم ہو جائے گا کہ اس چھ سال میں معاشی دنیا انفرادی آنا دی سے ہٹ کر قوم پرستی کی طرف کس تیزی سے بڑھی ہے۔ پہلی کانفرنس میں بڑے بڑے ساہوکار، کارخانوں کے مالک اور تاجروں کے دوسری میں حکومتوں کے نمائندے، پہلی کانفرنس کی ساری کارروائی کا خلاصہ یہ تھا کہ معاشی زندگی میں تنگ قوم پرستی کا غلبہ سخت مضرتیں پیدا کر رہا ہے اور عالم گیر تجارت میں طرح طرح کی رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے، جسے جہاں تک ہو سکے ہٹانا چاہئے، دوسری کانفرنس میں حکومتوں کے نمائندے اپنے اپنے ملک کے قائد کے لئے تجاویز کر رہے تھے اور جب یہ دوسروں کو پسند نہ ہوئیں تو خود اپنی قومی معیشت کو کافی بالذات بنانے اور ہونے والے دوسروں کو نیچا دکھانے کا تہیہ کر کے واپس گئے ہیں۔ پہلی کانفرنس کی قراردادیں شہرِ منہٴ عمل نہ ہو سکی تھیں، دوسری کانفرنس سے جو لوگ بچرے

ہیں وہ پستے پستے ملک کو فوجی جنگ میں نہ سہی معیشت کے تباہ کن معرکوں میں ضرور مبتلا کر سکیں گے۔

کانفرنس کے شروع ہونے سے دو مہینے پہلے سٹرمیکڈ انڈیا امریکہ تشریف لے گئے تھے بظاہر ان میں اور صدر جمہوریت میں جو گفتگو ہوئی وہ بہت حوصلہ افزا تھی، سٹرمیکڈ انڈیا میٹھی میٹھی باتیں کرنے میں سنا دوا کامل میں خیال تھا کہ ان کے امریکہ تشریف لیجانے کا نتیجہ یہ ضرور ہو گا کہ امریکہ قرضہ جنگ کے معاملے کو بھی اس کانفرنس میں یکسو کرے گا، لیکن میٹھی باتوں سے فائدہ نہ پہلے ہیں، امریکہ اپنی ضد پر اڑا رہا کہ اس کانفرنس کو قرضہ جنگ کے مسئلہ سے کوئی تعلق نہیں، اور میکڈ انڈیا نے افواجی تعزیر میں قرض کا ذکر کیا تو امریکی نمائندے سخت برہم ہوئے۔ کانفرنس شروع ہونے کے دوسرے دن برطانیہ نے امریکہ کو پڑا کر ڈر کی قسط کی جگہ ایک کڑو ڈالر قرضہ کے حساب میں ادا کئے، دوسرے ملکوں نے بھی اس کی تقلید کی چنانچہ ۵ درجن کو جو قسطیں واجب الادا تھیں ان میں ۵ فیصدی ادا ہوئیں اور وہ بھی سونے کی جگہ چاندی بے کر۔ اگرچہ قرضداروں کے سر سے ۵ درجن کا خوف یوں بآسانی مٹ گیا لیکن قرض کا قسط ابھی باقی ہے اور اب قسط کا ایک جزو ادا کر کے برطانیہ اور اکثر ممالک نے قرض کے وجود کو پھر تسلیم کر لیا ہے۔

اگلے قرض پر اس شدید ہراسے کانفرنس کی فضا تو پہلے ہی دن سے بگڑ دی اور پھر آخر تک کسی کے ہنسمائے نہ سنبھلی۔

برطانوی وزیر مال نے قرضہ جنگ اور قیمتوں کے اتار کودنیا کی موجودہ بد حالی کی وجہ بتلایا۔ تو امریکہ کے نمائندے سٹرمیک نے معاشی قوم پرستی اور بیجا حاصل کو اس کا ذمہ دہر گردانا یہ عجیب بات تھی کہ امریکہ کا نمائندہ ادھر قوم پرستی کی برائی کر رہا تھا اور ادھر امریکہ میں ایک ایسے قومی معاشی منصوبہ کی تکمیل ہو رہی تھی جس کا مقابلہ اگر کیا جاسکتا ہے تو روس کی اشتراکی یا اٹلی کی فاشسٹی معیشت سے، ساری معاشی زندگی پر صدر کو نہایت وسیع اختیارات دے دئے گئے ہیں۔ اور وہ قیمتوں پر، اجرتوں پر، اوقات کار پر، وسعت کاروبار پر، ان اختیارات سے

یورپ اور اثر ڈال رہا ہے۔ اور رفتہ رفتہ امریکہ کی معاشی زندگی آزاد انفرادی سرمایہ داری سے ایک منظم راسنی اور پابند قومی معیشت کی شکل اختیار کرتی جاتی ہے۔

یہ دور بھی امریکہ نے پہلے دن سے اختیار کی تھی۔ مسٹر ہک جو کانفرنس کو امریکی نمائندوں کے سردار تھے۔ قوم پرستی کے سخت مخالف اور بین الاقوامی تجارت کو پابندیوں سے بھڑانے کے بڑے حامی تھے۔ ادھر صدر جہویہ کے مشیر خاص پروفیسر مولی قومی معیشت کو بین الاقوامی تجارت پر فوقیت دے رہے تھے، امریکہ چاہتا یہ تھا کہ پروفیسر مولی کی بات مان کر گھر کی حالت درست کرے۔ ڈالر کا تعلق سونے سے کاٹ کر ڈالر کی قدر مبادلہ گھٹائے یعنی امریکہ میں مال کی قیمت بڑھائے، تاکہ قیمتوں کے بڑھنے سے کاروبار کو فروغ ہو۔ بین الاقوامی تجارت میں بھی امریکہ کا حصہ اس طرح بڑھے کہ ڈالر کی قدر مبادلہ کم ہونے سے دوسرے ممالک کے لوگ امریکہ سے مال خریدیں۔ دوسری طرف مسٹر ہک کی رائے دنیا کے سامنے پیش کر کر اپنے مال کے لئے دنیا میں منڈیاں پیدا کرے، اور قرضہ جنگ کے دباؤ سے دوسرے ممالک میں اپنی تجارت کے لئے رعایتیں حاصل کرے۔

یورپ کے ممالک کو امریکہ کا قرضہ ختم کرو، اور ڈالر کی قیمت کو کسی ایک نفع پر قائم کرو۔ تاکہ ہم بھی تو کچھ دم سے سکیں۔ لیکن جس طرح مدت سے ان معاملات پر سمجھوتا نہیں ہوا اس کانفرنس میں بھی نہ ہو سکا۔ اور کیسے ہو تا جب امریکہ اپنی فکر میں تھا اور برطانیہ اپنی نوآبادیوں سے مل کر ساری دنیا کے مقابلے میں اپنی ایک علیحدہ معاشی دنیا بنانے کی تدبیریں کر رہا تھا۔

چنانچہ قومی خود غرضیوں کے اس طوفان میں امید کی گشتی غرق ہو گئی، اور اب جو بانی رہا ہے وہ یہ کہ گیموں پیدا کرنے والے بعض ملک مل کر یہ کوشش کر رہے ہیں کہ رقبہ کاشت کو کم لکے گیموں کی قیمت بڑھائیں۔ اور اس معاملہ میں بھی امریکہ کی یہ دھمکی پہلے سے موجود ہے کہ اگر باہمی سمجھوتے سے بات طے نہیں ہوتی تو ہم اپنے بے حساب ذخیرہ گندم کو یورپ میں کوڑا لے کے مول بچیں گے۔

جرمنی اعدا آسٹریا | ان دونوں ملکوں میں ایک ہی قسم کے لوگ بستے ہیں، زبان ایک ہی، تمدن ایک، عمارتیں کہ دونوں میں اس کی خواہش ہوگی کہ کل کہ ایک متحد ریاست بن جائیں، جو دنیا میں المانی نیشن کی علم بردار ہو، لیکن تمدنی اور مسائی اعتبار سے جو تجویز پسندیدہ ہے وہ اب تک سیاسی اور عملی وجوہ سے ناقابل عمل ہی ہے، اور تاریخ میں یہ اس حقیقت کی تنہا مثال نہیں کہ اعلیٰ تمدنی مصلح پر ادنیٰ عملی دشواریاں غالب آجاتی ہیں۔

جب بسمارک جدید جرمن ریاست کی بنیاد ڈال رہا تھا، تو آسٹریا ایک ذرا سے اٹلکے پر اس میں شریک ہونے کو تیار تھا۔ لیکن بسمارک نے یہ اشارہ بھی نہ کیا، اس لئے کہ آسٹریا کتھو لک ہو۔ اور بسمارک نہیں چاہتا تھا کہ بویریا اور رہاؤن کے خطے کے کتھو لک عنصر کو جرمن ریاست میں اور تقویت پہنچے، وہ پروٹسٹنٹ پروٹسٹیا کو جرمن ریاستوں کا سردار بنانا چاہتا تھا، اس لئے آسٹریا کو الگ ہی رکھا گیا۔ علاوہ بریں یہ بات بھی تھی کہ اس وقت آسٹریا کے ساتھ اور متعدد نسلوں کے لوگ بھی اس اتحاد المانی میں شریک ہو جاتے، اور بسمارک ایک خالص المانی ریاست بنانا چاہتا تھا، اور اس میں دوسری نسلوں کو شامل کر کے پھوٹ کا بیج بونا نہیں چاہتا تھا۔

لیکن جنگ عظیم نے صورت حال بالکل بدل دی۔ جرمنی میں پروٹسٹیا کا پہلا ساز و زنہ رہا آسٹریا سے بھی اس کے غیر المانی علاقے جدا ہو گئے۔ آسٹریا کے ساتھ اتحاد ہو سکے تو جرمنی کو لب شکست کے بعد وہ چیز حاصل ہو جائے جو فتح سے بھی مشکل حاصل ہوتی۔ اور آسٹریا کے لئے زندگی کا سامان ہو جائے، اس لئے کہ اب نہ اس کی تجارت کے لیے کوئی منڈی ہے اور نہ آرام اور سکون کی زندگی کے لئے کافی معاشی وسائل۔ چنانچہ جنگ ختم ہونے کے بعد سے برابر ان دونوں ملکوں میں اتحاد سیاسی کی کوششیں جاری ہیں۔

فرانس اور ہنگرے عین غمخوار ہیں اتحاد کی برابر سختی سے مخالفت کی ہے، کہ جرمنی کا قوت بڑھنا انہیں نہیں بھانا، مصلح نامہ ورسائی اور مصلح نامہ ساں جرمن دونوں میں اس اتحاد کے خلاف وضع دفعات شامل کئے گئے ہیں۔ لیکن مصلح ناموں کے دفعات سے ایسے مسائل ختم نہیں کئے جاسکتے،

آسٹریا کو اپنی بے بسی کا احساس ہے اور اس نے صلح کے بعد سے برابر یہ کوشش کی ہے کہ جرمنی سے مل جائے، لیکن جب اندرونی واقعات اور مالی ضروریات دوسرے ملکوں سے مدد لینے پر مجبور کرتی ہیں تو عارضی طور پر اس خواہش کو دبا دیا جاتا ہے۔

لیکن اس وقت کچھ حالت اور نظر آتی ہے، پہلے آسٹریا اتحاد کا بہت خواہاں تھا، اس وقت جرمنی اس کے درپے ہے اور آسٹریا کی موجودہ حکومت ہنایت سختی سے اس کی مخالفت کر رہی ہے اور اس سلسلے میں سرحد پر گولی چلنے کی نوبت بھی آچکی ہے۔ جس سے معمولی حالات میں جنگ کا آغاز ممکن تھا۔

عجیب بات یہ کہ آسٹریا کا موجودہ وزیر اعظم (ڈولفس) جو جرمن اتحادی کوششوں کی اس قدر شدت سے مخالفت کر رہا ہے، خود بھی پہلے اتحاد کا بڑا حامی تھا۔ ابھی کوئی سال بھر پہلے ڈولفس نے اتحاد کی تائید کی تھی، لیکن احتیاج بری بلا ہے۔ ڈولفس کا جوش اتحاد فرانس سے سوا چار کروڑ ڈالر کا قرضہ لینے کی خاطر ٹھنڈا پڑ گیا۔ اور آج وہ اس اتحاد کا سخت مخالف ہے۔ لیکن آسٹریا کی طرف سے جتنی سرد مہری ہے۔ جرمنی میں اسی قدر گرم جوشی، اور ہونا بھی چاہئے اس لئے کہ آسٹریا سے اتحاد کی کوشش میں کامیابی کی اس سے زیادہ امید ہے جتنی پولینڈ یا فرانس یا اٹلی سے جرمن علاقے واپس لینے کی۔ چنانچہ جرمنی کوئی ۷۰ لاکھ ڈالر آسٹریا میں تبلیغ و اشاعت کے کام پر صرف کر چکا ہے، اور ملک کے گوشہ گوشہ میں جرمن قومی اشتراکی (نازی) مبلغ اتحاد کا پیغام پہنچا چکے ہیں۔ اور ہر چند ڈولفس سن بھی ترکی بہ ترکی جواب دے رہا ہے۔ اور جرمن اتحاد کے مقابل میں آسٹریائی قوم پرستی کی تبلیغ میں سخت کوشاں ہے۔ لیکن گمان یہی ہے کہ قومی اشتراکیت اور جرمن اتحاد کا تخیل زیادہ قوی ثابت ہوگا، اور دیر سویر آسٹریا میں بھی قومی اشتراکی جماعت برسرِ اقتدار آجائے گی، اس کے ساتھ ہی دونوں ملکوں کا اتحاد صلح ناموں میں سرِ مو تغیر کیے بغیر ایک واقعے کی صورت میں دنیا کے سامنے ہوگا۔

جاپان | جمعیت اقوام نے جاپان کو قصور وار ٹھہرایا، جاپان نے جمعیت کو جھوٹا دیا، امریکن جمعیت نے اپنی ناخوشی کا اظہار کیا۔ لیکن جاپان کا تسلط چین پر قائم ہو گیا۔ اور چینی اب براہ راست بلا جمعیت کی وسالت کے جاپان سے صلح کی بابت بات چیت کر رہے ہیں، جاپان نے ملک بھی فتح کیا اور یہ بھی غلام بنا لیا کہ پھر ربا کے سٹے میں دوسری قوموں کو بولنے کا کوئی حق نہیں، چین نے دیکھ لیا کہ جمعیت پر۔ بھروسہ کرنا پلے کو دھوکا دینا ہی، آخر کار خود اپنے پیروں پر کھڑا ہونا پڑتا ہے اور اگر یہ کمزور ہیں تو کوئی سہارا کام نہیں دیتا۔

چین کو امریکہ پر بڑا بھروسہ تھا، جمعیت اقوام بھی امریکی تعاون کی توقع ہی پر قہجارج کرتی تھی۔ لیکن کامیابی عجیب ظلم ہے۔ امریکہ کا رنگ بھی بدل گیا، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صدر روز ویلٹ نے اس معاملہ میں ہودہ کے مسلک کو چھوڑ کر پھر پرانی دکن کی سیاست اختیار کر لی، اور چین میں جاپان کے اغراض خاصہ کا اعتراف کر لیا۔ شاید یہ محض اتفاقی امر نہ تھا کہ جاپان نے چین میں اپنا نیا اقدام فوجی اس وقت کیا جب ان کا سفیر خاص والی کونٹاشی وائٹنگٹن میں صدر امریکہ سے سبائی اور معاشی مسائل پر تبادلہ خیال کرنے کے لئے گیا ہوا تھا۔

اپنی اس فوجی اور سیاسی کامیابی پر پھول کر اگر جاپان پاؤں پھیلائے تو کیا تعجب ہے، چنانچہ اب جاپان کا مطالبہ پورے ۱۹۳۵ء میں برطانیہ امریکہ اور جاپان کے بحری جہازوں کی نسبت ۱۰-۱۰-۱۰ کی یعنی سب کی ایک سی حیثیت ہونی چاہئے، حالانکہ یہ پہلے لندن کانفرنس میں ۱۰-۱۰-۱۰ اور ۷ کی نسبت ملے پاچکی ہے۔ اور اس سے پہلے وائٹنگٹن کانفرنس میں ۵-۵-۵ کی نسبت قرار پائی تھی۔ غرض بات بہت قرین قیاس ہے کہ جاپان اپنی قوت کو بڑھا کر رفتہ رفتہ ایشیا کے لئے ایک منرو اصول منواسے لگا، جس کی رو سے مغربی ممالک کو ایشیا کے معاملات میں مداخلت کا باطل اختیار نہ رہے گا، اور یہ تنہا ان کے ساتھ جو سلوک چلے کرے گا۔

ممالک اسلامی

عراق | چندوں سے اخبارات میں اسوری قبائل اور حکومت عراق کی کشمکش کا ذکر آرہا ہے۔ یہ قبیلے قدیم اسوری اور بابلی تمدن کی رہی سہی یادگار ہیں۔ اور مذہباً عیسائی ہیں۔ یہ لوگ عراق، شام اور ایشیائے کوچک کی سرحد پر عرصہ دراز سے آباد ہیں اور قینوں حکومتوں کی آنکھوں میں کھٹکتے ہیں جب حکومت برطانیہ نے عراق کو بن رشد کی سند دے کر اپنی نگرانی سے آزاد کیا۔ اور یہ مسئلہ جمعیت اقوام کے سامنے پیش ہوا تو اسوری قبائل نے انتظامی خود مختاری کا مطالبہ کیا لیکن جمعیت نے ان کے حق کو تسلیم نہیں کیا۔ پھر اس کے بعد جب عراق اور شام کی سرحد کے تعین کا مسئلہ پیش آیا تو اس وقت بھی ان کی شنوائی نہیں ہوئی، اور سرحد اس طرح مقرر کر دی گئی، کہ ان کی بیشتر تعداد حکومت عراق کے ماتحت آگئی۔ ان قبائل نے اپنے حقوق کا مطالبہ جاری رکھا اور حکومت سے ان کا جھگڑا بھی کم و بیش چلتا رہا۔

اول اگست میں یک بیک یہ خبر شائع ہوئی کہ ان قبائل اور عراقی فوج کے درمیان جنگ ہوئی جس میں تفسرینا سو اسوی اور کوئی بیس فوجی کام آئے۔ حالات کا جہاں تک پہنچتا ہے یہ ہیں کہ اس مقابلے سے کچھ دن پہلے ان قبائل نے سرزمین عراق سے ہجرت کر کے شامی حکومت کے زیر سایہ آباد ہونے کی کوشش کی، ان کو یہ توقع تھی کہ شام پر چونکہ ابھی دشمن کا اقتدار باقی ہے اس لئے وہاں ان کی پذیرائی ہوگی، اور یہ پلنے ہم مذہب اور ہم نسل ساتھیوں کے جوار میں آرام سے زندگی بسر کر سکیں گے کہا یہ جانتا ہے کہ ان قبائل میں سے جو قبیلے زمین شام میں آباد تھے انھوں نے عراقی قبائل کو اس قسم کی توقع دلائی تھی، اور انھیں دعوت بھی دی تھی۔ جب یہ لوگ اپنا ساز و سامان لے کر وہاں پہنچے تو حکومت شام کو یہ خطرہ ہوا کہ کہیں لوطیہ کی بلانڈ کے سر نہ پڑ جائے۔ چنانچہ انھوں نے ان قبائل کو اپنی زمین پر آباد ہونے کی اجازت نہیں دی، اور انھیں اٹے پاؤں دلپس ہونا پڑا، اور عراق کی حکومت نے جو سیدان جالی پاپا تو اس علاقہ پر قبضہ کر لیا ہے چھوڑ کر یہ قبائل چلے گئے تھے، اب جو ان قبائل نے دلپس آنا چاہا تو عراقی فوج نے ان

کرو کا اور یہ مطالبہ کیا کہ یہ لوگ اپنے ہتھیار حکومت کے حوالے کر دیں۔ ورنہ انھیں آنے کی اجازت نہ دی جائے گی، ان لوگوں نے اس سے انکار کیا اس لئے کہ انھیں حکومت عراق پر اعتماد نہ تھا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ لوگ مارے گئے، باقی سے اسلحہ چھین لے گئے اور انھیں بھاگ کر پہاڑوں میں پناہ یعنی پٹری، اس لڑائی کے حالات اور اس کے بعد کی جو کیفیت اخباروں سے معلوم ہوتی ہے اس سے تو یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ حکومت عراق نے غیر ضروری سختی سے کام لیا ہے، کہا یہ جانتے کہ نہ صرف فوج نے بلکہ عوام نے بھی ان قبائل کے قتل و غارت میں حصہ لیا، اب یہ خاتمان آباد کچھ تو پہاڑوں میں چھپے ہوئے ہیں اور کچھ سب مل و ملع کھو کر مجبوراً خاموش ہیں۔

اس واقعہ کی وجہ سے شاہ فیصل جو سفر یورپ میں مصروف تھے فوراً بغداد واپس آ گئے اب انھوں نے خود اپنی نگرانی میں اس علاقے میں امن قائم کرنے کی کوشش شروع کی ہے۔ ان قبائل کے سب سے بڑے پیشوا کو حکومت عراق نے اپنی سر زمین سے خارج کر دیا ہے اور آجکل وہ جزیرہ قبرس میں مقیم ہیں، ان کے بیانات سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عراق کی حکومت نے کسی قسم کا ظلم ان لوگوں پر اٹھا نہیں رکھا۔ سرحدی قبائل پر جو مصیبتیں نازل ہوتی رہتی ہیں، اس کی شہادت آٹے دن ہندوستان کی شمالی مغربی سرحد پر ملتی رہتی ہے، ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا ہے کہ ترکی اور ایران کی حکومتوں نے کروڑوں کے ساتھ اسی قسم کا معاملہ کیا، اور ان کی بیشتر تعداد تو عراق کے گھاٹا مار گئی اب عراق کی حکومت اسوری قبائل کو بیخ و بن سے اکھیرنے پر آمادہ نظر آتی ہے۔ آجکل قوم پرستی اور نسل پروری کی دنیا میں کچھ ایسی ہوا چلی ہوئی ہے کہ چھوٹی چھوٹی جماعتوں کے لئے عرصہ حیات تنگ ہوتا جا رہا ہے، ارمنی ختم ہو گئے، کردوں کا زور ٹوٹ چکا۔ جرمنی سے یہودی نکالے جا رہے ہیں اور اب اسوری قبائل پر یہ آنت نازل ہوئی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ان چھوٹی چھوٹی جماعتوں کے ساتھ اکثریتوں جو برتاؤ کیا ہے اس میں کچھ قصور خود ان جماعتوں کا بھی ہے، ارمنی مذاہتے، کرد لیٹے تھے، جرمنی کے یہود جرمن قوم کی دولت پر قابض تھے۔ اور اسوری قبائل عراق کی خود مختاری میں خلل ڈال رہے تھے، لیکن

ایک طریقہ یہ بھی تو تھا کہ ان کے ساتھ نرمی سے معاملہ کیا جاتا، یا صرف اتنی سختی کی جاتی جتنی بالکل ضروری ہوتی، ایک جماعت کو بلا اختیار مجرم و غیر مجرم محض ایک خاص نسل یا خاص قبیلے سے منسوب ہونے کی وجہ سے طبع طرح کے مظالم کا نشانہ بنانا کسی صورت میں بھی جائز نہیں ہو سکتا۔ اسی سلسلہ میں یہ خبر ملی کہ عراق کے وزیر داخل نے ایک نئی جماعت کے قیام کی اجازت دی ہے اس جماعت کا نام غالباً جمعیت فلاح قومی ہو گا اور اس کا مقصد عراق کو خارجی عناصر سے پاک کرنا، اس کا ظاہری اختیار اس کے اراکین کی فیصوں کا رنگ ہو جو جرمنی کی نازی جماعت کی تقلیدیں خاکی رکھا گیا ہو۔ مقصد بھی اگر خیر صحت ہے، اسی جماعت کا سا ہے اور ممکن ہے طریقہ بھی ہی اختیار کیا جائے۔ ابھی تک عوام نے اس طرف توجہ نہیں کی ہے۔ صرف تعلیم یافتہ خواص نے اس تحریک کو اٹھایا ہے، مگر کوشش شرط ہے۔ عوام کو شامل ہونے میں کئی دیر لگتی ہے۔ زلمے کی یہ ستم طریقہ بھی قابل غور ہے کہ جو قومیں یا جماعتیں جو عرصہ کی مظلومیت سے نجات پاتی ہیں۔ اقتدار ملتے ہی خود ظالم بن جاتی ہیں اب تک یہ خیال تھا کہ ظلم و استبداد صرف یورپ کی قوموں کا خاصہ ہے، لیکن جاپان کی مثال نے اس کی کافی تردید کر دی، اور اب ترکی، ایران اور عراق کی حکومتیں بھی اس میدان میں قدم رکھ چکی ہیں حکومت کا نشانہ جب چڑھتا ہے تو دل اور دماغ کا توازن باقی نہیں رہتا اس بل سے نہ مشرق محفوظ رہی اور نہ مغرب، نہ عالم اسلامی، اور نہ عالم سچی، دیکھئے دنیا کو کب اس سے نجات ملتی ہے۔

شذرات

خدا کا شکر ہے کہ یہ ستمبر کا پرچہ شروع ستمبر میں شائع ہو رہا ہے، ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے کہ آئندہ سے ہر مہینہ کا پرچہ اس مہینہ کی پہلی تاریخ کو یہاں سے روانہ ہو جاوے گا، قارئین کرام میں سے جن صاحب کے پاس ۱۰ تاریخ تک سالہ تبصرے دفتر کو اطلاع دے دیا کریں تاکہ اگر ان کی کاپی بھیجی جا چکی ہے اور راہ میں گم ہو گئی ہے تو ایک اور کاپی بھیجی جائے۔

مسلم یونیورسٹی علیگندہ کے ٹریننگ کالج کے ایک سوال نامہ آیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یونیورسٹی کے ۱۱ باب حل عقد ایک اہم مسئلہ پر غور کر رہے ہیں اس میں باہر کے لوگوں نے بھی شوق چاہتے ہیں بعض حضرات کی تجویز ہے کہ مسلم یونیورسٹی کا اسکول جدید طریقے پر چلا جائے جو بھل کی تعلیم اور مطالبے کا مقتضا ہے۔ اسکی تفصیل آگے چل کر کی گئی ہے کہ یہ اسکول امر اور عماندے کے لوگوں کی تعلیم کے لئے مخصوص کر دیا جائے تاکہ جو مسلمان اپنے بچوں کو بہار کے مدرسوں یا اسکول کے اسکولوں میں بھیجا کرتے ہیں وہ آئندہ علیگندہ بھیجا کریں اس صورت میں حسب ذیل تبدیلیاں کرنا پڑیں گی۔

۱۔ یہ مدرسہ تقریباً خالص اقامتی مدرسہ ہے گا صرف ۱۰ فیصد ہی غیر مقیم طلبہ ہوں گے، کل مدرسہ میں طلبہ کی تعداد میں سو سے زیادہ نہیں ہوگی۔

- ۲۔ اس پر بہت زور دیا جائے گا کہ دارالامان میں تالیق طلبہ کی تعلیم تربیت کے ہر جز کی نگرانی کی جائے اور اقامت کے نگران کی مدد کے لئے ایک خاتون ہوگی جو بچوں کے کھانے پینے، مغلی وغیرہ کی دیکھ بھال کرے گی۔
- ۳۔ جو لڑکے یمنی جو نیز او بیسیہ کا امتحان دینا چاہیں گے انکی تعلیم کے لئے خاص انتظام کیا جائے گا۔
- ۴۔ سب لڑکوں کے لئے ہسٹے ہسٹے کا انتظام اعلیٰ بیانہ پر کیا جائے گا جیسا کہ اب انگلش ہاؤس میں ہے۔
- ۵۔ ہر طالب علم کے مصداق تعلیم تقریباً ایک ہزار روپیہ سالانہ ہوں گے۔

چونکہ ہر شے سے مسلمانوں کو عام طور پر پرہیز ہوگی اسلئے ہم اس صفحات میں اس پر مختصر بحث کرنا چاہتے ہیں۔ اصل تو ہمیں اس بات پر سخت تعجب ہے کہ امر اور عائد کی جدا گانہ تعلیم کی تحریک اس جہوئیت کے دوران میں اٹھی ہو اور وہ بھی ایک اسلامی تعلیم گاہ سے۔ یہ سلسلہ امر کے تعلیم مرز تمدن اور طرز معاشرت کی باندھ ہوتی ہے تعلیم کا عائدی (Academic) نصب العین یورپ میں اس وقت تک نا جانا تھا، جب تک حکومت اور قیادت صرف امر کے طبقہ تک محدود تھی، انقلاب فرانس کے تحت حقوق یوں کہنے کو تو کل جہوہ کے لئے عام ہو گئے لیکن عملاً متاخر رہا۔ امر کے ساتھ متوسط طبقہ انہیں شریک ہو گیا یعنی سب لوگ نہ سہی پھر بھی بہت کم سیاسی غلامی سے آزاد ہو گئے۔ آزادی کی ہو گئے ہی انسانی طبیعت تمدن کی مادی اور دھالی نمٹوں کے ڈھونڈنے لگی اور تعلیم و تہذیب ایک بڑے حلقے میں پھیل گئی انیسویں صدی کے آخر تک امریکہ کی علیحدہ اور مخصوص تعلیم صرف ان گھٹان تک محدود رہ گئی، ماورے بیسویں صدی کے آغاز سے وہاں بھی اس کی ہر طرف سے جگہ ہو رہی ہے۔ کم سے کم اصولی حیثیت سے تعلیم کا یہ نظریہ اب یورپ اور امریکہ میں اُردو ہو چکا ہے۔ اور اسلامی تاریخ میں قرون اول سے آخر تک اس کی مثال نظر نہیں آتی کہ عائدی تعلیم کا اصول کبھی تسلیم کیا گیا ہو۔ اب تو زوال کے زمانے میں امر اپنے بچوں کو گھڑوں پر تعلیم دلانے لگے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ دن میں سرے سے تعلیم ہی مفقود ہو گئی۔

اب بیسویں صدی کا ایک ثلث گزر جانے کے بعد تعلیم کے اس مردود نصب العین کو ہندوستان میں مقبول بنانے کی کوشش ہو رہی ہے۔ پہلے ایس، آر، اےس انجمنی نے ایک پبلک اسکول کی تجویز دی۔ بڑے زور شور سے اٹھائی، اور اب اس کے بعد علی گڑھ میں کسی صاحب کو یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ مسلمانوں کا ایک ہر قسم کا اسکول قائم کیا جائے۔ ہم جن جوہر سے اس تجویز کے مخالف ہیں انکو مختصر طور سے دیکھتے ہیں۔

- ۱۔ اس قسم کی تعلیم اسلام اور جہوئیت کے منافی ہے اور وسعتِ قلب کی جگہ جو تہذیب و دانشگاہ کا جوہر ہے، تنگ لی پیدا کرتی ہے۔

۲۔ مسلمانوں کا قومی اخلاص اس کی اجازت نہیں دیتا کہ صاحبانِ مقدس بھی بیکار اس قدر رہیں۔

۳۔ بچوں کی تعلیم پر صرف کریں جس سے اور بہت سے بچوں کی تعلیم ہو سکتی ہے۔

۴۔ مسلم یونیورسٹی میں طلباء کی تعداد کم ہوتی جاتی ہے۔ اگر اس یونیورسٹی کو قائم رکھنا ضروری سمجھا جائے تو اس کے ساتھ کئی بڑے اسکولوں کی ضرورت ہے تاکہ ان سے یونیورسٹی کے نئے طالب علم مل سکیں۔ نہ یہ کہ جو اسکول موجود ہے اس کے طلبہ کی تعداد اور محدود کر دی جائے۔

۵۔ یونیورسٹی کا سرمایہ امیروں اور غریبوں کے مشترک چندے سے جمع ہوا ہے اس کے ایک حصے کو صرف امیروں کی تعلیم پر صرف کرنا کسی طرح جائز نہیں۔ اور اسے ملت اسلامی ہرگز گوارا نہیں کرے گی۔

۶۔ تین سو کی تعداد میں ایسے لڑکوں کا جمع ہونا بہت مشکل ہے جن کے والدین ایک ہزار روپیہ سالانہ کی تعلیم پر صرف کر سکیں۔ جو لوگ اپنے بچوں کو پہاڑوں کے مدرسوں میں لگائیوں کے مدرسوں میں بھیجتے ہیں وہ انہیں ملی گزہ مہینہ بچیں گے کیونکہ یا تو انہیں بچوں کی محنت کا خیال ہوتا ہے یا یہ کہ ان پر محرم قوم کے سستے نفی نمونوں کی برکت سے مغربی تمدن کا ظاہری رنگ چڑھ جائے۔ ان لوگوں کو اپنے بچوں کی عمائدی تعلیم مدنظر نہیں ہوتی اس لئے کہ ہندوستان میں کرائیوں کا شمار عام طور پر عمائدین نہیں کیا جاتا۔

اگر تھوڑی دیر کے لئے عمائدی تعلیم کے نصب العین کو مان بھی لیا جائے، تب بھی ہندوستان میں اس کی گنجائش کسی طرح نظر نہیں آتی اس لئے کہ یہاں عمائد کا طبقہ اس معنی میں سرے سے موجود ہی نہیں ہے جو (Aristocracy) کے لفظ کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اس سے مراد وہ طبقہ ہے جو پستہ پائنت سے حکومت، قیادت، دولت، تہذیب اور شائستگی کا مالک ہے۔ اور اس وجہ سے اس میں بعض مخصوص اخلاقی صفات پیدا ہو گئی ہیں جو اوروں میں نہیں پائی جاتیں۔ ہندوستان دو سو سال سے تنزل کے دوڑے گزر رہا ہے۔ ظاہر ہے تنزل پذیر قوموں میں سب سے بدتر حالت امر کی ہوتی ہے جیسا کہ عالمی نے کہا ہے۔

نباہی ہے آتی کسی قوم پر گر
نوسخ ان میں ہوتے ہیں پہلے تو انکو

اس لئے یہاں امرا کے اکثر قدیم خانہلوں پر قوماند کی تعریف صادق آ ہی نہیں سکتی کیونکہ ان کو زمانے نے خاک میں ملا دیا اور مٹا رہا ہے۔ اب رہے وہ لوگ جو سترہ دہائی کے انقلاب عظیم کے بعد ابھرے ہیں ان میں البتہ علم اور دولت وغیرہ موجود ہیں لیکن دوسری صفات جو قوماند کے لئے ضروری ہیں ابھی تک پیدا نہیں ہوئیں اس لئے کمان کا پیدا ہونا پشتہا پشتہا کا کام ہے ایسے ہنگاموں میں ہی لوگ زیادہ بڑھتے ہیں جو زماہ شناس، امن چلے اور اخلاقی قیود سے ایک حد تک آزاد ہوتے ہیں۔ ان لوگوں میں یقیناً ترقی کی قطعی صلاحیت ہوتی ہے لیکن انہیں مڑ رہیں مٹے کرنے کے لئے ایک سڑ دکا رہتی جو جن کی منزل مقصود شان ریاست اور جوہر شرافت ہے۔ غرض ہندوستان میں گوانفرادی حیثیت سے کچھ لوگ موجود ہوں جو دولت کے ساتھ قوماند کی دوسری صفات کے بھی حامل ہیں لیکن ان کا کوئی علیحدہ طبقہ نہیں ہے، اور نہ ان کے اختیار کا کوئی مسلمہ معیار ہے ایسی صورت میں یہاں تو قوماندی تقسیم کا نام ہی لینا بے معنی ہے۔ غرض یہ تجویز ایک شیخ علی کا منصوبہ ہے جس کا اصل میں انا محال ہے اگر یہ آگے بڑھی تو نتیجہ صرف یہ ہو گا کہ مسلم یونیورسٹی کی عام مخالفت جو خدا خدا کر کے اب کم ہوتی ہے پھر بڑھ جائے گی۔ جتنا سرمایہ اور جتنی سعی اس میں صرف ہوگی اس سے کم میں موجودہ اسکول کی اصلاح اور ترقی اس حد تک ہو سکتی ہے کہ یہ ہندوستان کا بہترین مدرس بن جائے۔

ہمیں امید ہے کہ وہ حضرات جو قومی تقسیم کے مسائل سے دلچسپی رکھتے ہیں اس مسئلہ کے متعلق اپنی رائے اس پتہ سے روانہ کریں گے۔

Secretary

School Reorganization Committee
Training College
Aligarh

سید حسن شاہ

مصفی

بیتون برہنہ ۲۰۵۵

طب یونانی کا تازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے۔ خون اگر خراب ہو گیا ہو تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی۔ ہندوستانی دواخانہ دہلی مصفی ایجا دکر کے تمام ملک کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہے اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کے لئے مصفی سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے اور نہ یورپ۔

”مصفی“ ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے اور سچا ملک ثانی حکیم حاجی محمد احمد خاں صاحب کے مشورہ سے جدید سائنٹیفک طریق پر تیار کیا گیا ہے، خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیرہ ہدف دوا ہے، کھجلی، دودھنسیاں وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک آتشک اور جذام کا زہر پلا ماوہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک خوراک چارہ کا ایک چمچ ہے، اور بلا نفع ”مصفی“ در حقیقت کسی چیز ہے۔

قیمت بارہ خوراک کی شیشی صرف بارہ آنے۔ محصول ڈاک علاوہ ہوگا
ترکیب استعمال۔ ایک خوراک صبح، ایک شام تھوڑے پانی میں ملا کر، اور اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے۔

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۰۵۵ دہلی سر طلب کیجئے

OKASA ۱۹۶۱

او کا سا کے استعمال سے چہرہ کا رنگ ٹھیک رہتا ہے جیسی وقت تو نائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے اسمتھال سے اعضاء نے ریسہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں ۔

اس سے پہلے کہ

تو مجھوں کا بکس دس روپے (عشہ) آزمائش کیلئے تیس ہیکٹار چار روپے (لعمہ)

کی جانیں، اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکا سا کے ڈبے پر ایک سرخ قبتہ چھوٹا ہو۔

اودکاسا ہر دو افراد میں سے مل سکتی ہے، یا ذیل کے پتہ پر بھی منگاسکتے ہیں۔

اوکاسا کیلنی برلن (ایڈیا) ایڈ، نمبر ۱۳، ریپرٹ سوفورٹ، پوسٹ بکس نمبر ۳۹، ممبئی

نیا اڈیشن نئے رنگ نئی طرز

پیکو آرٹ گیس لاہور کا مشہور عالم عکسی رنگین

بازارِ سورہ شریف

معہ اردو ترجمہ موسومہ بہ

مطالب الفرقان فی ترجمۃ القرآن

کے نئے اڈیشن میں ہر صفحہ کا ترجمہ اُنکے مقابل کے صفحہ پر شش رنگی جدول میں عکسی بلاکوں کے ذریعے طبع کیا گیا ہے جو پہلے کی نسبت بہت زیادہ دل آویز اور خوشما ہونے کی وجہ سے دوست، احباب، بزرگوں کو بچوں کو ہدیہ دینے اور وزانہ تلاوت کیلئے ایک نایاب تحفہ ہے

قسم اول مجلد اپنے شکر کے تاجروں سے طلب کریں قسم دوم مجلد

پیکو آرٹ گیس لاہور کا مشہور عالم عکسی رنگین

آنکھوں کی حفاظت کے لیے ایک بہترین ایجاد

مدن اکھن

باریک اور دماغی کام کرنے والوں کے لئے نایاب چیز ہے۔

کل امراض مثلاً دھند، جالار، توندھا، انجن، ہاری، آنکھوں کا بار بار دکھنا، تیز زبردانی پانی پینا، رو بہے یعنی لکڑے، ضعف بصارت، وغیرہ وغیرہ چند روز کے استعمال سے دور ہو جاتی ہیں، متواتر استعمال سے عینک کی عادت بھی چھوٹ جاتی ہے، سالہا سال کا تجربہ شدہ ہے فی قولہ عد نصف قولہ (اعلا وہ محصول ڈاک) کے ٹکٹ برائے ڈاک خرچ کرنے پر نمونہ مفت روانہ ہوگا، مفصل حالات معلوم کرنے کے لئے رسالہ مدن پر کاش طلب کریں منجر مدن فارمیسی کمپلر کس دہلی انجینس جنبادہ سن نیڈیکینی چاندنی چوک دہلی

The western India Life Insurance Co Ltd

ہندوستان کی تمام بیمہ کمپنیوں میں یہ سب سے بہتر بیمہ کمپنی ہے، سب سے زائد منافع دیئے ہی ہو اور پالیسی ہولڈروں کو زیادہ سے زیادہ سہولتیں ہم پہنچاتی ہے۔

”ایک خصوصیت عورتوں کا بیمہ بھی ہے“

”تفصیلات اور پچھنی کے لئے مندرجہ ذیل پتہ سے خط و کتابت کیجئے۔“

شیام سنگھ لال سری ستوبی اے ڈسٹرکٹ کچنرٹ گنہ نارنگیان پین دہلی



قدر گرمی میں آچکا بچہ کیوں کہ خوش و خرم رہ سکتا ہے

اس کے لئے بڑے بڑے ڈاکٹروں اور حکیموں کا اعلان ہے۔

ہاں کو صبح شام بچہ گاڑی میں بٹھا کر کھلے میدان کی تازہ ہوائیں سیر کرانا ضروری ہے۔ اس سے بچہ ہمیشہ تندرست اور فربہ رہتا ہے، دیگر امراض سے بچتا ہے۔

اس میں بچہ رکھنے سے اس کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے جس سے وہ لاعلم اور سست رہتا ہے

اس لئے بچہ گاڑی کا بچتر کے لئے استعمال لازمی ہے

آپ ہمارے شوروم میں تشریف لاکر ہر قسم کی شہرہ آفاق واروک مارکر بچہ گاڑیاں ملاحظہ فرمائیں۔

جو کہ بچہ کے لئے آرام دہ اور مضبوطی میں کافی مشہور ہو چکی ہیں، مکمل فہرست طلب فرمائیں۔

ام بی ایل ایم چھپان ندوں نیورٹل سینڈا گیٹ سٹک لال قلعہ وہلی
انٹیسٹ وینز اینڈ چینی فوڈ سوڈوہلی۔ منیہ تصویریں، اور کلکٹر

بچوں کی تندرستی کہاں ملے گی؟

تندرست بچے شگفتہ پھول ہیں۔ ان کی صحت کمزور ہو تو وہ بچہ ہوتا ہے۔ اسے دواؤں میں
تلاش نہ کیجئے، کوئی طاقت کی دوا بچے کو ایسا مضبوط نہیں کر سکتی،
جیسا کہ اچھی ورزش اور اچھا کھانا۔

روپے ہوئے بچوں کو

ہلکے شوروم میں لائیے پھر دیکھئے وہ کس طرح خود بخود کمزور ہو کر آپ کی اڑن
اور اپنی صحت کا باعث ہوتے ہیں

Meccano Engineering Sets for Boys

اور
ہر قسم کے کھلونے، ہاکی، فٹ بال، کیرم بورڈ، بیڈنٹن، ایڈیل اور (Chest)
(expander) انڈور گیمیں وغیرہ وغیرہ ہم سے خریدئے۔

Victoria Toy Palace
Managing proprietor
Murand Lal and Sons, Chandni Chowk Delhi

جہاز

زیر ادا رت

مولنا اسلم جیراجوئی ڈاکٹر سید عبد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۲۱ | بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۳۳ء عیسوی | نمبر

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|-------------------------------------|----------------------------------|
| ۲۸۵ | مولنا اسلم جیراجوئی | ۱۔ سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم |
| ۳۰۲ | سید امین الدین صاحب جلالی | ۲۔ عربی اصنافی شاعری کے انبیاء |
| ۳۲۳ | مولوی عبدالقادر صاحب بی اے (جامعہ) | ۳۔ فراش کی حالت انقلاب کے وقت |
| ۳۲۵ | مولوی رئیس احمد صاحب جعفری | ۴۔ قربانی کی دینی حیثیت |
| ۳۲۹ | نصیر احمد صاحب (جامعہ) | ۵۔ جہنم میں (افسانہ) |
| ۳۵۵ | حضرت طیل قدوائی | ۶۔ غزل |
| ۳۵۶ | حضرت نازب گفوی | ۷۔ غزل |
| ۳۵۷ | مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا: ع۔ ح۔ ح | ۸۔ تنقیدِ تعبیر |
| ۳۶۶ | ع۔ ع۔ ع | ۹۔ دنیا کی رفتار:۔۔۔ ہندوستان |
| ۳۷۱ | ع۔ ع۔ ع | ملک غیر |
| ۳۷۶ | ع۔ ع۔ ع | ملک اہم |
| ۳۷۹ | | ۱۰۔ شہادت |

وہ جس نے اس کتاب کو پڑھا ہے وہ اس کی شہادت دے گا

1

2

3

4

5

6

7

8

سیرۃ النبی

(مجلد سوم)

سیرۃ النبی اس صدی میں اردو کی مخصوص تصانیف میں سے اور دارالضعیفین انظم گڑھ کا ایک اہم علمی کارنامہ ہے اس کی پہلی دو جلدوں پر جو علامہ شبلی مرحوم کی لکھی ہوئی تھیں رسالہ جامعہ میں آج سے بہت پہلے تنقید شائع ہو چکی ہے۔ اس درمیان میں سیرۃ مذکور کی تیسری اور چوتھی جلدیں بھی شائع ہو گئیں جو علامہ موصوف کے شاگرد اور جانشین سید سلیمان صاحب ندوی کی تالیف ہیں۔ اس لئے ان دونوں جلدوں پر بھی ایک تنقیدی نظر ڈالنی ضروری ہے۔

تیسری جلد تا ستر معجزات کے متعلق ہے۔ اس میں پہلے معجزے کی حقیقت و ایسے امکان وقوع پر قدیم و جدید فلسفے سے سیر کن بحث کی گئی ہے اور پھر آنحضرت کے معجزات نہایت بسط و تفصیل کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں پوری جلد آٹھ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ میرے خیال میں عربی فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں سے کسی میں بھی بغیر معجزہ پر ایسی تفصیل کتاب آج تک نہ لکھی گئی ہوگی۔

اس کتاب کے مطالعے کے وقت اس کی جو باتیں مجھ کو حقیقت کے خلاف معلوم ہوئیں ان کو انحصار کے ساتھ لکھتا ہوں۔

عالم مثال | فلسفہ قدیم سے معجزے کے امکان اور اس کے وقوع کی بحث میں سید صاحب نے امام ربانی اور شاہ ولی اللہ صاحب کے عالم مثال کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے جس کی مختصر کیفیت انھیں کے الفاظ میں یہ ہے۔

”لیک تو یہ عالم عباد جس کو تم مادہ اور مادیات کہتے ہو۔ دوسرا عالم ادراج یا عالم غیب

جو مادی اور مادیات سے منزہ اور مافوق ہے اور تیسرا عالم مثال یا عالم برزخ۔ یہ عالم ہے

جہاں عالم اجساد اور عالم ارواح، عالم شہادت اور عالم غیب دونوں کے اوصاف اور قوانین
مجمع ہو جاتے ہیں (سیرۃ مہنسی طبع دوم مجلد سوم صفحہ ۲۶)

کیا حقیقت میں ایسا کوئی عالم ہے؟ کیا شاہ ولی اللہ صاحب جو قرآن کے مترجم بھی تھے اور ماہر
بھی اس عالم کے وجود پر اس سے ایک حرف کی بھی سہلا سکے؟ کیا اللہ جس نے عالم جسمانی اور عالم روحانی
دونوں کی پوری پوری تفصیلات اپنی کتاب میں ذکر کی ہیں اسے بڑے عالم سے جو دونوں کا جامع ہے
بالکل خاموش رہ گیا؟

خود سید صاحب جنھوں نے اس عالم مثال سے ہجرے کی بحث میں جا بجا کام لیا ہے۔ مثلاً اللہ
قرآن کے بڑے عالم میں وہی کوئی آیت اس کی سند میں پیش کر دیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ان ارباب معرفت کا یہ عالم مثال بھی افلاطون کے عالم اعیان کی طرح محض
خیالی ہے اور بس۔ شاہ ولی اللہ صاحب نے جن روایات سے اس عالم کو ثابت کرنے کی کوشش کی
ہے ان سے اگر اس کا پتہ مل سکتا تو ان سے بہت پہلے رِوَاۃ حدیث نے اس عظیم اُشان عالم کا اکتفا
کر لیا ہوتا۔

لیڈر کی شہادت | اس کتاب میں سید صاحب کے ایک رفیق کار نے جو فلسفہ جدیدہ کے ماہر ہیں
مہجر کا ثبوت دیتے ہوئے پراسرار واقعات کی عمومیت دکھلانے کے لئے الہ آباد کے انگریزی اخبار
لیڈر سے مندرجہ ذیل واقعہ نقل کیا ہے۔

”برودان میں ایک سبب پر اسرار واقعہ پیش آیا جس نے لوگوں میں کافی سنسنی پیدا
کر دی ہے۔ لاکھ کنڈن لال کوپرا ایک کھتری زمیندار ۱۱ ماہ حال کو ۶ بجے شام کے وقت
مرا۔ متوفی چوکو سوہریہ کھتری تھا اس نے جب تک دوسرے دن صبح آفتاب نہ نکل یا اس کی
لاش جلانی نہ گئی۔ جلانے سے پہلے اس کے لاکھ کنڈن لال نے ایک خالی کمرے میں جہاں
کوئی اور نہ تھا لاش کا فوٹو لیا۔ لیکن اس کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ
اس کے فوٹو پر پانچ اور وحشتناک تصویریں آگئی ہیں۔ ان تصویروں میں سے دو کو تو غلامان

کے لوگوں نے بیچا تھا کہ ستونی کی پہلی بیوی اور لڑکے ہیں جن کو مرے ہوئے کئی سال ہو چکے ہیں۔ باقی تصویریں جو زیادہ روشن نہ تھیں یہانی نہیں جاسکتیں۔ صفحہ ۱۱۴)

جو لوگ ذرا بھی اخبار نویس کا تجربہ رکھتے ہیں وہ اس بات کو خوب جانتے ہیں کہ اخبارات اپنی شہرت کے لئے اکثر عجیب و غریب اور جھوٹی باتیں تصنیف کر کے لکھا کرتے ہیں تاکہ محقق اور مجاہد پتوں میں ان کے اخبار کا چرچا ہو۔ بلکہ بعض اخبارات تو اس قسم کا ایک مخصوص کالم رکھتے ہیں فلسفی صاحب نے اگر ذرا بھی غور و فکر سے کام لیا ہوتا تو ان عقین پر پتہ نہ تھا کہ مذکورہ بالا واقعہ مقلد اور شرعاً بالکل محال ہے کیونکہ جو مردے برسوں پہلے جلائے جا چکے ہیں وہ کس قتل اور کس شرع کی رو سے کسی مردہ لاش کی حفاظت کے لئے آسکتے ہیں۔ بغرض محال اگر ان کی روح کئے تو پھر اس کی صورت کبھی نوٹو کے ذریعے کیسے ہو سکتی ہے۔

اعظم گدھ سے بروہان ایک دن سے زیادہ کا سفر نہ تھا کاش وہ خود اس پر اسرار واقعے کی تحقیق کے لئے وہاں چلے گئے ہوتے تو ان کو معلوم ہو جاتا کہ اس قسم کا یا تو کوئی واقعہ ہوا ہی نہیں ہے یا زیادہ سے زیادہ یہ کہ فن تصویر کشی کا کوئی شبیدہ تھا اور بس۔

لندن کے ایک مشہور جدیدہ نگار سٹر اسٹون نے جن کو روحانیات سے شغف تھا اپنی تصویر اس قسم کی کمپوٹری تھی جس کے ارد گرد چند روحانیوں کے بھی چہرے نظر آتے تھے مگر وہیں کے ایک نامی سائنس دان نے ان کے اس فریب کا تار و پود کجگیر کر رکھا اور ثابت کر دیا کہ یہ فوٹو گرافی کی ایک "ریٹک" ہے اور کچھ نہیں۔

ثبوت معجزہ | حقیقت یہ ہے کہ معجزہ اپنے اسکان یا نفس وقوع میں فلسفہ قدیم و جدید کے ان تمام لائل کا جو اس کتاب کے دو صفحات پر پہلی ہوئی ہیں قطعاً متاج نہیں ہے۔ وہ جب واقع ہوتا ہے تو کوئی سے کوئی منکر بھی اس کے ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے کیونکہ مشاہدات یقینیات میں سے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کی کوئی دوسری توجیہ نکال لے جس طرح فرعون اور آل فرعون حضرت موسیٰ کے معجزات کو دیکھ کر انکار نہ کر سکے بلکہ ان کو جادو کہنے لگے۔ سورہ نمل میں ہے:-

فَلَمَّا جَاءَهُمْ أَيْنَمَا مَبْرُؤَةٌ كَالْوَاهِلِ ابْصُرْ
مُبِينٌ ۚ وَتَجِدْ وَابْنَهَا وَاسْتَيْقِظْهُمْ
ظُلُمًا وَعُلُوظًا

جب ان کے پاس ہماری نشانیاں چشم دید آگئیں تو وہ بھل اٹھے
کہ یہ کھلا ہوا جادو ہے۔ اور باوجود اس کے کہ ان کے دلوں کو
یقین ہو چکا تھا ظلم اور کشتی سے ان کے منکر ہو گئے۔

مرکز بحث | اصل بحث یہ ہے کہ بلند قویٰ معجزانہ لوگوں کو جنھوں نے مشاہدہ نہیں کیا ہے اس کا یقین
کس طرح دلایا جائے اور اپنے اپنے انبیاء اور اولیاء کی طرف ان کے متعینین نے جو جو معجزات اور
کرامات منسوب کر رکھے ہیں وہ کہاں تک قابل قبول ہیں۔
ہیوم کا قول ہے:-

”جس معجزے کی بنا کسی انسانی شہادت پر ہو وہ حجت و استدلال کے بجائے محض تسکینِ کثیر ہے۔“
”مذہب کے نام سے لوگ ہونے مضحک و خرافات انسانوں کے دامن میں آجاتے ہیں۔“

صفحہ ۱۳۲۔

لیکن یہ صاحب کہتے ہیں کہ معجزات کا ثبوت روایتی شہادتیں ہیں۔
”اسلامی روایات اور صحیح معجزات (غالباً احادیث) نبوی کی شہادت اس قدر بلند ہے
کہ دنیا کی کوئی تاریخی روایت اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور اس سے معجزات اور خوارقِ عادات
کا دعویٰ ثبوت ہم پہنچتا ہے۔“ صفحہ ۲۰۲۔

بحث روایت | بالعموم ہماری روایات کا سلسلہ اسناد و چھوڑ اور سات سات راویوں تک پہنچتا ہے مثلاً
میں نے سنا زید سے اس نے سنا عمر دے اس نے سنا بکر سے اس نے سنا خالد سے اس نے سنا اصفہر
سے اس نے سنا اکبر سے الخ۔ اتنے واسطوں سے جو بات بیان کی جائے وہ نہ شہادت ہے نہ علم ہے
اور تاوقتیکہ تواتر نہ ہو اس سے یہ یقین پیدا ہو سکتا ہے نہ اذعان۔ کیونکہ اگر آپ خود اپنا چشم دید واقعہ مجھ سے
بیان کریں تو میرے پاس اس کے صدق و کذب جانچنے کا ایک معیار ہے وہ یہ کہ میں آپ کو جانتا ہوں اور
آپ کا ایک اعتبار میرے ذہن میں قائم ہے۔ لیکن جب آپ نے اپنا چشم دید واقعہ نہیں بیان کیا بلکہ یہ
فرمایا کہ میں نے زید سے سنا تو وہ معیار آپ نے مجھ سے چھین لیا کیونکہ میں زید کو نہیں جانتا۔ اب اس

قول کے صدق و کذب کا فیصلہ آپ کے اوپر رہا کہ آپ زید سے واقف ہیں مگر جب آپ نے یہ کہا کہ زید نے اس کو عمرو سے سنا تھا تو آپ کے پاس بھی کوئی معیار نہ رہا۔ لہذا جب روایت کا سلسلہ دو سے تین تک پہنچ گیا تو یہ متکلم کے لئے وہ حجت ہے نہ سامع کے لئے کیونکہ دونوں میں سے کسی کے پاس اس کے جاننے کا وسیع رشتہ نہیں ہے۔

جواب میں آپ کہیں گے کہ ان روایات کے سلسلہ اسناد میں جو رواۃ ہیں وہ سب کے سب جاننے ہوئے ثقہ اور مستبر ہیں لیکن وہ میرے اور آپ کے جاننے ہوئے نہیں ہیں کہ ہمارے لئے ان کا بیان حجت ہو بلکہ ان کی ثقاہت کی خبر بھی ہم تک بذریعہ روایت ہی کے پہنچی ہے۔ لہذا ان کا اعتبار روایت پر موقوف ہے اور روایت کا اعتبار ان کے اوپر اور یہ دور ہے۔ علاوہ ازیں اس بات کا قطعی فتویٰ کہ فلاں ثقہ ہے یا صدوق ہے یا عدول ہے اصولاً اور دیانتاً صحیح نہیں کیونکہ باطن کا علم اللہ کے سوا کسی کو نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ میں نے فلاں کو بعض باتوں میں تجربہ کیا اور سچا پایا بہر حال روایت خود اہل روایت کے نزدیک بھی یقینی چیز نہیں ہے زیادہ سے زیادہ ظنی تسلیم کی گئی ہے۔

ایک غلط فہمی کا ازالہ | سید صاحب لکھتے ہیں کہ :-

”متواتر مشہور اور مستفیض خبروں کو چھوڑ کر خبر عادی تک تم روزانہ یقین کرتے ہو غلط فہم! اخبارات آج کل کی زندگی کا جزو ہیں اور ان میں سے ہر ایک پر تم کو کامل و فوق ہے۔ رائٹر ایجنسی کے تاروں اور بنجیدہ اخباروں کے کالموں میں عجیب سے عجیب حیرت افزا واقعات ایجادات طبی طلاجات علم نامیاں ہوتے رہتے ہیں اور لوگ ان کو تسلیم کرتے ہیں۔ آج تمام تجارت کا دار و مدار انھیں تاروں پر ہے۔ شدید مالی خطرات کا موقع ہے مگر ہر بیوپاری اور تاجر بخوشی اس خبر عادی کا یقین کر لیتا ہے اور اپنی تمام دولت اس کی نذر کر دیتا ہے اور کبھی عقلی مباحث اور ٹکڑ ٹکڑ نہیں پیش کرتا کہ ممکن ہے کہ کسی نے غلط کہہ دیا ہو، ممکن ہے غلط لکھا گیا ہو، ممکن ہے نامہ بھلا جوڑا ہو، ممکن ہے کاتب نے خود گمراہ کر رکھا دیا ہو۔ تمام

احتمالات عقلی قائم ہو سکتے ہیں مگر عقلی تعین پر ان احتمالات کا حلق اثر نہیں پڑتا۔

ہم شفا خانوں میں جاتے ہیں اور عطاردوں اور کپنڈروں سے دوائیں لے کر باطنیان تہام
ان کو استمال کرتے ہیں حالانکہ معلوم ہے کہ ان شفا خانوں میں ہکیر اور نکلیا دونوں کی بوطیں
پہلو پہ پہلو لگی ہیں لیکن ہے کہ تنہا دوا بنانے والے کی یہ اطلاع کہ دوا تمہارے فتنے کے مطابق
ہے غلط ہو اور اس لئے اس کے استمال سے احتراز لازم ہے مگر کبھی یہ حد شرع ہمارے حاشیہ
خیال میں بھی نہیں آتا اور ہم بخوشی اپنی جان کو خبر اعاد کے تعین کی مذکر دیتے ہیں پھر محضرات
اور مذہب ہی کے باب میں شہادت کے لئے پر تمام عقلی احتمالات اور شکوک کا ازالہ ضروری کیوں
تصور کیا جاتا ہے؟ صفحہ ۷۷۔

ہر چند کہ سید صاحب کے اس بیان میں مبالغہ ہے کیونکہ اخبارات اور روزانہ معاملات کے بارے
میں بعض خبروں میں جو قرائن کے خلاف ہوتی ہیں ہم شک کرتے ہیں اور کپنڈروں کی غلطی سے کبھی کبھی
متوین بھی واقع ہو جاتی ہیں لیکن پھر بھی ان کا یہ کہنا صحیح ہے کہ ہم خبر اعاد پر زندگی کے روزانہ کاروبار میں غلطی
کرتے ہیں مگر مذہبی خبروں میں اور ان میں مین فرقہ ہے کہ ان کے ماقبل اور مستلزمات سے ہم بذات خود
واقف ہوتے ہیں اس لئے یہ تعین بعض خبر اعاد کی بنیاد پر نہیں ہوتا بلکہ خارجی قرائن سے ہوتا ہے مثلاً شہر
کے کسی محلے میں میر اکوئی عزیز سخت بیمار ہے جس کی عیادت کو میں خود بھی جایا کرتا ہوں اور صبح اور شام
اس کی کیفیت آنے جانے والوں سے بھی مجھے معلوم ہوتی رہتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر ایک شخص جو وہاں
آتا جاتا ہے اور جس کو میں بھی جانتا ہوں اگر کہے کہ اس مریض کا انتقال ہو گیا تو میں ان خارجی قرائن کی
بنیاد پر اس کو صحیح سمجھوں گا۔

اسی طرح ایک یو پارسی کسی کارخانے سے مال منگوایا کرتا ہے۔ اس کو بار بار کا تجربہ ہے۔ وہ نہ
صرف اس کارخانے کی ہر بلکہ اس کے کاغذ اور طرز تحریر سے بھی واقف ہے۔ اب اس نے وہاں سے
کوئی مال طلب کیا اس پر کوئی خط اس کارخانے کا قیمت کی طلبی یا اور کسی چیز کے متعلق کتاب ہے تو وہ ان
مابعدہ قرائن سے اس کو صحیح سمجھتا ہے اور روپیہ بیچ دیتا ہے۔

عام حالات میں یہی ہوتا ہے لیکن جب انہیں معاملات میں سے کوئی معاملہ عدالت میں پہنچ جاتا ہے تو پھر خبر اعدائے مطلق کام نہیں چلتا۔ رجسٹری شدہ و تادیبوں کے بھی کاتب اور گواہ بلائے جاتے ہیں اور ان سے تصدیق کرائی جاتی ہے اور بجز ختم وید شہادت کے کسی سناٹی بات وہاں کوئی نہیں مانی جاتی۔

کیا سید صاحب یہ چاہتے ہیں کہ ادنیٰ ادنیٰ دنیاوی معاملات میں جو اقبالیہ معمولی عدالتیں برتی ہیں وہ مذہب اور معجزات کے بارے میں نہ برتی جائیں اور عام اخباری خبروں کے درجے میں ان کو رکھ لیا جائے کہ جی چاہا تو مان یا نہیں تو انکار کر دیا۔ سید صاحب لکھتے ہیں:-

”کیسی زبردستی ہے کہ جس طرز استدلال پر دنیا کے یقین کا عملی کاروبار چل رہا ہے اس کو اگر مذہب احتمال کرے تو مدعیان عقل کی جبین ترانت پر بل پڑ جائے۔“

سبب یہ ہے کہ دنیا کے یقین کے عملی کاروبار کی بعض باتوں میں اگر شک کریں یا ان کا انکار کریں تو کوئی طرم ٹھہرانے والا نہیں ہے لیکن مذہب اور معجزات کی کسی روایت میں شک لائیں یا انکار کریں تو آپ ہی کفر کا فتویٰ دینے لگیں گے۔

خاتم النبیین کے معجزے | لیکن فلسفہ قدیم اور جدید کی یہ ساری ٹیمیں اس وقت کا رآمد ہو سکتی ہیں جب حضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم سے حسی معجزات کا جو خوارق عادات ہوتے ہیں محدود رہا ہو بلکہ اصلی بحث یہ ہے کہ اس قسم کے معجزے آنحضرتؐ کو دے بھی گئے تھے یا نہیں۔ قرآن اس سے انکاری ہے۔ چنانچہ بار بار کفار نے معجزے طلب کئے اور ان سے انکار کیا گیا۔

وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِّن رَّبِّهِ
نشان کیوں نہ آئی گئی۔

تَا لَوْلَا أَدْرِي بَلْ أَدْرِي مَعْنَى ۚ
کھدے نہ لکھیں نہ اس کی کوئی نشانی نہ ہو گی کسی کو دیکھتی
وَقَالُوا لَوْلَا يَأْتِيَنَا بَيِّنَاتٌ مِّن رَّبِّهِ ۚ
انکافروں نے کہا کہ بے شک آپ کی طرف سے بے شک کیوں نہ آئی

نشان نہیں لاتا۔

ان سب کے جواب میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے:-

وَمَا مَعْصَرًا لَّنْ تُرْسِلَ بِالْآيَاتِ إِلَّا أَنْ كَذَّبَ | اور نشانوں کے بھیجنے سے کوئی شے ہم کو مانع نہ ہوئی بجز اس
بِهَا الْاَوَّلُونَ ۵۹ | کے کہ انگوٹھ لے کر ان کو جھٹلایا۔

کیونکہ معجزہ دکھلانے کے بعد تمام محبت ہو جاتا ہے اور پھر اگر کوئی قوم ایمان نہیں لاتی تو اس کی
ہلاکت لازمی ہو جاتی ہے جیسا کہ قرآن کی متعدد آیات میں تصریح ہے۔ اس لئے یہ سلسلہ تبارک و تعالیٰ کے
عہد میں بند کر دیا گیا۔

خود رسول اللہ لوگوں کے ایمان لانے کی امید پر رجحان رکھتے تھے کہ کوئی ایسی نشانی ملے جیسی
یہ لوگ طلب کرتے ہیں۔ اس پر اللہ نے کسی قدر عتاب کے ساتھ فرمایا:-

وَاِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ اَعْرَاضُهُمْ فَاِنْ اَسْطَفَعْتَ | اور اگر ان کی روگردانی تجھ پر گراں گزرتی ہے تو جو تجھ سے ہو سکے
اَنْ يَّكْتُمِي نَفَقَاتِي الْاَوْ رَضِ اَوْ سَلَّمَا فِي السَّمَاءِ | تو زمین کے اندر کوئی سرنگ تلاش کر یا آسمان پر کوئی سیر می
فَتَايَهُمْ بِآيَةٍ۔ وَلَوْ شَاءَ اللّٰهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْيَمِّ | گاہ اور ان کے لئے کوئی نشانی لا۔ اور اگر اللہ چاہتا تو ان کو
فَلَا تَكُونُ مِنَ الْخَالِئِينَ ۶۰ | ہایت پر جمع کر دیتا۔ تو جاہل لوگوں میں سے نہ بن۔

سید صاحب لکھتے ہیں:-

”کفار کے اس بار بار کے اصرار سے کہ پیغمبر کو معجزہ کیوں نہیں دکھاتے بعض نادان یہ
سمجھتے ہیں کہ پیغمبر اسلام نے ان کو کوئی معجزہ نہیں دکھایا کہ اگر وہ کوئی معجزہ دیکھ چکے ہوتے تو بار بار
معجزے کے لئے اصرار نہ کرتے لیکن یہ استدلال سزا پایا غلط ہے۔ ان کو نفس معجزہ مانگنے پر نہیں بلکہ
امدی اور ظاہری معجزات طلب کرنے پر تہیہ کی گئی ہے“ صفحہ ۲۱۳۔

لاریب۔ ظاہری اور امادی معجزات ہی سے قرآن نے انکار کیا ہے ورنہ عقلی معجزہ تو خود قرآن ہی
ہے جس کا وہ تصریح کے ساتھ اظہار کرتا ہے بلکہ یہاں تک کہ کہتا ہے:-

قُلْ لِّمَنْ اِجْتَعَبَ الْاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلٰی اَنْ يَّاْتُوْا اَكْمَدَ سُلْكًا مِنْ دَاخِلِ اسْبَاتِ قُرْءَانٍ كَذِبٍ اَمْ لِيْ

بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ۖ وَكَوْهًا | اُنڈ کوئی کام بنائیں تو وہ دیا نہیں بنا سکیں گے مگر یہ
ایک دوسرے کے مددگار کیوں نہ ہوں۔

اس کے بعد اس دعوے کے ثبوت میں سید صاحب صحیح بخاری کی یہ حدیث نقل کرتے ہیں:-

اَمِنْ نَجْيٍ مِنَ الْاَنْبِيَاءِ الْاَعْطٰى مِنْ | ہر نبیوں میں سے ہر نبی کو اللہ نے اس قدر بجزا
الْاَيَاتِ مِثْلَهُ اَمِنْ عَلَيْهِ الْبَشَرُ | دے جن کو دیکھ کر لوگ ایمان لائے لیکن مجھے جو
اِنَّمَا كَانَ الَّذِي اَدْنٰى وَحْيًا اَوْحَاہُ | سبزه دیا گیا ہے وہ صرف وہ وحی ہے جس کو
الْعَدَاۗئِیُّ ۖ | الہ میری طرف بھیجتا ہے۔

اس حدیث کے حسب ذیل نکات سید صاحب نے حل کئے ہیں۔

”۱، ہر نبی کو کوئی نہ کوئی سبزه عطا ہوا ہے۔

۲، دیگر انبیاء علیہم السلام کے معجزات وقتی اور عارضی تھے اور آنحضرت کا سبزه اعظم یعنی قرآن مجید
قیامت تک رہے گا۔

۳، چونکہ وہ سبزه وقتی اور عارضی تھے اس لئے ان سے جو اثر پیدا ہوا وہ بھی وقتی اور عارضی تھا
بر خلاف اس کے قرآن مجید چونکہ ہمیشہ دنیا میں قائم رہنے والا ہے اس لئے اس کا اثر بھی
دائمی اور ہمیشہ باقی رہنے والا ہے۔“ صفحہ ۲۶۱۔

مگر اس حدیث میں جو بے ضروری نکتہ تقابلی یہ کہ حضور اکرمؐ نے ”اتقا“ کے نکتے سے حصر
فرمادیا کہ مجھے ہولہ وحی کے اور کوئی سبزه نہیں دیا گیا ہے اسی کو چھوڑ دیا۔

اب اس کے برخلاف سید صاحب قرآن مجید سے آپ کے ظاہری معجزات پائے کا ثبوت
پیش کرتے ہیں:-

”بعض کم تو اس دعوے کی جرات کرتے ہیں کہ قرآن مجید کی آیتیں آپ کو معجزات اور
نشانوں سے ممتاز ظاہر کرتی ہیں لیکن اس سلسلے میں غور کے قابل سب سے پہلی بات یہ ہے کہ
قرآن مجید نے آپ کے متعلق آپ کے زمانے کے کافروں کے اقوال و افعال تمجید کی غرض سے نقل

کئے ہیں ان میں متعدد موقعوں پر آپ کو معذرت کا حق اور ساحر کا کیا ہے..... اگر اس غیب کی قبل از وقت اطلاع نہیں دیتے تھے اور معجزات و خوارق کا صدور آپ سے نہیں ہوا کرتا تھا تو کفار آپ کو کاہن اور ساحر کے خطابات سے کیوں یاد کرتے تھے؟ صفحہ ۲۵۰۔

مجھے حیرت ہے کہ سید صاحب نے کفار کے ساحر اور کاہن کے الفاظ سے رسول اللہ کو صاحب معجزہ قرار دینے کی کیسے جرات کی در آنحالیکہ خود وہ تسلیم کرتے ہیں کہ ان کے ان الفاظ کو قرآن نے تردید کے لئے نقل کیا ہے۔ علاوہ ازیں وہ آنحضرت کو کاہن، ساحر اور شاعر صرف قرآن ہی کی بنا پر کہتے تھے نہ کہ خوارق و عادات کے صدور پر۔

کاہن اس لئے کہ قرآن میں غیب کی خبریں ہیں اور ان کے خیال میں غیب کی خبر دینے والا کاہن تھا۔

شاعر اس لئے کہ قرآن کا انداز بالکل اچھوتا تھا جو ان کے طرز کلام سے متاثر تھا۔
ساحر اس لئے کہ دلکش یا معجز کلام کو وہ جادو کہتے تھے اور قرآن کو ایسا ہی سمجھتے تھے چنانچہ سورہ مدثر میں کہہ کے اس سردار کا قول ہے جو قرآن کو جانچنے کے لئے آیا تھا۔
إِنْ هَذَا إِلَّا بَعْثٌ يَأْتِيهِمْ | إِنْ هَذَا إِلَّا آيَاتُ
قَوْلِ الْبَشَرِ۔ | یقرآن نہیں ہے مگر جادو جو مقول ہوتا چلا آ رہا ہے اور یہ
نہیں ہے گرا انسان کا قول۔

اب علاوہ ان آیات کے جو خاتم النبیین کو کسی حسی معجزہ دئے جانے کی نفی کرتی ہیں میں ایک ایسی آیت نقل کرتا ہوں جو اس بحث کا قطعی فیصلہ کر دیتی ہے اور جس کو سید صاحب نے اپنی اس آٹھ سو صفحات کی طویل و عریض کتاب میں کہیں نقل نہیں کیا ہے۔ وہ یہ ہے:-

وَإِذَا لَحِقَ رَبُّ بَشَرٍ بَآيَةٍ قَالُوا نَوَلَّا | اور جب تو ان کے پاس کوئی نشانی نہ لایا تو انھوں نے کہا
اجْتَبَيْنَاهَا رَبًّا | کہ تو نے کوئی نشانی کیوں نہ چنی۔

اس میں تصریح کر دی گئی ہے کہ جس قسم کی نشانی یعنی حسی معجزہ وہ طلب کرتے تھے اس قسم کی کوئی نشانی خاتم النبیین نہیں لائے۔ غرض قرآن کریم اور صحیح بخاری کی حدیث جو اوپر گزری چکی ہے وہ دونوں

اس کو معجزہ کیسے کہہ سکتے ہیں۔ حیرت یہ ہے کہ یہ صاحب نے طیر ابابیل کی نشانی کو بھی آنحضرتؐ کا معجزہ قرار دیا ہے۔ کیا حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بنائے ہوئے کعبے کا جو بیت اللہ ہے یہ حق نہیں تھا کہ اللہ انہوں سے اس کی حفاظت کرتا۔ پھر یہ اگر معجزہ ہے تو بیت اللہ کا ہے۔ رسول اللہ تو اس وقت تک پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔

نرض جتنے معجزات یہ صاحب نے قرآن کریم سے نقل کئے ہیں ان میں سے کوئی بھی معجزہ نہیں ہے جو قرآن کی تصریحات کے برخلاف پڑے۔

شق القمر | بے شک ایک شق القمر ہے جو سی ہو سکتا تھا اور جس کو نہ صرف زمین بلکہ سب سے زیادہ اور آسمانوں کے باشندے بھی دیکھ سکتے تھے مگر چھٹا قرآن سے ثابت نہیں کیونکہ قرآن میں تصریح ہے کہ چاند قیامت کے قریب شق ہو گا۔ اس کا بیان قرآن میں صرف ایک ہی جگہ سورہ قمر میں ہے۔

اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَالشَّيْءُ الْقَرِیُّ | قیامت قریب آئی اور چاند پھٹا۔

یعنی جو ہی قیامت قریب آئے گی چاند پھٹ جائے گا۔

وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُحْضَرُوا أَفْوَاجًا | اگر وہ (قیامت کی) کوئی نشانی دیکھیں گے تو سبھی منہ پیر لیں گے اور کہیں گے کہ یہ جھوٹ ہے جو ہمیشہ سے چلا آ رہا ہے۔

یعنی قریب قیامت کی نشانی شق قمر دیکھ لینے کے بعد بھی یہ منکرین قیامت کے قائل نہ ہوں گے لہذا اس کی جھوٹ ہی قرار دیتے رہیں گے۔

یہاں آیت کے لفظ غلطی ہوئی ہے۔ لوگوں نے آیت کے معنی آیت رسول لے مالانکہ یہاں رسول کا مطلقاً ذکر نہیں بلکہ قیامت کا ہے اس لئے آیت سے آیت اسامہ ہی مراد ہو سکتی ہے اور کھوسنی کلام مرزوبائی ہوئی بات یہی جھوٹ کے جا بجا قرآن میں متسل ہے مثلاً

وَلَنَبْلُوَنَّكَ مَا بَعْدُكَ وَأَنْتَ تَوَسَّعُ الرَّحْمٰی | اور جو تو کے کہ تم کرنے کے بعد اٹھے گا تو وسوسہ دے گا۔

یہ کافہ کہیں گے کہ یہ تو نہیں ہے مگر کھسلا ہوا جھوٹ۔

نَبِیِّن ۝

سید صاحب لکھتے ہیں:-

”بعض عقل پرست مسلمانوں نے قرب قیامت کی مناسبت سے یہ تاویل کی ہے کہ آخرت کے عہد میں شیخ فر کا ثبوت نہیں ہوا تھا بلکہ یہ قیامت کے واقعے کا ذکر ہے لیکن اس حالت میں اصل توبہ قرینہ امنیٰ کو چاند پھٹ جانے لگانے معنیٰ میں لینا چاہے گا دوسرے یہ کہ اگر یہ قیامت کا واقعہ ہوتا تو اس کے بعد یہ کیوں ہوتا کہ یہ کافر اگر کوئی بھی نشانی دیکھیں تو منہ پھیر لیں اور کہیں کہ یہ تو جادو ہے جو ہوتا آیا ہے۔ قیامت سامنے آجانے کے بعد اس کے انکار کے کیا معنی اور اس کو مستمر جادو کہنا کیونکر صحیح ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ مستند اور صحیح روایات کی کیوں کر تردید کی جاسکتی ہے“ صفحہ ۵۰۶۔

بس اصلی وجہ یہی مستند اور صحیح روایات ہیں جو اس کھلی ہوئی آیت کے سمجھنے سے ملنے ہیں آخر اس میں کیا قیامت ہے کہ قرآن کی آیت جس معنیٰ میں ہے اس کو اسی میں رہنے دیجئے اور صاف صاف کہہ دیجئے کہ شق القمر کا معجزہ قرآن سے ثابت نہیں ہے ہاں ۳۲ روایتیں اس پر ضرور شاہد ہیں کیونکہ آپ کے نزدیک عیا کہ آگے چل کر میں نقل کروں گا اس مستند ذخیرہ احادیث کو خود اللہ نے ہجرے کی حفاظت کے لئے منتخب فرمایا ہے۔

بدر میں فرشتوں کا نزول | اللہ کے افضال و عنایات میں سے یہ امر بھی تھا کہ اس نے بدر نیز دوسرے نزوات میں بھی اپنے نبی کی امداد کے لئے فرشتے اتارے۔ ان کے اتارنے کی حقیقت اور اس کی نوعیت اور اس کے متعلق سنت اللہ ان سب امور کی قرآن میں کئی جگہ تفصیل کی گئی ہے لیکن سید صاحب نے قطعاً اس کی طرف اعتنائے کی۔ ان کے خیال میں فرشتوں کی فوج پر ابانہ سے ہوئے آسمانوں سے چلی اور تاکہ مسلمانوں کے ساتھ مل گئی اور کفار پر بزن بول دیا۔ وہ لکھتے ہیں:-

”جب دونوں محض گتہ گتیں تو خدا کے حکم سے مسلمانوں کی تعداد دشمنوں کی آنکھوں میں ان کی اپنی تعداد سے بھی دوئی نظر آنے لگی۔ .. یہ مسلمانوں کی تعداد بڑھ کیوں کر گئی تھی کیا آسمان سے فرشتے اتر آئے؟“ صفحہ ۵۰۸۔

اس کے بالکل خلاف انھیں کی زبان سے دوسرا معجزہ سنئے۔

”اس سرے کے میں سن چکے ہو کہ کافروں کی تعداد مسلمانوں سے گنتی تھی ایسی حالت میں مسلمانوں کا بدل ہونا لازمی تھا خدا نے اپنی قدرت کا دکھایا تا نکھایا کہ مسلمانوں کی نگاہوں میں کچھ ایسا تفسیر کر دیا کہ وہ مسلمانوں کو بہت تھوڑے معلوم ہونے لگے۔ اور کفار کو مسلمان تھوڑے نظر آتے تھے یہ معجزہ دیا تھا کہ رؤسا کفار میدان سے بھاگ کر جانیں بچا کر نہ جانے پائیں پاس کی تدبیر یہ کی کہ مسلمان اپنی اصلی تعداد سے بھی ان کو کم نظر آنے لگے“ صفحہ ۵۲۷۔

یعنی ایک ہی حالت میں جبکہ بد میں دونوں فوجیں ملتی ہوئی تھیں کفار مسلمانوں کو اپنی تعداد سے دو یا تین کم دیکھتے تھے اور پھر ان کو ان کی اصلی تعداد یعنی ۳۱۴ سے بھی کم دیکھتے تھے۔ کیا ان دونوں سے ایک تیسرا معجزہ جمع بین الضدین کا نہیں پیدا ہوتا جس کو سید صاحب کی طرف منسوب کرنا چاہیے۔

آپ کہیں گے کہ ان دونوں باتوں پر قرآن کی آیتیں ناطق ہیں میں صرف یہ عرض کرتا ہوں کہ قرآنی آیات کو اس سے زیادہ معقولیت کے ساتھ سمجھنے کی ضرورت ہے۔

آیات موسوی | سورہ نبی اسرائیل کی تفسیر کرتے ہوئے آیت
وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ تِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ | اور ہم نے موسیٰ کو نو کھلی ہوئی نشانیاں دیں۔
کا ترجمہ سید صاحب نے لکھا ہے کہ

”اور ہم نے کوہ طور پر موسیٰ کو نو کھلے ہوئے احکام دیے“ صفحہ ۳۰۴

پھر اس کے ثبوت میں مندرجہ ذیل حدیث نقل کی ہے :-

”صحیح احادیث میں مذکور ہے کہ ایک دفعہ آنحضرت تشریف فرما تھے۔ سامنے سے دو دیوہی گزرے۔ ایک نے دوسرے سے کہا کہ چلو اس پیغمبر سے کچھ سوال کریں۔ دوسرے نے کہا کہ پیغمبر کہوں گے گا تو اس کی چار آنکھیں ہو جائیں گی یعنی خوش ہو گا، اس کے بعد وہ آپ کی خدمت میں آئے اور دریافت کیا کہ موسیٰ کو نو آیتیں کوئی دی گئیں یا نہیں فرمایا

وہ یہ ہیں کسی کو خدا کا شریک نہ بناؤ، نہ کہو، کسی بے گناہ کو قتل نہ کرو، چوری نہ کرو، جادو نہ کرو، کسی حاکم کے پاس بے جرم کی چٹلی نہ کھاؤ، شہود نہ کھاؤ، کسی پاک دامن پر ہمت نہ لگاؤ اور میلان جادو سے نہ بھاگو اس نویں حکم میں راوی کو شک ہے، اور خاص تمھارے لئے اے یہودی! یہ سہا حکم ہے کہ سبت کے دن زیادتہ نہ کرو۔ یہ سن کر دونوں یہودیوں نے آپ کے دست و پا کو بوسہ دیا۔ یہ حدیث جامع ترمذی، مسند احمد، نسائی، ابن ماجہ، ابن جریر میں ہے۔ امام ترمذی نے اس حدیث کو دو جگہ نقل کیا ہے اور دونوں جگہ کہا ہے کہ 'حدیث حسن صحیح'۔ صفحہ ۴۲۱

حضرت موسیٰ کے تسع آیات کی تفسیر تورات کے احکام تسعہ کے ساتھ جو اس حدیث میں کی گئی ہے اور جس کو ترمذی نے "حسن صحیح" کہا ہے نہ صرف یہ کہ صحیح نہیں ہے بلکہ قرآن کی رو سے اس کا صحیح سمجھنا قطعاً ناممکن ہے کیونکہ حضرت موسیٰ کو یہ نو نشانیاں اس وقت ملی تھیں جب مدین سے مصر جاتے ہوئے اللہ نے ان کو فرعون اور اس کی قوم کی طرف رسول بنا کر بھیجا تھا اور اس وقت نہ تورتہ نازل ہوئی تھی نہ اس کے احکام عشرہ تھے۔

ان دونوں باتوں کی تصریح قرآن میں موجود ہے۔ سورہ نمل میں ہے:-

فِي تِسْعِ آيَاتٍ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ | نو نشانیاں سے کہ فرعون اور اس کی قوم کی طرف
پھر سورہ اعراف میں جس میں حضرت موسیٰ کا تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے ان نشانیوں کی تفصیل
کر دی ہے یعنی عصا، يد بيضاء، قطا، نقص، ثمر، طوفان، مدثر، جوش، خنجر، خون۔

اس کے مدتوں بعد حضرت موسیٰ اللہ کے حکم سے بنی اسرائیل کو مصر سے لے نکلتے ہیں فرعون نے اپنے لشکر کے ان کا پیچھا کرتا ہوا سمند میں غرق ہوتا ہے اور حضرت موسیٰ بنی اسرائیل کو لے ہوئے گوہ طود کی طرف آتے ہیں۔ وہاں اللہ ان کو بیعتات پر بلا تا ہے اور بنی اسرائیل کی طرف رسول بنا کر تورتہ عطا کرتا ہے۔

يَا مُوسَىٰ اِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِي وَ | لے موسیٰ میں نے تجھ کو لوگوں پر اپنی پیغمبری اور ہدایت کے لئے
بَكْلَامِي ثُمَّ جَاءَكَ آيَاتِي وَلَمْ يَكُن مِّنْ شَاكِرِينَ وَلَقَدْ بَعَثْنَا | جن یہاں سوچو کچھ تجھ کو دیتا ہوں اس کو لے اور شکر کر۔ اور ہم نے
لَدُنِيَ الْاَنْوَاجَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْعِنَةً فَتَوَخَّاهَا | اس کے لئے تمہیں پر ہر قسم کی نصیحت اور ہر شے کی

بعض شے | تفصیل لکھی۔

علاوہ بریں اس حدیث سے زیادہ دور نہیں صرف دس ہی صفحے پہلے یعنی صفحہ ۲۴۰ میں سید صاحب نے خود تورات کے احکام عشرہ گناہ ہیں۔ ذرا غور سے دیکھئے تو ان میں اس حدیث کا پانچواں حکم ”جادو نہ کر“ کہیں ہے۔

روایتی معجزے | اس کے بعد ساری کتاب صفحہ ۵۴۰ سے آخر تک ان معجزات کے ذکر سے بھری گئی ہے جو کتب حدیث میں بیان کئے گئے ہیں مثلاً بت فانوں سے غیبی آوازیں، پتھروں سے سلام کی آواز، کھانوں سے تسبیح کی آواز، ستون کا رونما، اشارے سے بتوں کا گر جانا، درخت کا چلنا اور اس سے آواز آنا، خوشہ خرما کا درخت سے اتر کر آنا اور پھر واپس چلا جانا، ایک بکری اور دو سیر آٹے میں ہزاروں آدمیوں کا شکم سیر ہو کر کھالینا، انگلیوں سے پانی کا چشمہ بہ نکلتا وغیرہ وغیرہ۔ اور یہ سب مستند اور صحیح روایتیں ہیں۔ اسی طرح بت سے ان معجزوں کو بھی بیان کیا ہے جن کا کتب حدیث میں ذکر ہے مگر ان کی روایتیں گمراہ یا موضوع ہیں اس لئے ان کو رد کیا ہے۔

میں قرآن کریم کی تصریحات کے بعد کہ غائم البیین کو اس قسم کے معجزے نہیں دئے گئے، ان آیات کے متعلق کسی قسم کی بحث غیر ضروری سمجھتا ہوں۔

سید صاحب لکھتے ہیں کہ

”دوسرے مذاہب کے پاس ایک ہی مستند چیز یعنی ان کا صحیفہ ہے جس میں ان کے ربانی احکام، ان کے پیغمبروں کے اقوال، حالات، سوانح، معجزات سب کچھ ملے جاتے ہیں لیکن اسلام کے نبی میں نہ چیزیں ہیں ایک صحیفۃ الہی جس میں صرف خدائی احکام و مطالب ہیں۔ دوسرے حدیث و سنت جس میں پیغمبر کے حالات، اقوال اور معجزات وغیرہ الگ اور مستقل حقیقت سے مذکور ہیں اور وہ بجائے خود روایتی اسناد کے لحاظ سے دوسرے مذاہب کے صحیفوں سے کہیں بلند تر ہے اس لئے خدا نے پیغمبر کے ان دلائل و معجزات کو عدم اہمیت کے باعث تفصیل اپنے صحیفے میں بلکہ دینے کی ضرورت نہ سمجھی بلکہ اس کے لئے احادیث کے مستند و خبیثہ

روایات کی موجودگی کو کافی قرار دیا ہے۔ صفحہ ۴۰۴۔

یہاں سید صاحب سے صرف یہ سوال ہے کہ اس شمار ایزدی کو آپ نے کس طرح معلوم کیا یا کس وحی محمدی سے سمجھا؟ پھر یہ کہ احادیث کے مستند ذخیرے کی موجودگی کیا طور و مجرات کے وقت تھی؟ ہم کو تو جہاں تک معلوم ہے روایات کے پھر خزانے جو صحاح ستہ کے نام سے مشہور اور اہل سنت میں متداول اور مقبول ہیں وہ تیسری صدی ہجری اور اس کے بعد مدون ہوئے ہیں۔

آخر میں سید صاحب کو ایک امر کی طرف توجہ دلانا ضروری سمجھتا ہوں کہ انھوں نے مضامین کا بار بار اعادہ کیا ہے اور ایک ہی بات کو کئی کئی طرح سے بیان کیا ہے مثلاً کتاب زیر تنقید کے صفحہ ۲۱۰ سے صفحہ ۲۱۵ تک صرف چھ صفحات میں قرآن کریم کی تین آیتیں متحدہ ترجمہ و تفسیر کے تین تین بار دہرائی گئی ہیں۔ اس سے نہ صرف غیر ضروری طوالت ہوئی ہے بلکہ بلند پایہ تصانیف میں یہ بہت میموب ہو۔ جس محنت اور کوشش جو تجو اور کاوش سے سید صاحب نے اس کتاب کو مرتب کیا ہے وہ نہایت قابل تعریف ہے مگر مجھ کو ان کی قدامت پرستی اور تقلید سے جس کی ہر جگہ انھوں نے حمایت کی ہے شدید اختلاف ہے کیونکہ اس کے باعث حق پرستی اور قرآن کر شریعت ٹوٹ جاتا ہے۔

لے وحی محمدی کا لفظ اسی کتاب میں مجھ کو نظر پڑا۔ غالباً یہ ترکیب خود سید صاحب نے ایجاد کی ہے۔ پہلے مجھ کو خیال ہوا کہ قرآن کو تورات و انجیل سے متماثل رکھنے کے لئے یہ ترکیب اختیار کی گئی ہے مگر جب کہیں میں نے اس میں وحی موسوی اور وحی میسوی کا لفظ نہ دیکھا تو یہی سمجھنا پڑا کہ سید صاحب نے اپنی اس شیخی کے اظہار کے لئے جو ذات محمدی کے ساتھ ان کو کہے وحی الہی کو چھوڑ کر وحی محمدی کو اختیار کیا ہے

عربی اور فارسی شاعری کے امتیازات

دبلیو ایچ اگت،

(۴)

عشقِ رنگ

حالتِ عشق کا اخفا | ابتدائے محبت میں عاشق کی جانب سے اخفائے حال کی سعی لا حاصل مذہبِ عشق کی ایک پرانی رسم ہے۔ اس منزل کا ہر رہبر و ابتداء میں اس کی سمت اختیار کرتا ہے فارسی کی عشقیہ شاعری نے اس میدان میں بہت وسعت اور ضمنون آفرینی سے کام لیا ہے عربی رنگ تو اس اخفا کی لذت و یاشنی سے قطعاً نا آشنا ہے وہ اپنی میاکی طبع کی بنا پر پہلے ہی قدم میں اس کا اظہار اپنے لئے باعثِ فخر و نمود تصور کرتا ہے۔

علقہ تبا عصف و اقل تو مما ز عالم یک لیس بسز عم

یعنی جس وقت میرا اور اس کا سامنا ہوا فوراً میں نے اپنے عشق کا اظہار اس سے کر دیا اور میں اس کی قوم سے بالمدی وصال لڑتا ہوں اے مغائب تیرے باب کی عمر کی تم یہ ایک ایسی امید ہے جو حاصل ہونے کے قابل نہیں کیونکہ عداوت و بغضین مانع وصال ہوگی۔

فارسی رنگ کے مقابلے میں ضرور اس پر رنگ ظرفی کا طعنہ دیا جاسکتا ہے۔ فارسی شاعر کو اس میلان میں قدم قدم پر محبت علی سے کام لینا پڑتا ہے محبوب کی حالت اور خیریت مزاج معلوم کرنے کے لئے یہ ظاہر تو ہا ہی بے آب نظر آتا ہے لیکن اس حالت میں بھی وہ رازداری کے واسن کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتا، محنت و تدبیر و دلدادگی سے اپنے اضطراب کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے، ہر مجلس اور ہر انجمن میں شریک ہوتا ہے۔ دنیا کی باتیں چھیڑتا ہے، باتوں ہی باتوں میں اپنے محبوب کی خیریت بھی معلوم کر لیتا ہے۔

بہر جامیر دم، اول حدیث نیکوایں پریم کہ حرف آں نہ نامہاں را دیدیاں پریم دشمنیہاں!

قیوں سے گفتگو کرتا ہے تاکہ درمیان گفتگو محبوب کی حالت کا کچھ پتہ چل سکے۔
یارانہ بارتیب بے گفتگو کنم تا در میان تنگس احوال او کنم (غضنفری)
زم میں مشوق سامنے بیٹھا ہے لیکن عاشق شوق دیدار میں جاں ملیب ہے۔ وہ صرف اس وجہ سے اس کی
طرف نگاہ بھر کر نہیں دیکھ سکتا کہ کہیں غیر معاملے کی تڑکونہ پہنچ جائے اور سارا حال کھنٹ جائے۔

ز شوق میرم دھمے تو ننگرم در بزم برے آنکد نمتد غیر در گمان دگر
سعدی نے اس مفہوم کو خدا شوخ اور رنگین الفاظ میں بیان کیا ہے۔
دل و جانم تو بشغول و نظر و پست تماند آنسد رقیباں کہ تو منظور منی
خسرے اس انداز میں ایک اور بات پیدا کی ہے یعنی اتفاق سے جب نظریں چار ہو جاتی ہیں تو
ذرائع اپنی نظر کو ہٹا لیتا ہوں۔

خوش آنی کی کہ رویش نظر نفستہ کنم چوسے من نگر و او، نظر بگردم
اظہار عشق کا موقع اول تو اس وجہ سے نہیں آتا کہ عاشق کے دل میں اس کے اظہار کی جرأت
نہیں ہوتی۔ دوسرے وہ یہ خیال کرتا ہے کہ اظہار محبت کے بعد پھر کہیں جائے عافیت اور گوشہ امن نہیں
مل سکتا کیونکہ جب محبوب کو عشق عاشق کا پتہ چل جاتا ہے تو پھر وہ ایذا رسانی سے باز نہیں آتا۔
کے کہ پیش تو اظہار آشنائی کرد ترا بد منی خویش رہائی کرد (دخلی تریبی)،

انصاف حال کا وہ موقع عجیب و غریب ہوتا ہے جبکہ مشوق خود ناز و غم کے عالم میں تہماز انداز سے استغنا
مال کرتا ہے اور عاشق بے چارہ ذلت و دروائی اور قیوں کے خوف سے اخلاقی ہر گمن کو کشت کرتا ہے۔
اس کا اظہار کچھ اس انداز سے ہوتا ہے کہ مشوق اس کے چہرے کی توحش حالت سے دل کا چور معلوم کر لیتا ہے
اس موقع پر اس کو چھیر چھایا کی موجہتی ہے، نئے نئے غم نے اور انداز سے اس کی دلی کیفیت کی چھان بین کرتا
ہے اور عاشق کے دل پر ایک عجیب ہوش / کیفیت طاری ہو جاتی ہے، شرم و حیا سے چہرے پر ایک رنگ
باتا ہے اور ایک آتا ہے طبیعت میں انفعالی کیفیت کا اثر رونما ہو جاتا ہے، نہ تو اقرار کرتے مگر ہوتا ہے اور
ذات اخلاقی کوئی تدبیر بھی میں آتی ہے غرض یہ کہ عاشق کے لئے یہ موقع عجیب پریشانی اور تمسیر کا

ہر تلمبے۔ غامبی شاعری میں اس موقع کی تفصیلات مکمل طریقے سے موجود ہیں بلکہ ان تفصیلات میں مضمرین گہر نمایاں بھی خوب پائی جاتی ہیں۔

سوز و گداز | ابن رشتی اور ابن قدامہ نے عشقیہ انداز کو نظر رکھتے ہوئے عشقیہ شاعری میں سوز و گداز کے رنگ کو سب پر مقدم رکھا ہے اور وجہ تقدیم بھی صحیح معلوم ہوتی ہے کیونکہ منزلِ عشق میں قدم رکھنے کے بعد طبیعت میں سولے سوز و گداز اور رقت کے کچھ باقی نہیں رہتا۔

ع دو عالم بافتن نیزنگ عشق است (عربی)

دل صلیح دامن اور از و نیاز کی تکلیات پر تو نگن ہونے لگتی ہیں دشمنی و عداوت کا اثر رنگ باقی نہیں رہتا، بغض دیکھنے کی جگہ محبت و دوستی اور ہمدردی و اخلاص کے عام جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

زیر عشق بہ کو نین صلیح کل کردم تو خصم باش وزا دوستی تماشا کن

ع مہر تو نگداشت جا در دل بن کینہ را

عشقیہ شاعری کی ساری اثر انگیزی سوز و گداز کے پردے میں پوشیدہ ہے۔ جذبات جس قدر سوز و گداز میں ڈوب ہوئے نکلیں گے اسی قدر کیف و تماشے کے انداز زیادہ پائے جائیں گے سوز و دردِ حقیقت میں وہ نغمہ ہے جس کا اثر دل میں تیر کی طرح جاگزیں ہو جاتا ہے، دلوں میں کشاکش اور اضطراب کی ایک لہری پیدا کر دینا اس کے خصائص میں شامل ہے۔ اردو علمِ ادب میں میر کے کلام میں نہ تو فلسفیانہ مسائل کا مل پایا جاتا ہے اور نہ کوئی ایسی خاص بات ہے جو ان کے کلام کو دوسروں سے ممتاز کر سکے لیکن جو مقبولیت عامہ اس کو حاصل ہے اس میں اس کا کوئی شریک و ہم نہیں۔ اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ ان کا کلام از ابتدا تا انتہا مجموعہ رقت و درد اور سوز و گداز کا۔ ان کی شاعری کا ہر لفظ اپنی جگہ پر اثر انگیزی کے اعتبار سے تیز و زور کا مارد ہے چھوٹے چھوٹے سے الفاظ اور فقرے ہیں لیکن اثر انگیزی کی وہ شدت ہے جس نے سب کے کلام کو پھیکا کر دیا۔

انسان کے دل میں جس وقت گداز کی قوت آشوب و ناپا جاتی ہے تو پھر اس کی فطرتیں ایک مرکز پر اکٹری ہو جاتی ہیں اور عشق کا فاصہ چوکہ یہی ہے کہ انسان کی تمام فطرتیں ایک نقطے اور ایک مرکز پر

ہو جائیں اس لئے دردِ وقت اور سوزِ گداز کا پیدا ہو جانا حقیقت میں منزلِ عشق کی قربت کی دلیل ہے۔
صوفیہ کے نزدیک منزلِ شمس میں صرف گداز اور راز و نیاز کی تخلیق ہی کتابِ عشق کی تکمیل کے لئے
کافی ہے، سوزِ گداز چونکہ نتیجہ ہوتا ہے عشق و محبت کے غلے کا اور عشق کا مادہ حضرت انسان سے گندہ کر عام حیوانیت
تک میں اسی انداز سے پایا جاتا ہے لہذا اس سفر کی اور کبریٰ کی ترتیب میں بدیہی طہر پر یہ نتیجہ کل آتا ہے کہ سوز و
گداز اور راز و نیاز صرف نوعِ انسانی کے ساتھ مخصوص نہیں، جانور بھی اس صفت میں برابر کے شریک ہیں بلکہ
جدید تحقیقات کی رو سے نباتات بھی اس صفت سے خالی نہیں۔

عشقِ شاعری کی اثر انگیزی کا تو راز ہی فنِ سوز میں پنہاں ہے۔ اس کو یوں سمجھئے کہ کوئی شخص آپ
کے سامنے آکر یوں کہے کہ میں نے تو آپ کے لئے طرح طرح کی باتیں برداشت کیں لیکن آپ سیری
بہنائی ذرا نہیں کرتے چونکہ اس بیان میں کوئی سوز و گداز اور وقت و درد نہیں اس لئے اس میں وہ کیفیت و
اثر انگیزی نہیں پیدا ہو سکتی جو اس شعر کے ہر لفظ میں پوشیدہ ہے۔

بہر تو شنیدہ ام سخنما شاید کہ تو ہم شنیدہ باشی (دلی)

چونکہ ہر لفظ سوز و اضطراب کا سرمایہ دار ہے اس لئے کیفیتِ پہنائی ہی اپنی جگہ پر اچھی طرح موجود
ہے۔ خسرو، حافظ، سعدی، ظہیری اور غفائی وغیرہ کے عشقیہ کلام کی ساری لذت و چاشنی صرف اسی سوز و گداز
کی کشش ہے۔

شاعری کی بحث کو تھوڑی دیر کے لئے علیحدہ کر دیجئے۔ عام انداز گفتگو پر ایک نظر ڈال جائیے وہی
گفتگو اپنی تاثیر کے اعتبار سے کامیاب نظر آئے گی جس کے اندر سوز و درد کے انداز زیادہ پائے جائیں گے۔
عرب کی عشقیہ شاعری اور اس کے طرزِ بیان پر آپ ایک گہری نظر ڈالئے آپ کو وارداتِ عشق کی بونٹوں کی
اور محبت کی جذباتی تحلیل اس کے ہر لفظ سے ظاہر ہوگی لیکن سوز و گداز اور راز و نیاز کی وہ چاشنیاں جو عشقیہ
زنگ میں ایک خاص مرتبہ رکھتی ہیں کہیں آپ کو نظر نہ آئیں گی۔

تملت عمايات الرجال عن الصبا ولس نور ادى عن ہواک بغسل

یعنی "لوگوں کی مگر اہی عشقِ عہد شباب گدہ جانے کے بعد جاتی رہتی ہے مگر میرا دل تیری محبت سے جدا ہونے

والا نہیں ہے اس شعر میں جذبہ عشق کی فراوانی اپنی انتہائی صورت میں پائی جاتی ہے لیکن سوز و گداز جس چیز کا نام ہے اس کا کوسوں پہ نہیں۔

اس دور کی شاعری کو چھوڑ دیجئے، بنو امیہ کے مدحی نیم ملامتہ شاعری کو جانے دیجئے، عباسی عہد کی عربی شاعری کو لے لیجئے جس نے اپنے آپ کو ایرانی رنگ میں رنگ لیا تھا۔ اس میں بھی وہ سوز و گداز جو ایرانی شاعری کے لئے مخصوص ہے آپ کو کمین نظر نہ آئے گا۔

ابرجت یا مرض الجنون بمس مرض الطییب لہ و عید العود
 تھے بیماری چشمان یا تو نے مجھ پر ایسی زیادتی کی کہ میرا طیب بھی بہت زیادتی مرض بیمار ہو گیا اور
 اسی کے ساتھ تمام بیمار اور بھی مبتلائے مرض ہو گئے یہاں تک کہ ان کی بھی عیادت کرنا پڑی۔
 متنبی کا یہ شور شعر ہے۔ شدت محبت کی انتہا پائی جاتی ہے لیکن وہ سوز و طبیعت میں ایک اضطرابی
 لہر پیدا کر دیتا ہے اس میں نہیں۔

فارسی شاعری نے اپنے عشقیہ رنگ میں جو سوز و گداز پیدا کیا ہے تمام دنیا کی عشقیہ شاعری اس
 انداز مستند سے غالی ہے۔ عربی شاعری کو چھوڑے انگریزی کی تمدن آشنا شاعری پر ایک گہری نظر ڈال جائے
 وہ بھی فارسی شاعری کے پرگداز رنگ کے سامنے بالکل بھکی اور بے حقیقت سی معلوم ہوگی۔ محبوب کا عاشق
 کی نظروں کے سامنے سے اٹھ کر جانا اور عاشق کا مختلف چل و تدابیر سے اس کو روکنا ایک فرسودہ اور
 عام خیال ہے لیکن جب اسی عمومی رنگ کو سوز و گداز اور رقت و درد کے انداز میں بیان کیا گیا تو وہی
 رنگ تیر و شتر بن گیا۔

میرا دوی و گریہ می آید مرا
 ساتھ نشیں کہ بار اں بگذرد

کیا اس شعر کے خاص انداز اور تہر و درد آشنا طابع کو بے خودی کے عالم میں پہچاننے کے لئے کافی ہیں۔
 پروانہ شمع اور گل و بلبل کی کیمائی پر عاشق مجبور کی جب نظر پڑتی ہے تو اس کا غمزہ دل خصال
 دوست میں مضطرب سا ہو جاتا ہے اور اس حالت میں وہ اپنی دلی کیفیت سے مجبور ہو کر محبوب کو عالم تصور
 میں پکارنے لگتا ہے۔

پروانہ و شمع و گل و بلبل مجھ جمع اند
لے دوست ایسا رحم بہ تنہائی مکن (حافظ)
اسی مضمون کو ایک اور شاعر نے ذرا انداز بدلتے ہوئے کہا ہے۔

مشتبہ بیا تا دیرین سازیم پر پیانہ را
تو شمع و گل و ادغ کن من بلبل پروانہ را
یہی اے محبوب! تو آج کی رات چمن میں تشریف فرما ہو تا کہ آج اس جگہ نرم مین و نشاط برپا کریں تو شمع و
گل کو رشک سے جلاد میں پروانہ و بلبل کو۔

ان دونوں شعروں کے گہرے تاثرات پر ایک نظر ڈالنے کے بعد یہ حقیقت سامنے آ جاتی ہے کہ
ان کے تمام تاثرات تمجید ہیں صرف سوز و گداز کی آمیزش کا۔ اگر اس مفہوم کے بیان میں ایسے الفاظ کا انتخاب
نہ کیا جاتا تو یقیناً ان کی کیفیت تحمل شبہ میں آ جاتی۔

سوز و گداز اور رقت و درد کے انداز عموماً عشق و محبت کے غلبے کے بعد پیدا ہوتے ہیں کیونکہ
آتش عشق تمام جذبات کو جلا کر خاکستر کر دیتی ہے اور ان سب کے بجائے سوز و رقت کے جذبات پیدا
ہو جاتے ہیں لہذا اس معنی میں شاید اے کے بعد یہ نتیجہ نہایت آسانی سے نکل آتا ہے کہ جس ملک میں عشق و
محبت کے چرچے سچ اپنی تمام رنگینیوں کے زیادہ ہوں گے وہاں کی شاعری میں سوز و گداز کا رنگ بھی سچ
اپنی تمام کیفیات کے نمایاں طریقے سے پایا جائے گا۔

ایران کی آب و ہوا میں عشق و محبت کی تخلیق کا مادہ حسن پرست حضرت نے خاص طریقے سے
دوریت کیا تھا۔ یہ اسی کا فیضان ہے کہ اگر ایک طرف علامان مجاز منتظر آتے ہیں تو دوسری جانب بگان حقیقت۔
بہار انگیز ایران کا ہر کچھ کتاب عشق کا کچھ حصہ گوارہ بھٹلی میں ہی ختم کر لیا کرتا تھا اور عالم پیری تک
اسی کتاب کے مطالعے میں منہمک رہتا تھا۔

ع زلفی تابہ پیری عشق در زود (جہاں)
عشق مزاج ایران کے نزدیک کائنات کی تمام اہل پل اور نعمت کی ساری رنگینیاں قیمہ ہیں صرف
عشق و محبت کی اثر انگیزی کا۔

ع جہاں پرقتہ از غوغائے عشق است

زندگی کی ساری لذتیں اس کے نزدیک دل کے اضطراب میں پوشیدہ ہیں بغیر اس کی چاشنی کے دنیا کی ساری نعمتیں اس کے لئے پڑھ کاہ کے برابر بھی نہیں۔ وہ اس دل کو جو تیر عشق کا زخم خوردہ نہ ہو دل ہی کہنے کے لئے تیار نہیں۔

دل فاسخ ز درد عشق، دل نیست تن بے درد دل جز آب گل نیست
بلکہ درد عشق کی تخلیق کے لئے وہ ہر وقت دست بدعا رہتا ہے۔

غم عشق از دل کس کم مبادا دل بے عشق درد عالم مبادا
اور اس کی وجہ بھی اسی کی زبان عشق بیان سے سننے میں لطف آتا ہے۔

ع کہ باشد حالے خوش عالم عشق

اس کی آنکھیں ہر قدم پر ایک ہوش ربا جلوہ اور صبر آزمائش کی تمنی رہا کرتی ہیں وہ سکون کے بجائے اضطراب کی خواہش کرتا ہے غلظت زخم سے اس کو جلدت حاصل ہوتی ہے وہ اس کے اندمال سے نہیں بلکہ اس کا اندمال اس کے لئے باعث صدا آزار ہوتا ہے۔

بگذر متوج از سراکش گمان عشق یک زندہ کردن تو بعد خون برابر است

اس کا دل ہر وقت ایک کیفیت سرمدی کی آرزو میں سرگرداں اندر پریشان رہا کرتا ہے۔ اس کو ایک ایسے آزادی کی تلاش رہتی ہے جس کا کرب و اضطراب اس کو ہر وقت ماہی بے آب بناتے اور روئے صیب کی تجلیاں ہر جگہ اس کو عکس نگین معلوم ہوتی ہیں۔

ع ہر جا کہ ہست پر تو روئے صیب است (حافظ)

ع جمال اوست ہر جا جلوہ کردہ (جامی)

حن کے شرارے اس کے خرم دل کو ہر وقت خاکستر بناتے رہتے ہیں وہ اس راستے کی آبلہ پائی کو دیکھ کر گھبرا تا نہیں بلکہ راہ کو پر غار دیکھ کرستی کے عالم میں دوری منزل کی دعا کرتا ہے۔ سو ز عشق کی تخلیق کے بعد منزل محبت کے سربستہ رازوں کی وہ اس خوبی سے عقدہ کشائی کرتا ہے کہ مرغ عقل کی پراز دہان تک نہیں ہو سکتی۔

کھم از سوز عشق آں نکستہ رانی کہ سوز عقل زخمت نکستہ دانی
 اس کے سوز عشق میں وہ حرارت پنہاں ہوتی ہے کہ اگر ایک مرتبہ حضرت مسیح جی مع اپنے تمام سامان بے دادا
 کے فلک چارم سے اس کے علاج کے لئے اتر آئیں تو وہ خود بھی اسی سوز میں گرفتار ہو جائیں۔
 مریض عشق را لازم کہ از بہر علاج او سیح اور بر سر بالیں روو بیماری گردد
 اس کا دل و دماغ ہر وقت عے عشق کے نشے سے بیگانہ صبر و ہوش باریک ہے۔ اس حالت میں اول تو
 غم دنیا اس کے دل میں آتا ہی نہیں اور بغرض محال اگر آجی گیا تو وہ مشوق کی محبت کی شکل میں جلوہ نہا ہوتا ہے۔
 درد دل ما غم و نیا غم مشوق شود بادہ گر خسام بود پختہ کند شمشیر ما (درونی،
 جب ”روئے کو“ اس کے حسن پرست دل کے نزدیک ”معالجہ“ عمر کو تہہ کا مرتبہ پائے ہوئے ہے تو پھر اس کے
 عشق کی سرستوں کا کون متبادل کر سکتا ہے۔

روئے کو ”معالجہ“ عمر کو تہہ است ایں شمع از بیاض سیما نوشتہ ایم ز نظیری،
 ابدلے آفرینش سے اس وقت تک لاکھوں علماء و فضلاء اور عاقل و فرزانہ زینت بخش جان آب و گل ہوئے
 لیکن آج ان میں سے اکثر کے نام و نشان سے بھی ہمارے دماغ آشنا نہیں اس گناہی کا باعث بظاہر
 تو دور نامہ معلوم ہوتا ہے لیکن ایران کا تہیکہ ”عشق“ ان کی گناہی کی وجہ بیگانگی عشق اور نا آشنائی محبت قرار
 دیتا ہے۔

ہزاراں عاقل و فرزانہ فستند دے از عاقلی بے گاہ فستند
 نہ نامے ماند زایشاں نہ نشانے نہ در دست زمانہ داستانے

اس قریش خاک پر نوع جنوع مرغان خوش نوا و خوش پیکر اپنی نمونہ بنی اور ترانہ نوازی سے داد خوش نواہی
 دے رہے ہیں مگر ان میں سے کتنے ہیں جن کی شکل و صورت سے ہم واقف ہیں لیکن ان کے متقابل پرانہ
 دہل کے نام اور ان کی مکمل حالت سے ہر شخص آگاہ ہے۔ اس کی وجہ بھی وہی ہے جو ابھی بیان کی گئی
 ہے یعنی اول الذکر بیگانگی عشق کی وجہ سے دور از نام و نشان رہے اور ثانی الذکر شمع و گل کی تشبیہ
 کی وجہ سے آشنائے خلق ہوئے۔

بہا مرغان خوش پیکر کہ مبتد
کہ خلق از ذکر ایشان لب بہ مبتد
چو اہل دل ز عشق افناہ گویند
حدیث بلبل و پردانہ گویند
اسی بات کو منتظر رکھتے ہوئے وہ شخص سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

بنہ در عشق بازی داستانی
کہ باشد از تو در عالم نشانی
اس مشرب کو وہاں آتی ترقی ہوئی کہ مرید جب پیر و مرشد کے سامنے دست بہت دراز کرتا ہے تو پیر
سب سے پہلے اس سے یہ کہتا ہے۔

ع برو عاشق شو آنگہ پیش من آئے
بوڑھے جوان زندہ صوفی غنی اور فقیر سب اسی رنگ میں ست تھے۔ ہر شخص اسی میں فنا ہونے کی تاک کرتا
تھا کسی کو اس مرض سے شفا یابی کی خواہش نہ تھی۔

ع من نہ خواہم تندرستی خوشی ما
جب مریض کو طبیب دیکھنے آتا ہے تو عاشق مزاج مریض طبیب کا صحن و ہال دیکھ کر مہوت
ساہو جاتا ہے اور اسی حالت میں سب کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

ع خوش طیبے ست بیا تا ہمہ بیمار شویم
اس کے نزدیک شہید عشق کا مرتبہ شہید مذہب سے بہت بڑھا ہوا ہے کیونکہ شہید مذہب کشتہ دشمن
ہے اور شہید عشق کشتہ دوست۔

غازی برہ شاد و اندر گنگ پست
غافل کہ شہید عشق فاضل تر از دست
در روز قیامت ایں بہاں کے ماند
کیں کشتہ دشمن ست و ایں کشتہ دوست

اس کے مقابل جب عرب کی طبائع اور ان کے جذبات پر ایک گہری نظر ڈالی جاتی ہے تو ہوش
و خروش کا سامان اندازے سے زیادہ معلوم ہوتا ہے لیکن سوز و گداز کا کونسل یہ نہیں، سوز و گداز تجربہ ہوا ہوا
عشق و الفت کے غلبے کا جب اس غلبے کا سامان ہی مکمل نہ ہو تو پھر جذبات میں اس کے آثار کیسے پیدا
ہو سکتے ہیں۔ غشیہ جذبات کی تخلیق تثنیٰ ترقی اور آب و ہوا کی لطافت کے زیر اثر ہوتی ہے۔ عرب کی

سوسائٹی کو ان باتوں میں سے ایک بات بھی حاصل نہ تھی بلکہ اکثر برائیاں سوسائٹی کا جزو بن گئی تھیں۔ آب و ہوا میں لطافت و پاکیزگی کا نام و نشان نہ تھا۔ تمام عرب میں جہاں عشق و محبت کے چہرے زیادہ نظر آتے ہیں وہ صرف قبیلہ بنی عذرہ ہے۔ چونکہ اس قبیلے کی جائے رہائش اپنی سرسبز سی اور آب و ہوا کی لطافت کے اعتبار سے دوسرے حصص ملک سے بہت حالت میں تھی اس وجہ سے عرب کی عشقیہ شاعری کے اکثر عاشق و محبوب اسی قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ جب تمام ملک میں صرف ایک قبیلہ عشقیہ جذبات میں متاثر سمجھا جاتا ہے تو پھر اس ملک کے عام عشقیہ انداز میں سوز و گداز کی چاشنی نہیں پیدا ہو سکتی۔ ایرانی شاعر کو چونکہ یہ سامان حاصل تھے اس لئے وہ اس رنگ کو اس درجہ کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ سننے والا مضطرب ہو جاتا ہے مگر عربی شاعر میں اضطراب پیدا کرنے کی طاقت نہیں، اس کے نزدیک لذت حیات دل کے اضطراب میں پوشیدہ نہیں بلکہ غم و غمزدگی کے پردے میں چھپا ہوا ہے۔ متحمل جنگ کا مرتبہ اس کے نزدیک کشتہ عشق سے بڑھا ہوا ہے۔

اس تمام تفصیل کا خلاصہ یہ ہے کہ فارسی شاعری کو اس معاملے میں جو رفعت حاصل ہے وہ دنیا کی کسی اور شاعری کو حاصل نہیں۔ فارسی شاعر جب سوز و گداز کے جذبات ادا کرتا ہے تو دلوں میں آگ سی لگ جاتی ہے۔

مرا سوز کہ نازت ز کسب پاداشتہ چو خس تمام شود شعلہ ہم ز پاداشتہ (ابو طالب کلمی)
یعنی مجھ کو نہ جلاد ورنہ تمہارا غم و بھی خاک میں مل جائے گا کیونکہ خس جل جانے کے بعد اس کا شعلہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔

تو گر بر ہم زنی سودے دل نائے نیاں اری مرا سرمایہ دنیا و دیں نابودنی گردد (غفری)
یعنی دل کی خرید و فروخت کا جو معاملہ طے ہو چکا ہے اس کو تو اگر شکست کر دے گا تو تیرا صرف ایک ناز ہی کا نقصان ہو گا لیکن میرا تو دنیا و دیں کا تمام سرمایہ جاتا رہے گا۔ فارسی شاعر کا کلام اس چاشنی سے کیسے خالی ہو سکتا ہے جبکہ اس کا دلیغہ حیات اور مقصد زندگی بجز دماغی سوز اور کچھ نہیں۔

یارب آں سوز فلکن در دل دیوانہ ما کہ کلیم آید و آتش برد از خانہ ما (مطہر نیشانی)

جوش و سرستی | عشقیہ شاعری میں علاوہ دیگر چیزوں کے جوش و سرستی کے انداز کی بھی خاص ضرورت ہے۔ یہ دونوں چیزیں عشق و محبت کی خصوصیات اور لوازمات میں داخل ہیں اور عشقیہ شاعری میں ہر اس چیز کا بیان جسے عشق و محبت سے خاص تعلق ہے ازیں ضروری ہے اور صرف بیان ہی پر اکتفا نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس کے انداز سے اور مرتبے پر بھی نظر رکھنی پڑیگی یعنی جو چیز اپنے اثرات کے لحاظ سے جس مرتبے اور حیثیت کی ہوگی اسی انداز سے نظم میں طاقت و قوت بھی پیدا کرنا پڑے گی مثلاً یہ نہیں ہو سکتا کہ سوز و گداز یا جوش و سرستی جو معاملات عشق میں ایک خاص اور معیاری درجے کی چیزیں ہیں معمولی اسلوب اور سادہ انداز سے بیان کر دی جائیں۔ اگر ان چیزوں کے بیان میں دماغی قوتوں کو خاص طریقے سے بروئے کار نہیں لایا جائے گا تو یقیناً عشقیہ رنگ میں بدنامی پیدا ہو جائے گی اور دلکشی کے تمام سامان منہخود ہو جائیں گے جوش و سرستی کی تعریف میں تھوڑا سا اختلاف پایا جاتا ہے بعض کے نزدیک اس کے یہی ہیں کہ ”مضمون شمر کو اس انداز سے بیان کیا جائے کہ اس میں بے ساختگی اور اثریت کے پہلو ہر نہج سے نمایاں رہیں یعنی کلام کو دیکھ کر یہ نہ کہا جائے کہ اس مضمون کو زبردستی باندھ لیا ہے بلکہ یہ معلوم ہو کہ شاعر کے من سے خود بخود یہ مضمون نکلا ہے“ اور بعض کے نزدیک مضمون کو زوردار اور چٹیلے الفاظ میں ظاہر کر دینا کافی ہے۔ لیکن میرے نزدیک جوش و سرستی کی صحیح تعریف یہ ہے کہ کسی مضمون کو نہایت جوش و خروش اور دلانہ انداز سے بیان کیا جائے۔ اس تعریف میں سابقہ تعریفات بھی اچھی طرح آجاتی ہیں۔ زیادہ اٹنے پھینے کی بھی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

حقیقت میں یہ چیز ہر موقع پر کلام کی اثریت اور افادیت میں وسعت پیدا کر دیتی ہے اور خاص کر عشقیہ مضامین میں تو حد درجہ کیفیت کے سامان اس سے پیدا ہو جاتے ہیں یہ بالکل صحیح ہے کہ عشقیہ انداز کی ساری کیفیت اسی جوش و سرستی کے پردے میں مضمون ہے۔

مقدمہ کی شاعری میں سب سے زیادہ جوش و خروش جس کی شاعری میں پایا جاتا تھا وہ جزیریہ کی سیدھی سادی اور سچی شاعری تھی چنانچہ ایک مغربی محقق کا یہ ایک مشہور قول ہے کہ ”عبرانی شاعروں کے کلام میں اس قدر جوش ہے کہ ان کا شعر سن کر یہ معلوم ہوتا ہے گویا بحر میں ایک تناور درخت جل رہا ہو

ایک شخص پر وحی نازل ہو رہی ہے۔

عبرانی کے بعد اس جوش و خروش کی سب سے زیادہ حامل عربی شاعری بھی جاتی ہے شمر نے عرب نے اپنی شاعری میں عبرانی اثر پیدا کرنے کی ان تکمیل کوشش کی لیکن مرضی کے موافق ان کو کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور اسی ناکامیابی کی وجہ سے ان کو آخر میں عبرانی شاعری سے ایک قسم کی نفرت سی ہو گئی تھی۔ عربی شاعری کے جوش اور مضامین سے کسی کو جملے نکالنا نہیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس کا سارا جوش و خروش رزمیہ شاعری تک محدود ہے۔ عبرانی جوش و خروش کے جو نمونے اس وقت پائے جاتے ہیں وہ عربی کے رزمیہ جوش کے مقابلے میں بالکل بے اثر اور بے کینت سے نظر آتے ہیں۔ اس صنف سے ہٹ کر عقیقہ رنگ میں اگر دیکھا جائے تو وہ جوش و خروش اور سرستی نہیں جو فارسی کے عقیقہ رنگ میں ہو اگرچہ فارسی شاعری کی عقیقہ سرستی خود اس پر طاری ہونے والی سرستی نہیں ہے بلکہ یہ بھی دوسروں کے جذبات کی ترجمانی ہے لیکن اس کے باوجود تمام دنیا کی عقیقہ سرستیاں اس پر شمار ہو سکتی ہیں۔ اس رنگ کے اندر بھی گو عربی شاعر نے ایرانی سرستیاں پیدا کرنے کی انتہائی کوشش کی ہے لیکن اس کو کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے برخلاف فارسی کی عقیقہ شاعری جوش و سرستی کے واقعات سے بہرہ ور ہے۔ روم کی سڑکے کر قافلاتی تک کی سیکڑوں برس کی شاعری پر نظر ڈال جائے۔ اس عرصے میں سیکڑوں شہر امنہ، شہر دہلہ و گرجا ہوئے مگر آب و ہوا کی یکسانی اور اثر انگیزی کا یہ عالم رہا کہ ان کی عقیقہ شاعری میں جوش و سرستی کی ذرہ برابر بھی کمی نہیں ہوئی۔ ایرانی شاعر اس قسم کی کیفیت کو جب اپنے خاص رنگ میں بیان کرتا ہے تو سامع کی طبیعت میں ایک آگ سی لگ جاتی ہے۔ اس آخری دور میں جب ایران سے شاعری کا نام مٹ چکا تھا مگر آقا آئی نے اس رنگ کو اتنا ابھارا کہ درمیان کی سب کو نامہایں دور ہو گئیں۔

شعر میں جوش و سرستی پیدا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ مضمون میں بندش الفاظ اور اسلوب بیان کی معاونت سے والہانہ انداز پیدا کر دیا جائے۔

دلم برود است شونے شاہدے شنگ کہ بچوں او

نہاے از خشن خیزد نہ تہ کے از حسار آید

سادہ سا خیال ہے لیکن جوش و سرستی کی فراوانی نے اس خیال کو نہایت شورخ بنا دیا ہے۔
 بھاراج نوروز است و روز پوسہ امروز است کہ در اسلام اس سنت بہر عیدے شمار آید
 مضمون شعر میں کوئی خاص ندرت و جدت نہیں لیکن جس پیر نے اس کو سستی اور بنا دیا ہے وہ صرف جوش و
 سرستی کا ایک خاص انداز ہے۔

محبوب مشوقانہ او اول کو چھوڑنا چاہتا ہے عاشق کو یہ بات کسی طرح پسند نہیں۔ وہ نہایت جوش
 کے عالم میں کہتا ہے۔

مہنوز ایمان دول بسیار غارت کردنی دارد مسلمان میاںوز آں دوشم نامہاں را
 عشقیہ انداز میں جوش و سرستی پیدا ہونے کی دو وجہ میں سب سے بڑی وجہ آب و ہوا کی فحش نگیزی
 اور لطافت ہے اور دوسرا سبب تمدن و معاشرت کی ترقی۔ آب و ہوا کی لطافت اول تو جوش و سرستی
 کی تخلیق کی خود ضامن ہے اور اگر تمدن و معاشرت بھی بہتر حالت میں ہو تو پھر متانہ مضامین کی کوئی انتہا
 نہیں رہتی۔ ایران کا تمدن جس باندی پچھنچکا تھا اس کے متعلق کئی جگہ روشنی ڈالی جا چکی ہے اور
 عرب کی گرم و خشک آب و ہوا اور تمدن کی پستی کے بارے میں بھی مختلف جگہ تفصیلی رائے کا اظہار کیا جا چکا
 ہے۔ ایران کی عشقیہ شاعری میں جس قدر جوش و سرستی کی فراوانی پائی جاتی ہے وہ نتیجہ ہے صرف ایرانی
 آب و ہوا کی لطافت اور تمدن و معاشرت کی ترقی کا۔ اگر عرب کی آب و ہوا اور تمدن کی حالت بھی
 ایران کے مثل ہوتی تو یقیناً یہاں کی عشقیہ شاعری میں بھی ایرانی سرستیاں مکمل طریقے سے پائی جاتیں۔
 قصد و تبدی عن اسیل و تنقی بناظرۃ من وحش و جبرۃ مطلق

یعنی وہ جینہ ہم سے براہ نماز اعراض کرتی ہیں اور اپنا رخا بطور لگاوٹ ہمارے سامنے ظاہر
 کرتی ہے اور اپنی آنکھوں کے ذریعے جو موضع و جہ کے جانوروں کی طرح ہیں اڑ کر لیتی ہیں اور میں
 اس کی چشم میگوں کو دیکھ کر مست ہو جاتا ہوں اور اب منظرہ نہیں رہتی۔

عرب کی عشقیہ شاعری میں یہ شعر ایک خاص مرتبہ رکھتا ہے۔ عاشقانہ ساوگی اور دیگر خصوصیات
 عاشقانہ اپنی جگہ پر بہتر حالت میں ہیں لیکن وہ جوش و سرستی جو آب و ہوا کی لطافت اور تمدن و معاشرت

کی ترقی کا نتیجہ ہوتی ہے اس بگڑکی کے ساتھ ہے۔

رقابت | مساوات عشق میں رقابت کو ایک خاص درجہ حاصل ہے۔ عاشق اپنے غلبہ عشق کی وجہ سے یہ چاہتا ہے کہ محبوب صرف اس کی آرزوؤں کی ہر وقت تکمیل کرتا رہے۔ ظاہر ہے کہ دنیا میں ایک شخص بھی ایسا نہیں جو اپنی تمام آزادیوں کو سلب کر کے دوسرے کے اختیار میں اپنی باگ و بیگہ پر مہلکاً محبوب جس کی شرت اور جبلت میں غور و پندی کا مادہ بھرا ہوتا ہے وہ اپنی عادت ثانیہ کو چھوڑ کر کس طرح دوسروں کی آرزو کا تکمیل کنندہ بن سکتا ہے اس کو کیا ضرورت ہے کہ وہ اپنی آزادی پر خواہ مخواہ کی پابندیاں عائد کر کے اپنی زندگی کو مصیبتناک بنالے۔ وہ دوسروں سے ملتا ہے ان کی انہنوں اور طلبوں میں شریک ہوتا ہے۔ دوسرے اس کے یہاں آتے جاتے ہیں۔ عاشق کو یہ باتیں بت بہی معلوم ہوتی ہیں۔ محبوب نے جہاں دوسرے سے خندہ روئی سے بات چیت کی بس عاشق کے دل پر بجلیاں سی گرنے لگیں اور چہرے پر افسردگی کے آثار پیدا ہونے لگے۔

اگر ایک حرف با اختیار بہن صد سخن گوید ندامت تاباں یک حرف ہم فوہم میں گوید

یہ اسی کا اثر ہوتا ہے کہ عاشق کے دل میں محبوب کی طرف سے طرح طرح کے گمان پیدا ہونے لگتے ہیں اور ہر شخص کو وہ اپنا رقیب سمجھنے لگتا ہے حتیٰ کہ یہ معاملہ ترقی کر کے باہمی عداوت کا ایک مستقل مضمون بن جاتا ہے۔ عرب میں رقیب کا لفظ محافظہ کے معنی میں مستعمل ہوتا تھا۔ محبوب کے محافظ جو عموماً اہل خاندان ہوتے تھے عرب ان کو رقیب کے لفظ سے یاد کرتے تھے لیکن فارسی علم میں ایک مشوق کے کئی عاشق آپس میں رقیب کہلاتے ہیں۔ فارسی کی جدت پسندی نے اس کی صفات بھی پیدا کر لیں۔

گفتم ایہ مبارقیب رویہ کمتر نشیں زیر لب خندید گفت او تیر می گوید جنیں

اس شعر میں رقیب کے ساتھ لفظ رویہ کا اضافہ کر کے اس کے سنوں میں اور شدت پیدا کر دی ہے۔ عربی شاعری میں چونکہ رقیب کے معنی محدود تھے اور اس کی صفات بھی متعین نہیں ہوئی تھیں، اس لئے اس میں رقابت کے مضامین کی وہ بہتات نہیں جو فارسی شاعری میں ہے۔ عربی شعر کو بھی رقیبوں (محافظوں) کے ساتھ معرکہ آزمائی کے مواقع پیش آئے ہیں لیکن چونکہ ان کے یہاں یہ لفظ

اپنے خاص معنی موضوع میں استعمال ہوتا تھا اس اعتبار سے عربی شاعری میں اس عنوان پر قلم کی غرض فارسی شاعری کی دست کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ فارسی میں یہ چونکہ یہ نقطہ معنی غیر موضوع لیس با دنیٰ مناسبت استعمال کیا جاتا ہے اس لئے فارسی شاعر نے اس معنوں میں انسانی خیال آفرینیوں سے کام لیا۔ رقیب کی شراذیں بعض وقت مشوق کے ظلم و تم سے بھی بہت لے جاتی ہیں۔ عاشق کو بھلیک رقیب کی خصومت سے پہنچتی ہے محبوب کی کج ادائیگیوں اور ظلم انگیزیوں سے نہیں پہنچتی۔ بعض وقت عاشق خیال کرتا ہے کہ اس گفت کی شکایت خود مشوق سے کرنی چاہئے لیکن پھر سوچتا ہے کہ مشوق کو میری باتوں پر رقیب کے داد و تحق کی وجہ سے اعتبار نہیں آئے گا اس لئے وہ مردوں سے کہتا ہے تاکہ دوسرے کے کہنے سے کچھ زیادہ اثر ہو سکے۔

ایں کہ با من کردہ ہردم غیر غوغائے دگر خواہم کہ ریشہ نور از من از بجائے دگر
بزم نشاط میں عاشق و مشوق اور رقیب جمع ہیں مشوق کی نظروں میں عاشق کے چہرے جمی ہوئی اس کی حرکات و سکنات کا مطالعہ کر رہی ہیں لیکن عاشق بیچارے کی آنکھیں اس بات پر لگی ہوئی ہیں کہ کہیں رقیب تو محبوب کی جانب بری نظر سے نہیں دیکھ رہا ہے۔

تو واقعہ من و من واقعہ نگاہ رقیب تو پاس خرمن و من پاس خوشہ چیں و دارم
مشوق جو ہر بانیاں رقیب کے ساتھ کیا کرتا تھا اتفاق سے اس کا حال عاشق کو بھی معلوم ہو گیا۔ عاشق اپنے مقابلے میں مراعات رقیب کی شکایت کرتا ہے لیکن اس عرصے میں محبوب رقیب سے اس بات پر ناخوش ہو جاتا ہے کہ اس نے میری اس پاسداری کی خبر عاشق سے کیوں اور کس وجہ سے کی۔ اب عاشق نہایت ہوشیاری سے معاملے کو حوالہ سے بچانے کے لئے خیال محبوب کی تردید کرتا ہے۔

لطف تو دانستہ ام باغیر از جہم صریح کو گفت ایں با من از بجائے دگر دانستہ ام
عاشق کو اپنے سر جانے کا کوئی خوف نہیں لیکن یہ خیال اس کو اتنا ہے کہ کہیں گفت رقیب میری معافش اور شفاعت کے حیلے سے قدم محبوب کا بوسہ نہ لے لے۔

ندام ہم سر زرم کہ در ہنگام قتل من نذر غیرے بتقریب شفاعت بوسہ پائش

محبوب رقیب کے کہنے میں ہے۔ رقیب کے سامنے اس کی ایک نہیں ملتی، مجبور ہو کر رقیب ہی سے التبا کرتا ہے کہ تمام دنیا کی نعمتیں تجھ کو مبارک ہوں لیکن میرا محبوب میرے قبضے میں رہنے دے۔
 برادرانہ بیاض متھے کنیم رقیب! جان دہرچہ دروہست از تو، یار از من
 بزم میں معشوق کا غصہ اور غضب کی حالت میں شیر بدست آنا عاشق کو اس وجہ سے اچھا لگتا ہے
 کہ رقیب اور بولہوس اس حالت کو دیکھ کر راہ فرار اختیار کریں گے اور مجھ کو وفاداری اور جاں نثاری
 کے ظاہر کرنے کا موقع مل سکے گا۔

خوش آں ساعت کہ آید ترک من شیریں باو رقیباں جملہ بگزیند و من مانم ہیں با او
 معشوق رقیب پر مہربان سا معلوم ہوتا ہے۔ عاشق چنکے یہ منظر اپنی آنکھ سے دیکھ نہیں سکتا اس لئے
 وہ رقیب کو بھڑکانے یا افتراق پیدا کرنے کے لئے چال چلتا ہے کہ محبوب کا یہ لطف و کرم حقیقت میں کوئی
 لطف و کرم نہیں بلکہ مجھ کو تانے اور پریشان کرنے کے لئے یہ سارا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔
 نثار دے رقیب! اس مست چہاں با تو ہم لطفے گئے حال تو بر عزم من انگاری پس
 عاشق کی نظروں میں رقیب کی کوئی منزلت ہی نہیں ہوتی۔ وہ اس کو ہمیشہ پست خیال اور
 دوں بہت سمجھا کرتا ہے۔ معاملات محبت کی گہرائیوں کے متعلق کبھی کوئی راز کی بات اس کے منہ سے نکل
 جاتی ہے تو اس کو نفعیت کرنے کے لئے کہہ دیتا ہے کہ "ایں گفتہ من است"۔

گر گفتہ ز عشق، گئے حرف آشنا آں ہم حکایتے است کہ از من شنیدہ
 لیکن بعض وقت ایسا موقع آجاتا ہے کہ رقیب کے مقابل ایک نہیں ملتی اس لئے وہ اپنی ذلت پر ایک
 عجیب و غریب طریقے سے پردہ ڈالتا ہے۔ کتاب ہے کہ یہ تمام ظلم و ستم میرے لئے باعث تسکین ہیں کیونکہ
 یہ تمام باتیں میرے محبوب کے اشارے سے ظہور میں آ رہی ہیں اور اس کا ظلم خواہ وہ کسی واسطے سے
 ہو میرے لئے مہین لطف ہے۔

صد جرمی کنی دمنی رنجم لے رقیب چوں آگم کہ ایں ہمہ فرمودہ منی کنی
 عاشق معشوق کے مکان پر جانا چاہتا ہے لیکن یہ خیال اس کو مانع ہوتا ہے کہ میرے نشان یا

سے قریب کو بھی اس کے مکان کا پتہ معلوم ہو جائے گا، حالانکہ وہ اس بات سے بہت خوش ہے کہ محبوب کے گھر کا پتہ اس کو نہیں معلوم لیکن عاشق کو اس کی دہلیز پر جبہ سائی کے بغیر چین بھی نہیں اس لئے وہ بجائے پاؤں کے سر کے بل چلتا ہے تاکہ زمین پر نشان قدم نہ آسکیں۔

رقیب تا نبرو پے بودی و سلت بجائے پامہ جا سر نہادہ می آیم
مرزا غالب نے اسی مفہوم کو ذرا اور شوخ بنا کر پیش کیا ہے۔

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ باؤل کہ حکر کو میں
عربی میں یہ لفظ اگر اسی معنی میں مستعمل ہوتا جس میں فارسی شعر استعمال کرتے ہیں تو اس میں ایسی
انداز کی مضمون آفرینیاں پائی جاتیں، لیکن آزادانہ سرشت نے اس قسم کی مضمون آفرینیوں کو اپنے وقار
کے خلاف سمجھا۔

فارسی شاعری نے گو اس رنگ کو بہت تیز اور شوخ بنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا لیکن اخلاقی
اعتبار سے یہ چہرہ فارسی شاعری کے سین چہرے پر ایک بدنامی کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس رنگ کی
تیزی نے سوسائٹی کی تعمیر اور نظام میں ایک خاص قسم کی خرابی پیدا کر دی، صلح و یکجہتی اور اتفاق و اتحاد
کے آثار جن کا سوسائٹی کے قصر کی تعمیر میں ایک نمایاں حصہ ہے، ایک ایک کر کے فنا ہو گئے اور اس کے
بجائے ہر قسم کی بے نظمی اور انتشار کے آثار پیدا ہو گئے، بغض و کینہ اور باہمی عداوت کی جڑیں مضبوط ہو گئیں، گو
بعض جگہ اس میں بھی صلح عام کی تعلیم پائی جاتی ہے لیکن وہ ”اشاد کا لعدوم“ کا درجہ رکھتی ہے، زیادہ
عنصر بغض و عداوت کی تعلیم کا اس میں موجود ہے۔

نیسا زارم زخود ہر گز دے را کہ می ترسم درو بجائے تو باشد

نامہ نویسی اور نامہ بری | عشق کی دنیا میں نامہ نویسی اور نامہ بری کا رواج بھی عہد قدیم کی ایک پسندیدہ
یا دگار ہے۔ اس کا موقع اس وقت آتا ہے جبکہ مشتوق کہیں چلا جاتا ہے یا خطا ہو کر آمد و رفت کے دروازے
بند کر دیتا ہے۔ ان دونوں صورتوں میں ہمارے عاشق کی آباد دنیا ذرا سی دیر میں ویران ہو جاتی ہے،
ساری آرزوئیں خاک میں مل جاتی ہیں، ایک عجیب پریشانی اور مصیبت کا عالم طاری ہو جاتا ہے، طرح

طرح کے تفکرات اس کو گھیر لیتے ہیں۔ اس بربادی اور مصائب کے عالم میں وہ پھر اسی آبادی کی متنا کرتا ہے اور اس کی ہر کوشش اسی منظر کی تجدید کے لئے وقف ہوتی ہے لیکن اس کی تمام کوششیں نامشکور ثابت ہوتی ہیں۔ اس کے بعد اس کو ایک ایسے رازدار کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کی طرف سے نامہ بری کے فرائض انجام دے سکے۔ اس فرض کی انجام دہی کے لئے وہ بڑے معتبر اور تجربہ کار رازداروں کی جستجو کرتا ہے تاکہ اس کی دیرپروہ رقابت سے اس کو دو چار ہونا نہ پڑے۔ عاشق کو چونکہ قاصد کی حالت پر کبھی مکمل اطمینان نہیں ہوتا اس لئے وہ اس کی اندرونی کیفیات کا بروقت ایک گہرا مطالعہ کرتا رہتا ہے۔ عشق و محبت کے معاملے میں یہ ایک خاص اور اہم چیز واقع ہوئی ہے اور شعرائے ایران نے عشق کے معاملات کو جس منزل تک پہنچایا ہے اس میں ان کا کوئی شریک دسیم نہیں لہذا اس راستے میں بھی ان کا کوئی حریف و مقابل نہیں معلوم ہوتا۔

ایران کا مست و بے خود شاعر اس منزل کی ہر دادی میں طرح طرح کے غنچوں کو شکفتہ کرتا چلا جاتا ہے اور اس سبق کے بیان میں گونا گوں معانی کا دفتر کھول دینا اس کے نزدیک بازی لطفوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ وہ اس معاملے میں ان جدت طرازیوں اور مضمون آفرینیوں سے کام لیتا ہے کہ جہاں دنیا کی نگاہیں نہیں پہنچتی۔

عام قاعدہ ہے کہ جب کسی عزیز ترین دوست کو کوئی خط لکھتا ہے تو اس کے جذبات میں ایک قسم کا تلام پیدا ہو جاتا ہے مختلف قسم کے خیالات آتے ہیں اور دور ہو جاتے ہیں اور اس بحر خیال کی تلام خیزی کے دوران میں وہ ایک ہی بات کو کئی جگہ لکھ جاتا ہے۔ یہی حالت عاشق کے دل کی بھی محبوب کو نامہ شوق تحریر کرنے کے وقت ہو جاتی ہے۔ خیالات کا طوفان اس کے سامنے اٹھتا ہے شوق تحریر میں نہ تو ترتیب مضمون کا خیال باقی رہتا ہے اور نہ اس کی محنت کی پروا رہتی ہے۔ ایک ایک بات کو سو بار بار عالم بے خودی میں لکھ جاتا ہے۔

ہر جاں نامہ ہرگز عاشق بیمار بنوید کہ از بے طاقتی یک حرف اصدبار بنوید
قاصد کو جب کوئی پیغام دیتا ہے تو اس سے ایک ایک بات کو سو سو مرتبہ کہتا ہے تاکہ وہ بھول

نہ جائے۔

چومن بنیام خود باقاصد ولداری گویم رہیم آن کہ از یادش رود صبر داری گویم
عاشقی کی دنیا میں یہ موقع اکثر آتا ہے کہ عاشق اپنا تمام معاملہ اور اس کا تئیب و فراق قاصد کو
سمجھا دیتا ہے اور ساتھ ہی انداز گفتگو بھی سرسری طریقے سے بتا دیتا ہے لیکن جب اس کو قاصد کی ہر پرہ
رقابت کا پتہ چلتا ہے تو اس کو اپنی خصلتوں پر بہت افسوس آتا ہے اس وسیع مضمون کو فارسی کی عشقیہ
شاعری نے نہایت اختصار مگر جامعیت کے انداز سے پیش کیا ہے۔

قاصد قیب بود و من غافل از فریب بے درد مدعاے خود اندریاں نہاد (اسیرازی)
مرزا غالب نے بھی اسی انداز کا ایک شعر کہا ہے گو مضموم میں جزوی فرق کہا جاسکتا ہے لیکن تاثیر
کے اعتبار سے ایک ہی چیز ہے۔

ذکر اس پری و ش کا اور پھر بیاں اپنا بن گیا قیب آخر تھا جو راز داں اپنا
عاشق بجز دوست میں اپنی زندگی سے پریشان ہے۔ قاصد کو بھی محبوب کے رضا مند کرنے کے لئے
بیچ چکا ہے۔ عین انتظار اور بے چینی کی حالت میں قاصد محبوب کے پاس سے واپس آتا ہے۔ اس کو دیکھ کر
عاشق کے چہرے پر خوشی اور مسرت کے آثار دھس کرنے لگتے ہیں اور وہ بے مابانہ انداز سے دریافت کرتا
ہے کہ لے قاصد امیری جان تجھ پر قربان ہو بلد بنا کہ اس عالم نے کیا کہا۔

قاصد نجد آں بت عیار چہ می گفت قربان زبان تو، بگو یار چہ می گفت
عاشق کی عین تنہا ہوتی ہے کہ محبوب کے ناز و انداز سے لذت اندوز ہونے والا اس کے سوا
کوئی اور نہ ہو اس لئے قاصد کی زبان سے جب وہ بیماری و عیار کا مژدہ سنتا ہے تو اس سے بہت یہ
کتاب ہے کہ میری جان تجھ پر خدا ہو اس سے بہتر کوئی مژدہ سنا۔

قاصد مژدہ بیماری عیار آورد جان فدائیش کہ رساند جب بہتر ازین
عاشق محبوب کے پاس قاصد روانہ کرتا ہے۔ اتنے میں طرح طرح کے تنگ کوک اس کو گھیر لیتے
ہیں اب وہ خدا سے دعا کرتا ہے کہ کوئی ایسا سبب پیدا ہو جائے جس کی وجہ سے وہ محبوب کے

پاس نہ پہنچ سکے۔

میں مقرر ہوا قاصد وہی گوید رشک سے ساز فدا یا کہ بمنزل نرسد
اس منزل میں ملتفت قسم کے خیالات اس کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ قاصد پیغام لے کر پہنچا
ہو چکا ہے اور اس عرصے میں عاشق بیٹھے بیٹھے یہ سوچا کرتا ہے کہ معلوم نہیں کہ قاصد ابھی اس کے پاس پہنچا
یا نہیں اور اگر پہنچ گیا ہے تو میرا حال کہاں تک کہ چکا ہے۔

چو برد پیام قاصد کم این خیال و گویم کہ برش حکایت من بہ کار سیدہ باشد
اس معاملے میں وہ موقع عجیب و دلکش اور جاذب توجہ ہوتا ہے جبکہ عاشق قاصد گری کے فرائض
باد صبا سے لینا چاہتا ہے۔ اس موقع پر اس کا ہر لفظ دلی احساس اور اندرونی اضطراب کی ترجمانی کرتا ہوتا
ہے۔ پہنچ اور ہر انداز سے وہ اس کی حالت و کیفیت دریافت کرتا ہے۔ غیر ذی عقل بلکہ غیر مری چیزوں
کو فرائض کی تکمیل کے لئے مجبور کرنا صرف فارسی شعر کا کام ہے۔

اے صبا باز بہ من گوئی کہ جانان چون است آں گل تازہ و آں غنچہ مخنداں چون است
چشم بد خوش کہ ہشیار نہ باشد مست است چشم میگویش کہ دیوانہ کند آں چون است
ہم بہ جانان و سراو کہ کم دیش گوئے گوہیں یک سخن است کہ جانان چون است
ان اشعار سے صرف دریافت حال اور حسرت کا پتہ چلتا ہے لیکن بسن جگہ اس بیان میں مینوں
اور دلفریبیوں کی روح بھونک کر مستی کا سا عالم پیدا کر دیا جاتا ہے۔ لیکن مضامین کی تمہید اس طرح اٹھائی
جاتی ہے کہ مبارک موسم قیاب پر ہے، عاشق کے دل میں مستی کے آثار پیدا ہیں، باغ میں گلگشت کے لئے
وہ جانا چاہتا ہے، بزم آرائی کا سامان بھی سب موجود ہے لیکن محبوب ساتھ نہیں اس لئے سارا عیش
مکدر ہو جاتا ہے۔ باو بباری کے ذریعے محبوب کے پاس یہ پیغام بھیجتا ہے کہ ”باغ میں ایک عجیب
انداز سے بہار آئی ہوئی ہے۔ چاروں طرف سبزہ لعلدار ہے، چمنوں کی گنگھلی نے بلوغ میں گل سی
لگا دی ہے، خوشنما نواہوں کا چلنا جنت نظر کا لطف دے رہا ہے، بلبلوں کی نغمہ سنجی فردوس گوش
بنی ہوئی ہے اور اسی کے ساتھ اس کو یہ بھی بجا دیتا ہے کہ ”اگر وہ باتوں میں ٹاننا چاہے تو کسی طرح

نہانا بلکہ جس طرح ممکن ہو سکے اس کو بیاں لے آنا۔

آمد بہار و شد چمن لالہ زار خوش
دقتی است خوش بہار کہ وقت بہار خوش
در بارغ با ترانہ مبسل دریں ہوا
مستی خوش است و بادہ خوش است بہار خوش
لے باد کا بلی کن دسوئے دوست رو
مارا کہن بہ آمدن آں نگار خوش
چہرے و گرگوئے ہیں گو کہ در چمن
بہرہ خوش است و آب خوش و جو بہار خوش
گر خوش کتہ ابہ صدیئے کہ باز گرد
پیش کن و بیار مشو زینار خوش

ان اشعار کی لطافت اور انداز بیان پر غور کیجئے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مستی اور شوخی کا دریا بہ رہا ہے۔ شاعر نے آب کے بیان اُمہری کے مضامین کا کم پتہ چلنا ہے کیونکہ اول تو وہ اپنے ذاتی معاملات میں کسی کو رازدار نہیں بناتے تھے اور دوسرے وہ اس معاملے میں اتنے جری ہوتے تھے کہ صاحب برداشت کر کے محبوب کے پاس پہنچ جاتے تھے۔

چونکہ ملک کا اکثر حصہ غارتہ و شانہ زندگی بسر کرنے پر مجبور تھا جس جگہ پانی کے چشمے وغیرہ ہوتے تھے اس جگہ خیمے نصب کر دئے جاتے تھے اور یہ حالت سب کے لئے ایک ہی وقت میں پیش آتی تھی جس موسم میں مشرق کے قبیلے والے پانی وغیرہ کی تلاش میں رخت سفر باندھتے تھے اسی موسم میں عاشق کے قبیلے والوں کو بھی کوچ کا سامان کرنا پڑتا تھا۔ قریب قریب ایک ہی منزل میں پڑاؤ ہوا کرتا تھا اس لئے نہ تو ان کو خطو ط کھننے کی نوبت آتی تھی اور نہ کسی کو نامہ بر بنانے کی ضرورت ہوتی تھی۔ سال میں ایک مرتبہ ان کو یہ موقع ضرور پیش آ جاتا تھا اور جب وہ ایک دوسرے سے جدا ہوتے تھے تو دوبارہ ملنے کی ساری تدبیریں پہلے ہی سے سوچ لیتے تھے۔ یہ تھے وہ اسباب جن کی بنا پر عرب کے عاشقوں کو اس کی ضرورت کم پڑتی تھی لیکن ایران میں چونکہ یہ طریقہ جاری نہ تھے اس لئے ان کو غیر اس کے کوئی چارہ کار نہ تھا اور یہی سبب ہے کہ شاعر نے ایران کے بیاں اس عنوان پر بہت کچھ مواد ہے۔

فرانس کی حالت انقلاب کے وقت

لوی ۱۶ء کی میراث | بڑی ہی پرانات وہ میراث تھی جو لوی ۱۶ء کو ملی۔ ایک حکومت جس کی بنیادی انتہا کو پہنچ گئی تھی، ایک خزانہ جو قرضوں سے بے طرح گراں بار تھا، ایک قوم جسے استبداد نے کائنات سے بیزار کر دیا تھا، ایک مذہب اور ایک نظام جس نے نئے عقاید کے آگے سپر ڈال دی تھی۔ اس بغاہر سلطنت بیاطن انقلاب کے ساتھ لوی ۱۶ء کو کام اس کی اصلاح کا ملا تھا۔ کام کی دشواری سمجھنے کے لئے سلطنت کی حالت و تفصیل سے جاننے کی ضرورت ہے۔

عرصہ دراز سے فرانس میں بادشاہوں کی حکمت عملی یہی رہی کہ نوابوں، امیروں اور مقامی کونسلوں سے اختیارات حکومت لے کر اپنے ہاتھ میں رکھیں۔ حالات ملک اس حکمت عملی کے موافق تھے، اور بادشاہ اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہو گئے۔ لیکن فرانس جیسے وسیع ملک میں ایسی حکومت کے لئے غیر معمولی دل و دماغ کے بادشاہ درکار تھے جس میں تمام اختیارات ایک ہی شخص کے ہاتھ میں مرکوز ہوں اور صوبوں اور ضلعوں کے حکام اس کا بار کچھ مبی ہلکا نہ کر سکیں۔ ایسے بادشاہ فرانس کو نہیں مل سکے ایک طرف عظیم الشان اختیارات تھے، دوسری طرف نااہل حکمران نتیجہ ظاہر ہے۔

جب لوی ۱۶ء، بادشاہ ہوا تو بنیادی ہر شے ملک میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا نہ کوئی ضابطہ تھا، نہ اصول، سالہا سال گزر جاتے ایک معمولی سی بات کا تصفیہ ہو سکتا۔ سرکاری عہدوں کے لئے قابلیت شرط نہ تھی، یہ ہمیشہ بکا کرتے تھے۔ نہایت ہی کثرت سے عدالتیں تھیں اور مختلف وقت و مقامات پر شہیدائیات سب سے اہم حال میں تھا خزانہ شاہان ماسق کی انصوں خرچوں سے خالی ہو چکا تھا، سالانہ آمد و خرچ کا نہ کوئی محبت بنانا حساب رکھا جاتا۔ کروڑوں کی رقم ہر سال غبن ہوتی، کوئی پوچھے والا نہیں تھا، قرضہ لے لیا جا چکا تھا کہ اس کا سود تک ادا نہیں ہو سکتا تھا، حکومت کی ساکھ اٹھ گئی تھی اور جبریہ قرضہ شکل ہی سے مل سکتا تھا۔ بائیں ہر نظم و نسق حکومت پر نکتہ چینی جرم تھی، اور تمام معاملات سینٹر راز میں لکھے جاتے تھے۔

فرانس کی سماجی اور عام معاشی حالت بھی ایسی ہی خراب تھی جیسی سیاسی حالت اور دہی شاہی مکت ملے ایک حد تک اس کی بھی ذمہ داری تھی۔ بادشاہوں نے امر اور غیرہ سے سماج کی خدمت کا سارا کام لے لیا تھا، مگر اس کے سوا دہی میں جو قانونی اور سماجی اعزاز اور معاشی حقوق امتیازی انھیں حاصل تھے وہ بدستور چھوڑ دئے گئے تھے۔ اس کی وجہ سے کچھ لوگ ایسے ہو گئے تھے جو حقوق رکھتے تھے لیکن اکثر فرائض سے مستثنیٰ تھے، اور کچھ ایسے جو فرائض رکھتے تھے لیکن اکثر حقوق سے محروم تھے۔

حقوق رکھنے والے اہل کھلیا اور امراتے جن کے طبقے اعلیٰ سمجھے جاتے تھے، فرائض رکھتے وئے عامۃ الناس تھے جن کا طبقہ ادنیٰ سمجھا جاتا تھا۔ اہل کھلیا کی جماعت پہلا طبقہ کہلاتی تھی، امر کی دوسرا اور عامۃ الناس کا تیسرا۔ تیسرا طبقہ کل آبادی کا $\frac{1}{10}$ تھا۔

یہ بڑی مصیبت میں تھا۔ ملک کی معاشی فلاح کا دار و مدار اسی طبقہ پر تھا۔ یہی کھیتوں کو کسان اور کارخانوں کو مزدور میا کرتا اور یہی حکومت کے ٹیکسوں کا بار بھی اٹھائے ہوئے تھا لیکن یہ تو سیاسیات میں اس کی کوئی آواز تھی نہ سماج میں کوئی غمت۔ معمولی شہری حقوق بھی پورے حاصل نہ تھے اور تقریباً سارا طبقہ انتہائی افلاس اور مصیبت کی حالت میں زندگی گزار رہا تھا۔

اس کی زبوں حالی کے یوں تو بیسیوں اسباب تھے، حکومت کی نظمی، عمال کا تشدد و عدالتوں کی بے انصافی، اعلیٰ و ادنیٰ کی قانونی تفریق، اعلیٰ طبقے کے برتاؤ سے آئے دن کی اہانت اور کوفت، فکر و عمل کی آزادی سے محرومی، لیکن جس شے نے اسے بالکل ہی تباہ کر دیا تھا وہ فرانس کا انوکھا قانون مال تھا۔ اس نے امر، اہل کھلیا اور سرکاری عہدے داروں کو ٹیکسوں سے تقریباً مستثنیٰ کر دیا تھا، اور غریب عوام بد نظم اور فضول خرچ حکومت کے کثیر مصارف کا بار اٹھانے کے لئے نئے ٹیکسوں کا شکار ہوتے رہتے تھے۔ چونکہ سرکاری عہدے فروخت ہوتے اس لئے اکثر دولت مند ٹیکسوں سے بچنے کے لئے عہدے خرید لیتے۔ پس وہ تہذیب کی تعداد بتنی بڑھتی جاتی ٹیکس دینے والوں کی تعداد اتنی ہی گھٹتی جاتی اور غریبوں پر اسی تناسب سے ٹیکس بڑھتا جاتا۔

عامۃ الناس کے گراں بار ٹیکسوں میں سے ایک Taxe تھا جس کے ذریعے کروڑوں

کی رقم شاہی خزانے میں جاتی تھی۔ اس کا عجیب اصول تھا۔ یہ شخص پراس کی ظاہری حالت کے اعتبار سے لگایا جاتا جس کی وجہ سے نہ تو کسی کو یہ جرأت تھی کہ اپنی ظاہری حالت اچھی رکھے نہ یہ حوصلہ کہ اپنا کاروبار معیشت وسیع کرے کیونکہ بسا اوقات دونوں صورتوں میں ٹیکس حیثیت سے بڑھ کر لگ جاتا۔ لوگوں کے آرام و آسائش اور دولت کی پیدائش دونوں پر نہایت ہی ناگوار اثر پڑا تھا۔ میاں زندگی گھٹ رہا تھا مگر حکومت کو پروا تک نہیں تھی۔

دوسرا ٹیکس اسی قدر اذیت دینے والا نہ تھا۔ حکومت نے ٹیکس سازی کا اجارہ اپنے ہی ہاتھ میں رکھا تھا اور زندگی کی اس ناگزیر ضرورت کے وسیلے سے منسلک ترین فرد کی جیب تک دستِ حرم دراز نہ کئے ہوئے تھی۔ ٹیکس کا ایک معینہ ٹیکس، امتیازی مراعات رکھنے والوں کے سوا آٹھ سال کی عمر سے ہر ایک کو ادا کرنا پڑتا تھا۔ اجارے کو قائم رکھنے کے لئے طرح طرح کا تشدد عمل میں لایا جاتا۔ کسی کو اتنی اجازت نہیں تھی کہ سمندر کے پانی سے کھانا پکائے، یا ٹیکس کی جھیلوں سے موشیوں کو سیراب کئے۔ گوشت اور پنیر کی تجارت اور موشیوں کی پرورش و برداشت ٹیکس کی قلت سے ناممکن ہو گئی تھی۔ اس دے بھی حکومت کوئی کروڑ روپیہ وصول کر لیتی تھی، مگر ایک تہائی کے قریب وصولی پر صرف ہو جاتا تھا۔ ان دو ظالمانہ ٹیکسوں کے علاوہ کوئی ایک اور مطالبات بھی حکومت کے تھے جو تنوع عام کی قلیل آمدنیوں سے پورے کئے جاتے۔ لیکن اسی پر پس نہیں تھا۔ ان بے چاروں کو ہر جگہ کی معاشی ضرورتوں کے لئے علیحدہ ٹیکس دینا پڑتا تھا، کھلیا کو علیحدہ، امر اکو علیحدہ۔ رفاہ عام کے کاموں مثلاً سڑکوں وغیرہ کی تعمیر کے لئے بے گائیں کپڑے جاتے اور جبری فوجی خدمت بھی انجام دیتے۔ ہر ضلع کو ایک معینہ تعداد میں سپاہی میاں کرنے ضروری تھے۔ اور اگر کوئی فوج کے لئے نامزد ہونے کے بعد بھاگ جاتا تو اس کے پڑوسی مجبور تھے کہ جگل جگل اس کو تلاش کر کے پکڑ لائیں یا اس کی جگہ خود بھرتی ہوں۔ امتیازی حقوق رکھنے والے، نیز ان کے ملازم، اس فوجی خدمت سے بھی مستثنیٰ تھے۔

مصلوں کا تشدد و تم بالا نے تم تھا۔ عام دستور کے مطابق حکومت ٹیکسوں کی وصولی کا ٹھیکہ نیلام کرتی اور جس کی بولی سب سے بڑھ کر ہوتی اسی کو ٹھیکہ تھا۔ حکومت ٹیکس دہانوں سے زیادہ سے

نیا دہنتی تو یہ بھی ٹیکس دینے والوں سے موت نہ کرتے اور جس طرح ہوتا مطالبہ وصول کر کے بہتے اس سلسلے میں اکثر بڑے ہی ظالم ہوتے۔ بستر کپڑے اور ہل کے جانور تک قرتی سے نہ چھوٹتے۔ غریب کسانوں کو اس کے بعد ہاتھوں سے کھو دکھو دکھ زمین تیار کرتی پڑتی۔ مشہور ہے کہ ایک بار کوئی عورت افلاس کی دیوانگی میں اپنے قرق شدہ برتنوں سے بے طرح چٹ گئی۔ اس کے ہاتھ کاٹ ڈالے گئے بائیس تان کا ماہر اقتصادیات آدم اسمتھ ایک جگہ غیر معمولی جوش سے لکھتا ہے ”مہویا بی کا یہ طریقہ صرف انھیں کو پسند آئے گا جو شاہی خرچ کے مقابلے میں انسان کے خون کی ذرا بھی قدر نہ کرتے ہوں۔ ایک بار کسی غسل میں والیہ احباب کے ساتھ مصروف کلام تھا اور موضوع گفتگو مشہور قزاقوں کے کارنامے تھے۔ ہر شخص اپنی باری پر کسی نہ کسی قزاق کا قصہ سناتا۔ اخیر میں لگوں کے اصرار سے مجبور ہو کر والیہ نے بھی ایک داستان سنائی ”کسی زمانے میں ایک مہصل تھا۔ اب آگے کیا کہوں۔ اس کی شرح میں دفتر کے دفتر سیاہ کئے جا سکتے ہیں۔

کسان اور میرے طبقے میں غالب تعداد انھیں کی تھی، سب سے بڑھ کر قابل رحم تھے۔ اپنے طبقے کے عام شہداء کے علاوہ انھیں زمینداروں کے بہت سے غیر مضفانہ حقوق کا بار بھی برداشت کرنا پڑتا تھا۔ زمیندار اپنی زمین کے سادھے میں نقد جنس اور مفت خدمت ہی لینے کے سستی نہیں تھے بلکہ اپنے اپنے مواضعات میں ملکی، تنور اور کولھو وغیرہ کے اجارہ دار بھی تھے جن کے ذریعے کسانوں سے بہت کچھ وصول کر لیتے۔ پھر گویا ان حقوق سے بھی کسان تباہی کے قریب نہیں آگئے تھے زمینداروں کی نہ کارگاہوں سے جگلی جانور بڑے بڑے غولوں میں آکر باغوں اور کھیتوں کو خراب کیا کرتے اور کسی کو ان پر ہاتھ بھی اٹھانے کی مجال نہیں تھی۔ زمینداروں کو ان حقوق سے جس قدر فائدہ پہنچتا وہ کسانوں کے نقصانوں کا عشر عشر بھی نہ ہوتا۔

صدیوں کے ظلم سے تنگ آکر میرے طبقہ اپنے سامنے ماحول سے بیزار ہو گیا تھا اور بغیر آواز نہ دینے فلسفوں نے نئے نئے خیالات پیش کر کے یہ آواز اور بھی تیز کر دی تھی اور مستقبل کی بات پیشین گوئی کرنا کسی مہجر کے لئے دشوار نہیں تھا۔ خاص کر اس لئے کہ صبح تنگ نے خیالات سے ساثر ہو گئی تھی۔

تیسرے طبقے میں کچھ نو دولت سرمایہ دار تھے۔ یہ لوگ چھ خوش حال تھے اور قتل، تعلیم اور شائستگی میں بھی امر اسے کم نہیں تھے لیکن اپنے سماجی حقوق میں قریب قریب عامۃ الناس کے ہم رتبہ تھے۔ سرکاری عہدے خرید لینے سے انھیں کچھ اعزاز ضرور حاصل ہو سکتا تھا لیکن نہ اتنا جتنا خاندانی امر کو حاصل تھا۔ پس نو دولت سرمایہ دار بھی خوش نہیں تھے۔ ان کی یہ ناخوشی صرف اپنے ہی لئے نہیں تھی۔ ذاتی۔ مصالح کے علاوہ عامۃ الناس کے مصائب بھی ان کے پیش نظر تھے اور وہ دل سے چاہتے تھے کہ یہ مصائب کسی طرح دور ہو جائیں۔ آگے چل کر انقلاب میں ہی عامۃ الناس کے رہنا ہوئے۔

میتا بازی حقوق رکھنے والوں میں اولیت اہل کلیسا کو حاصل تھی۔ یہ مذہبی پیشوا تھے اور بڑا اعزاز و اقدار رکھتے تھے۔ دولتمند بھی بہت تھے بڑے بڑے اوقات کی صورت میں ملک کی دولت کا یا انچواں حصہ ان کے قبضے میں تھا۔ یہ حکومت کو باقاعدہ ٹیکس نہیں ادا کرتے تھے کبھی کبھی بطور خراج کچھ دیدیا کرتے۔ ان کا اقتدار اور ان کی دولت ایک طرح کی امانت تھی جو انھیں اس لئے دی گئی تھی کہ اس کے ذریعے خلق کی خدمت کریں اسے نیکی کی راہ سمجھائیں اور ضرورت کے وقت مدد دیں مذہب کو زندہ رکھیں اور علم کو ترقی دیں۔ لیکن مدت سے اہل کلیسا نے راہ نفاست اختیار کر لی تھی۔ امانت کو اپنی ملک سمجھ بیٹھے تھے اور فرائض سے بالکل غافل ہو گئے تھے۔ نہ ان میں علم و فضل باقی تھا نہ ان کے عادات و اخلاق درست رہے تھے۔ مطلب اگر تھا تو طلب زر سے کام آگرا تھا تو عیش و عشرت سے۔ چھوٹے پادری البتہ کچھ بہتر حالت میں تھے۔ علم اور ذہن تو ان میں بھی نہ تھا لیکن برائی سے بچنے کی قوت اور فرض شناسی تھوڑی بہت باقی تھی۔ اسی وجہ سے شاید فرانس کے بے انصاف نظام نے ان کی غارت اور مالی حیثیت بھی کم رکھی تھی عیش و عشرت سے زندگی بسر کرنے والے بڑے پادریوں کے مقابلے میں ان کا وہی مرتبہ تھا جو عامۃ الناس کا اعلیٰ طبقوں کے مقابلے میں تھا۔

چنانچہ بے اطمینانی و ناراضی کلیسا میں بھی اسی طرح نظر آتی تھی جس طرح سارے فرانس میں۔ عوام چھوٹے پادریوں کے جذبات میں شریک تھے کیونکہ دونوں کی شکایات یکساں تھیں اور ان کے رفع ہونے کی صورت بھی ایک ہی تھی۔ انقلاب کے وقت دونوں دوش بدوش کھڑے

پائے گئے۔

امرا بادریوں سے کم درجہ لیکن ان سے بہت زیادہ بے مصروف تھے۔ پادری تو اپنے ذمے کچھ فرائض بھی رکھتے تھے، اگرچہ ان سے غافل تھے۔ مگر امراتہم کی خدمات سے متعلق تھے۔ شاہی حکومت علی نے انہیں اس قابل نہ رکھا تھا کہ زراعت میں اپنے کاشتکاروں کو مدد سکے۔ پیرس اور دیوانی کی محفلوں میں میٹھ و نشاط کی زندگی گزارنے والے یہ زمیندار اپنے علاقوں سے اتنی دھشت کرنے لگے تھے کہ اتفاقی قیام بھی وہاں کا "جلا وطنی" سے تعبیر کرتے۔

بے کاری و آرام طلبی، علمی مکی و معاشرت اس پرعاشی قانونی اور سماجی اغراض غیر مہرودانہ برتاؤ، نخوت اور تکبر کچھ عجیب نہیں اگر ان باتوں نے امر اور کسانوں کے تعلقات میں تلخی حد سے فروں کر دی تھی۔

ملوکیت اپنے حسن تدبیر پر خوش ہو رہی تھی فرائض جمین کر لیکن حقوق چھوڑ کر اس نے امارت کو دہری سکت دے دی تھی۔ وہ اب بے اعتبار تھی اور غیر ہر دل عزیز معلوم ہوا تھا کہ کوئی دم میں یہ صدیوں کی شکستہ عمارت گرا چاہتی ہے لیکن اس کی بنیادیں ملوکیت کی بنیادوں سے جدا نہیں جب وہ گرنے لگی تو یہی گرائی۔

تمیل پسندی فرانس کی قومی خصوصیت ہے اور کبھی یہ خصوصیت اس شدت کے ساتھ ظاہر ہوئی ہوگی جیسی کہ اس عہد میں۔ امتیازی حقوق رکھنے والے نے فلسفہ حریت و جمہوریت کی پرستش میں عامۃ الناس سے کم نہ تھے حالانکہ فلسفہ صریحاً ان کے حقوق اور رادوی مفاد کا دشمن تھا۔ اپنے آپ کو آزاد منش ظاہر کرنا فائش میں داخل ہو گیا تھا۔ بہت سے عمال حکومت رعایا کے ساتھ نرمی سے پیش آتے اور نئے خیالات کے مطابق ان کی حالت کو سدھارنے کی کوشش کرتے اس فلسفہ کی مقبولیت عام نے حکومت کو اندر ہی اندر کھوکھلا کر دیا تھا۔ اس میں مقابلے کی قوت باقی ہی نہیں رہی تھی۔ کیونکہ وہی لوگ جن کو انقلاب سے نقصان پہنچتا اور جن کی امداد پر حکومت قائم ہو سکتی تھی نئے خیال کے ہو گئے تھے۔

القصد ملک ہر اعتبار سے انقلاب کے لئے تیار ہو چکا تھا۔ بس ایک معمولی سی تحریک کی کمی تھی۔ لوئی (۱۷) کی کمزوریوں نے یہ کمی بھی پوری کر دی۔
الٹی ہو گئیں سب تدبیریں | اس باب میں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ انقلاب نے کیوں کر لوئی (۱۷) کو آہستہ آہستہ

ابتدا اس کی حکومت کی امید افزا تھی۔ اس نے وہ تمام نذرانے جو تخت نشینی کے وقت بادشاہوں کو پیش کئے جاتے تھے معاف کر دئے اور اعلان کر دیا کہ حکومت ہمیشہ کفایت شعاری سے کام لے گی اور اپنے قرض خواہوں کے حقوق کا پورا پورا احترام کرے گی۔ چند ہی ماہ بعد اس نے فرانس کی تمام پارلیمنٹوں کو بحال کر دیا اور کاشتکاروں کو جن کے حقوق غلاموں کے سے تھے اور اپنے کھیت کے ساتھ بیکار کرتے تھے آزادی عطا کی۔ وزراء کے انتخاب میں بھی اس نے ملک کا مفاد پیش نظر رکھا اور بہتر سے بہتر اشخاص کو حاصل کرنے کی کوشش کی مگر جب تک کہ اصلاحات و مراعات کے ایسے ہی پروگرام پر اتنا تک عمل نہ ہوتا ملک کی تکلیف رفع نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ لوئی (۱۷) کے لئے ناممکن تھا۔ وہ کوئی کام انجام تک نہیں پہنچا سکتا تھا۔

اس کا پہلا وزیر بڑے گٹ نہایت ہی بیدار متحرک اور غیر معمولی قابلیت کا آدمی تھا۔ اصلاحات کی مکمل حکیم اس کے دماغ میں تھی۔ نظام حکومت میں سادگی اور باقاعدگی پیدا کرنا، انفسول خرجوں کو

لے زمانہ قدیم میں فرانس کا ہر صوبہ ایک پارلیمنٹ (عدالت عالیہ) رکھتا تھا اس کے قرائن میں یہ بھی داخل تھا کہ شاہی احکام کی رجسٹری کرے۔ کچھ زمانے بعد بادشاہوں نے محسوس کیا کہ پارلیمنٹوں کا یہ فرض امتیازات شاہی میں منہل ہوتا ہے، کیونکہ بااوقات وہ ناپسندیدہ احکامات کی رجسٹری کرنے سے انکار کرتیں جس کے معنی عام مالتوں میں یہی تھے کہ ان کا نفاذ ہو چنانچہ جب فرانس میں آئندہ ار شاہی بڑھا تو ان تمام اداروں کی طرح جو کسی ایکسی طرح بادشاہوں کی مطلق العنانی میں مدد راہ تھے پارلیمنٹیں بھی توڑ دی گئیں اور ان کی جگہ دوسری عدالتیں قائم کی گئیں جن کے ذمے صرف یہی فرض تھا کہ تصدیقات فیصل کریں۔ لوئی (۱۷) جب تخت نشین ہوا تو اسے عامہ کو قدیم طریق پارلیمنٹوں کا خواہشمند پارکھیں بحال کر دیا۔

رکن امتیازی حقوق رکھنے والوں پرنکس عاید کر کے تیسرے طبقے کا بار کم کرنا، زراعت کو ترقی دینا، کونسلین وغیرہ قائم کر کے رعایا اور حکومت کے درمیان اتفاق و یکجائی پیدا کرنا، تینوں طبقوں کے تعلقات کو بہتر بنانا، یہ تیسری وہ تباہ و برباد شخص ٹرگٹ ایک ایک کر کے حل میں لانا چاہتا تھا۔ یہ آسان نہ تھا لیکن وہ ملک کی خاطر تمام دشواریوں کو انگیزہ کرنے کے لئے تیار تھا۔

کوئی پونے دو سال تک ٹرگٹ اپنی اسکیم کے مطابق کام کرتا رہا۔ اس مدت میں اس نے حکومت کو بہت کچھ سدھار دیا مگر جیسا کہ اندیشہ تھا ساتھ ہی ساتھ دشمن بھی پیدا کر لئے۔ خاصان بادشاہ یعنی اہل دربار دشمنی میں سب سے پیش پیش تھے کیونکہ ان کا دافعہ کرنے پر نہیں چلنے پاتا تھا۔ خود ملک کے لئے بھی یہ امر باعث شکایت تھا۔ آخر کار ٹرگٹ سے ایک بہت بڑی خطا سرزد ہوئی۔ ملک کے ایک عزیز دوست کو اس نے سفارت انگلستان سے برخواست کر دیا۔ اس کا یہ قصور ناقابل معافی تھا، اور اب ملک تطمی طور سے اس کے دشمنوں کے گردہ میں شامل ہو گئی۔ مگر ذرا بادشاہ اس گردہ کی مخالفت کی تاب نہ لاسکتا تھا جس کی سرغنہ ملک بن گئی تھی۔ اپنے آقارب سے وہ ”نہیں“ کسی طرح نہ کہہ سکتا تھا۔ چند ہی دنوں میں اسے مجبور ہونا پڑا کہ ٹرگٹ کو معزول کر دے۔

یوں اس واحد برکی وزارت کا خاتمہ ہو گیا جو فرانس کو اصلاح اور ترقی کے راستے پر لگا سکتا تھا۔ ٹرگٹ کے دشمن خوش تھے لیکن کروڑوں بے زباں تم کش غم کے آنسو بہا رہے تھے۔ عامیان ترقی جنہوں نے لوئی (۱۶) کو مصلح سمجھ کر فوش آمدید کہا تھا اپنی غلطی محسوس کرنے لگے اور آہستہ آہستہ یہ خیال عام ہونے لگا کہ اصلاح کے لئے جمہور کو خود اٹھنا چاہیے۔

ٹرگٹ کے بعد تقریباً بارہ سال کی مدت میں یکے بعد دیگرے چھ اشخاص نے قلمدان وزارت سنبھالا، ناکام رہے اور معزول ہوئے۔ بڑی مدت تک تو اس ناکامی کی ذمہ داری ملک اعدا اہل دربار پر عاید ہوتی ہے۔ ان کی ریشہ دوانیوں سے وزراء کو کبھی چین ملنا نہ ناز برداریوں سے چھٹکارا اور اکثر اسی لئے معزول ہوئے کہ ملک کے مفاد کو ان لوگوں کے مطالبات پر قربان نہ کر سکے لیکن مسئلہ اصلاح بھی روز بروز اس قدر شکل ہوتا گیا کہ کسی سے کچھ بن نہ آیا۔

اصلاحات میں سب سے مقدم مالی و اقتصادی اصلاح تھی تاکہ حکومت آمد و خرچ کا مناسب بہت کر سکے اور میرے طبقے کا بارگراں لگھا جو کفایت شعاری و خوش انتظامی سے جس میں ملکہ اور اہل دربار مانع تھے کسی قدر مقصد برآری ہو سکتی تھی لیکن بڑی حد تک اصلاح کا مدار ان اقتصادی مراعات کی منسوخی پر تھا جو امتیازی حقوق رکھنے والوں کو حاصل تھیں۔ اہل کلیسا، امرا اور وہ دولت مند لوگ جنہوں نے سرکاری عہدے خرید لئے تھے سب سے زیادہ مالدار ہونے کے باوجود ٹیکسوں سے مستثنیٰ تھے۔ ان پر ٹیکس لگا دینے سے حکومت اور میرے طبقے دونوں کی مصیبت دور ہو سکتی تھی۔ حکومت کی مالی حالت بہتر ہو جاتی اور میرے طبقے پر اس کی استطاعت سے زیادہ ٹیکسوں کا جو بار تھا ہٹا دیا جاتا۔ لیکن مراعات کی منسوخی پورے سماجی نظام کو بدل دینے کے برابر تھی۔ کوئی بڑا ہی ہردلعزیز بادشاہ جس نے اپنی ذاتی نیک نیتی خوش انتظامی اور خوش خلقی سے عام رعیت کو اپنا گرویدہ بنالیا ہوتا اور فوج اور پولیس پر پورا قابو رکھتا ممکن تھا کہ اس کوشش میں کامیاب ہو جاتا مگر کوئی میں ایسے بادشاہ کے اوصاف نہیں تھے اور ٹرگٹ کی مغزولی کے بعد کامیابی کا رہا سماں اسکاں بھی باقی نہ تھا کیونکہ رعایا بہت ناراض ہو گئی تھی اور وہ مراعات کی منسوخی کیا ملوکیت اور سارے نظام قدیم ہی کا خاتمہ کرنا چاہتی تھی۔

ان دشواریوں کے ہوتے ہوئے بھی ٹرگٹ کے بعد نگرے مالی و اقتصادی اصلاح کا بڑا اثنا ہی رہا۔ نگر بہت ہی بڑا امر اقتصادیات تھا، اگرچہ ٹرگٹ کا سادہ بر نہ تھا۔ کفایت شعاری اور قرضہ بنداز ان دھورتوں سے وہ مالی دشواریوں کو حل کرنا چاہتا تھا لیکن اسی درمیان میں امریکہ کی جنگ آزادی شروع ہو گئی جس میں فرانس نے کئی کروڑ پاؤنڈ صرف کر دیئے اور خزانے کی اصلاح ہمیشہ کے لئے ناکام ہو گئی۔

لے ریاستائے متحدہ امریکہ جو اب ایک آزاد اور دھند ملک ہے، ابتداً انھلٹان کی نو آبادی تھا۔ آزادی کے لئے اسے جو لڑائی لگریزوں سے لڑنی پڑی، اس میں یورپ کی تسدد و قوتوں نے اس کا ساتھ دیا۔ انھیں فرانس بھی تعلقے اپنے دیرینہ دشمن انھلٹان کو نقصان پہنچانے کا ایسا اچھا موقع مل گیا تھا کہ تمام شکلات کے ہوتے ہوئے بھی اس نے اس کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

آمد و خرچ کا تناسب بدلتی کے سبب درست نہ ہوتا تھا، اب کروڑوں کا قرضہ اور بھی چڑھ گیا جس کا سود کم ادا ہونے کی صورت نہ تھی۔ بڑی بڑی مشکلوں سے مزید قرضے لے کر حکومت کا کام چلتا تھا مگر کب تک۔ بالآخر اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ رعایا پر نئے ٹیکس لگائے جائیں لیکن قوم کسی نئے ٹیکس کو گوارا نہ کر سکتی تھی۔ پس نہایت ہی کمزور مادی قوت اور اس سے بھی کمزور اخلاقی قوت کے ساتھ لوئی کے وزیر نے جو ان ایام میں آئے دن بدلے جاتے نئے ٹیکسوں کے لئے جس قدر کوششیں کیں وہ سب ناکام ثابت ہوئیں اور حکومت کی مشکلات برابر بڑھتی گئیں۔

سب سے بڑی مزاحمت اس معاملے میں پارلیمنٹوں کی طرف سے ہوئی جن کی سرغنہ پیرس کی پارلیمنٹ تھی۔ پارلیمنٹوں کے اراکین تمام صوبوں میں اس طبقے سے متعلق ہوتے تھے جسے امتیازی حقوق حاصل تھے اور ایک طرح سے یہ پارلیمنٹیں اسی طبقے کی نمایندہ تھیں۔ چونکہ نئے ٹیکس کے لئے بادشاہ کی جگہ بے طرح اس طبقے کے حقوق پر پڑ رہی تھی اس لئے قدرۃ انھوں نے بادشاہ کی راہ میں مزاحم ہونا شروع کر دیا۔ تاہم چونکہ پارلیمنٹوں نے وہ ٹیکس بھی نہ لگنے دئے جو بادشاہ تیسرے طبقے پر لگانا چاہتا تھا اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ انسانی حدود کی جذبہ بھی ان کا محرک تھا۔

مزاحمت کی صورت یہ تھی کہ بادشاہ جب کبھی نئے ٹیکسوں کے لئے حکم سمیت پارلیمنٹیں ان کی رجسٹری کرنے سے انکار کر دیتیں۔ چونکہ قانون نافذ سے قبل احکام شاہی کی رجسٹری لازمی تھی، پارلیمنٹوں کے انکار سے احکام کا نفاذ رک جاتا۔ یہ ان کو مسترد کرنے کے برابر تھا۔

اس سلسلے میں عامۃ الناس پارلیمنٹوں کے ہمنوا تھے کیونکہ اگرچہ ان کا طرز عمل خود غرضی سے عالی نہیں تھا، اس زمانے میں پارلیمنٹیں ہی تھیں جو بادشاہ کی مطلق العنانی میں مانع ہو سکتی تھیں۔ نئے ٹیکسوں کے بغیر کام نہ چل سکتا تھا پس بادشاہ اور پارلیمنٹوں میں کشمکش بڑھتی گئی اور اس میں وہ رنگ پیدا ہو چلا جو استبداد و حریت کے تنازع البقا میں ہوتا ہے۔ فریقین میں جھگڑا ایک دفعہ مٹنے میں نہیں ٹھیک کے لئے تھا مگر بنیادی مسئلہ ٹیکس کا نہ تھا بلکہ ٹیکس لگانے کے اختیار یعنی فرماں دانی کا تھا۔ یہ رنگ امریکہ کی مثال سے بہت بڑھ گیا۔ لوئی نے انگریزوں کے خلاف امریکہ کو مدد دی تو یہ

نہ بھکا کہ وہ استبداد کے خلاف حریت کو مدد دے رہا ہے۔ اسی تخیل کو جو فرانس میں ملکیت سے برسرِ جنگ تھا۔ جب امریکہ نے فتح پائی تو اس تخیل کو فرانس میں اور بھی تقویت ہو گئی۔ یہاں کے لوگوں نے محسوس کیا کہ ان کا درد بھی وہی ہے جو امریکہ کا تھا۔ پس علاج بھی وہی ہونا چاہئے۔ متحدہ فرانس کی جو لڑائی کے زمانے میں رضا کار بن کر امریکہ پہلے گئے تھے وہاں کے سادہ طرز معاشرت اور نصف آزادیوں سے نہایت متاثر ہو کر لوٹے۔ وہاں انہیں فطری آزادی اور مساوات کی اسی فردوس گم شدہ کی جھلک نظر آئی جس کی آرزو فرانس کو تڑپا رہی تھی۔ انہوں نے اپنے ملک میں امریکہ کی بڑی تعریفیں بیان کیں اور ہر خاص و عام کو اس کی تقلید کا شائق بنا دیا۔

جب حکومت کا اصرار بہت بڑھا تو پارلیمنٹوں نے ٹیکسوں کی منظوری کے لئے ایک بہت بڑی شرط لگا دی جو بالآخر سارے ملک کا مطالبہ بن گئی۔ انہوں نے کہا کہ نئے ٹیکس لگانے کا اختیار صرف ”جمیہ طبقات“ کو حاصل ہے۔ اگر بادشاہ نئے ٹیکس لگانا چاہتا ہے تو جمیہ کے اجلاس میں اپنی خواہش کو پیش کرے۔ جب تک ایسا نہ ہوگا اور جمیہ کی منظوری حاصل نہ کر لی جائے گی نئے ٹیکسوں کی جسطوری نہیں ہو سکتی۔

جمیہ طبقات فرانس کے ان قدیم اداروں میں سے تھی جو بادشاہوں کی مطلق العنانی میں مانع ہونے کی وجہ سے توڑ دئے گئے تھے۔ اپنے دور حیات میں یہ جمیہ تینوں طبقوں یعنی پادریوں، امیروں اور عامہ انسان کے نمایندگان پر مشتمل تھی اور اس کا کام یہ تھا کہ رعایا کے خیالات و جذبات بادشاہ کے سامنے پیش کرے۔ اگرچہ اختیارات حکومت جمیہ کو نہیں حاصل تھے، مگر قدیم زمانے کے تاریک دور استبداد میں یہ بھی کم نہیں تھا کہ وقتاً فوقتاً رعایا کے دکھ درد کا اظہار ایک آئینی جماعت کے ذریعے ہوتا رہتا۔ یہ رعایا کی زبان تھی اس کی جان — زندگی کی تسلا علامت۔ لیکن شکر بادشاہ اپنے خلاف کسی کی آواز نہیں سن سکتے تھے، خواہ وہ مظلوموں کے نالہ و شہین ہی کیوں نہ ہوں انہوں نے

جمعہ کو توڑ کر رعایا کی زندگی سے رشتہ توڑ دیا تھا۔ وجہی تھی مگر اس میں زندگی کی روح باقی نہیں تھی۔ مدتوں کے بعد لوئی (۱۶) کی دشواریوں نے اسے اب اچھا موقع دیدیا تھا کہ اس ادارے کو دوبارہ زندہ کر لے جس کے ساتھ اس کی حیات وابستہ تھی اور اس نے اس موقع سے پورا فائدہ اٹھایا۔

جمعیہ کا نام پارلیمنٹوں نے یہاں تک اس کی حدائے بازگشت ملک کے ہر سرگوشے سے آنے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے شرط سے مطالبہ بن گئی۔ لوگوں کے نزدیک جمعیہ کے اس اعتقاد کی غرض صرف یہ نہیں رہی کہ نئے ٹیکس لگائے جائیں بلکہ یہ بھی ہو گئی کہ ان کا کھویا ہوا حق واپس مل جائے۔

یہ ایسی جرات تھی کہ لوئی (۱۶) — کمزور، نیک دل، پریشان حال لوئی (۱۶) بھی اس کی تاب نہ لاسکا اور پارلیمنٹوں کی گوشمالی پر آمادہ ہو گیا۔ دھکی، تھپل، جلا وطنی ایک ایک کر کے بادشاہ پر تمام باتیں ٹل میں لایا مگر پارلیمنٹوں کے اراکین اپنی بات پاڑے رہے۔ ان کے استقلال نے ملک کی ہمدردی ان کے ساتھ اور بھی زیادہ کر دی اور ان کے مصائب نے حکومت کے خلاف اشتعال اور بھی بڑھا دیا۔ فوج تک بادشاہ کی حمایت سے منہ موڑنے لگی۔

جس وقت چھٹے وزیر برین نے عمدہ وزارت خالی کیا تو حکومت کا رعب اس قدر مٹ گیا تھا کہ ٹیکس کا اصول ہونا بھی مشکل تھا، ساکھ ایسی اٹھ گئی تھی کہ کوئی قرضہ دینے پر بھی آمادہ نہیں ہوتا تھا، فوج جو اپنے آپ کو جمہور میں شامل سمجھتی تھی بد دل تھی، کاروبار حکومت بند تھا، اور بادشاہ نے عاجز ہو کر جمہور کے مطالبے کے آگے سر تسلیم خم کر دیا تھا۔

ملکیت کو اب بھی زندہ سمجھنا کوئی اندیشہ ہی نہ تھا۔ تیج و گردن کا معاملہ محض اس عالم اسباب کی ایک دم کو پورا کرنے کے لئے باقی تھا ورنہ ارباب تصناد قدر کے نزدیک اس مہاجرت کا فیصلہ جو فرانس میں ہونے والی تھی اسی وقت ہو چکا تھا۔

قربانی کی دینی حیثیت!

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم!

رسالہ جامعہ کے اگست نمبر میں ’صدائے حق‘ کے نام سے ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں قربانی کے متعلق نہایت عالمانہ، عارفانہ اور ناصحانہ لب و لہجے میں گفتگو کی گئی ہے اور آخر میں فیصلہ فرمایا گیا ہے کہ بحالات موجودہ قربانی ایک رسم باطل سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔

مذہب سے متعلق گفتگو کے دو ہی طریقے ہو سکتے ہیں یا تو گفتگو منقولات کی حد تک محدود ہو یا مقولی انداز میں نفس مسئلہ پر اثباتی یا سلبی اعتبار سے اظہار خیال کیا جائے اور ان دونوں صورتوں میں یہ ضروری ہے کہ مستعرض جس چیز پر اعتراض کر رہا ہے اس کے مالہ و ماعلیہ سے واقف ہو منقولات سے متعلق تمام چیزیں اس کے پیش منظر ہوں، مذہبی تعلیم، احکام، اور ادا امر سے بھی وہ پورے طور سے آشنا ہو، اس کے متعلق موافقت یا مخالفت میں جو کچھ کہا گیا ہو وہ بھی اس کے سامنے ہو، پھر اسے بلاشبہ حق ہے کہ وہ کسی مسئلے پر گفتگو کرے اور اپنے نقطہ نظر سے اسے غلط یا صحیح قرار دے۔

لیکن جب صورت حال عکس ہو محض خود فکر یا اقتباس و استنباط سے کوئی رائے قائم کر لی گئی ہو اور مقولی اعتبار سے اس کا کئیہ معلومات بالکل خالی ہو تو میرے خیال میں یہ بہت بڑی جرات ہوگی اگر پھر بھی پورے ادعا کے ساتھ گفتگو کر کے کوئی آخری فیصلہ کر دیا جائے اور میں کہہ سکتا ہوں کہ محمد نے حق کے نام سے جن صاحب نے اپنا مضمون شائع کرایا ہے انہوں نے ہی دوسری صورت اختیار کر لی ہے۔

انہوں نے بعض مقامات پر ترجمہ غلط کیا ہے، نفس مسئلہ سے متعلق تمام آیات قرآنی کو اپنے سامنے نہیں رکھا ہے، حدیث و سنت کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے، نہایت ناقص طور سے چند آیتیں انہوں نے لکھ دی ہیں اور ان سے سیاق و سباق سے بالکل الگ ہو کر ایک قیہ اخذ کر لیا ہے اور اسی کو وہ

طمانہ انداز میں پیش کر رہے ہیں گویا جو کچھ وہ فرما رہے ہیں وہ مدلل بھی ہے۔
 بہر حال یہ ضروری نہیں کہ اس مسئلے میں محترم مقالہ نگار کی پیروی کی جائے مناسب یہ ہے
 کہ اصل مسئلے پر تجدیدگی سے غور کیا جائے کہ جو کچھ وہ فرما رہے ہیں اس میں کہاں تک شائبہ صداقت ہو
 اور کہاں تک ادعا منحصر؟
 ارشاد ہوا ہے:-

”قربانی کی ابتدا ہر ملک اور ہر قوم کی ابتدائی تہذیب میں اس باطل اعتقاد کے
 ماتحت ہوئی ہے کہ خدا اپنی شکل ’ضروریات‘ عادات و جذبات میں انسان کے مشابہ ہو اور
 جو جانور شراب، پھول پھل اور زیورات وغیرہ اس پر چڑھائے جاتے ہیں وہ ان کا جوہر
 استعمال کرتا ہے۔“

محترم مقالہ نگار صاحب جس چیز کو ایتقانی لب و لہجے میں ”اعتقاد باطل“ قرار دے رہے ہیں
 قرآن مجید کا فیصلہ اس کے متعلق دوسرا ہے۔

وَلِكُلِّ امْتِحَانٍ ثَمَرًا لِّذِكْرِ اِلهِ عَلٰی مَا
 رَزَقْنٰهُمْ مِنْهُ لِيَاذْكُرُوا الَّذِیْنَ اٰلَهُمْ
 الصَّلٰوةُ وَبِشَرِّ الْمُتَّقِیْنَ الَّذِیْنَ اِذَا ذُكِرَ اِلٰهُهُ
 وَجِلَتْ قُلُوْبُهُمْ وَالضُّبُرِیْنَ عَلٰی مَا اَصَابَهُمْ مِنَ الْعِقٰمِ
 الصَّلٰوةِ وَمَا رَزَقْنٰهُمْ یُنْفِقُوْنَ ۝

اور ہم نے ہر امت کے لئے قربانی کرنا اس غرض سے
 مقرر کیا کہ وہ ان مخصوص چوپاؤں پر اللہ کا نام لیں جو اس
 نے ان کو عطا فرمائے تھے سو تم ہر امجد ایک ہی خدا ہے
 تو تم ہمہ تن اسی کے ہو کر ہو اور آپ گردن جھکانے والوں
 کو خوشخبری سنا دیجئے جو ایسے ہیں کہ جب اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے
 تو ان کے دل ڈر جاتے ہیں اور جو ان مصیبتوں پر کہ ان پر
 پڑتی ہیں صبر کرتے ہیں اور جو نماز کی پابندی رکھتے ہیں اور
 جو کچھ ہم نے ان کو دیا ہے اس میں سے خرچ کرتے ہیں۔

ترجمہ از حکیم الامتہ حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانی،

آیات بالانے اس ”اعتقاد باطل“ کی تردید کر دی ہے جو آقباس بالا میں پیش کیا گیا ہے۔

کی فوں ریزی خدا کی نظروں میں کوئی امن محل نہیں کیونکہ وہ گوشت اور خون کو قبول نہیں کرتا ہے؛
 یہ معلوم کس مقصد کے ماتحت مضمون نگار صاحب نے اس مقام پر آیت کا ترجمہ غلط کیا ہے۔ اول تو
 یہ کہ انھوں نے اللہ کو فاعل قرار دیا ہے حالانکہ اس جگہ ”لحم“ فاعلی حالت میں ہے، دوسرے یہ کہ ”ینال“
 کا ترجمہ فرمایا ہے ”قبول“ کرتا ہے حالانکہ صحیح ترجمہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کو گوشت اور خون نہیں پہنچتا بلکہ
 تقویٰ پہنچتا ہے۔

پہلے زمانے میں یہ دستور تھا کہ شہ کین جب قربانی کرتے تھے تو فائدہ کعبہ پر خون کے چھینٹے دیتے
 تھے اور گوشت چڑھاتے تھے اسی ”اعتقاد باطل“ کے ماتحت جس کا ذکر مضمون نگار صاحب فرمایا ہے
 لیکن اسلام نے منجملہ اور عقائد باطلہ کی اصلاح کے اس ”اعتقاد باطل“ کو بھی دور کر دیا کہ اس خون چھڑکنے
 اور گوشت چڑھانے سے کیا فائدہ۔ یہ چیزیں خود آپ کے پیچھے سے رہیں، اگرچہ ان کی مقبولیت میں کوئی شبہ
 نہیں، خدا تک پہنچنے والی چیز ہے وہ تمہارا تقویٰ ہے یعنی خلوص نیت ہے کہ تم یہ قربانی ”را اناس“
 کر رہے ہو یا ”حبشہ لہم“۔ پہلی صورت میں وہ مردود ہے اور دوسری صورت میں مقبول۔ تفصیل کی اگر
 ضرورت ہو تو ابن جریر کثاف اور دوسری معتبر کتب تفسیر میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

رہا ”ذقی“ عظامی اور تمدنی ضروریات کا لحاظ تو یہ ایک عجیب مبہم سی بات ہے۔ قرآن مجید
 میں جس حکم کو باصراحت بیان کیا گیا ہو اس کی بجا آوری کی تاکید کی گئی ہو، اس کے انجام دینے پر ثواب
 مغفرت کی بشارت ہو، جس کے چھوڑ دینے پر عذاب و عقاب کی دھمکی ہو، جس کو بار بار بکرات و مرات
 ایک فرضیہ اور رضائے الہی کا ذریعہ قرار دیا گیا ہو جس کے تعلق کوئی حد بندی ہو، حکم میں عمومیت ہو،
 عمد رسالت سے لے کر ۱۹۳۳ء تک برابر وہ فرضیہ ادا کیا جاتا رہا ہو اس کے تعلق و نمٹنے یہ انکشاف
 دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ تعجب خیز بھی ہے!

آگے چل کر فرمایا گیا ہے :-

”کھانا سے میں غلاموں کو آزاد کرنے کی ہدایتیں موجود ہونے سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے
 کہ غلامی کی رسم کو قائم رکھنا خدا کی نشلہ کے مطابق ہے اور اگر اس کو قائم نہ رکھا گیا تو بعض

گناہوں کے کفارے میں جو غلاموں کو آزاد کرنے کا حکم ہے اس کی حکم مدد ملی ہو جانے سے مسلمان گناہ کے مرکب ہو جائیں گے تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ جانوروں کی قربانی کے متعلق محض کلام مجید میں بعض ہدایتیں موجود ہونے سے اس رسم کو بند کر کے دوسرے مفید ذرائع سے اس کی روح کو قائم رکھنے سے مسلمان کیوں کر کسی گناہ کے مرکب ہو سکتے ہیں؟ غلامی اور قربانی کی باہم مطابقت یقیناً مضمون نگار صاحب کا ایک دلچسپ کارنامہ ہے۔

غلامی کو خدا نے کیوں ہی پسندیدہ فعل نہیں فرمایا، نہ اسے ”من شئنا انشاء“ قرار دیا ہے۔ اسی طرح جہاں کہیں بطور کفارے کے غلام کو آزاد کرنے کی ہدایت ہے وہیں بطور کفارے کے روزہ یا ایسی قسم کی کسی اور چیز کے متعلق بھی موجود ہے کہ اگر غلام نہ ہو تو بایں طور کفارہ ادا کیا جائے۔ قربانی کے متعلق یہ کہیں نہیں ہے کہ کسی خاص موقع پر تم قربانی کے جانوروں کو آزاد کر دیا کرو بلکہ حکم ہے تو یہ کہ یہ قربانی کی رسم ”سنت ابراہیمؑ اور من شئنا انشاء“ ہے۔ رہا قربانی کی فرضیت اور وجوب کا سوال تو یہ انہیں پر ہے جو صاحب استطاعت ہوں اگر استطاعت نہ ہو تو دس روز کے روزے ضروری قرار دئے گئے ہیں۔

قرآن مجید میں قربانی کے متعلق بہت زیادہ صاف اور واضح الفاظ میں احکام موجود ہیں جن سے اگر عذر اچھم پوشی نہ کی جائے تو یقیناً ہر شخص راہ یاب ہو سکتا ہے مثلاً

والبدن جبلنا لکم من شعائر اللہ لکم فیہا خیر	اور قربانی کے اونٹ، گائے، بکری یا بکرا بنایا ہے، ان
فاذکروا اسم اللہ علیہا صواف فاذا وجبت	جانوروں میں تمہارے فائدے ہیں سو تم ان پر کھڑے کر کے اللہ
جنوبہ غلوا، منها واطلوا تعانق والمترک ذلک	کا نام لیا کرو پس جب وہ کروٹ کے بل گر پڑیں تو تم خود بھی کھڑا
بخروا لکم لکم تشکر دن ۵ لن ینال اللہ لوما	اور بے سوال اور سوالی کو بھی کھائے کو دو۔ ہم نے ان جانوروں
ولادنا وادلکن ینالہ التقوی متکم کذلک سخر لکم	کو اس طرح تمہارے زیرِ حکم کر دیا تاکہ تم شکر کرو۔ اللہ کے پاس نہ
تکبر اللہ علی ما دیکم وبشر المنین ۵	ان کا گوشت پہنتا ہے اور نہ ان کا خون پہنتا ہے دیکھیں ان کے
	پس تمہارا تقویٰ پہنتا ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ نے ان جانوروں

کو زیرِ حکم کر دیا کہ تم اس بات پر امد کی جڑی کرو کہ اس نے حق کو
توفیق دی اور اخلاص والوں کو خوشخبری سنا دیجئے۔

(ترمذی از عظیم اللہ حضرت مولانا حضرت علی صاحب مدظلہ)

ادپر کی سطروں میں جو آیات پاک پیش کی گئیں ان سے صاف الفاظ میں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ قربانی
”من شاعر اللہ ہے اور اس میں“ تمہارے لئے بہتری ہے“ اور آخر میں ارشاد ہوا ہے کہ ”اخلاص والوں
کو خوشخبری سنا دیجئے“ یعنی ان کے حسن عمل اور حسن نیت کے بدلے میں انہیں ثواب ملے گا اور فضل الہی
جیسی دولت بے بہا حاصل ہوگی۔ ان آیات مبارکہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ قربانی ”ذقی“ مقامی بعد
تمدنی ضروریات کے ماتحت نہیں جاتی رکھی گئی بلکہ ان مصلح کے ماتحت جاتی رکھی گئی جو بدلتو قائم ہیں
یعنی صرف جذبہ غلو کا اظہار تمام دوسرے مصنوعی مہبودوں سے رشتہ توڑ کر ایک ہی خدا سے لو لگا کر
اس کا نام لینا اس کا تذکرہ کرنا اور اس کے حکم کی تعمیل میں قربانی کرنا !

ملاوہ ازیں غلامی ایک ایسی رسم ہے جو خود انسانوں کی قائم کی ہوئی ہے اس لئے اس کے
متعلق اگر کچھ باتیں ایسی ہوں جن سے یہ احساس ہوتا ہو کہ اسے رفتہ رفتہ کم اور پھر ختم ہو جانا چاہئے تو
زیادہ مقام تعب نہیں لیکن قربانی کا معاملہ بالکل جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔ قرآن مجید میں تعلیم دیتا
ہے کہ قربانی تمہارا ایک فریضہ ہے، اسلام (دین ابراہیمی) جب سے ہے یہ رسم علی آ رہی ہے۔ یہ
اللہ تعالیٰ کی یادگار ہے۔ بندوں کا یہ فعل آفاقی خوشنودی کا سبب ہے۔ اس کے کرنے پر ترغیب و
تہریص ہے اور نہ کرنے پر عذاب و عقاب کی وعید پھر ہم اسے کیوں کر چھوڑ سکتے ہیں۔

باقی ربی مصلحت سوا اس سے الحمد للہ اسلام کا دامن ہمیشہ پاک رہا ہے، کسی مصلحت کی
بنیاد پر کسی ضروری امر کا نفاذ نہ کرنا کسی مذہب کا بھی دستور نہیں رہا ہے اور اگر رہا ہے تو وہ مذہب یقیناً
خدا کی مذہب نہیں ہے بلکہ کمزور و مصلحت شناس مصلحوں کی ایجاد ہے جو کبھی بھی اس کی مستحق
نہیں کہ مالکِ توبیت حاصل کر سکے۔

اسلام جب دنیا میں آیا تو ساری دنیا کفر و طغیان سے لبریز تھی، ایک خدا کے بجائے بیکڑوں

خداؤں کی پرستش ہو رہی تھی، دین منیف کے آثار و نعوش مٹ گئے تھے اور کفر و شرک کی تاریکیاں حق و صداقت پر چھائی ہوئی تھیں لیکن اسلام کے نیر تاباں نے طلوع ہوتے ہی کفر و شرک کے بادلوں کو چھانٹ دیا۔

دعوت اسلام کے آغاز میں داعی اسلام کو کیا کچھ تکلیفیں نہ دی گئیں، سیم وزر کے انباروں نے کس کس طرح بھاریا اور من و جال کی عتوہ طرازیوں کس کس طرح بے نقاب ہوئیں، خوفِ ہلاکت اور اندیشہ رسوائی نے کیسے کیسے بھیا تک مہر قہے پیش کئے، اپنوں اور دوستوں کی رفاقت کے رشتے آن کی آن میں ٹوٹ گئے اور ساری خدائی دشمنی اور قتل پر آمادہ ہو ہو گئی لیکن داعی اسلام کی جبین استقلال پر نیکن تک نہ آئی اگر ارشادِ ہوائیہ کہ یہ کفار اگر میرے ایک ہاتھ میں چاند اور دوسرے میں سورج دیدیں جب بھی میں اس دعوت حق سے باز نہیں آسکتا لیکن چودہ سو برس کی طویل مدت گزر جانے کے بعد ایک نقاب پوش ہستی اٹھتی ہے اور ادعا کے ساتھ کہتی ہے کہ یہ سب کچھ ”مصلحت کے ماتحت تھا! اللہ اللہ! اسلام پر اور داعی اسلام پر یہ کتنا ناروا سو رنظ ہے!

حقیقت یہ ہے کہ اسلام کی تعلیمات پر اگر صرف قرآن و حدیث کی روشنی میں غور کیا جائے تو یہ ایک مسئلہ اور طے شدہ مسئلہ ہے کہ اسلام میں قربانی کی مذہبی حیثیت ہے اور وہ حج کا ایک اہم رکن ہے جس کو اگر مجبوری اور افلاس کی وجہ سے کوئی شخص نہ ادا کر سکے تو ازر روئے قرآن اس پر دس روز کے روزے واجب ہوتے ہیں مثلاً ارشاد ہوتا ہے۔

اور حج و عمرہ کو اللہ تعالیٰ کے واسطے پورا پورا ادا کیا کرو! پھر اگر روک دے جاؤ تو قربانی کا جانور جو کچھ میر ہو اور اپنے نزدیک اس وقت تک مت منڈاؤ جب تک کہ قربانی اپنے موقع پر نہ پہنچ جائے۔ واللہ اگر کوئی تم میں سے بیمار ہو یا اس کے سر میں کچھ تکلیف ہو تو فدیہ دیدے روزے سے یا نذرات دینے سے یا ذبح کر دینے سے۔ پھر جب تم امن کی حالت میں ہو تو جو شخص

واتوا الحج والعمرة سعدا فان احسرتكم فامتنوا من الهدى ولا تعلقوا رؤسكم حتى يبلغ الهدى حلقه فمن كان منكم مريضا او به اذى من راسه ففدية من صيام او صدقة او نسك، فاذا انتم من تسع بالعمرة الى الحج فامتنوا من الهدى فمن لم يجد فصيام ثلثة

عرہ سے اس کوچ کے ساتھ ملا کر قطع ہوا ہو تو کچھ قربانی
میسر ہو۔ پھر جس شخص کو قربانی کا جانور میسر نہ ہو تو تین دن کے
روزے ہیں حج میں اور سات ہیں جبکہ حج سے تمکک ہوٹنے
کا وقت آجائے، یہ پورے دس ہوتے۔ یہ اس شخص کے
لئے ہے جس کے اہل مسجد حرام کے قرب میں نہ رہتے ہوں
اور اللہ تعالیٰ سے ڈرتے رہو اور جان لو کہ بلاشبہ اللہ تعالیٰ
سزا سے سخت دیتے ہیں۔

ایام فی الحج وصیغۃ اذا جمعتم ملک عشرۃ کاملہ ذلک
لمن لم یکن اہل ماضی المسجد الحرام والحقوا
الہدوا علوان الہد شدید العقاب ۵

(ترجمہ از حکیم الامتہ مولانا اشرف علی صاحب تھانوی)

آیات بالا سے قربانی کی دینی حیثیت اور مذہبی اہمیت کا اور زیادہ صحیح اندازہ ہو جانا چاہئے۔ ان
آیات سے یہاں تک معلوم ہو جاتا ہے کہ اگر کوئی شخص قربانی نہ کر سکے تو اسے دس روز کے روزے
رکھنا چاہئے۔ اگر کوئی شخص روک دیا جائے تو بھی قربانی کرے۔ طلق کی رسم اس وقت تک نہ ادا کرے
جب تک قربانی کے جانور اپنے مقام پر نہ پہنچ لیں اور آخر میں ارشاد فرمایا ہے ”اللہ تعالیٰ سے
ڈرتے رہو اور جان لو کہ اللہ تعالیٰ کی سزا بہت سخت ہوتی ہے۔“ ان صاف و صریح احکام و اولم
کی موجودگی میں بھی اگر کوئی صاحب یہی کہتے رہیں کہ یہ سب کچھ ”وقتی ضروریات“ کے ماتحت تھا
تو سولے خاموشی کے اور کیا جواب ممکن ہے؟

قرآن مجید کا بقنا زیادہ مطالعہ کیا جائے گا قربانی کی اہمیت و حیثیت روشن ہوتی جائے گی۔
ایک دوسرے مقام پر ارشاد ہوا ہے۔

محل الکعبۃ البیت الحرام قیاما للناس
والشہر الحرام والہدی والاعلاد ذلک لتعلموا
ان الہد یعلم انی السموت و دانی الارض و
ان الہد کل شیء علیم ۵

خدا نے کعبہ کو جو کہ ادب کا مکان ہے لوگوں کے قائم رہنے
کا سبب قرار دیا اور عزت و دل سے میرے کو بھی اور حرم میں
قربانی ہونے والے جانور کو بھی اور ان جانوروں کو بھی جن کے
گلے میں پٹے ہوں یہ اس لئے کہ تم اس بات کا یقین کر لو

کہ بے شک اللہ تعالیٰ تمام آسمانوں اور زمین کے اندر کی چیزوں کا علم رکھتے ہیں اور بے شک اللہ تعالیٰ سب چیزوں کو خوب جانتے ہیں۔

(ترجمہ از حکیم الامتہ مولانا اشرف علی صاحب تھانوی)

جس چیز کو اللہ تعالیٰ معزز قرار دیا ہو اسے نہ معلوم کس دلیل سے ”خدا کا تصور قائم کرنے والا“ اعتقاد باطل کہا جاسکتا ہے۔

ایک اور موقع پر وارد ہوا ہے :-

ذکرک ومن یعظم شعائر اللہ فانما من تعوی
الغلوب ۛ لکم فیہا منافع الی اہل مسمی
ثم تمکنا الی البیت العتیس ۛ

یہ بات بھی جو چکی اور شخص دین خداوندی کے ان یادگاروں کا پورا پورا لحاظ رکھے گا تو ان کا یہ لحاظ کھنڈل کے ساتھ ڈرنے سے ہوتا ہے، تم کو ان سے ایک مہینہ وقت تک فوائد حاصل کرنا جائز ہے پھر ان کے ذبح حلال ہونے کا موقع بیت عتیس کے قریب ہے۔ (ترجمہ از حکیم الامتہ)

اس جگہ یہ فرق بھی پیش نظر رہنا چاہیے کہ اسلام کی قربانی اور دوسری قربانیوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ مشرکین کی قربانیوں کا مقصد ہوتا ہے مختلف قوتوں کے دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کرنا۔ علاوہ ازیں ان کی قربانی زیادہ تر انفرادی حیثیت رکھتی ہے اور پھر یہ بھی ہے کہ ان کی قربانی کا کوئی مصروف نہیں ہوتا جو اجتماعی طور سے برتا جاسکے! برعکس اس کے اسلام کی قربانی ایک جداگانہ اور متاز حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی حیثیت اجتماعی ہے، اس کا مصروف بھی مقرر و متعین ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ رضائے الہی کی تسک کے ساتھ ہی ساتھ ہی یہ جذبہ بھی کا فرما ہوتا ہے کہ اجتماعی طور سے بہت سے مفلس اور تلاش لوگوں کا بھلا ہوا جاتا ہے!

اسلام کی قربانی کے متعلق یہ خیال قائم کرنا کہ اس سے کسی زمانے میں بھی ”خدا کے تصور میں مدد ملتی تھی“ یقیناً ایک بہت بڑی غلط فہمی ہے۔ اسلام کی سب سے اہم اور سب سے پہلی

دعوت توحید ہے جو بغیر کسی قسم کی آلائش اور ابہام کے اسلام کا اصل اصول رہا ہے۔ جہاں کہیں بھی قربانی پر زور دیا گیا ہے، وہاں کہیں یہ نہیں بتایا ہے کہ اس سے خدا کے تصور میں مدد ملتی ہے بلکہ ہمیشہ توحید پر ساری توجہ صرف کی گئی ہے، شرک اور بت پرستی کی قسم کے جذبات کو بیخ و بن سے اکھاڑنا ہی اسلام کا اصل کام ہے۔ قرآن و حدیث میں جا بجا نہایت کثرت سے اس دعوے کے شواہد مل سکتے ہیں۔

ایک اور موقع پر قرآن مجید میں وارد ہوا ہے۔

<p>اور جبکہ ہم نے ابراہیم کو خاندانِ کعبہ کی جگہ بتلادی کہ میرے ساتھ کسی کو شریک مت کرنا اور میرے گھر کو طواف کرنے والوں کے اور قیام و رکوع و سجود کرنے والوں کے واسطے پاک رکھنا! اور لوگوں میں حج کا اعلان کر دو لوگ تھکے پاس چلے آئیں گے پیادہ بھی اور دہلی اٹھیں پر بھی جو کہ دور دراز راستوں سے پہنچی ہوں گی تاکہ اپنے فرائض کے لئے آجودہوں ادا تاکہ ایام مقررہ میں ان مخصوص چوٹیوں پر اللہ کا نام لیں جو خدا نے تعالیٰ نے ان کو عطا کئے ہیں۔ سو ان جانوروں میں سے تم بھی کھانا کرو اور مصیبت زدہ محتاجوں کو بھی کھلایا کرو۔ پھر لوگوں کو چاہئے کہ اپنا میل کھیل دور کریں اور اپنے واجبات کو پورا کریں اور اس مومن گھر کا طواف کریں۔ درجہِ تکمیل لہذا</p>	<p>واذبحوا لانا لبراہیم مکان البیت ان لا تشربک لی شیاً و طہر بیتنا للطائفین و العائین و رکع السجود و اذن فی الناس بالحدیث و رجا لا و علی کل ضلع یمین من کل فج عقیق ۵ لیشہد و سئل لہم و یدکر و اسم اللہ فی ایام معلولات علی ما رزقہم من بہیمۃ الانعام فکلو منها و اعموا لانس الفقیر ثم لقیضہم و الیوفو مذکور ہم و لیطوفوا بالبیت المتین ۵</p>
---	--

صفتِ بلا میں قرآن مجید کی جو آیات پیش کی گئیں ان سے میرے خیال میں قربانی کی مذہبی حیثیت بھی طرح آشکار ہو گئی۔ حدیث سے کچھ میں نے عمدہ پیش کرنے کی جرات نہیں کی اس لئے کہ یہ معلوم نہ تھا کہ مضمون نگار صاحب حدیث کی دینی حیثیت کے قائل ہیں یا نہیں۔

مذہبی حیثیت کا جہاں تک تعلق تھا اس سلسلے پر سیر حاصل بحث و گفتگو ہو چکی ہے چنانچہ

طرح جاری رکھا جائے جس طرح ہوتی چلی آئی ہے۔

ابراہیم دہلوی علیہ السلام کا وہ غیر فانی کا زمانہ جس کی یادگار میں قربانی کی رسم پڑی ہے کس کو نہیں معلوم؟

مشیت نے اپنے دو محبوب بندوں کو امتحان و آزمائش کے لئے متنب کیا! ایک کن ہال مرد بزرگ تھا اور دوسرا جوان عمر و جوان سال طفل ہوشمند! باپ کو حکم ملا کہ بیٹے کے گلے پر چھری پیر دے! قد و سیوں میں تھلکہ پڑ گیا کہ یہ کیا ہونے والا ہے مگر مشیت کر دگار سکرائی کہ

انی اسلم مالا تعلون ۵

آزمائش کی گھڑی آن سخی چشم فلک نے دیکھا کہ بوٹھا باپ میدان میں اتر آیا اس کی آستینیں چرمی ہوئی تھیں، ہاتھ میں ٹکیتی ہوئی چھری تھی، دل میں جذبات محبت کا طوفان موجزن تھا، پر آنکھیں غم آہنی کی آئینہ دار تھیں۔ وہ بڑھا اس حال میں کہ نہ اس کے پیروں میں نعرش تھی اور نہ ہاتھوں میں رعشہ۔ آج ایک سرکٹے کے لئے مضطرب تھا اور ایک خنجر حلقوم سے پار اترنے کے لئے بیتاب۔ بالآخر ابراہیم نے آستین کی گردن پر چھری رکھ دی۔ ربوبیت کاملہ کو اپنے بندوں کی یہ اداس پنڈ آئی چشم زدن میں معلوم ہوا کہ ”قربانی“ مقبول ہوئی، خود مشیت نے نہ چاہا کہ دہلوی کی جان ضائع ہو، دیکھا تو چھری کے نیچے ایک جانور چر کر رہا تھا، سر آن مجید میں ارشاد ہوا:-

<p>اور ہم نے ایک بڑا ذبیحہ ان کے عوض میں دیا اور ہم نے پیچھے آنے والوں میں یہ بات ان کے لئے دہنی دی، ابراہیم پر سلام ہو، ہم نعلین کو ایسا ہی صلہ دیا کرتے ہیں جیگ وہ ہمارے ایماندار بندوں میں سے تھے۔ (ترجمہ حکیم اللہ)</p>	<p>و قد نناہ بنی عظیم و ترک علیہ فی الآخزین سلام علی ابراہیم کہ ذلک بخزنی الحسنین ۵ انہ من عبادنا المؤمنین ۵</p>
---	--

یہ تھادہ واقعہ جس کی یادگار میں قربانی اب تک اپنی اصل شکل و صورت میں موجود ہے اور جب تک یہ قربانی قائم ہے وہ روح بھی قائم ہے جس کی یادگار میں سب کچھ کیا جاتا ہے۔

اسلام کی اس خصوصیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے ہاں اول تو مصلح رسوم بہت کم ہیں اور اگر کچھ ہیں بھی تو وہ اس قدر زیادہ حضرت شناسی پر مبنی ہیں کہ ان کے اعتراف کے سوا کوئی چارہ کار ہی نہیں۔

اسی قربانی کے مسئلے کو یہ لے لے کر قطع نظر اس کے کہ یہ رسم ماضی اور حال میں ارتباط پیدا کرتی ہے، اس کی خصوصیت کیا کم قابل توجہ ہے کہ اس رسم کی بجا آوری کے ساتھ وہ تمام جذبات تازہ ہو جاتے ہیں جو سرفروشی و جان نشاری کے لئے ضروری ہیں۔ قربانی کے معنی ہی یہ ہیں کہ آج اگرچہ دنیوی، بکری کی، گائے کی یا اونٹ کی قربانی کی جاتی ہے لیکن حقیقتہً اس جذبے کے ماتحت کہ قربانی کرنے والا خود اس کے لئے تیار ہے کہ اگر ضائع ہو جائے تو الہی کا سوال درپیش ہو "من انصاری الی اللہ کی صدا بلند ہو اور دین حق کو انسانی خون کی ضرورت ہو تو یہی پھری جو آج اس جانور پر چل رہی ہے خود اپنے مظلوم پر بھی چلے گی اور چلنا چاہئے۔ یہی جذبہ تھا جس نے کئی سو برس بعد بعد رسول اور جگر گوشہ بول، "امام مظلوم کو رضائے حق کے لئے جان کی بازی لگانے پر مجبور کر دیا! اسی طرح اس رسم کی یہ خصوصیت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ اس طرح ایک خاص موقع پر چند روپیے صرف کر دینے کے بعد خدا کے راستے میں مال و زر قربان کرنے کا جذبہ بھی صرف یہ کہ پیدا ہوتا رہتا ہے بلکہ تازہ بھی ہوتا رہتا ہے۔ ان مصالح کی بنا پر قربانی کی رسم کو غیر ضروری قرار دینا یا اس کی موجودہ صورت کو دوسری اصطلاحی صورتوں میں مدغم کر دینا ایک بہت بڑا ظلم ہے جس کی تلخی آسان نہیں۔

مضمون کے آخر میں صاحب مضمون نے ارشاد فرمایا ہے :-

"اگر اس زمانے میں ہندوستان کے مسلمان قربانی کی رسم جاری رکھنا چاہتے ہیں تو ان کو

جید یعنی ادرج کے موقع پر موجودہ اسلامی فہمن کو رد یہ سمجھنا چاہئے۔"

تجویز کے معقول ہونے میں کوئی شبہ نہیں لیکن دینی معاملات کو اس قسم کی تجویز پر "قربان"

کر دینا درحقیقت بہت بڑی غلطی ہے۔ کل ایک صاحب یہ تجویز پیش کر سکتے ہیں کہ سیکڑوں ہزاروں

رہے یہ صرف کہے لوگ خواہ خواہ حجاز جاتے ہیں جس سے کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچتا، بہتر ہو کہ لوگ اپنی کرائے وغیرہ کا تحفیہ کر کے کسی اسلامی انجمن کو وہ رقم دیدیا کریں۔ محترم مقالہ نگار صاحب خود فرمائیں کہ اگر اس قسم کی تبادلہ پیش ہونے لگیں تو مذہبی اداہم و احکام اور رسوم و ہدایات رفتہ رفتہ کس قدر جلد ختم ہو جائیں؟

اسی لئے مذہب میں کسی قسم کی "بدعت" کو "ضلالت" سے تعبیر کیا گیا ہے اور "ضلالت" کے متعلق ارشاد ہوا ہے اس کا ٹھکانا بسم ہے۔

مسلمانوں میں قربانی جیسی صحیح مذہبی رسم کے علاوہ اور بہت سی غیر شرعی اور مفسدانہ رسوم ہمسایہ اقوام سے اختلاط کی وجہ سے جاری ہو گئی ہیں۔ انہیں دور کرنے میں اگر جدوجہد کی جائے تو وہ عند اللہ اور عند الناس ہر طرح مشکوک ہو۔

آخر میں یہ گزارش شاید بار فاطمہ ہو کہ نہ صرف "صلیٰ علیہ وسلم" صاحب کو بلکہ تمام حضرات کو اس قسم کے مسائل پر اظہار خیال سے پیشتر اس پر غور کر لینا چاہئے کہ آیا ان کے سامنے سارا مواد اہتمام ماخذ ہیں یا نہیں؟ بعینہ اس قسم کی تیاری کے قلم اٹھانا اپنی جرأت کا ماروا اور افسوسناک مظاہرہ ہے۔

اس مضمون کے بعض اور پہلو بھی اس قابل تھے کہ ان پر گفتگو کی جاتی لیکن شاید وہ طبعی گفتگو نہ رہتی بلکہ ادبی ہو جاتی اس لئے انہیں نظر انداز کر دیا گیا۔

جہنم میں

جوزف نے اپنی جوانی کا بڑا حصہ ایک چھوٹے سے قصبے میں گزار دیا تھا۔ اس کے پاس ہر ایک ایسی چیز تھی جس سے وہ خوش رہ سکے۔ تمام لوگوں میں اس کی عزت تھی۔ اپنے اور پرانے اس کی نیکی اور حسن اخلاق کی وجہ سے اسے دل سے چاہتے تھے۔ ہر ایک کستا تھا کہ جوزف بڑا خوش قسمت انسان ہے۔ لیکن خود جوزف کا خیال تھا کہ اس میں کسی چیز کی کمی ہے۔ اور اس کی مسرت اصلی نہیں بلکہ بوجھ وہ اپنے اوپر محسوس کرتا تھا، ایک غلطی سی اس کے دل میں تھی لیکن یہ تھا کیوں؟ اس کی اسے خبر نہیں تھی۔ وہ اپنی موجودہ زندگی سے متنفر تھا اور کسی نئی زندگی کا آرزو مند۔ لیکن یہ نئی زندگی کیسی ہو اسے معلوم نہیں تھا۔

ایک دن شام کے وقت بغیر کسی مقصد کے وہ قصبے سے باہر نکل گیا۔ چلتے چلتے بندرگاہ تک جا پہنچا جو قصبے کے نزدیک ہی تھا اور وہاں کھڑا ہو گیا۔

پانی ساحل سے ٹکرا رہا تھا اور سرد ہوا چل رہی تھی۔ ہر طرف کئی جہاز خاموش کھڑے تھے لیکن ان میں ایک بڑا جہاز روشنی سے جگمگا رہا تھا۔

یہ ایک جوزف نے اپنے دل میں کہا "کیا یہ ممکن نہیں کہ میں جہاز پر کسی دوسرے ملک میں پہنچ جاؤں؟"

وہ کھڑائیے پانی اور جہازوں کو دیکھتا رہا "کیا یہ ممکن نہیں کہ میں جہاز پر کسی دوسرے ملک میں پہنچ جاؤں؟" اس نے یہ الفاظ دہرائے تھریب ہی دو آدمی کھڑے تھے۔ انھوں نے شاید اس کے دل کی کیفیت کا اندازہ لگایا تھا۔ وہ اس کے پاس آئے۔ ان میں سے ایک کا رنگ سفید تھا اور دوسرے کا سیاہ۔

اس سفید آدمی نے کہا "جناب! یہ دنیا مجھ سے ستموں اور فاصلوں کا۔ بیوی بچے

ترستہ دار مکان آدمی کے لئے مصیبت ہیں، زندگی وطن میں رہ کر خواب ہو جاتی ہے لیکن دوسرے ممالک میں نہ بچوں کی فکر ہوتی ہے نہ بیوی کی، ان ملکوں میں آدمی کے لئے ہر ایک رات کھلا ہے جس طرح وہ چاہے جاسکتا ہے۔ اسے روکنے والا کوئی نہیں۔ اس لئے اگر آپ میری بات مانیں تو اس قید خانے سے رہائی حاصل کیجئے۔ آپ کو یہاں سے نکل کر پتہ چلے گا کہ مختلف سمتوں اور فاصلوں کے پیدا کرنے کا کیا مقصد ہے۔

اس مبشری نے کہا ”اور حضرت ہرمت کے اس سہ پر خوبصورت ملک اور لوگ ہیں بعض ممالک میں تو آپ کو ایسی اچھی چیزیں ملیں گی کہ آپ سب کچھ بھول جائیں گے اور جزائریں تو اس سے بھی اچھی چیزیں ہیں۔ غرض ان کی کوئی انتہا ہی نہیں۔“
جوزف خاموش کھڑا ہوا۔ اس نے منہ سے کچھ نہیں کہا۔

مبشری نے پھر کہنا شروع کیا ”اس کے علاوہ بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ دوسرے ملکوں میں جا کر آدمی دو ٹوٹتا ہو جاتا ہے۔ زندگی کی ہر چیز سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ دنیا میں ایسے خطے بھی ہیں جہاں انسانوں اور جانوروں کا نام تک نہیں۔ وہاں ہر طرح کی آزادی ہی آزادی ہے۔ لیکن اصلی اور حقیقی آزادی ایک جگہ رہنے سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ تمام دنیا میں جکر لگانے سے۔“
اس بڑی گفتگو کے دوران میں ان دونوں آدمیوں کی آنکھیں جہاز پر لگی تھیں جس کے چلنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اتنے میں گھنٹی کی آواز آئی اور دونوں یہ کہتے ہوئے ایک چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ گئے ”اچھا پھر ملے گے۔“

جوزف نے پوچھا ”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”جہنم میں۔“

”غرض کر دیں بھی تمہارے ساتھ چلوں“ یہ کہہ کر وہ بھی کشتی میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں یہ سب جہاز پر پہنچ گئے اور وہ روانہ ہو گیا۔

اس وقت سے جوزف نے ملاحوں کا پیشہ اختیار کر لیا۔

جہاز کئی ملکوں سے تہا ہوا پھر اسی بندرگاہ میں واپس آگیا لیکن جوزف کو اب ایک جگہ چین نہیں تھا۔ اس نے دوسرا جہاز لیا اور پھر روانہ ہو گیا۔ سینے اور سال گزرتے گئے لیکن وہ اپنے وطن واپس نہیں آیا۔ کئی جہازیں پر وہ تھا تباہ ہو گئے لیکن وہ ہمیشہ بچ بچ گیا۔ اس کے کئی ساتھی مر گئے لیکن وہ سخت جان تھا کئی مرتبہ بیماریوں کا شکار ہوا لیکن ہر بار صبح و سلامت رہا۔ اسے ایسے زخم آئے کہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہ تھی لیکن یہ زخم بھی مندمل ہو گئے۔ ان تمام باتوں کے باوجود جوزف نے کسی ایک جگہ اقامت اختیار نہیں کی بلکہ دنیا بھر میں مارا مارا پھرتا رہا لیکن جس چیز کی اسے تمنا تھی وہ نہ ملی۔ آخر کار وہ بوڑھا گیا اور تمام قومی نے جواب دیدیا۔ ایک دن وہ ایسا بیمار پڑا کہ مرنے کے لئے شکر پر لیٹ گیا لیکن اس کی تممت میں یہ نہیں تھا کہ دو کتوں کی موت مرے ایک آدمی اور مرے گزر رہا تھا۔ اس نے اس کو ہسپتال میں پہنچا دیا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو ایک شخص اس کے پاس آیا اور کہنے لگا ”جواب آپ منت بیمار ہیں اور خدا جانے دم بھر میں کیا ہو جائے۔ جو لوگ باطل تندرست ہیں ان کی زندگی کا بھی کچھ اعتبار نہیں اس لئے آپ کو چاہئے کہ آپ اپنے تمام گناہوں سے توبہ کر لیں۔“

جوزف نے لاچارہی سے جواب دیا ”بہت بہتر“

یہ سن کر وہ شخص جھاک کر کمرے سے باہر گیا اور تھوڑی دیر کے بعد ایک پادری کو بلا لایا۔

پادری جوزف کے پاس آیا اور نرمی سے کہا ”پیارے بیٹے میں نے سنا ہے کہ تم آخری وقت قریب ہے اور تم اپنے گناہوں کا اعتراف خدا کے سامنے کرنے کو طیار ہو: یہ کہہ کر اس نے فلسفہٴ اعتراف پر ایک زبردست تقریر کی یہاں تک کہ جوزف نے ارادہ کر لیا کہ وہ اپنا دل اس کے سامنے کھول کر رکھ دے گا۔“

پادری نے کہا ”اے تمام اعمال کو ایک ایک کر کے بیان کرنا۔ کیا تم اس بیماری کی وجہ سے اہم باتوں کو بھول تو نہ جاؤ گے۔“

”جی نہیں“ جوزف نے جواب دیا ”میں اس وقت اپنی زندگی کو نیا وہ صاف اور مکمل

دیکھ رہا ہوں لیکن میں کس ترتیب سے اعتراف شروع کروں، اوقات، مقامات یا اعمال کے لحاظ سے؟
 ”جس طرح تمہیں آسانی ہو“ پادری نے کہا ”لیکن میں اعمال کو اور باتوں پر ترجیح دیتا
 ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ تم ایک عقل مند انسان ہو۔ اس آدمی کی خوش قسمتی کا کیا ٹھکانا جو اپنے گناہوں
 کا اعتراف کہے خوش خوش دوسری دنیا میں جائے۔“

”میری زندگی جو زف نے کتنا شروع کیا“ محنت اور مشقت میں بسر ہوئی ہے۔ اس نے
 میں آرام اور ادب ہی مزید چاہتا ہوں۔ میں قبرے نہیں ڈرتا کیونکہ یہی میرے لئے چین کی جگہ ہوگی۔
 لیکن افسوس اب میں کبھی ان دلفریب جزائر میں قیام نہیں کر سکتا اور نہ وہ دلکش بولی سن سکتا ہوں
 جس سے انسان پر ایک بخود بخود طاری ہو جاتی ہے۔ اب وقت ہے آرام کرنے کا لیکن جتنی چیزیں
 میں نے دیکھی ہیں ان میں سے کسی کو نہیں بھول سکتا۔“

جو زف جوش میں آکر بیٹھ گیا اور پھر کتنا شروع کیا ”میری زندگی ایسے نادر تجربات اور
 عجیب واقعات سے بھری پڑی ہے کہ میں نہیں سمجھ سکتا کہاں سے شروع کروں۔ میری زندگی
 کا ایک لمحہ بھی ایسا نہیں گزر چکا جو اپنے اندر کوئی نہ کوئی اہمیت نہ رکھتا ہو۔ میں کس طرح اس حسن اور خوبصورتی
 کو بیان کر سکتا ہوں جسے میری آنکھوں نے دیکھا اور میرے دل نے محسوس کیا ہے۔ جب آدمی مرنے
 کے قریب ہوتا ہے تو اس وقت اس کی ساری زندگی اس کے سامنے آ جاتی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ
 میری زندگی میں ایک بھی ایسی چیز نہیں جو اہم اور قابل ذکر نہ ہو۔ یہ بھی ایک اہم واقعہ ہے کہ میں نے
 اپنا وطن اور گھر بار بالکل چھوڑ دیا تھا۔ اس طرح اس کی اہمیت میں بھی شک نہیں کہ میں کبھی گھر
 واپس نہیں لوٹا اور دنیا میں گھومتا رہا۔ میں کس طرح بیان کروں کہ میں نے کیا کیا میں دنیا کے
 ہر جزیرے، ہر براعظم اور ہر حصے کو جانتا ہوں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ ان میں کس قسم کے لوگ رہتے ہیں۔
 اگر اس وقت میں اپنی آنکھیں بند کر لوں تو ہر ایک چیز میرے سامنے آ جائے جو میں نے دیکھی ہے اور
 جس کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ میں ہر ایک ملک کی عورتوں کے خصال، عادات اور لباس نے
 اچھی طرح واقف ہوں۔ میں ہر قسم کے مرض میں مبتلا ہوا ہوں اور میں بتا سکتا ہوں کہ فلاں ملک میں

کس قسم کی بیماری ہوتی ہے اور اس کا علاج کیا ہے۔ میں کئی مرتبہ قید ہوا ہوں اور جان پر کھیل کر رہائی حاصل کی ہے۔ میرا

”طلح میں یہ نہیں پوچھتا کہ تم کیا تھے اور تم نے کیا دکھایا ہے بلکہ میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ تم نے کیسے اعمال کئے“ اچھے یا برے؟

”میرے اعمال جو ذمہ نے کہا ”مختلف ملکوں کے لحاظ سے مختلف تھے لیکن مجھے یقین ہے کہ میں نے ہر ایک وہ کام کیا ہے جس کا مجھے موقع ملا۔ کبھی میں آناؤں میں تھا کہ میری دولت کے سامنے قادیان کے خزانے کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔ کبھی میں آنا غریب ہوا کہ میرے پاس ایسی چیز بھی نہیں تھی کہ سانپ کو مار سکوں یا بندر کو دھمکا سکوں۔ ایک دن ایسا تھا کہ میں غلاموں کو خوب بیٹا تھا اور لوگ میرے سامنے جھکتے تھے لیکن کئی سال تک میں نے دوسروں کی بھی خدمت کی ہے اور گدھوں کی طرح اپنی پیٹھ پر سامان لادنا ہے۔“

”یہ سب کچھ بہت دلچسپ ہے لیکن تمہیں چاہئے کہ خدا کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف کرو۔ کیا تم نے کبھی قتل یا چوری نہیں کی ہے۔ کیا کبھی ڈاکہ نہیں ڈالا ہے کسی بد اخلاقی میں مبتلا نہیں ہوئے ہو۔ کسی پر زبردستی نہیں کی ہے۔ کیا تم نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ کسی پر بے رحمی نہیں کی۔ کیا تمہارا ایمان کبھی متزلزل نہیں ہوا؟“

”بے شک میں نے اس قسم کے کام کئے ہیں۔ اگر یہ سب چیزیں بہت اہم ہیں اور آپ پوچھنے پر مضر میں تو میں بتانا ہوں کہ میں نے اپنی حفاظت کے لئے دوسروں کو مارا ہے اور بغیر کسی وجہ کے بھی۔ اگر آپ بد اخلاقی کے متعلق دریافت کرتے ہیں تو میں آپ کو وہ تمام واقعات بتا سکتا ہوں جو مجھے مختلف عورتوں اور لڑکیوں کے ساتھ پیش آئے جن کو سن کر آپ سخت متعجب ہوں گے لیکن اس وقت میرے نزدیک یہ باتیں اہم نہیں۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ کس طرح میں نے اتنے دور دور از اور دشوار گزار راستوں کو طے کیا اور کس طرح عین سمندروں کو عبور کیا جو آزدہوں کی طرح منہ کھولے ہوئے آدمی کو گھٹنے کے لئے تیار ہیں۔“

پادری نے ایک آہ بھر کر کہا ”بہتر یہ ہے کہ تم اپنے گناہوں کا اعتراف کرو اور فضول وقت نہ ضائع کرو۔“

جوزف نے جواب دیا ”لیکن جو کچھ میں نے کیا ہے ٹھیک سمجھ کر کیا ہے اور مجھے اپنے کسی عمل یا گناہ سے شرمسار ہونے کی ضرورت نہیں۔ میری زندگی ایک خاص مقصد کے لئے تھی۔ اس میں جو برائی یا جھلٹی ہے اسے میں نہیں جانتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بہت ضروری تھا کہ میں دنیا کے ہر حصے میں گھوموں، نئے نئے ملک اور سمندر دیکھوں۔ کیا آپ کے نزدیک یہ ضروری نہیں تھا کہ میں سیکڑوں اچھے اچھے مقامات کی سیر کروں اور نئے نئے جزیروں اور سمندروں کا انکشاف کروں؟“

پادری نے غصے میں اور بلند آواز سے کہا ”خدا کے غضب سے ڈرو۔“

مگر جوزف خاموش نہیں ہوا ”میں خدا کے ہر فیصلے کے سامنے تسلیم ٹم کرتا ہوں میں اپنی زندگی کو اس لحاظ سے نہیں دیکھتا کہ میں نے کتنی برائیاں کی ہیں اور کتنی نیکیاں بلکہ اس لحاظ سے جانچتا ہوں کہ میں نے کتنے ہزار میل کے فاصلے طے کئے ہیں اور کتنے ملکوں کو دیکھا ہے لیکن افسوس کہ اب تک سب سے ناؤ کی طرح یہاں پڑا ہوں اور کہیں نہیں جاسکتا۔“

پادری چلا اٹھا ”لعلت ہے تم پر“ میں نے آخری وقت میں کسی شخص کو اس قدر ضد کرتے کبھی نہیں دیکھا۔ یہ کہہ کر چلا گیا۔

جوزف نے بھی زور سے کہا ”جاتے ہو تو پیچھے جاؤ۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

جوزف بہت کمزور ہو گیا تھا اس لئے وہ سو گیا۔ اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ ایک شہر میں چلا جا رہا ہے (کس شہر میں اور کہاں یہ نہیں معلوم) یہاں تک کہ وہ ایک بندرگاہ کے کنارے پہنچا۔ نیلا پانی آہستہ آہستہ ساحل سے ٹکرا رہا تھا۔ وہاں کئی جہاز کھڑے تھے لیکن ایک بڑا جہاز تھا جس پر خوب روشنی ہو رہی تھی۔ دو آدمی اس کے قریب کھڑے تھے۔ باوجود کوشش کے جوزف ان کو نہیں پہچان سکا اور نہ ان کی گفتگو کا ایک حرف بھی سمجھا حالانکہ وہ اس کی مادری زبان میں گفتگو

کرہے تھے۔ اتنے میں جہاز سے گھنٹی کی آواز آئی اور وہ دونوں ایک کشتی پر جا بیٹھے جو زف نے ان سے پوچھا ”تم کہاں جا رہے ہو؟“ ان میں سے ایک آدمی نے جواب دیا ”جہنم میں؟“ یہ الفاظ وہ سمجھ گیا۔ ”خضر کرو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں؟“ یہ کہہ کر جو زف بھی ان کے ساتھ کشتی پر بیٹھ گیا۔ کشتی جہاز کے قریب آگئی۔ پانی اور تاریکی میں امتیاز باقی نہ رہا۔ یہاں تک کہ خود جو زف بھی عالم واقعی سے نکل کر خیالی دنیا میں گم ہو گیا۔

تھوڑی دیر میں ڈاکٹر نے آکر دیکھا تو اس کی روح خضر سے پر واز کر چکی تھی۔

غزل

سرتِ شراب شوق ہے دل	یا خود بہہ تن ہے حرام ہے دل
بھتی ہی نہیں پیاس اس کی	اتنا بھی ہو خراب ہے دل
حسن رخ یار سے عیاں ہے	سب تیرا جاں شوق لے دل
جس کو نہ تری طلب ہو پیارے	ایسا بھی جاں میں کوئی ہے دل
کیا ایسی پڑی ہے اس پہ افتاد	بیزار جو زندگی سے ہے دل
کس کے غم جبر میں شب روز	سگرشتہ و بقیہ ہر ہے دل
کس ساتی ماہ و ش سے چھٹ کر	ہے حبت میں شل موج ہے دل
کس مطرب خوش نوا کے غم میں	فریاد کناں ہے مثل نے دل
اک عال پہ مثل طبع جاناں	تجھ کو بھی نہیں قرار ہے دل
اب وصل میں ہجر کی ہوس ہے	ہے تو بھی غرض عجیب ہے دل

ہے تیرے سوا عطیسیل کا کون

لے یار وفا شعار ہے دل !

غزل

(از مصوٰر جذبات حضرت شائق بک کمپنی)

رہن خود فراموشی غلوں کو یاد کیا کرتے
 تصور عیش کا کرتے ہیں تو غم اور بڑھتا ہے
 دل شوریدہ ہو یا دامن گور غریباں ہو
 سو دل ہو گیا اپنے ہی ناووں سے شب غم میں
 اسیری ماستا دیتی نہیں دل کو تصور کا
 زمانہ ہوتا دست کش آخر تو کیا کرتا
 ترس کو بھی جگہ دیتی نہیں غم دوستی میری
 خوش دماغی بسر کی عمر طوفان حوادث میں
 رسائی کب تھی ان کی بزم میں اچھا جوتی بھی
 نیاز داز تھے دونوں طرف حسد ترقی پر
 اب اس سے بڑھ کے پاس غائب کیا کرتے
 جو یاد آنے سے بھولا ہوا ہے ہم یاد کیا کرتے
 یہ ویرانے ہیں برسوں کے انھیں آباد کیا کرتے
 کوئی بتلائے اب فریاد کی فریاد کیا کرتے
 قفس دانے خیال خاطر آزاد کیا کرتے
 جو زیر خاک ہیں ظالم انھیں برباد کیا کرتے
 جو ناشاد ہی پہ مرتا ہوا ہے وہ شاہ کیا کرتے
 مخالفت تھی ہوائے عالم ایسا دیکھا کرتے
 تو ہم کیا ان سے کہتے اور وہ ارشاد کیا کرتے
 ہم ان کو بھولتے کیوں کر وہ ہم کو یاد کیا کرتے

ستم احباب کے آئینہ اخلاص تھے شائق
 مقام شکر تھا ہم سکون بیدار کیا کرتے

تنقید و تبصرہ

مجموعہ نغز | تقطیع ۳۰۶ ۲۰ صفحات ۹۰۶ - ۱۱۰۰ سہ ورق - مرتبہ حافظ محمود غل صاحب شیرانی
لیکچر پنجاب یونیورسٹی لاہور - کھانی چھاپائی دبدہ زیب - قیمت دو روپے نہیں۔

یہ کتاب جناب مرتب نے لاہور سے غازی آباد نشریات لا کر خاکسار کو ہدیہ عنایت فرمائی تھی
انہوں نے مجھ سے تنقید کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی لیکن بغوائے گریہ سستانی پرستمی رسد -
میں ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کی فرمائش سے اپنی ناپائز رائے حافظ صاحب درقارئین جامعہ کی خدمت
میں پیش کرنا ہوں - (محمد یحییٰ تنہا)

یہ تذکرہ حکیم ابوالقاسم میر قدرت اللہ متخلص بہ قاسم کی یادگار نایافت ہے۔ اس کی اشاعت
سے بعض امور جو اب تک پردہ خفا میں تھے ظاہر ہو گئے۔ اور جہاں یہ ثابت ہو گیا کہ مولوی محمد حسین
آزاد کا تذکرہ آب حیات زیادہ تر حکیم صاحب کے تذکرہ "مجموعہ نغز" کا مرہون منت ہے،
وہاں ان شکستہ چینیوں کی بھی قلمی کھل گئی جو آزاد کی غلطیوں کے اظہار کو اپنا خاص فن بنائے ہوئے
تھے۔ مثلاً دلی کہ متعلق آزاد کے اس بیان کو بے اصل بتایا گیا تھا۔

دلی کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے۔ اس کے حق میں میرا فرمانے ہیں کہ دلی شاعریت از
شیطان مشہور تر۔ میر خاں کٹر بن اسی زمانے میں ایک قدیمی شاعر دلی کے تھے۔ انہیں اس
فقرے پر بڑا غصہ آیا۔ ایک نظم میں اول بہت کچھ کہا۔ آخر میں اگر کہتے ہیں۔ دلی پر جو سخن لاوے
اُسے شیطان کہتے ہیں۔ ص ۱۱۲

آزاد کا یہ بیان حکیم صاحب کے ان بیانات پر مبنی ہے۔ در تذکرہ ہمہ کس را بہ بدی یاد کردہ
در حق شاعرشان علی المتخلص بہ دلی نوشتہ کہ دے شاعریت از شیطان مشہور تر و سترانے ہیں
کردارنا ہنکار از کتر بن شاعر بدی یافتہ کہ دے ہجو ہائے متحدہ او کردہ کہ بھنے ازان بنایت

رکیم پڑہ در افتادہ ص ۲۴۰۔ "بنابر نوشتن میر درد تذکرہ خود شاعر شان جلی تخلص بہ دلی سا کہے
شاعر نسبت از شیطان مشہور تر ہو جائے رکیم بواجی نمود" ص ۱۲۳۔ "حقش بر جلد سن پڑا زبان
ہندی ثابت است سخن بر سخنش ابلیس فتنی و شیطنیت میرزاں کترین کہ خداکش بیامرز و بسیار
بموقع مرجا گفتہ کہ دلی پوچھن لاوے اسے شیطان کہتے ہیں" ص ۲۶۹۔

شاید اب بھی عیبت کی جلے کہ نکات اشعار میں دلی کے متعلق یہ فقرہ درج نہیں ہو رہا
حکیم صاحب کا خود ساختہ ہے۔ مگر ہم ایسے اصحاب سے یہ سوال کرنا چاہتے ہیں کہ آج کل تو مراجع
کی وجہ سے کسی کتاب کا پہلا اوڈیشن محفوظ رہ سکتا ہے۔ اور دوسرے اوڈیشن میں جو ایک مدت کے بعد
ترمیم و اصلاح کی جائے اس کا مقابلہ پہلے اوڈیشن سے باسانی کیا جاسکتا ہے لیکن قلمی نسخوں میں اول
تو اس امر کا پتہ لگانا کہ یہ نسخہ سب سے پہلے لکھا گیا تھا اور دوسرے یہ کہ پھر اس میں کوئی ترمیم و تخیل
(جو یکہ غرض قلم چشم زدن میں ہو سکتی ہے) ہو کر اس کی نقل نہیں ہوئی۔ آسان ہے یا دشوار؟
اگر ان کے نزدیک بھی یہ پتہ لگانا دشوار ہے تو پھر یہ مان لینا نہایت آسان ہے کہ جب میر تقی
میر کی کتاب نکات اشعار اس زمانے کے لوگوں نے دیکھی اور دلی کی نسبت شیطان والا فقرہ
پڑھا کہ برہمی پیدا ہوئی تو میر تقی نے اپنی کتاب میں ترمیم کر دی اور شیطان والا فقرہ اڑا دیا۔
حکیم صاحب بزرگ ہیں جو اپنے مخالفین کا بھی ذکر خبر و خوبی کے ساتھ کرتے ہیں۔ مثلاً سید انشاء اللہ
خال کے حالات۔ لیکن جیم رائے کے انہار میں مذبح نہیں فرماتے۔ مثلاً مرزا عظیم بیگ اپنے دوست
کی نسبت رائے۔ لہذا ان پر یہ الزام نہیں لگایا جاسکتا۔ کہ انہوں نے میر کے ہم مھر ہونے کے
بوجود نکات اشعار کو نہیں دیکھا یا میرزاں کترین ایک فرضی شاعر پیش کر دیا ہے۔ اور خود شیطان
والا فقرہ گھر کر یہ مصرع بھی دلی پر جو سخن لاوے اُسے شیطان کہتے ہیں۔ لکھ دیا ہے

در حقیقت میر صاحب کی نسبت یحییٰ بن یحییٰ کہ وہ شیطان والا فقرہ لکھنے پر
خادر نہ تھے۔ انعام اللہ خاں یقین کی نسبت جو اس زمانے کا مشہور شاعر ہے اور جس کا کلام ایک
منازحہ حقیقت رکھتا ہے تحریر فرماتے ہیں :-

۱۔ ادب میں پندرہ سو شعرا کا حال لکھا گیا ہے۔ دوسرا تذکرہ عمدۃ منتخبہ از اعظم الدولہ سر محمد رفیع صاحب جس میں بارہ سو شعرا کے حالات درج ہیں۔ مگر جناب مرتب کی رائے میں محبوبہ نغز اگرچہ سورتراوی ریختہ نگاروں کے حالات پر مشتمل ہے اور حکیم صاحب نے ان ہر دو تالیفات سے ممکن ہے استفادہ حاصل کیا ہو تاہم خود حکیم صاحب کی تحقیقات اور تلاش کو اس تذکرے کی تالیف میں بہت بڑا دخل ہے۔ امیر نگر ریختہ نگاروں کی جدید فہرست تیار کرنے وقت محبوبہ نغز کو تین سو بیس شعرا کے اردو کے سلسلے میں استعمال کرنا ہے اور مگر رمان دناسی اپنی تاریخ شعرا کے اردو میں کثرت کے ساتھ اس سے کام لیتا ہے۔ پھر آزاد کی مشہور عالم الغنیف آب حیات کی ورق گردانی کی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ آب حیات کا ایک بڑا حصہ اس تذکرے سے ماخوذ ہے۔

ان معلومات کے بعد محبوبہ نغز کی حقیقی وقعت اور قیمت کا اندازہ خود بخود ہو جاتا ہے۔ ہم کو نہایت مستر ہے کہ ایسی نایاب کتاب "کلیۃ پنجاب" کی طرف سے شائع ہوئی۔ جناب مرتب کی دیدہ ریزی اور محنت و تلاش بھی کچھ کم قابل قدر نہیں ہے۔ آپ نے نسخہ ہذا کو نہایت خستہ اور تباہ حالت میں پایا۔ مولف کی تحریر میں نقاد کا بہت کم التزام تھا۔ اس لئے اس کو نقل کرنا آسان نہ تھا۔ متن کی تصحیح میں بھی ہر ممکن ذریعے سے کام لیا گیا ہے کثرت سے کرم خوردہ ہونے کے علاوہ جس کا اثر عبارت متن پر بھی غالب تھا متعدد اوراق کا کچھ کچھ حصہ ڈیڑھ، ڈیڑھ، دو، دو انچ کے دور میں ضائع ہو چکا تھا، چنانچہ انڈیا آفس کے کتاب خانہ سے ایک نسخہ ۱۲۳۳ء آپ کو مل گیا۔ جو کثرت سے غلط اور سیقیم تھا۔ تاہم اس میں بعض اضافے آپ کے نسخے سے زیادہ تھے جن کو آپ نے متن میں شامل کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ جہاں جہاں اصل نسخے کی عبارت ضائع ہو گئی تھی وہ حصہ آپ نے انڈیا آفس کے نسخے سے نقل کر لیا اور ایسی عبارت یا الفاظ کو قلابین میں۔ بدیں صورت [محدود کر دیا۔ اور اپنے اضافوں کو قوسین () سے ظاہر کر دیا۔ بے شک آپ نے کچھ اشعار جو عہد حاضر کے مذاق کے منافی تھے خارج کر دیے ہیں۔ اس کے سوا آپ نے اصل نسخے کو جوں کا توں لے دیا ہے۔ البتہ ضخامت کے خیال سے دو جلدوں میں تقسیم کر دیا ہے۔

آپ نے اپنے دیباچہ میں ثابت کیا ہے کہ اصل نسخہ خود حکیم صاحب کے دست مبارک کا نوشته ہے اور جو امور آپ نے بطور شہادت پیش کئے ہیں۔ اس کے خلاف سے ہم کو بھی اس امر کے تسلیم کرنے میں قائل نہیں ہے۔ اسی یقین پر عمل کرتے ہوئے جناب مرتب نے گذشتہ صدی کے ایک عالم اہل علم کی خصائص انشاء اہل اکو محفوظ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ آپ اس کے مدعی نہیں کہ نسخہ مطبوعہ بطاویر رسم الخطا پر ہے اصل کا صحیح قائم مقام ہے مگر آپ اس قدر ضرور کہتے ہیں اور بجا کہتے ہیں کہ اول الذکر زیادہ تر احوال کی خصوصیات پر قائم ہے چنانچہ آپ نے اپنے دیباچہ میں وہ تمام فرق اہلکے دکھائے ہیں جو اس زمانے اور اس زمانے کی تحریر میں پائے جاتے ہیں۔

آپ نے شروع میں نہایت مطالبہ بود و جلورج کی ہے جو بارہ صفحات پر حاوی ہے۔ اس کے بعد دیباچہ لکھا ہے۔ جو چودہ صفحات کا ہے۔ بعد ازاں مصنف کے حالات اور دیگر امور متعلقہ پر روشنی ڈالی ہے۔ اور حکیم صاحب کے تذکرے کی برتری یحیٰ نہ کر دوں پر ثابت کی ہے۔ آخر میں آپ حیات اور مجموعہ نفیر کے عنوان سے ظاہر کیا ہے کہ کہاں کہاں آزاد نے اس کتاب سے استفادہ کیا ہے۔ ان حالات اور دیگر امور نے جس صفحات پر کئے ہیں۔

جناب مرتب نے اس کتاب کا نہایت نفیس ڈیزائن شائع کر کے ہم لوگوں کو اس سے روشناس کروا دیا ہے۔ یہ کتاب مجلد ہے اور جلد بھی نہایت خوبصورت ہے۔ لکھائی چھاپائی کا غرضب مد ہے۔ کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ اگر جناب مرتب حکیم صاحب مرحوم کی تصویر بھی (اصلی نہیں خیالی یا فرضی ہی ہے) چھاپ دیتے تو آکسفورڈ یونیورسٹی کے مطبوعات سے کثیرہ پنجاب کے اس نسخے مطبوعہ کا وزن ہرگز کم نہ رہتا بہر حال ہم جناب مرتب کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ اور ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ کہ انہوں نے حکیم صاحب کے مجموعہ نفیر کو جو ایک صدی سے گوشہ گمنامی میں مقید پڑا تھا تازہ ہوا کھانے کا موقع دیا۔ اور اس کو ایسا نفیس چھاپا کہ خود مولف سے بھی یقیناً اس قدر اہتمام نہ ہو سکتا۔ نیز اپنے مؤلف کے نام کو دوبارہ زندہ کر دیا ہے۔ "آپ کا راز تو آئید مرزاں جنیں کند"

آخر میں ہم جناب مرتب کی توجہ چند ایسی غلطیوں کی طرف مبذول کرنے کی جرات کرنے میں جو بظاہر

فروگذاشتوں کا ذکر اس موقع پر کر دیا ہے کہ آئندہ وہ اپنی تحریر میں زیادہ احتیاء سے کام لیں گے۔
اور مصیحا کہ اب تک ان کا شمار رہا ہے۔ برابر داد و تحقیق دیتے رہیں گے۔

—————

گھر گریستی | از سید بشیر حسین صاحب مولوی فاضل تفتیح ۱۸۶۲ء، حجم ۳۴ صفحہ بکھائی چھپائی اچھی کاغذ اوسط
دبے کا قیمت ۷۰، مسید محمود حسن صاحب ادبی بک ڈپو، امر دہلاؤ پی) سے مل سکتی ہے۔

خانہ داری یا تدبیر منزل یونانیوں کے نزدیک علم الاخلاق اور سیاست مدن کی طرح محنت
عملی کا ایک شعبہ سمجھی جاتی تھی۔ اس کی بنیاد پر اس علم کی تعمیر ہوئی۔ جواب معاشیات یا اقتصادیات کہلاتا ہے
مہذب قوموں کو خانہ داری کی اہمیت کا ہمیشہ احساس رہا ہے اس لئے کہ گھر اور اس کا کاروبار انسانی
تمدن اور معاشرت کا نقطہ قائمہ یا قطب ہے۔ اسی کے گرد سارا نظام تمدن گردش کرتا ہے۔ ہندوستانیوں
خصوصاً مسلمانوں کی موجودہ پستی کا اصلی سبب یہی ہے کہ ان کی خانہ داری کا قوام ہر طرح سے بگڑ گیا ہے
اور اس پستی کے دور ہونے کی کچھ امید ہے تو اسی سے ہے کہ اب گھر کی زندگی کو درست کرنے کی طرف توجہ
بہت توجہ ہو رہی ہے۔ اس موضوع پر پچھلے تیس سال میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں جن میں مولوی
نذیر احمد صاحب مرحوم کی کتاب مرآۃ العروس کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس لئے کہ اس میں قدیم طرز کی
ہندوستانی معاشرت کی بے مثل تصویر ہے۔ مگر بہت سی کتابیں خصوصاً وہ جو جدید طرز معاشرت کے نقطہ
نظر سے لکھی گئی ہیں بالکل ناکامیاب ثابت ہوئیں۔ اس کی وجہ علاوہ ادبی نقائص کے دو ہیں۔ ایک
تو یہ کہ ان کتابوں کے لکھنے والے ہندوستانی معاشرت کی روح سے بیگانہ ہیں۔ اس لئے ان کی
باتیں پڑھنے والوں کے دل میں نہیں اترتیں۔ دوسرے ان میں صحیح تدبیر بتائی جاتی ہیں وہ اس
قد مصداق چاہتی ہیں کہ سوائے چند امیر گھرانوں کے کسی کے لئے ان کا اختیار کرنا ناممکن نہیں مگر حقیقت
جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہے ان سب عیوب سے پاک سہاس کی زبان پاکینوشستہ، سادہ اور
سلیس ہے۔ طرز بیان سبک، دل آویز اور دل نشیں ہے۔ مضامین، گھربار کے انتظام، کفالت
شعاری، عقیقہ مندی، لباس اور زیور، رسومات، خفایاں، صحت، عزیزوں کے آپس کے تعلقات،

غرض گھر بوزنگی کے کل شعبوں پر حاوی ہیں۔ قصے کا پہلا یہ اگرچہ محض برائے نام اختیار کیا گیا ہو لیکن اس کی وجہ سے دلچسپی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ کہیں کہیں ظرافت کی جاشنی بھی موجود ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کتاب امیروں کے لئے نہیں بلکہ معمولی حیثیت کے لوگوں کے لئے لکھی گئی ہے، جنہیں اس قسم کے بہت اہم شوبے کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ غرض کتاب اس قابل ہے کہ ہر ٹرچی بھی حوت ایک بار نہیں بار بار پڑھے اور بن پڑھی دوسروں سے پڑھا کر سنے۔

ان خوبیوں کے ساتھ دو چیزیں ایسی ہیں کہ مصنف کو آئندہ ادیشن میں جس کا موقع انشاء اللہ بہت جلد ملے گا دور کر دینا چاہئے۔ ایک یہ کہ کہیں کہیں مقامی الفاظ اور محاورے استعمال کئے گئے ہیں جنہیں ہندوستان کے دوسرے حصوں کے لوگ نہیں سمجھ سکتے۔ یا تو ان کی جگہ ٹھیکسالی الفاظ استعمال کئے جائیں یا پھر ان کی تشریح کر دی جائے۔ دوسرے قصور یہ ہیں بدل دی جائیں۔ ان سے حوت کو ضرور ہوتی ہے لیکن اس قسم کی نہیں جیسی مصنف چاہتے ہیں۔

ندیم - بہار نمبر | اوڈیر خباب انجم گیا دی بقیع متوسط، حجم ۳۲۲ صفحات، کاغذ اور کنا بیت و طباعت بہتر۔ قیمت ۵۰۰۔ قیمت سالانہ لکھ مقام اشاعت گیا (بہار)۔
بہار کی زمین اخبارات و رسائل کے لئے بہت شوبے۔ اتہا یہ کہ پورے صوبے میں اس وقت کوئی متغول نسخیدہ اردو یا انگریزی روزنامہ تک موجود نہیں۔ اس سے پہلے کئی ایسے ایسے رسالے۔ پٹنہ اور دوسرے مقامات سے نکلے لیکن چند دن جاری رہ کر ناقدری کا شکار ہو گئے۔ جناب انجم سزاوار تحسین متاثر ہیں کہ اپنی کوشش و ہمت سے اس قدر کامیابی کے ساتھ رسالے کو چلا رہے ہیں۔ اس مرتبہ انہوں نے ایک خاص نمبر، بہار نمبر کے نام سے نکالا ہے اس نمبر کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بہاری اہل قلم حضرت کے مضامین ہیں۔ مضمون نگاروں میں، مولینا سید سلیمان ندوی، مولینا سید نجیب اشرف ندوی، حضرت شاہ مرحوم، مولینا مناظر حسن گیلانی، جناب ملان پوری، جناب عبدالملک صاحب اردوی، شاہ ولی الرحمن صاحب ایم اے پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی

پروفیسر محفوظ الحق دیم سے بسید ریاست علی ندوی، جناب احمد الد صاحب ندوی وغیرہم خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح شعرا میں جناب حسن، جناب نجم گیلانی، حضرت شفق عابد پوری، حضرت شاد مرحوم مولانا تنہا، علامہ آزاد، جناب یاس، جناب بننا، جناب اصغر، جناب ستین، جناب رسا ہمدانی کے نام نظر آئے ہیں۔ مضامین کی ترتیب اور تصاویر کے انتخاب میں بھی ایک خاص سلیقہ نمایاں ہو۔

حقیقت یہ ہے کہ جناب اڈیٹر نے بہار کے تعزیرات تمام لپے کھنٹے دالوں کے مضامین جمع کر کے ایک کارنامہ انجام دیا ہے۔ جس کے لئے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ اس سلسلے میں یہ ظاہر کر دینا بھی غیر مناسب نہ ہوگا کہ ہمیں جناب مولانا مناظر حسن صاحب گیلانی کا طرز تحریر پسند نہیں آیا۔ اپنی یا اپنے صوبے کی علمی کاوشوں کی تعریف کرتے وقت کیا ضرور ہے کہ دوسروں کی مذمت کی جائے۔ یا ان کی کوششوں کو گھٹا کر بیان کیا جائے، خاص طور علی وادبی تحریریں تو اس سمیت سے خالی ہوں تو اچھا ہے۔



الایمان ماہوار۔ ایڈیٹر مولانا مظہر الدین صاحب، تقطیع بڑی ضخامت ۵۶ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ معمولی قیمت سالانہ ایک روپیہ فی پرچہ ۲ مقام اشاعت دہلی یہ رسالہ اشاعت و تبلیغ کی غرض سے جناب مولانا مظہر الدین صاحب کی نگرانی و ادارت میں نکلتا ہے۔ مضامین زیادہ تر مذہبی اور تاریخی ہوتے ہیں۔ عام لوگوں کے لئے مفید اور دلچسپ ہر ایک روپیہ میں بہت سستا ہے۔



دنیا کی رفتار

(ہندوستان)

گاندھی جی کی گرفتاری کو شکل سے دوہٹتے ہوئے تھے جسا اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی کہ وہ پھر بریت رکھنے والے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے برت رکھا اور جب ان کی حالت خطرناک ہوتی تو حکومت نے ان کو رہا کر دیا۔ یہ برت اس وجہ سے رکھا گیا تھا کہ پچھلی قید کی طرح گاندھی جی اس دفعہ بھی اچھوت اور عمارت کے کام کے لئے مکمل آزادی کا مطالبہ کرتے تھے اور حکومت صرف محدود آزادی دینی چاہتی تھی، گاندھی جی نے حکومت کو یہ لکھا کہ اگر انھیں اس کام کے لئے پوری آزادی حاصل نہ ہوتی تو زندگی ان کے لئے عذاب ہو جائے گی اور وہ ایسا برت رکھیں گے جو ان کی جان لے کر رہے۔ حکومت نے اس موقع پر جو بیان شائع کیا اس کا مفہوم یہ تھا کہ گاندھی جی جب باغی ہیں تو انھوں نے اپنا بیشتر وقت سیاسی معاملات میں صرف کیا اور ہر پچھون کی خدمت کے لئے بہت کم وقت دیا۔ پھر یہ قید خانے میں جو وہ مکمل آزادی کا مطالبہ کرتے ہیں وہ معقول نہیں ہے، دوسری دلیل یہ تھی کہ پچھلی دفعہ گاندھی جی سرکاری قیدی تھے اور اس دفعہ معمولی مجرم اس لئے جو رعایتیں انھیں پچھلی دفعہ حاصل تھیں وہ اس دفعہ نہیں مل سکتیں، آخر میں حکومت نے یہ اعلان کیا تھا کہ اگر گاندھی جی کو واقعی پچھون کی جگہ اس قدر عزیز ہے تو حکومت انھیں اس شرط پر رہا کرنے کے لئے تیار ہے کہ وہ اپنا وقت صرف اسی کام میں صرف کریں۔ اور سیاست سے الگ ہیں۔

رہائی کے بعد گاندھی جی نے اس سرکاری اعلان کا جو جواب شائع کیا اس کا مفہوم یہ تھا کہ حکومت کا یہ الزام کہ انھوں نے رہائی کے بعد بہت کم وقت ہر پچھون کے کام میں صرف کیا سر اسر غلط ہے۔ ثبوت میں انھوں نے چند مثالیں اور کام کی تفصیلات بھی پیش کیں۔ سرکاری اور معمولی قیدی کی جو تفویض حکومت نے کی تھی اسے بھی گاندھی جی نے تسلیم نہیں کیا۔ اور کہا کہ یہ تفویض بالکل غیر متعلق بات ہے

مسئلہ دراصل یہ ہے کہ قید خانے میں ہر بچوں کی خدمت کی آزادی اور میری زندگی بچا پابندی اور میری موت۔ یہ مسئلہ اس وقت تک باقی ہے گا جب تک میں زندہ ہوں اور نہ صرف میرے سلسلے ہے گا بلکہ حکومت اور پبلک کے سامنے بھی اگر میرا مطالبہ غلط ہے کہ مجھے قید خانے کے اندر بھی اس کام کے لئے اتنی ہی آزادی حاصل ہونی چاہئے جتنی باہر ہے تو میرے برت کو ایک گستاخی سمجھ کر حکومت اور پبلک دونوں کو چاہئے کہ میری پروا نہ کریں «

ہر بچوں کے معاملے میں گاندھی جی کا یہ قیصر برت تھا، پہلا برت انہوں نے پچھلے سال ستمبر میں رکھا تھا جب حکومت کا فیصلہ فرقہ دار نمائندگی سے متعلق شائع ہوا تھا، اس برت کا اثر اتنا نیا دہ ہوا کہ دس روز کے اندر ہی ہندوستان کے ہر حصے سے لوگ بمبئی میں جمع ہوئے اور ایک فیصلہ ہر بچوں کے حق میں ایسا ہو گیا جسے حکومت بھی تسلیم کرنے پر مجبور ہوئی۔ حکومت کی منظوری کی خبر ملنے ہی برت ختم ہو گیا۔ دوسرا برت غیر مشروط تھا اور حکومت کی کسی کا رد واتی سے متاثر ہو کر نہیں رکھا گیا تھا، بلکہ قوم کی سستی اور سہل انگاری کا نتیجہ تھا، اس برت کے رکھنے ہی حکومت نے گاندھی جی کو رہا کر دیا۔ لیکن چونکہ یہ کہیں نہ کا برت تھا اس لئے پوری مدت تک جاری رہا۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہر بچوں کی خدمت کی تحریک میں پھر ایک دو دوڑ لگی اگر اخبارات سواں کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ پہلے برت سے دوسرے کا اثر کم ہوا اور تیسرے کا تو بہت ہی خفیف اثر ملک میں نظر آتا ہے۔

اس بار بارہائی کے بعد گاندھی نے پھر پونا کٹی میں قیام کیا اور وہیں پنڈت جواہر لال نہرو سے ملاقات کی۔ اس ملاقات پر قوم کی آنکھیں لگی ہوئی تھیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ قوم پرست جماعت میں گاندھی جی کے بعد جواہر لال نہرو ہی سب سے زیادہ مقبول ہیں لیکن جسے بڑی وجہ یہ تھی کہ نافرمانی کی جو تحریک گاندھی جی کی انگلستان سے واپسی کے بعد شروع ہوئی تھی اس کی ذمہ داری بڑی حد تک جواہر لال نہرو پر ہے۔ گاندھی جی کے اعلان سے پہلے صوبہ متحدہ میں یہ تحریک شروع ہو چکی تھی اور خود پنڈت جواہر لال نہرو گرفتار بھی ہو چکے تھے۔ یہ حقیقت

یہی اب راز نہیں ہے کہ لارڈ اردن اور جہانگاندھی کی مخالفت پنڈت جواہر لال نہرو کو ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی اور انہوں نے کوئی امدادی کوشش اس معاہدے کو طے کرنے کی نہ بھی کی ہو تو کم از کم یہ خواہش ان کی ضرورت تھی کہ یہ تکلیف وہ صلح جلد سے جلد ختم ہو جائے۔ ان وجوہ سے گاندھی جی اور پنڈت جواہر لال نہرو کی ملاقات اور زیادہ اہم ہو گئی۔

یہ ملاقات کئی دن تک جاری رہی اور تفصیلات کا تو علم نہیں۔ لیکن اس کا جو نتیجہ نکلا وہ یہ ہے کہ گاندھی جی نے یہ اعلان کیا کہ وہ ایک سال تک نافرمانی کی تحریک میں کوئی جارحانہ اقدام نہیں کریں گے، اور اپنا بیشتر وقت ہریجنوں کے لئے وقف کر دیں گے۔ اس سلسلے میں گاندھی جی نے جو اعلان شائع کیے ہیں انہوں نے اس میں یہ اعتراف کیا ہے کہ اس وقت انہیں کسی طرف کوئی درستی نظر نہیں آتی اور نہ مستقبل کی راہ صاف دکھائی دیتی ہے اس کے علاوہ صحت بھی اچھی نہیں ہے۔ بہت غور و فکر اور دعا کے بعد وہ اس فیصلے پہنچے ہیں کہ ایک سال تک وہ اپنے آپ کو قیدی تصور کریں گے اور صرف وہی کام کریں گے جس کا مطالبہ انہوں نے قید خانے میں کیا تھا۔ یہ فیصلہ انفرادی ہے اور تحریک نافرمانی کا التوا اس سے لازم نہیں آتا، ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت مجبور ہو کر انہوں نے یہ فیصلہ کیا ہے اور خود اس عائد کردہ پابندی سے انہیں بہت تکلیف ہے۔

اس سلسلے میں پنڈت جواہر لال نہرو کا ایک خط اور گاندھی جی کا جواب بھی شائع ہوا ہے اس میں ان تمام اہم مسائل کا بیان ہے جو اس ملاقات میں زیر بحث تھے، اور دونوں نے اپنا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے خط میں جن امور پر زور دیا ہے وہ یہ ہیں۔

۱۔ کراچی کانگریس کی تجویز متعلق بنیادی حقوق۔ اگرچہ پنڈت جی اس سے کلیتاً مطمئن نہیں ہیں لیکن ان کے خیال میں یہ ایک مبارک ابتدائی قدم ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ہندوستان کی آزادی اس وقت تک بالکل بے معنی ہے جب تک اس کا نتیجہ غریب کسان اور مزدور کی فلاح نہ ہو اس کے لئے ضروری ہے کہ ان لوگوں سے جو صاحب اقتدار ہیں۔ اقتدار سے کر کم مایہ عوام کوئے

دیا جائے۔ جسے بڑی صاحب اقتدار طاقت تو حکومت ہے اور اس کے بعد نوابوں اور راجاؤں کا مد جس ہے۔ پھر زمیندار اور تعلقہ دار ہیں۔ اس لئے صرف حکومت کے خلاف تحریک کافی نہیں ہر جگہ دوسرے صاحب اقتدار طبقوں کے خلاف بھی آواز اٹھانی چاہئے۔ گاندھی جی نے اس کے جواب میں یہ لکھا ہے کہ ان کی رائے میں یہ کارروائی ابھی قبل از وقت ہو گئی وہ اس سے تو منفی ہیں کہ وہ ایسا ملک کو ذمہ دار حکومت قائم کرنی چاہتے لیکن ان کو علیحدہ کرنا مناسب نہیں۔ اس لئے کہ ان سے گاندھی جی کو بہت سی توقعات ہیں۔ اسی طرح زمینداروں اور تعلقہ داروں سے بھی ایسا برتاؤ کرنا چاہئے کہ ان پر جبر نہ ہو بلکہ بہ رضا و رغبت وہ اپنے بجا حقوق سے دست بردار ہو جائیں۔ مہاتما جی کو اس کا تو احساس ہے کہ اس کے لئے عرصہ بہت درکار ہے مگر ان کے خیال میں یہی سب سے زیادہ سیدھا راستہ ہے۔

۲۔ کانگریس کا مقصد ہندوستان کی مکمل آزادی ہے اور اس کا اعلان صاف صاف کر دینا چاہئے۔

گاندھی جی کو اس سے اتفاق ہے لیکن اس مقصد کو بار بار دہرانے کی انہیں کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ان کا خیال ہے کہ اس معاملے میں ان میں اور ہندو جو اہر لال نہرو میں جو اختلاف ہے اس کی بنیاد اختلاف مزاج پر ہے۔ ہندو جو اہر لال نہرو ہر چیز کو بار بار صاف صاف بیان کر دینا چاہتے ہیں اور گاندھی جی ایک دفعہ فیصلہ کرنے کے بعد اس کی ضرورت نہیں سمجھتے کہ بار بار فیصلے کا اعادہ کیا جائے بلکہ ہر ذریعے سے فائدہ اٹھا کر مقصد کی کامیابی کی کوشش کرتے ہیں۔

۳۔ ہندوستان کو چاہئے کہ دنیا کی ترقی پسند جماعتوں کا ساتھ دے اور الگ تھلگ نہ رہے۔ مہاتما جی کو اس سے اتفاق ہے۔

۴۔ سرٹرانے کے بیان سے جو غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے کہ کانگریس کا ادارہ ختم ہو گیا وہ خلاف واقعہ ہے۔ گاندھی جی کا بھی یہی خیال ہے۔

۵۔ ہندو جو اہر لال نہرو کے خیال میں اجتماعی اور انفرادی نافرمانی میں کوئی بنیادی فرق نہیں

ہر اور یہ تفریق بلاوجہ کی گئی۔ گاندھی جی اس سے متفق نہیں ہیں۔ ان کی رائے میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ اجتماعی نافرمانی میں ایک کارکن کا اثر دوسرے پر لازماً پڑتا ہے اور انفرادی نافرمانی میں یہ ضروری نہیں۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ اجتماعی نافرمانی کی حالت میں کانگریس کے افسروں کا کام کتنے رہنا ضروری ہے اور انفرادی نافرمانی میں اس کی ضرورت نہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ حکومت کے احکامات اجتماعی کی موجودگی میں اجتماعی نافرمانی بغیر خفیہ کارروائیوں کے ناممکن ہے (خفیہ کارروائیوں کے عدم جواز پر دونوں حضرات متفق ہیں) اور انفرادی نافرمانی باوجود عدم احکامات اجتماعی کے جاری رہ سکتی ہے اور اسے جاری رہنا چاہئے۔

گاندھی جی نے اپنے جواب میں یہ بھی لکھا ہے کہ کانگریس کے تعمیری پروگرام کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ قید ہونے والے کم ملیں گے اس لئے ان چیزوں پر زور دینا چاہئے جن پر سب لوگ مل کر سکتے ہیں مثلاً کھد اور ہندو مسلم اتحاد۔

ان بیانات کا اثر تحریک نافرمانی پر جو اس دفعہ شروع ہی کو ختم ہو گیا ہے جو کچھ پڑے گا ظاہر ہے گاندھی جی کی کنارہ کشی کے بعد خواہ وہ عارضی ہی کیوں نہ ہو اس تحریک کا چٹنا معلوم۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ بے چارے کارکن جو اس تحریک کے سلسلے میں قید میں مبتلا ہیں اور جن کی رہائی کے لئے کسی غیر معمولی وجہ کے غور کا بھی امکان نہیں ہے کب تک اس مصیبت میں گرفتار رہتے ہیں۔ ہر دفعہ گاندھی جی کی رہائی کے بعد کچھ لوگ ان میں اور حکومت ہند میں صلح کرنے کا بیڑا اٹھاتے ہیں اس دفعہ بھی اس کے آثار ہیں لیکن کوئی وجہ بظاہر اس کی نہیں معلوم ہوتی کہ حکومت ایسے موقع پر جب اس کی دشواریاں ختم ہوتی ہوئی نظر آتی ہیں دست بردار ہونے کا ارادہ کرے گی۔ اور محض اس لئے صلح کرے گی کہ اصول اخلاق کی رو سے صلح جنگ سے بہتر ہے۔

ممالک غیر

جرمنی | جو حضرات یورپ کے سیاسی اور معاشی حالات کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں وہ ابھی طرح جانتے ہیں کہ جرمنی میں ہٹلر اور اس کی پارٹی کا برسرِ اقتدار ہو جانا اس سال کا سب سے اہم واقعہ ہو اور ساری دنیا کی آنکھیں اس وقت ان تجربات کی طرف لگی ہوئی جو یہ جماعت کر رہی ہو۔ اسی وجہ سے ان صفحات میں بھی پابندی سے ہر مہینے جرمنی کے واقعات کی رفتار پر نظر ڈالی جاتی ہے۔ غالباً رسالہ جامعہ کے پڑھنے والوں کے دل میں بھی نئی جرمن حکومت کے متعلق وہی سوالات پیدا ہوں گے جو یورپ اور امریکا میں ہر شخص کی زبان پر ہیں کہ ہٹلر کی قومی اشتراکی جماعت (ڈیٹل سوشلسٹ پارٹی) جسے اختصار کی غرض سے جرمن، نازی، انگریز نازی کہتے ہیں اس کے حقیقی اصول کیا ہیں۔ اس میں قومیت کا عنصر کتنا ہے اور اشتراکیت کا کتنا۔ اس کی تائید ملک میں کون کون سے طبقے کر رہے ہیں۔ اس کے اتنی جلدی قوت پکڑ جانے کے کیا اسباب ہیں۔ وہ اس وقت سے کیا کام لے رہی ہو اور اس کے پائے مقاصد میں کامیاب ہونے کا کس حد تک امکان ہے۔ ذیل میں ان سوالات کا جواب اختصار کے ساتھ ایسے ماخذ سے دیا جائے گا جو ابھی ہر بے تعصبانہ تحقیقات کے معیار پر پورا اترتا ہے۔

قومی اشتراکی جماعت جرمنی میں مدت سے قائم ہے۔ اس کا نصب العین یہ ہو کہ ملک کی سیاسی اور معاشی زندگی کی مینا اشتراکی اصولوں پر قائم کی جائے۔ لیکن صرف جرمن قوم کی ضرورتوں اور مصلحتوں کو مد نظر نہ کرے۔ اسے چند سال پہلے تک اس جماعت میں بہت نحوڑے لوگ تھے، اشتراکی خیال کے لوگ اسے قومیت پرست اور تنگ نظر سمجھتے تھے اور ڈیٹل سوشلسٹ اس کے اشتراکی دجھان کی وجہ سے مخالف تھے عام خیال یہ تھا کہ اس پارٹی کا نصب العین اتحاد و اتحاد کا مجموعہ ہے۔

پچھلے دس سال کے عرصے میں اس کی قوت آہستہ آہستہ بڑھتی رہی۔ جس کی دو وجوہیں ایک تو یہ کہ اٹھالیس میں فاشسٹ جماعت کو جس کے اصول ایک حد تک اس پارٹی کے اصولوں سے ملنے جلتے تھے نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔ اور جرمن قوم پر خصوصاً نوجوانوں کے تخیل پر اس کا

بہت زبردست اثر پڑا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ جمہوری اشتراکی جماعت جو اشتراک کے انقلاب کے بعد سے برسرِ حکومت تھی جرمن قوم کو اس سیاسی ذلت اور سائنسی ہستی سے جس میں اسے صلح نامہ رسانی نے جلا کر دیا تھا نکالنے میں بالکل ناکام رہی اور اندونی معاملات میں بھی صنعتی سرمایہ داروں کی قوت اور حکمت عملی نے اسے سچ کر دیا۔ اس کے بغضِ شلٹ جماعت کے ماتھے میں قوت آئی جس کی سرپرستی صنعتی سرمایہ دار اور کچھ زمیندار کر رہے تھے، اس جماعت کا بھرپور جنرل فان شلاتر پر تھا، کہ وہ فوجی قوت اور سختی سے کام لے کر ملک میں اس وقت تک امن قائم رکھے گا کہ معاشی حالت بہتر ہو جائے۔ جنرل فان شلاتر مزدوروں اور کسانوں کا بھی یہی خواہ تھا۔ اور یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ اگر اسے کامل اختیارات دے دیئے جائیں تو وہ ایک حد تک عام قومی مفاد کو مد نظر رکھ کر حکومت کرتا رہے گا۔ مگر فان پاپن سابق وزیرِ اعظم کی سازشوں نے فان شلاتر کی حکومت کو قائم نہ ہونے دیا۔ فان پاپن نے بڑے زمینداروں کو جن کا قائد ہو گئے برگ ہر اور علاقہ بھارت کے صنعتی سرمایہ داروں کو یہ یقین دلایا کہ ہٹلر کی سرکردگی میں قومی اشتراکی جماعت کی قوت بڑھتی جاتی ہے اور اسے سامنے بغیر کسی حکومت کا قائم رہنا مشکل ہے۔ سرمایہ داروں کو دو اعتراض تھے پہلا یہ کہ یہ اشتراکی پارٹی ہے جو اصولاً سرمایہ داروں کی مخالفت ہے دوسرا یہ کہ ہٹلر اپنی پارٹی کی تعداد کے تناسب سے کہیں زیادہ حصہ حکومت میں مانگتا ہے۔ پاپن نے اطمینان دلایا کہ ہٹلر کی اشتراکیت محض عوام کو خوش کرنے کے لئے ہے۔ اور یہ بھی کہا کہ میں نفیس وزراء میں صرف دو تین ممبریں لینے پر اس جماعت کو ماضی کر دوں گا۔ غرض باوجود بہت سے سرمایہ داروں کی مخالفت کے بڑے زمیندار اور علاقہ بھارت کے سرمایہ دار اس تجویز پر راضی ہو گئے اور نتیجہ یہ ہوا کہ ہٹلر اپنی پارٹی کے لئے سلطنت کی مجلس وزراء میں صرف دو ممبریں اور پرکشیما میں صرف ایک وزارت سے کرا تھا دھل پر راضی ہو گیا۔ بظاہر یہ فان پاپن اور سرمایہ داروں کی بہت بڑی -

فتح تھی۔ لیکن ذرا یہ دیکھئے گا کہ قومی اشتراکی جماعت نے جن محدود دے چند وزارتوں پر

قناعت کی وہ کون کون تھیں اور ان کی کیا اہمیت تھی، پہلی وزارت حزلی تھی جس پر -
خان شلاشر کی جگہ ان بلوم برگ کا دوسری وزارت داخلہ تھی جس پر ہر فلک کا، قیسری خاص
پرورشبا کی وزارت داخلہ تھی جس پر ہر گوزنگ کا تقرر ہوا اس کے معنی یہ تھے کہ سارے ملک
کی فوج اور پولیس قومی اشتراکی دھڑے کے ماتھے میں آگئی! اس کے علاوہ خود قومی اشتراکی طاقت
کے والٹیر جو ایک باقاعدہ فوج کی حیثیت رکھتے تھے۔ اور جن کی جدوجہد کو سرکاری فوج اور پولیس
بڑی مشکل سے روکتی تھی اب اپنی پارٹی کے دھڑے کے معاون بن گئے۔

ان قوتوں سے کام لے کر ہٹلر نے ہمارے انتخابات میں اکثریت حاصل کرنے کی
کوشش کی۔ اس کی تقدیر سے اور کمیونسٹ پارٹی کی طاقت سے اسی زمانے میں رائٹسٹاگ
(جرمن پارلیمنٹ) میں آگ لگنے جلنے کا واقعہ پیش آیا جس کی وجہ سے ہٹلر کی جماعت کے وزراء
کو اس کا موقع مل گیا کہ کمیونسٹ پارٹی کو رائٹسٹاگ سے خارج کر دیں اور یوں بھی کل فیئلسٹ
پارٹیوں میں یہ لوگ ہر دل عزیز ہو گئے۔ ہٹلر کو پارلیمنٹ میں پوری اکثریت حاصل ہو گئی اس نے
وزیر اعظم کی حیثیت سے جو مجلس وزراء بنائی اس میں دوسری پارٹیوں کے ارکان بھی تھے، لیکن فوج
پولیس، عدالت وغیرہ بدستور قومی اشتراکی دھڑے کے ماتھے میں تھی، اکتھولک جماعت وغیرہ کو
دھمکا کر اسے بھی ہٹلر نے اپنے ساتھ شریک کر لیا۔ اور رائٹسٹاگ کے اتفاق رائے سے چار برس
کے لئے وکٹریٹ بنا دیا گیا۔

جو طرز عمل قومی اشتراکی جماعت نے اختیار کیا وہ ملتے دیکھ کر فنان پاپن اور سراپہ داروں
کی آنکھیں کل گئیں۔ وہ کام جو کسانوں اور مزدوروں کی امداد کے لئے جمہوری اشتراکی جماعت اس
سال کی حکومت میں نہیں کر پاتی تھی وہ ہٹلر کی پارٹی نے چند ہفتوں میں کر لیا۔ کسانوں کی مدد کا
طرح ہوتی کہ غیر ملکوں کی زراعتی پیداوار کا داخلہ جرمنی میں بند کر دیا گیا جس سے دیسی پیداوار کی
قیمت بڑھ گئی، کسانوں کے کل قرضوں کی وصولی متوی کر دی گئی اور سود کی شرح گھٹا دی گئی۔
یہ اور دوسری اصلاحات بغیر قادی مازی کے بہت سیدھے سادے طریقے سے انجام

پانگتیں۔ قومی اشتراکی پارٹی نے فاشسٹوں کی تقلید میں اپنے یہاں اجتماع قوت کا اصول جاری کیا اور اس کا نام "اتحاد عمل" رکھا۔ مقصد یہ تھا کہ نہ صرف حکومت میں بلکہ صنعت و تجارت، زراعت، مالیات اور میسٹ غرض ملکی زندگی کے ہر شعبے میں قومی اشتراکی جماعت کے افراد کار فرما ہوں تاکہ نئی تنظیم میں اشخاص اور جماعتوں کے اختلاف مقاصد سے خلل نہ پڑے چنانچہ مہلکے پریسڈنٹ ہنڈبرگ کی منظوری سے جرمن سلطنت کی کل پاستوں میں اپنی پارٹی کے گورنر مقرر کئے اور انہوں نے اپنی اپنی مجلس وزراء خود نامزد کی، جو مقامی پارلیمنٹ سے آزاد رکھی گئی۔ ان مجالس میں جو صنعت و تجارت وغیرہ کی نمائندگی کر سکتی ہیں، بینکوں میں، ٹیمے بڑے کارخانوں غرض ہر ادارے میں قومی اشتراکی پارٹی کے لوگ نگران مقرر کئے گئے یہاں تک کہ مزدوروں کی انجمنیں بھی جمہوری۔ اشتراکی قبضے سے نکل کر اس پارٹی کے ہاتھ میں آگئیں۔ اس قوت کو سیٹھنے میں مہلک کو اس عام نفرت سے بہت مدد ملی جو جرمن قوم کو یہودیوں سے ہے۔ ملک کو یہودیوں کے اثر سے پاک کرنے کا بہانہ کر کے اس نے ہر ادارے سے یہودی کارکن نکال دیئے اور اس کی جگہ اپنی پارٹی کے لوگ بھر دیئے۔

مزدوروں کی بے روزگاری دور کرنے کے لئے بھی متعدد تدابیر اختیار کی گئیں، اول تمام جرمن نوجوانوں کے لئے ایک سال تک مزدوری کو نا لازمی قرار دیا گیا۔ اور اس کا خرچ حکومت کے ذمے رکھا گیا۔ دوسرے ایک ادب مارک کے نوٹ اس غرض سے جاری کئے گئے کہ سرکاری عمارتیں اور فہام عام کے ادارے تعمیر کرنے جائیں تاکہ مزدوروں کے لئے کام نکھلے مگر ان مزدوروں کیلئے علاوہ اس رقم کے جو بے روزگاری میں ادارے کے طور پر ملتی تھی صرف ایک وقت کا کھانا اور کچہ اور رقم مقرر کی گئی جو صرف روزمرہ کی ضروریات پر خرچ کی جاسکتی ہے اس طرح تھوڑے بچنے میں بہت سے لوگوں کو کام کرنے کا موقع مل گیا۔ تیسرے یہ اعلان کیا گیا کہ جو کارخانے، ادارے یا افراد اپنے یہاں مزید مزدوروں سے کام لیں گے اور جو خاندان مائیں نوکر رکھیں گے ان کے ساتھ اکلم ٹیکس میں رعایت کی جائے گی، چوتھے یہ قاعدہ مقرر ہوا کہ جب کسی کی شادی ہو اور اس

میں خانہ واری کا سامان خریدنے کی انتظامت نہ ہو تو ریاست کی طرف سے اسے ایک ہزار مارک قرض مٹے جائیں گے اور ماہوار آمدنی میں سے ایک فیصدی کی قسطوں میں ادا ملگی ہوگی مگر بشرط یہ ہے کہ اگر اس شخص کی آمدنی ایک خالص حد سے کم نہ ہو تو اس کی بیوی مزدوری یا ملازمت نہ کئے ان انتظامات میں مزدوروں کے لئے کام پیدا کرنے کے علاوہ یہ بات بھی مد نظر ہو کہ کہ جہاں تک ہو سکے عورتوں کو گھر کے باہر کام کرنے سے باز رکھا جائے۔

غرض قومی اشتراکی جماعت نے اس مختصر عرصے میں اپنے نصب العین یعنی قومیت کے محدود دائرے میں بعض اشتراکی اصول مانع کرنے کی پوری کوشش کی ہے اور اب ایک حد تک کامیابی بھی حاصل کی ہے اور اس کے متعلق یہ کہنا غلط ہے کہ یہ بیسے زمینداروں یا سرمایہ داروں کی دشمنی میں ہے۔ اب یہ سوال کہ اس کا زیادہ دن برسر حکومت رہنا اور جو کام شروع کیا ہے اسے انجام تک پہنچانا ممکن ہے یا نہیں بہت کچھ غور و فکر چاہتا ہے۔ یہودیوں پر جو غفٹیاں کی گئی ہیں ان کی وجہ سے یہ پارٹی دوسرے ملکوں میں بہت بدنام ہو گئی ہے اور تمام دنیا کے یہودیوں نے اس کے خلاف زبردست پروڈیگنڈا شروع کیا ہے مگر بیرونی ممالک خصوصاً انگلستان اور امریکہ میں اسے عامہ اس جماعت کے خلاف ہو گئی تو امور خارجہ میں اس کی پالیسی بالکل ناکام رہے گی اور اس کی حکومت کا قائم رہنا دشوار ہو جائے گا۔ دوسری طرف داخلی امور میں اس کی کامیابی اس وقت تک صرف عوام اور متوسط طبقے کی تائید کی بدولت ہو۔ اور یہ لوگ اس کا ساتھ اس توقع پر دے رہے ہیں کہ یہ بیرونی قرضوں اور مطالبوں کے بار کو ہلکا کر کے جرمنی کی معاشی حالت کو بچائے گی، اگر اس میں کامیابی نہ ہوئی اور یہ ظاہر ہونے لگی کہ کوئی امید نہیں تو محض نسل پرستی اور غیر قوموں سے نفرت کے جذبات ابھارنے سے آخر تک کام چل سکتا ہے، یہ سچ ہے کہ اس پارٹی کی بدولت اس وقت کسانوں اور مزدوروں کو دیکھی سوکھی روٹی مل جاتی ہے۔ لیکن ایک تو اس کا اعتبار نہیں کہ یہ زیادہ دن تک بے جائے گی دوسرے جرمن کچھ ہندوستانی نہیں جو دیکھی سوکھی روٹی پا کر سرکار کے دولت و اقبال کو دعا دیں اس لئے کہ ان کے جتنے بھائیوں کو وہ بھی نصیب

نہیں۔ اگر ہر شہر کی پارٹی ان لوگوں کا پیٹ بھرنے میں کامیاب نہ ہوتی تو اس کا بھی یہی انجام ہوگا۔ جو دوسری پارٹیوں کا ہوا۔ اس آخری امید سے مایوسی ہونے کے بعد جرمنی میں اور اس کی وجہ سے سارے یورپ میں یہ قیامت برپا ہونے کا اندیشہ ہے جس کے آگے جنگ عظیم ایک میل مٹھو ہوگی۔

ممالک اسلام

عراق | پچھلے مہینے کے رسالے میں جب اسوری قبائل اور حکومت عراق کی باہمی کشمکش پر تبصرہ کیا گیا تھا تو یہ ہم دنگان بھی نہیں تھا کہ اس پرچے میں شاہ عراق امیر فیصل کے انتقال کا ذکر کرنا پڑے گا۔ مرحوم بالکل تندرست تھے اور سوئستان کے پرفضا مناظر سے لطف اندوز ہوئے تھے کہ ایک شب کو یک بیک قلب کی حرکت بند ہو گئی اور پاس والوں کو بھی خبر نہ ہوئی۔ امیر فیصل کو جس طرح عراق کی بادشاہی ملی وہ ایک بہت ہی دلچسپ داستان ہے۔ اگر جنگ عظیم شروع نہ ہوتی تو وہ اب تک غالباً ترکی فوج میں ایک معمولی افسر ہوتے یا اگر ترکی سلطان کی توجہ ان کی طرف منحطف ہو جاتی تو ممکن تھا کہ کسی بڑے سب سے پرفائز ہوتے۔ لیکن بہر حال یہ موقع تو انھیں نصیب نہ ہوتا کہ باپ اور بیٹے بھائی کی موجودگی میں ایک وسیع رقبے پر حکمرانی کرتے اور وہ رقبہ بھی ایسا جس پر خاندان شریفی کا اثر بالکل نہ تھا اور نہ اس کی بظاہر کوئی امید تھی کہ وہاں ان کی حکومت قائم ہوگی۔

جنگ عظیم کے کرسمس سے یہ بھی ایک انوکھا کار تھا جو برطانیہ فیصلہ جرمینی نے سلطان عبدالحمید سے تعلقات قائم کرنے شروع کئے اور حکومت برطانیہ نے شیخ عبدالحمید سے ۱۹۰۸ء میں جبکہ

۱۹۰۸ء خط فہمی کی بنا پر پچھلے مہینے کے رسالے میں یہ لکھا گیا تھا کہ امیر فیصل عراق واپس آئے، اور اسوری قبائل کے فتنے کو فرو کرنے میں مشغول ہیں حالانکہ وہ انگلستان سے روانہ ہو کر سوئستان میں ٹھہر گئے تھے۔

جنگ عظیم کے آثار بجز چند سورا اور دو سیاستوں اور بعض ادوار عجم شہنشاہوں کے اور کسی کو نظر بھی نہ آتے تھے اور جب کہ حکومت ترکی اپنے ہمسایوں سے تنگ تھی اور افریقہ کے مقبوضات کو بھی جاری تھی۔ میرمنہری ملک موہن نے جو مصر میں حکومت برطانیہ کی حکمت عملی کے کار پر وائے شریف حسین کو ایک خط لکھا تھا جس میں انہوں نے یہ وعدہ فرمایا تھا کہ اگر عرب اپنی آزادی کا اعلان کر دیں تو حکومت برطانیہ ان کی مدد کرے گی۔ جنگ عظیم کے پراشوب زمانے میں انگریز جاسوس اور گمشدوں نے عرب کے ہر گوشے میں پھر پھر جس طرف بددیوبوں کو ترکی حکومت کے خلاف بغاوت پر آمادہ کیا وہ اب کوئی باز نہیں ہے۔ مکہ پر شریف حسین کا قبضہ ہو گیا تھا لیکن مدینہ کے باہر بھی فیصل مع اپنی فوج کے پڑے ہوئے تھے اور ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں کہ انگریز عمر حیدر لارنس نمودار ہوا، اس کا بیان ہے کہ فیصل کو دیکھ کر اس نے معلوم کر لیا کہ یہی شخص عرب کو متحد اور ان کے جذبات کو برانگیختہ کر سکتا ہے۔ چنانچہ لارنس نے فیصل کو عرب کے گوشے گوشے میں پھرایا اور ان کی قابلیت اور صلاحیت کے ایسے گیت گائے کہ عربوں کی ایک بہت بڑی جماعت ان کے ساتھ ہو گئی۔ اس زمانے میں جب امید و بیم کی حالت تھی فیصل اپنے ساتھیوں سے جو عہدہ لینے لگے وہ یہ تھا: ”ہم ٹھہریں گے جب تم ٹھہرو گے، ہم چلیں گے جب تم چلو گے، کسی ترک کی فرماں برداری نہ کریں گے، کسی عربی نژاد کے ساتھ برابر تاؤ نہ کریں گے، اور آزادی پر جان، مال، اہل و عیال کو قربان کریں گے۔“ جنگ عظیم ختم ہوئی اور جلیفوں نے ”تقسیم قعر“ شروع کی تو فیصل کی فہانت کام آئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ برطانوی سیادت میں عراق کا بادشاہ فیصل کو بنا لیا گیا اور انہیں اقوام نے اس فیصلے پر اپنی مہر ثبت کی۔

انگریزوں کی ولایت میں بلوچ کے بعد کی مختصر مدت میں بھی امیر فیصل کی حکومت بہت کامیاب رہی عراق میں نسبتاً امن رہا، تعلیم اور حفظانِ صحت کا خیال کیا گیا۔ غرض عام کی حالت نہ صرف طوائف الملوک کے زمانے سے بلکہ ترکی حکومت کے دور سے بھی بدتر تھا بہتر رہی۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ آزاد ہونے کے بعد امیر فیصل کا دوبارہ انگریزوں کے ساتھ ایک طرف اور

عوام کے ساتھ دوسری طرف کبسا رہتا۔ لیکن دستِ اجل نے اس کا موقع نہ دیا اور امیر فیصل کی روح میں اس لمحے میں قبض کی جیب برطانیہ کا دستِ شفقت ان کے سر سے ہٹا تھا اور ان کو ناصح مشفق سے چھٹکارا ملا تھا۔ یہ زمانہ ان کی آزادی کا تھا، قفس سے نکل کر گلشن کی سیر کا تھا، مگر صباد برطانیہ سے جھوٹے ہی صباد اجل نے اُگھیرا۔ اور امیر فیصل کی روح کو قفسِ غری سے پرواز کرنا پڑا۔

مورخ کا قلم جب بھی عرب کے دورِ حاضر کی تاریخ لکھے گا تو امیر فیصل کے نامہ اعمال میں ایک طرف تو عرب کی آزادی کی خواہش اور جواں مردی سے اس آزادی کو حاصل کرنے کی کوشش کا چمکتا ہوا نشان لگائے گا اور دوسری طرف استعمارِ برطانوی کی بدد کا سیاہ دھبہ اپنی حکومت سے اس دہشت کی سیاہی کو امیر فیصل نے بہت کچھ کم کر دیا ہے اور اگر یہ ناگہانی موت نہ آجاتی تو غالباً اس نشان کی سیاہی روشنی سے بدل جاتی لیکن کارکنانِ تضاد کو یہ منظور نہ تھا، ممکن ہے کہ ان کے فرزند ارجمند امیر غازی اپنے کاربائے نمایاں سے خاندانِ شہرینی کی پیشانی سے اس بدنام داغ کو مٹا سکیں۔ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا اس لئے کہ وہ ابھی کم سن ہیں اور ناخبر بہ کار بھی۔

شذرات

۱۳ اگست کو ۱۰ بجے شب کے وقت اردو اکادمی کی طرف سے جے، این، سہائی جیٹا
 ایئر فٹل کال کی صدارت میں ایک مباحثے کا جلسہ منعقد کیا گیا۔ جناب آصف علی صاحب بیرٹر
 نے یہ تجویز پیش کی کہ ”موجودہ حالت میں قوم پر درجماعت کا مجالس آئیں ساز کو نظر انداز کرتا ملک
 اور قوم کے مفاد کے منافی ہے۔“ موصوف نے ابتدا ہی میں اس بات کو صاف کر دیا کہ تجویز کے
 معنی یہ نہیں کہ قوم پر درجماعت آئندہ انتخابات میں کونسلوں میں جانے کا فیصلہ کرے بلکہ صرف
 اس خیال کو جو ترک موالات کے آغانہ کے زمانے سے پھیل گیا ہے دور کرنا مقصود ہے کہ کونسل میں
 جانا ہر محب وطن اور آزادی کے پرستار قوم پر در فرم کے لئے اصولاً ناجائز ہے، اپنے ہندوستان
 میں آئین ساز مجلسوں کی نشوونما کی مختصر تاریخ بیان کی اور یہ دکھایا کہ ایک خاص مندرجہ پر ہیج کرنا
 نے بعض مصالح کی بنا پر کونسلوں کا مقابلہ کیا، اس کے بعد پھر شرکت کی اور کچھ دن بعد پھر الگ ہو گئی ہیں
 کی طرز عمل کی تبدیلیوں پر غور کیا جائے تو یہ بات نظر آتی ہے کہ دونوں مرتبہ مقابلہ اس غرض سے کیا گیا کہ کونسلوں
 والے مل کر سول نافرمانی کی تحریک کو چلائیں اور ہیج میں اس کے ترک کرنے میں یہ مصلحت تھی کہ ملک سول
 نافرمانی سے تھک گیا تھا اسے ملوثی کرنا ضروری تھا۔ کاکونوں کی جماعت میں سے بعض لوگ معاشرتی
 اور اقتصادی اصلاح کے کاموں میں لگ گئے مگر جو لوگ خالص سیاسی مذاق رکھتے تھے انھوں نے
 بجائے اس کے کہ اپنی قوت کو منتشر اور معطل کر دیں اس کا رخ کونسلوں کی طرف پھر دیا اور جب تک
 کہ دوبارہ سول نافرمانی کا موقع نہیں آباد ہو کم و بیش مفید طریقے سے وقت گزارا تو جسے سول نافرمانی کی
 دوسری درتیسری تحریک ختم ہونے کے بعد اب پھر وہی صورت حال دہیشت ہے، اس مرتبہ نئی بات
 یہ ہے کہ کونسلوں کی اہمیت پہلے سے بہت زیادہ نیچے دالی ہے، حلقہ انتخاب دس گنا ہونے والا
 ہے ملتے بڑے حلقے پر انتخابات کے زمانے میں اثر ڈالنے کا موقع ایک نہایت نبردست
 موقع ہے، اسے تمام تر خوشامد پسند اور رجعت پسند جماعتوں کے لئے چھوڑ دینا دانشمندی سے

بمید ہے، پھر کونسلوں کے اختیارات بھی بڑھ رہے ہیں۔ ان کی قوت کو حقیر سمجھ کر نظر انداز کرنا ناممکن ہے، قوم پر مد جماعت یعنی کانگریس کو پوری طرح اس مسئلے پر توجہ اور غور کرنا چاہیے کہ اس کا طرز عمل آئندہ انتخاب کے موقع پر کیا ہو۔ خواہ کانگریس واسے خود کونسلوں میں جائیں یا کسی دوسری پارٹی کی تائید کریں یا اس بات کی کوشش کریں کہ کوئی منتخب نہ ہو، بہر حال اس وسیع حلقہ انتخاب سے کسی نہ کسی طرح کام ضرور لینا چاہیے۔

جناب نور الدین صاحب بیرسٹرنے اس تجویز کی سختی سے مخالفت کی، آپنے کانگریس کی تاریخ پر تبصرہ کرتے ہوئے دکھایا کہ یہ ابتدا میں خوش آمد کے ذریعے حقوق مانگنے والوں کی ایک مختصر جماعت تھی اور اس کی یہ حالت کم و بیش اس وقت تک ہی جب اس نے ترک موالات کا اصول اختیار کر کے غیرت اور خودداری کا ثبوت دیا۔ اسی وقت سے اس کی قوت اور اثر بڑھنا شروع ہوا۔ ابھی اس میں اتنی ملک نہیں کہ تلوار کے ذریعے آزادی حاصل کئے اس لئے اس نے سول نافرمانی کی راہ اختیار کی ہے، جو مقابلہ محفوظ ہے، اگر وہ اس راہ پر بھی نہیں چل سکتی تو بجائے اس کے کہ پھر کونسلوں کے بھیر میں پڑے جس میں بڑی نقصانات کر کے ذلت اور نقصان برداشت کر چکی ہے اُسے چاہئے کہ قوم کی معاشرتی و اقتصادی تعلیمی اصلاح کا تعمیری کام کرے۔ اسی چیز سے آزادی کی بنیادیں مضبوط ہوں گی۔ اور بیداری روشن خیالی، مہذہ الخالی پیدا ہوگی، جو آزادی کی روح ہو، ورنہ جمہوری ادیسے جن میں کونسل بھی شامل ہے محض بے جان ڈھلچنے ہیں۔

ان حضرات کے علاوہ ڈاکٹر عبد العظیم صاحب، سید محمد صاحب ٹوٹکی نے تجویز کی تائید میں اور شفیع الرحمن صاحب قدوائی، فرید الحق صاحب انصاری بار ایٹ لا۔ اور خواجہ احمد عباس صاحب نے مخالفت میں تقریریں کیں۔ آخر میں آصف علی صاحب نے ایک نہایت پر جوش تقریر میں مخالفین کا جواب دیا۔ اور پھر جناب مسدس نے اپنے آخری خیلے میں کل بحث پر تبصرہ فرمایا۔ جس کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ مویدین اور مخالفین

دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ کونسلوں کے ذریعے سے حقیقی آزادی نہیں مل سکتی، اور کونسلوں کی حالت جواب ہر اس کے لحاظ سے ان میں شرکت کرنا کسی طرح مناسب نہیں۔ اختلاف صرف اس امر میں ہے کہ نئے دستور اساسی کے ماتحت جو کونسلیں وجود میں آئیں گی ان میں عارضی طور پر شرکت کرنا مفید ہے یا نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ابھی اس بات کا فیصلہ کرنا قبل از وقت ہے۔ انگلستان کی سیاسی حالت میں ہر طرح کی فوری تبدیلیوں کے امکانات ہیں مگر یہ نہیں کہہ سکتا کہ نئے دستور اساسی کی کپاسکل ہو جلتے گی اور نئی کونسلیں کسی ہوں گی، آدمی رات کے قریب جناب صدر کے شکرتے پر جلسہ ختم ہوا۔

مباحثہ ہر لحاظ سے نہایت کامیاب رہا۔ حاضرین کی تعداد چار سو سے کم نہیں تھی۔ تقریریں اس قدر دلچسپ تھیں کہ چار گھنٹے تک سب لوگ نہایت شوق سے سنتے رہے اور بار بار بار پلنے جوس کا اظہار فرمانے محسوس کرتے رہے۔

نئی ایڈیشن نئے رنگ نئی طرز

پیکو آرٹس لیس لاہور کا مشہور عالم عکسی نگین

بازدہ سورہ شریف

معہ اردو ترجمہ موسومہ بہ
مطالعہ الفرقان فی ترجمۃ القرآن

کی نئی ایڈیشن میں ہر صفحہ کا ترجمہ انگریزی مقابل کے صفحہ پر شمس زنجی
جدول میں عکسی بلاکوں کے ذریعے طبع کیا گیا ہے جو پہلے کی نسبت
بہت زیادہ دل آویز اور خوشنما ہونے کی وجہ سے دوست، احباب،
بزرگوں اور بچوں کو دیکھ کر دینے اور زائد تلاوت کیلئے ایک نیا باب کھلے گا

قسم اول جلد اپنے مشترکے ناظرین سے طلب کریں قسم دوم جلد

پیکو آرٹس لیس لاہور کا جدید واولا

بقائے صحت کیلئے ایک اچھی دوا اوکاسا

دماغی کام کرنے والوں کے لیے ایک بہترین چیز

اوکاسا کے استعمال سے پھرے کا رنگ نکل جاتا ہے حتیٰ و تو انائی بڑھ جاتی ہے
اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیت و نابود ہو جاتے ہیں
اوکاسا کے استعمال سے اعصابی تھکاوٹ نئی قوت عموماً کھنٹے لگتے ہیں
اوکاسا کے استعمال سے اضمحلال، جڑ جڑا پن، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی
کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں اس لیے کہ

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے، اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے
سنگینوں کا کس دس دپے آزمائش کے لئے تیس ٹکیاں للعم

اوکاسا کے اثرات سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئے اور تازہ اوکاسا کی گولیاں استعمال
کی جائیں اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبہ پر ایک سڈنخ فیمہ ہوتا ہے
اوکاسا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہے یا ذیل کے پتہ پر بھی لکھا سکتے ہیں

اوکاسا کمپنی، رین دلتیا، ایم ایڈ، نمبر ۱۲، ایم پی ٹی روڈ فورٹ، پوسٹ بکس نمبر ۲۹۶، ممبئی۔

بھاری فیتہ
صرف ایک پیسہ یا
سواروپہ

بال بچوں والو

فیر چاند
کچھ نہیں!

اپنے بچوں کی نشادی کسانو اجات
سے ملے بے شک ہو جائیے!

دی کو رشتہ تراشور نس کینی چا وڑی باز اوہلی

سیا دادا دینی
چندہ دس سال یا نشادی
کے وقت تک

تو اے طلبہ! کچھ
ایکٹیوں کی ضرورت ہے!

نرا امداد
پانچ سو روپے تک
بر وقت نشادی

جب سستی حُسن و عشق طاری تھی کبھی
جو پہلوئے جانان میں گزاری تھی کبھی
جوش

کیا کہئے عجب بادہ خواری تھی کبھی
ہمد! بھر اسی رات کا چٹیر افسانہ

شاعر کی راتیں

وصال و فراق انتظار اور بے چینی و غیہ کی چند پر کیف نگین
اور محفول سے محو نہ ہونے والی راتیں

از
حضرت جوش ملیح آبادی

نیت ۱۰

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

علی گڑھ میگزین

مدیر

آل احمد سرور۔ بی 'ایس' سی

علی گڑھ میگزین نہ صرف طلبہ کے تمام رسائل پر ایک گونہ قیمت رکھتا ہے بلکہ اردو کے اور رسائل میں بھی اسے ایک امتیازی درجہ حاصل ہے کیوں کہ مشرق و مغرب کے قرآن السعدین کا بہترین نمونہ ہی ہے۔ بصیرت افزا مقالے اور اعلیٰ ترین تنقیدیں اس کی زینت ہوتی ہیں۔ مغربی زبانوں سے بہترین تراجم برابر درج ہوتے رہتے ہیں اور اردو کے تمام معزز شعرا کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔

اگر دنیا کے ادب میں علی گڑھ کی ترقی دیکھنا ہو تو علی گڑھ میگزین ملاحظہ فرمائیے۔ قدیم طلبہ کے مادرِ کلج کی یاد تازہ کرنے کے لئے اس سے اچھا پرچہ نہیں۔

علم و ادب کے شائقین ضرور اس کے خریدار نہیں۔ سالانہ چندہ سترہ تین روپے ۸ (ہیڑ) مع حصول جس میں سالانہ بھی شامل ہے۔ نمونہ کا پرچہ ۸۔

نمبر علی گڑھ میگزین مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

بیلغون نمبر ۵۵۶

مصفی

ہندی نسخہ

طب یونانی کا تازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے، خون اگر خراب ہو گیا ہے، تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی، ہندوستانی دواخانہ دہلی "مصفی" ایجاد کر کے تمام ملک کو مقابلے کی دعوت دیتا ہے، اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کے لئے مصفی سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے اور نہ یورپ۔

مصفی ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے، اور مسیح الملک ثانی حکیم حاجی محمد اسد خاں صاحب کے مشورے سے جدید سائنسک طریق پر تیار کیا گیا ہے خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدف دوا ہے، کھلی، دوا، پھنسیاں وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک، آتشک اور جذام کا زہر بلا مادہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک خوراک چار کا ایک چمچ ہے، اور لمبا نفع، مصفی حقیقت اکسیری چیز ہے

قیمت ۱۲ خوراک کی شیشی صرف ۱۲ محصول ڈاک علاوہ ہوگا۔

ترکیب استعمال :- ایک خوراک صبح ایک شام تھوٹے پانی میں ملا کر، اور اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے۔

ملنے کا بہتر

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس ۲۲ دہلی نئے طلبہ کے

سیرۃ النبی

مجلد چہارم

اس جلد کے متعدد میں تعصب نبوت کی بحث ہے اور اصل کتاب میں اسلامی عقائد کی تشریح سیرۃ کی ہمہ گیری سے تاریخی حدود سے آگے بڑھ کر دین پر مبنی تبصہ جایا۔ یہ اس کی پہلی قسط ہے اور وعدہ کیا گیا ہے کہ آئندہ جلدوں میں عبادات، معاملات اور اخلاق بیان کئے جائیں گے۔

یہ جلد اس قدر ضخیم ہو گئی ہے کہ فلیکس سائز کے سات صفحات پر ختم ہوئی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جابجا علم، سلف اور متکلمین کے اقوال بلکہ مقالے بلا قرآنی سند کے نقل کئے گئے ہیں اور مسلمانوں کی اس ذہنیت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ وہ ہر چیز کے قول کو خواہ صحیح ہو یا غلط دین میں جہت سمجھنے کے عادی ہیں۔ پھر اس پر مستزاد کہیں کہیں خود سید صاحب کے مواضع لگے ہیں مثلاً "خدا کی محبت کا بیان کہ صفحہ ۴۱۲ سے ۴۲۴ پر جا کر ختم ہوا ہے جس کو انھوں نے اگر اپنی کسی صوفیانہ تصنیف کے لئے محفوظ رکھ لیا ہوتا تو بہتہ ہوتا ورنہ ان لوگوں کے لئے جو اس کتاب میں مخاطب ہیں یہ وعظ باطل بے موقع ہے۔

اس کتاب میں سید صاحب نے عقائد کی تشریح میں قرآن سے زیادہ مدد لی ہے لیکن چونکہ وہ سلف کے خیال کے قدم قدم پر وہیں اس لئے ان کے مسلک کی موافقت کی غرض سے آیات کی بعض جگہ ایسی تاویلیں کی ہیں جن کو قرآن قبول نہیں کرتا۔ میں اپنے مضمون کو حتی الوسع اسی قسم کی تاویلات کے اظہار پر محدود رکھوں گا ورنہ پوری کتاب پر تنقید تو نہایت طویل ہو جائے گی۔

مسئلہ تقدیر قرآن کے مطابق تقدیر ایمانیات میں داخل نہیں ہے بلکہ وہ مسائل قرآنی میں سے ایک مسئلہ ہے۔ اجزاء ایمان قرآن کے نزدیک صرف پانچ ہیں اللہ، رسول، ملائکہ، کتاب اور یوم آخر۔

وَلَكِنَّ الْبِرَّ مِنْ آمَنٍ بِالْعَدِّ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
الْمَلَكَةِ وَالْكَتَابِ وَالنَّبِيِّينَ ۝۳۴

لیکن نیک تو اس کی ہے جو ایمان لایا الصبر اور یوم آخر پر
اور ملائکہ اور کتاب اور انبیاء پر۔

انہیں کا انکار ضلالت بعیدہ ہے۔

وَمَنْ كَفَرَ بِاللَّهِ مِنْكُم مَّنْ بَعْدَ رِسَالَتِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا ۝۳۵

اور جو کوئی انکار کرے گا اللہ کا اور اس کے فرشتوں اور کتابوں
اور رسولوں کا اور یوم آخر کا وہ دور کی گراہی میں پھلے گا۔

مگر جب قدر و جہ کی بیشیں شروع ہوئیں تو سلف اہل سنت نے تقدیر کے مسئلے کو اس نوعیت
سے جس نوعیت سے وہ اس کو مانتے تھے اپنے فرقے کے عقائد میں داخل کر لیا اور صرف یہی مسئلہ نہیں
بلکہ مسلمانوں کو عقائد کی جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں ان میں عقائد خمسہ قرآنی کے ماسوا جس قدر عقائد
بڑھائے گئے ہیں ان میں سے ہر ایک فرقہ بندی کی ایک ایک افسوسناک داستان اپنے ساتھ رکھتا
ہے۔ یہ صاحب یہ تو تسلیم کرتے ہیں کہ یہ ایمانیات میں داخل نہیں ہے لیکن تقلید سلف اس کو عقیدے
میں شامل سمجھتے ہیں۔ لکھتے ہیں:-

”اگرچہ قرآن پاک میں ایمان کے سلسلے میں اس کا ذکر نہیں آیا مگر اس کا اعادہ

برابر قرآن میں اتنی دفعہ ہوا ہے کہ اس کی اہمیت اس کی مقتضی ہے کہ اس کو بھی ایمانیات

کے پہلو میں جگہ دی جائے“ صفحہ ۶۶۵۔

پھر اس پر پورے ۲۷ صفحے رنگین کئے گئے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ قرآن کی تعلیم پر روایات یا اقوال سلف سے اضافے کر لینا اس بات کا اعلان
ہے کہ قرآن دینی ضروریات بلکہ عقائد تک کے لئے بھی معاذ اللہ کافی ہے۔

برزخ [موت کے بعد سے لے کر قیامت تک مردے اپنے رب کی حضوری سے آڑ میں رکھے
جاتے ہیں جس کا نام برزخ ہے۔ یہ غالباً فارسی لفظ پر وہ کا سرب ہے۔ یہ عالم برزخ قرآن کے نزدیک
مطلق عالم مات ہے۔

یہ صاحب اس کا عالم مات ہونا تسلیم کرتے ہیں چنانچہ آیت ذیل کی تشریح میں

کنتم امواتا فاحیاکم ثم نمیکم ثم نمیکم ۲۶ | تم مردہ تھے پھر تم کو اس نے زندہ کیا پھر تم کو موت دے گا پھر تم کو زندہ کرے گا۔

وہ لکھتے ہیں :-

”پہلی موت تو ہر انسان کی خلقت سے پہلے کی ہے پھر زندہ ہو کر اس دنیا میں پیدا ہوا پھر موت ہوئی۔ یہ دوسری موت ہوئی۔ پھر خدا اس کی روح کو جسم سے ملا کر زندہ کرے گا۔ ۲۷
یہی وہ تسلیم کرتے ہیں کہ یہ دوسری زندگی تیارست کے دن ملے گی جبکہ جسم اور روح ملائے جائیں گے۔
نیک قبر میں۔ مگر اسی کے ساتھ یہ بھی عقیدہ رکھتے ہیں جیسا کہ عام مسلمانوں کا ہے کہ دفن ہونے کے ساتھ ہی مرنے کا حساب کتاب لینے کے لئے منکر نکیہ آجاتے ہیں۔ اگر وہ امتحان میں کامیاب نہیں ہوتا ہے تو اس کے جوہر جسم کا عذاب شروع ہو جاتا ہے اور اگر مومن ثابت ہوتا ہے تو جنت کی کھڑکی کھول دی جاتی ہے اور کہا جاتا ہے :-

”جس طرح دوطن سوتی ہے تو بھی سو جاوے۔“ ۲۸

لیکن قرآن کریم عالم برزخ میں نہ زندگی بتلاتا ہے نہ شعور۔ نہ احساس نہ علم۔ نہ دیکھنا نہ سننا اور نہ کسی قسم کا زمانہ۔ اس لئے قرآن کی رو سے عالم برزخ میں عذاب یا ثواب کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا۔
اب میں ان جملہ امور کی شہادت میں قرآنی آیتیں نقل کر دیتا ہوں تاکہ ناظرین ملی وجہ البصیرت اس بحث کو سمجھ سکیں۔

عدم حیات و شعور و احساس

والذین یرعون من دون اللہ لا یخلقون شیئاً | اور جن کو وہ اللہ کے ماسوا پکارتے ہیں وہ کوئی چیز پیدا نہیں
دہم یخلقون اموات غیر احیاء و ما یشعرون | کرتے ہیں بلکہ وہ خود پیدا کئے گئے ہیں مردہ ہیں زندہ نہیں ہیں
ایمان سنبھون ۲۹ | اور ذاتی بھی انہیں نہیں رکھتے کہ کب اٹھائے جائیں گے۔

یہ سمجھ لینا چاہئے کہ پوجے دی لوگ جاتے ہیں جو بڑے درجے کے ہوتے ہیں مثلاً انبیاء و اولیاء کہ
شرکین انھیں کو اپنے اور خالق کے درمیان واسطہ بناتے ہیں۔ انھیں کی بابت کہا گیا ہے کہ وہ بھی تھلری

طرح مخلوق میں اور مر جانے کے بعد ان کو یہ بھی خبر نہیں ہے کہ کب اٹھائے جائیں گے۔

بے خبری اور غفلت

اور اس سے زیادہ گمراہ کون ہے جو اللہ کے سوا ان لوگوں کو پکارتا ہے جو قیامت کے دن تک بھی اس کو جواب نہیں دینے کے۔ اور وہ ان کی پکار سے بے خبر ہیں اور جب لوگ اٹھائے جائیں گے تو وہ ان کے دشمن بن جائیں گے اور ان کی پشیمانی کا انکار کریں گے۔

وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُو مَن دُونِ اللَّهِ مَن لاَ يَسْتَجِيبُ لَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَهُمْ عَن دُعَائِهِمْ غَافِلُونَ - وَإِذَا حُشِرَ النَّاسُ كَانُوا لَهُمْ أَعْدَاءُ وَكَانُوا بِعِبَادَتِهِمْ كَافِرِينَ ۝۶۴

عدم علم

اور وہ اللہ کو چھوڑ کر ان کی پشیمانی کرتے ہیں جو نہ ان کو ضرر پہنچا سکے ہیں نہ نفع۔ اور کہتے ہیں کہ یہ لوگ اللہ کے یہاں ہمارے سفارشی ہیں۔ کہہ دے کہ کیا تم اللہ کو ان کے دے دیے سے خبر پہنچاتے ہو جن کو آسمان اور زمین کی کسی شے کا علم نہیں

وَيَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَآ يَنْفَعُهُمْ وَلَا يَضُرُّهُمْ وَيَقُولُونَ هُوَ لَا يَرْفَعُ أَوَامِرَ عَنِدَ اللَّهِ يُعَلِّمُونَ اللَّهَ بِمَا لَا يَعْلَمُ اللَّهُ بَالِ الْإِلَهِ فِي السَّمَوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ ۝۶۵

عدم سماع

اللہ کے سوا جن لوگوں کو تم پکارتے ہو وہ کچھ بڑی گھٹلی کے چھلکے کے بھی مالک نہیں ہیں۔ اگر تم ان کو پکارو گے تو وہ تمہاری پکار نہیں سنیں گے اور جو سنتے بھی تو جواب نہ دیتے اور قیامت کے دن تمہارے شرک سے انکار کریں گے۔

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِن قِطْعَةٍ - إِنَّ يَدْعُوهُمْ لِمُسْمُوهُمْ أَوَعَارَكُم وَكُفُّوا أَسْمَاءَهُمْ أَتَدْعُونَهُمْ لِكَيْفَ يُغْفِرَ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۝۶۶

بہت سی آیتیں ان امور کے متعلق نقل کی جاسکتی ہیں لیکن میں نے صرف ایک ہی ایک آیت انصار کے لئے درج کی ہے جس سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ قرآن برزخ کو مطلق عالم مہمات قرار دیتا ہے جس میں کسی قسم کا حیات کا شائبہ نہیں ہے۔ اس موضوع پر شیخ محمد بن عبد الوہاب نے کتاب التعلیقات قرآن میں طے لگی جو مطبع میں باجلی ہے اور انشاء اللہ دو تین مہینے میں چھپ کر شائع ہو جائے گی۔

اب میں قرآن کی اس تصریح کو دکھاتا ہوں کہ موت اور قیامت میں فصل زمانی نہیں ہے۔ جو مر گیا درحقیقت اس کی قیامت قائم ہو گئی۔ چنانچہ کفار جس وقت قبروں سے اٹھائے جائیں گے گھبرا کر کہیں گے۔
 یا دینا سن نبشاً من مرقدا ۱۳۴ | ہاے ہماری ثنات ہم کو ہماری خواب گاہ سے کس نے اٹھا دیا
 یعنی قیامت کے دن بھی وہ اپنے آپ کو اپنی خواب گاہ ہی میں سمجھ رہے ہیں جہاں مرض الموت میں موت کی نیند سوئے تھے۔

دیوم سیرہم کان لم یلبثوا الا ساعۃ من النہار | اور جس دن اللہ ان کو اٹھائے گا وہ خیال کریں گے کہ دن
 تیار قون نیم ۱۳۵ | کی ایک گھڑی سے زیادہ نہیں رہے اور آپس میں ایک دوسرے
 کو پچھتے ہوں گے۔

صرف نیکو کاری نہیں بلکہ مجرم بھی یہی کہیں گے اور قسم کھا کر کہیں گے۔
 دیوم تقوم الساعۃ تقسم الجرمون بالبنۃ اغییر | اور جس دن قیامت ہوگی مجرم قسم کھا کر کہیں گے کہ وہ ایک
 ساعۃ ۱۳۶ | گھڑی سے زیادہ نہیں رہے۔

یہ ایک گھڑی بھی تبدیلی حالت کی وجہ سے وہ کہیں گے ورنہ حقیقت میں ایک لمحہ بھی نہیں ہے
 کیونکہ زمانہ ایک اعتباری شے ہے جب احساس نہیں تو زمانہ کیسا۔ کیا ان مجرموں پر عالم برزخ میں عذاب
 ہوتا تو یہ لاکھوں بلکہ کروڑوں برس کا اندازہ نہ کرتے کیونکہ مصیبت کی گھڑی تو بڑی کٹھن ہوتی ہے۔ غرض
 قرآن کی رو سے عالم برزخ میں نہ زمانہ ہے نہ حساب نہ کتاب نہ عذاب نہ ثواب بلکہ اس کی سرحدیں
 بالکل قیامت سے ملی ہوئی ہیں۔ شدائد یعنی مقتولین فی سبیل اللہ کے باپے میں جو کہا گیا ہے کہ وہ مردہ
 نہیں ہیں بلکہ زندہ ہیں۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ وہ عالم برزخ یعنی آڑ میں نہیں ہیں بلکہ ”عند ربہم“
 اپنے رب کی حضوری میں ہیں جہاں ان کو روزی ملتی ہے۔ وہ جان نکلتے ہی اس برزخ کو ایک دم
 پار کر جاتے ہیں۔

ولا تعسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتاً بل اخیار | اور جو لوگ اللہ کی راہ میں شہید ہوئے ان کو مردہ ہرگز نہ خیال نہ کرو
 عند ربہم یرزقون ۱۳۷ | بلکہ وہ زندہ ہیں اپنے رب کی حضوری میں روزی پاتے ہیں۔

یہ حضورِ قرآن کی رو سے کسی دوسرے کو حاصل نہیں۔ خود نبی کو بھی قیامت کے دن ہوگی۔
 اکمیت وانہم میون ثم انکم یوم القیامتہ عنہم | تو بھی مرنے والا ہے اور وہ لوگ بھی مرنے والے ہیں پھر قیامت
 تنقصون ﴿۲۱﴾ کے دن اپنے رب کی حضورِ میں تم اپنے جھڑپے پیش کرو گے۔
 یہ صاحب لکھتے ہیں:-

”اتنا ہر ذی عقل تسلیم کرے گا کہ انبا علیہم السلام کے روحانی مدارج و مراتب شہدائے
 بہر حال اعلیٰ اور برتر ہیں اس لئے ان کا مقام بھی اسی اعلاۃ قدس کے اندر ہوگا۔ صفحہ ۵۲۷
 میں کتاہوں کہ عقائد میں قیاس کی گنجائش کہاں ہے۔ اگر انبیاء کی حیات برزخیہ پر کوئی نص
 صریح پیش کر سکتے ہیں تو پیش کیجئے۔
 یہ صاحب نے برزخ کے عذاب و ثواب کے ثبوت میں اگر حدیث میں پیش کی تو مجھے
 کوئی اعتراض نہ ہوتا لیکن انھوں نے قرآنی آیات سے استدلال کی کوشش کی ہے۔ اس بیان میں
 جو صفحہ ۴۹۷ سے لے کر صفحہ ۲۸۰ تک چلا گیا ہے یعنی آیتیں نقل کی ہیں ان کی تاثر تاویل میں قرآن
 کے خلاف ہیں۔

عذاب برزخ کے ثبوت میں وہ سب سے پہلے سورہ توبہ کی سندر جہ ذیل آیت لکھتے ہیں:-
 سنعدہم ثم یردون الی عذاب عظیم ﴿۲۱﴾ | ہم ان کو دودفعہ عذاب دیں گے پھر وہ بڑے عذاب کی آگ
 لٹائے جائیں گے۔

اس کی تشریح کرتے ہیں:-

”عذاب عظیم سے ظاہر ہے کہ دوزخ کا عذاب مراد ہے۔ اب اس عذاب دوزخ سے پہلے
 عذاب کے دودوران پر گزر چکے ہوں گے۔ ایک تو یہ دنیاوی عذاب ہے اور دوسرا موت کے
 بعد ہی کا ہو سکتا ہے۔“ صفحہ ۵۱۷

اسی قسم کے خیالات کی بابتہ قرآن میں کہا گیا ہے۔

ان تبعون الا اظن وان اتم الا اخر صون ﴿۲۱﴾ | تم مھن گمان کے پیچھے چلے ہو اور غالی اٹھل دھڑکتے ہو۔

کیا دنیاوی زندگی میں ان پر دو دفعہ عذاب کا سہنا محال ہے؟ خود اسی سورۃ میں ہے:-
اولایرون انہم فیقتلون فی کل عام مرۃ او مرتین | کیا نہیں دیکھتے کہ ہر سال ایک بار یا دو بار قتل میں ڈالے جلتے
ثم لایتوبون ۱۲۴ | ہیں چر بھی توبہ نہیں کرتے۔

جب اللہ ہر سال ان کو ایک یا دو بار قتل میں ڈالتا ہے تو زندگی بھر میں دو بار عذاب نہیں دے سکتا؟
پھر کیوں ایک عذاب دنیا میں اور ایک برزخ میں فرض کیا جائے۔ کیا اس آیت سے امام بخاری نے
جو عذاب برزخ پر استدلال کیا ہے تو اس سے کوئی توبہ، اس کی بڑھ گئی ہے؟
دوسری آیت لکھتے ہیں:-

وہاں بال فرعون سورۃ العذاب انہ لیرضون | اور فرعون والوں پر بری طرح کا عذاب الٹ پڑا آگ کہ اس پر
علیہا عذوۃ و عشیاء و یوم تقوم الساعۃ و علوا آل | وہ صبح اور شام کو پیش کے ماتے ہیں اور جس دن قیامت کی
فرعون اشد العذاب ۱۲۵ | گھڑی ہوگی نہ اس ہوگی کہ فرعون والوں کو پہلے سے بھی بڑھ کر
عذاب میں ڈالو۔

آیت میں خود قیامت کی تصریح موجود ہے لیکن ترجمہ غلط کیا گیا ہے صحیح ترجمہ یہ ہے اور واو
اپنے ما قبل کی تفسیر کرتا ہے۔

”آل فرعون کو برے عذاب آگ نے گھیر لیا جس پر دو صبح اور شام دہشتہ پیش کے جائیں
یعنی قیامت کے دن حکم دیا جائے گا کہ آل فرعون کو سخت ترین عذاب میں داخل کر دو۔“
اس کی تصریح دوسری آیت میں بھی موجود ہے:-

یقدم قومہ یوم القیامۃ فاوردہم النار ۱۲۶ | فرعون اپنی قوم کے آگے آئے گا اور ان کو جہنم میں آگے گا
قیامت کے دن۔

ایک دلیل یہ بھی ہے:-

و قالوا ربنا عل لنا قسطن قبل یوم الحساب ۱۲۷ | اور انہوں نے کہا کہ اے ہمارے پروردگار کتاب کر ہماری پیش
حساب کے دن سے پہلے۔

کھتے ہیں:-

”یہ صاب کے دن معنی قیامت سے پہلے اور دنیا کے عذاب ہلاکت کے بعد کا واقعہ ہے

اور اسی واقعے کا نام برزخ ہے“ صفحہ ۵۲۰

اولاً تو قطعے معنی چھٹی کے نہیں ہیں بلکہ صھے کے ہیں۔ دوسرے یہ کہ یہ کیونکر معلوم ہوا کہ یہ دنیا

کے عذاب ہلاکت کے بعد کا واقعہ ہے کیا صاب کے دن سے پہلے یہ دنیا وی زندگی نہیں ہے؟

سید صاحب کے مفہوم کی تردید کے لئے صرف اس کے بعد کی آیت کا نقل کر دینا کافی ہے۔

اصبر علی الیقولون ﴿۲۴﴾ | اے نبی! جو کچھ وہ (ازراہ تسخیر) کہتے ہیں اس پر صبر کر

صورت یہ تھی کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا مذاق اڑانے کے لئے کفار نے کہا کہ جس عذاب کا ڈر ادا

ہم کو دیا جاتا ہے اے ہمارے رب! اس کو قیامت سے پہلے امار دے اس لئے نبی کو حکم دیا گیا کہ ان

کافروں کے قول پر جواز راہ تسخیر یہ کہتے ہیں صبر کرو۔ اگر دنیا کے عذاب ہلاکت کے بعد کا واقعہ ہوتا تو نبی کو

صبر کی تلقین کی نہ کوئی وجہ تھی نہ اس کا موقع تھا۔

سورہ نین کے رکوع دوم میں جو رسولوں کا قصہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ ایک بستی میں بھیجے گئے

تھے وہاں کے لوگوں نے ان کو جھٹلایا اور دھکی دی۔ یہ سن کر اس بستی کا ایک شخص جو درپردہ ایمان لایا

تھا دوڑا ہوا آیا اور اس نے نہایت جوش کے ساتھ اپنی قوم کو مخاطب کر کے ان رسولوں کی حمایت میں

تقریر شروع کی مگر جب وہ اس جگہ پر پہنچا کہ

انی آمنت بکم فامسون ﴿۲۵﴾ | تم سن رکھو کہ میں تمھارے رب پر ایمان لایا ہوں۔

تو اس کی قوم نے اس کو قتل کر دیا۔ اس کے بعد اللہ فرماتا ہے:-

قل اقل الجنة ﴿۲۶﴾ | کہا گیا کہ توجت میں داخل ہو۔

اس سے سید صاحب نے عالم برزخ میں ثواب کا ثبوت دینے کی کوشش کی ہے لیکن یہ

تو ایک شہید کا واقعہ ہے اور سید صاحب نے بھی اس کو شہید تسلیم کیا ہے اور تم ثابت کر چکے ہیں کہ شہداء

عالم برزخ میں نہیں رکھے جاتے۔ اس لئے اس سے برزخ کے ثواب کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔

اور جو دیکھتا جس وقت گنگنا موت کی بیوشی میں ہوتے ہیں اند
فرشتے ہاتھ پھیلائے ہوتے ہیں کہ اپنی جانوں کو نکالو۔ آج
تم کو اس پر ذلت کی سزا ملے گی جو اللہ کی شان میں تم جھوٹ
بوتے تھے اور اس کی آیتوں سے اکڑتے تھے اور تم تو پہلے
پس نہا آئے جیسا ہم نے تم کو پیدا کیا تھا پہلی بار اور جو
کچھ ہم نے تم کو دیا تھا وہ سب پٹھ پٹھے چھوڑ آئے اور ہم تمہارے
ساتھ ان سفارشوں کو نہیں دیکھتے جن کی نسبت تم سمجھتے تھے
کہ وہ تمہارے امور میں (ہمارے) شریک ہیں۔

وَلَوْ تَرَىٰ اِذَا الظَّالِمُونَ فِي عُقْرِ السَّمٰوٰتِ الْمُلَاقٰتِ
بِاسْطُوٰاۤ اَيْدِيْهِمْ اَخْرَجُوْا اَلْعَنٰكُمُ الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ
السَّوْءِ بِمَا كُنْتُمْ تَقُوْلُوْنَ عَلٰى الْغِيْرِ لَئِنْ كُنْتُمْ عَنْ
اٰيٰتِنَا تَسْكِبُوْنَ - وَلَقَدْ جِئْتُمُوْا فِرْعٰوۤىۙ كَمَا جِئْنَاكُمْ
اَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرٰكُم مَّا خَوْنَاكُمْ وَاَنْتُمْ كَرٰهٰوۤىۙ
مَعَكُمْ شَعْرًا كَمَا الَّذِيْنَ زَعَمْتُمْ اَنْتُمْ نٰكِرًا ۙ ۹۵

اس کی تشریح میں لکھتے ہیں کہ

”ان آیات سے ظاہر ہے کہ موت کے وقت کس طرح فرشتے سامے آتے ہیں اور
روح جسم سے جس وقت سے الگ ہوتی ہے اس کے گناہوں کی سزا کا دور شروع ہو جاتا
ہے۔“ صفحہ ۵۱۶۔

حالانکہ اس آیت میں مشرکوں سے جو سوال کیا گیا ہے کہ تمہارے سفارشوں کو ہم تمہارے ساتھ
نہیں دیکھتے یہ دراصل حشر کے دن کی بات ہے جس کی تفصیل اسی سورۃ میں اس سے پہلے کر دی گئی ہے۔
وَيَوْمَ نَحْشُرْهُمْ جِجَاسًا ثُمَّ نَقُوْلُ لِلَّذِيْنَ اٰثَرُوْا اِيْنَ
مَشْرٰكُمُ الَّذِيْنَ كُنْتُمْ تَزْعُمُوْنَ ۙ ۹۳
اور جس دن ہم ان سب کو اکٹھا کریں گے پھر ہم ان لوگوں
سے کہیں گے جنہوں نے شرک کیا ہے کہ تمہارے وہ مشرک
جن کا تم زعم رکھتے تھے کہاں ہیں؟

ہمارا مطالبہ یہ ہے کہ چونکہ یہ عقائد کا مسئلہ ہے اس لئے اس پر قرآن کی نص صریح ہونی چاہئے
جس طرح ثواب دنیا اور ثواب آخرۃ اور عذاب دنیا اور عذاب آخرۃ کی قرآن میں تصریحات ہیں اسی
طرح عذاب و ثواب برزخ کی بھی تصریح پیش کیجئے۔

سید صاحب کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ عذاب برزخ گناہوں کا کفارہ ہے لکھتے ہیں:-

”یہ بات کہ عذاب برزخ ہمارے گناہوں کا کفارہ ہے قرآن پاک کی متعدد آیتوں سے نکلتی ہے سورہ ”ص“ میں ہے کہ جو گناہگار عذاب الہی سے ہلاک ہوئے وہ برزخ کے عذاب کو دیکھ کر کہیں گے۔“

ربنا علینا مظلنا قبل یوم الحساب ۱۲۹ | اے ہمارے پروردگار ہمارے لئے چھٹی روزِ صاحب سے پہلے کر دے۔“ صفحہ ۵۹۳

یہ وہی آیت ہے جو برزخ کے عذاب کے ثبوت میں سید صاحب نے لکھی ہے اور ہم کھلا چکے ہیں کہ یہ قول ”تو عذاب الہی سے ہلاک ہونے والوں کا ہے نہ عذاب برزخ کو دیکھ کر کہا گیا ہے جیسا کہ سید صاحب کا خیال ہے بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ کفار کا تفسر ہے۔“

دوسری آیت سید صاحب لکھتے ہیں:-

و یوم یخیرکم حبیباً یا معشر الجن قد استکثرتم من الانس و قال ادیا نعم من الانس ربنا استمع بعضنا لبعض و بلغنا اجل الذی اجلت لنا ۱۳۰ | اور جس دن وہ ان سب کو اکٹھا کرے گا۔ اے گروہ جن! تم نے بہت سے انسانوں کو اپنا بنالیا اور ان کے دوست انسان کہیں گے کہ ہمارے پروردگار ہم میں سے ایک نے دوسرے سے کام نکالا اور ہم وقت مقررہ کو جس کو تو نے ہمارے لئے مقرر کیا تھا پہنچ چکے۔

”یہ الفاظ کہ ہم اپنے مقررہ وقت کو جس کو تو نے ہمارے لئے مقرر کیا تھا پہنچ چکے

یہ معنی رکھتے ہیں کہ عالم برزخ کا مقررہ دورہ عذاب ہم ختم کر چکے۔“ صفحہ ۵۹۴۔

سوال یہ ہے کہ کس دلیل سے مقررہ وقت کے معنی عذاب برزخ کے ہیں؟

یہ آیت سورہ انفصام کی ہے۔ اسی میں ”وقت مقررہ“ معنی اصل کی تشریح بھی موجود ہے۔

ہو الذی یخلقکم من طین ثم قضیٰ اجلکم ۱۳۱ | اسی ہی ہے جس نے تم کو مٹی سے پیدا کیا اور تمہارے لئے ایک مدت مقرر کی۔

پھر اسی سورت میں دوسری آیت ہے۔

وہ الذی ترغلم بئیل یولیم باجرتم بالنسار | اور وہی اللہ ہے جو تم کو رات کو سلا دیتا ہے اور جو کچھ تم دن
 نہ سچکیم نہ یقینی اہل مسیحی ۶۱ | میں کہتے ہو اس کو جانتا ہے پھر تم کو اٹھا دیتا ہے تاکہ وقت
 مقررہ پورا کیا جائے۔

روزانہ راتوں کو سلا کر دن کو جگا دینا کہ مدت مقررہ پوری کی جائے سوائے زندگی کے اور
 کوئی مدت ہو سکتی ہے اس لئے وقت مقررہ یعنی اہل سے عذاب برزخ مراد لینا صحیح نہیں ہو سکتا۔
دوزخ | سید صاحب کے نزدیک دوزخ قید خانہ نہیں ہے بلکہ شفا خانہ ہے (صفحہ ۵۹۹)۔ جیسے
 بعض مرزائی اس کو فارمیٹری اسکول کہتے ہیں۔ یہاں تک کہ سید صاحب دوزخ کو بھی گنہگاروں کے
 لئے ایک نعمت قرار دیتے ہیں (صفحہ ۶۰۱)۔ پھر لکھتے ہیں کہ گنہگار اس میں سے نکال نکال کر جنت میں
 پہنچا دئے جائیں گے اور وہ ویران اور سنان اور بالآخر فنا ہو جائے گی (صفحہ ۶۱۲)۔ مگر کوئی تسکینی
 دلیل نہیں پیش کرتے۔

پانچ آیتیں انھوں نے خود قرآن سے نقل کی ہیں جن میں تصریح موجود ہے کہ مجرموں کو جہنم
 سے نکلنا نصیب ہو گا لیکن نکلنے کے متعلق ایک حرف بھی نقل نہیں کر سکے ہیں۔ اہلیت یہ ہے کہ
 جہنم سے جو لوگ نکلنے کے مستحق ہوں گے ان کو پہلے ہی نکال کر اعراف میں رکھا جائے گا جہاں سے
 رفتہ رفتہ وہ جنت میں پہنچا دئے جائیں گے۔ ان کے متعلق قرآن میں ہے۔

لم یذلوہا و ہم یطیعون ۶۵ | وہ جنت میں داخل تو نہیں ہوئے مگر امید رکھتے ہیں۔
 ورنہ جو جہنم میں گیا اس کے نکلنے کی قرآن کی رو سے تو کوئی امید نہیں۔ دوزخی کہیں گے۔
 وناودایا مالک لقیض علینا ربک قال انکم | اددوہ جہنم کے دارودہ مالک کو پکاریں گے کہ اددو ہمارا خانہ
 مالکون ۶۶ | ہی کر دے وہ کہے گا تم کو رہنا ہو گا۔

طرفہ تو یہ ہے کہ سید صاحب کے خیال میں دوزخ تو فنا ہو جائے گی مگر جنت ہمیشہ ہمیشہ باقی
 رہے گی حالانکہ قرآن میں دونوں کے لئے غلود اور ابدیت کے الفاظ یکساں استعمال ہوئے ہیں۔ اس لئے
 اگر فنا ہے تو دونوں کے لئے ہے اور بقا ہے تو دونوں کے لئے ہے۔ سید صاحب کی تاویلوں سے

ان میں کوئی فرق نہیں پڑ سکتا۔

حاشیے پر لکھتے ہیں کہ ۱۔

”میں نے اس باب کو بہت ڈرتے ڈرتے لکھا ہے کہ اس میں اجمال الہی کی تصریح

کا جرم عائد ہوتا ہے۔“ صفحہ ۶۰۷

قرآن کریم میں جنت اور دوزخ دونوں کا خلوص شیت الہی اور قیام آسمان و زمین کے ساتھ

مشروط ہے۔ ۱۔

خالق بن فیما وامت السموات والارض الا | اس میں ہمیشہ رہیں گے جب تک آسمان اور زمین ہیں مگر جو
ماشاء ربک ۱۱ | تیرا رب چاہے۔

حقیقت میں اس بات کی تصریح ہے کہ ان دونوں کی ابدیت اس خالق کی سرمدیت کی
طرح نہیں ہے جس کی شیت کے تحت اور جس کے بنائے ہوئے آسمان و زمین میں وہ ہیں اس لئے
سید صاحب کو جس اجمال کی تصریح کے جرم کا خطرہ ہے وہ حقیقت میں اجمال ہی نہیں البتہ جرم
عائد ہو سکتا ہے کہ انھوں نے تصریح کو اجمال قرار دیا۔

ملکہ نبوت | مقدمہ کتاب میں منصب نبوت پر بحث کرتے ہوئے سید صاحب نے ان تمام تاویلوں کو
جو حدیث کو دین ثابت کرنے کے لئے لگی گئی ہیں نہایت بسط و تفصیل اور زور کے ساتھ بیان کیا
ہے۔ منجملہ ان کے ملکہ نبوت کی اصطلاح ہے۔ لکھتے ہیں :-

”جیسے دینی قرآنی دجی براہ راست ہے اسی طرح نبی کے دوسرے احکام اس کے عام

انسانی و بشری علم و فہم کا نتیجہ نہیں بلکہ اس کی پسینہ برانہ وہی توت علم و فہم کا نتیجہ میں جو دجی کی
ایک دوسری قسم اس لئے کہی جاسکتی ہے کہ اس کا منشا ملکہ نبوت کے ذریعے دجی کی رجائی

ہے۔ اس لئے پسینہ برکی دجی اور ملکہ نبوت دونوں کے احکام واجب الاتباع ہیں۔“ صفحہ ۵۰

متکلمین کی یہ اصطلاح ملکہ نبوت غلط فہمی میں ڈالنے والی ہے کیونکہ اس سے ذہن اس
قوت اور مہارت کی طرف جاتا ہے جو ورزش اور کب سے حاصل ہوتی ہے۔ حالانکہ نبوت حاصل رہی

نعت ہے جس میں ذرا بھی کب کو دخل نہیں۔

ماکت تدری الکتاب ولا الایان و لکن
جعلہ نوراً نمدی بہ من نشار من عبادنا ۳۲
تو نہیں جانتا تھا کہ کتاب کیا ہے اور ایمان کیا ہے لیکن ہم نے
اس کو ایک نور بتایا ہے جس سے اپنے بندوں میں سے جس کو
چاہتے ہیں راستہ دکھاتے ہیں۔

و ماکت ترجوا ان یطیعکم الیک الکتاب الا
رحمۃ من ربکم ۳۳
اور آخر تک وہ یہی ہی ہے۔
قل ان فطرتنا اصل علی فطرتی و ان
اہدیت فبالیوحی الی ربی ۳۴
اگر میں نے ہدایت پائی تو اس وحی کی بدولت جو میرا رب
میری طرف آتا ہے۔

ولئن شئنا لنہین بالذی اوحینا الیک ثم
لا تجد لک برعلینا و کیدا ۳۵
اور اگر ہم چاہیں تو جو وحی ہم نے تم پر اتاری ہے وہ پسٹلین
پھر تو ہمارے مقابل میں کسی کو مددگار بھی نہ پائے گا۔

ملکہ نبوت کی شرعی دلیل لانے کے لئے سید صاحب نے ان تمام آیات قرآنی پر طویل بحث
کی ہے جن میں حکمت کا لفظ آیا ہے۔ آخر میں وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں:-
”و آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال جن کے اصطلاحی نام احادیث و سنن
ہیں کتاب الہی کی عملی و زبانی تشریحات ہیں۔ کتاب الہی وحی ربانی کا نتیجہ ہے اور احادیث
و سنن بیحد نبوی کی مہماۃ حکمت کا“۔ صفحہ ۱۲۵۔

اب قرآنی آیات کو دیکھئے کس قدر واضح اور صاف ہیں و جہلوں میں حقیقت سامنے آجاتی ہے۔
وانزل الہ الیک الکتاب و المکتہ ۳۳
وعلیم الکتاب و المکتہ ۳۴
اور اللہ نے تیرے اوپر کتاب اور دانشندی کی باتیں آمائیں۔
اور رسول ان کو کتاب اور دانشندی کی تعلیم دیتا ہے۔

دونوں منزل، دونوں من جانب اللہ، اور رسول کا فرضیہ تعلیم و تبلیغ۔

وحی متلو و غیر متلو | قرآن اور حدیث دونوں کو وحی ثابت کرنے کے لئے سید صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

”بعض علماء اصول نے کتاب، سنت، دلوں کو وحی مانا ہے اور ان دونوں کے

درمیان تفریق یہ کی ہے کہ کتاب اس وحی کا نام ہے جس کی تلاوت کی جاتی ہے اور سنت

اس وحی کو کہتے ہیں جس کی تلاوت نہیں کی جاتی۔ صفحہ ۵۹۔

میرے نزدیک اصطلاح میں بحث کرنا غیر ضروری ہے۔ اگر حدیث کا نام قرآن رکھ لیا جائے

تو اس سے وہ قرآن نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اصل حقیقت کو واقعے کی روشنی میں دیکھنا چاہئے اور وہ یہ ہے۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے وحی غیر متلو کی طرف کبھی انکسار نہ فرمایا حضور کے دربار میں مسیو

کاتبان وحی تھے جو متلو کی کتابت کرتے تھے مگر آپ نے غیر متلو کے لکھنے کا حکم نہ دیا۔ بلکہ تاریخی ثبوت

موجود ہے کہ اس کی کتابت سے بالعموم منع فرماتے رہے۔

صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے بھی عند خلافت راشدہ میں اس کی طرف توجہ نہ کی۔

جہاں وحی متلو کی نشر و اشاعت اور تعلیم میں ہزاروں صحابہ کو انھوں نے لگا دیا وہاں ایک شخص کو بھی

غیر متلو کے لکھنے پر مقرر نہ کیا بلکہ تاریخوں سے ثابت ہے کہ اس سے لوگوں کو روکا۔

ان دونوں باتوں کو سامنے رکھنے سے یہ امر کہ ”وحی غیر متلو“ کو نہ رسول کریم نے دین سمجھا

یہ صحابہ کرام نے۔ ایسا آفتاب کی طرح روشن ہو جاتا ہے کہ اس سے نہ آسمان انکار کر سکتا ہے نہ زمین۔

صفحہ ۲۰۳ میں لفظ جن کی لغوی تحقیق بیان کرتے ہوئے سید صاحب نے عوام کے متوجہ میں

اس کی جمع اجنبہ استعمال کی ہے۔ حالانکہ جن کی جمع جنت ہے ”من الجنة والناس“ اور اجنبہ قرآن میں

غبنین کی جمع ستمل ہوئی ہے۔

واذا نتم اجنبہ فی بطون امماکم ۲۳ | اور جب کہ تم بچے تھے اپنی ماؤں کے شکم میں۔

مکہ با حضرت بلقیس کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ یثربی کے شکم سے تھیں صفحہ ۲۰۲

کاش سید صاحب کا قلم ایسی فضول بات سے آلودہ نہ ہوا ہوتا۔

محمد تعلق اوضیائے برنی

مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی نے "آئینہ حقیقت نامہ" کے نام سے ہندوستان کی اسلامی تاریخ پر ایک کتاب لکھنی شروع کی ہے جس کی دو جلدیں ہماری نظر سے گذری ہیں۔

کتاب کا مقصد ذی علم مولف نے جلد اول کے دیباچے میں اس طرح بیان کیا ہے:-

"میں نے ہندو مسلمانوں کے گیارہ سو سال (ستہ سترہ سترہ) کے

واقعات پر تاریخی واقعات کے ذریعے سے روشنی ڈالی ہے اور ایسا مواد فراہم کر دیا

ہے جس سے مطالعہ کرنے والے کے دل میں کوئی شک و شبہ انشاء اللہ تعالیٰ باقی

نہیں رہ سکے گا۔ غلط فہمیوں کے بادل بھٹ جائیں گے اور اس حقیقت کا چہرہ کہ

مسلمانوں نے اپنے عہد حکومت میں ہندوؤں کے ساتھ کیا سلوک کیا صاف نظر

آجائے گا۔ اسی لئے میں نے اس کتاب کا نام "آئینہ حقیقت نامہ" تجویز کیا ہے۔

..... اس کتاب میں صرف وہی واقعات درج کئے گئے ہیں جس سے ہندو مسلمانوں

کے قدیم تعلقات کا صحیح اندازہ کیا جاسکے۔

لیکن کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موضوع کی پابندی زیادہ سختی سے نہیں کی گئی

ہے۔ اس کتاب میں غیر تعلق مباحث سے اعتنا ضروری سمجھا گیا ہے بلکہ ذی علم مولف نے اپنی کتاب

میں بعض بیحد از مقصد امور میں بے عمل دلچسپی دکھائی ہے۔

سب سے مین مثال جلد دوم محمد تعلق کا بیان ہے جس نے اس جلد کا اکثر حصہ لیا ہے۔

۲۰-۱۲۲۰۔ اس میں مرکزی بحث محمد تعلق کی سیرت ہے لیکن اس کے ضمن میں تاریخ فیروز شاہی

کے مصنف ضیائے برنی پر بہت کچھ غامض فرسائی فرمائی ہے اور یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ یہ تاریخ "جو

ہندوستان کی تاریخوں میں بلند مرتبہ اور قابل قدر کتاب ہے اس کا صرف ایک حصہ جو سلطان محمد تغلق

کی سیرت سے تعلق رکھتا ہے محل کلام اور پایہ اعتبار سے ساقط ہے، صفحہ ۳، اور ”تمہ تعلق دالے صفحات میں
”تاریخی شان منقود ہے“ (صفحہ ۳)

جہاں تک کہ کسی تصنیف پر تنقید کئے جانے کا تعلق ہے اس کے تعلق ہر ممبر کو حق ہے کہ وہ
آزادانہ نکتہ چینی کرے اور اگر وہ حق بجانب ہوگی تو ہر منصف مزاج اس کے ماننے پر مجبور ہوگا لیکن ضیائے
برنی کے معاملے میں مولینا نے تمام اخلاقی اور علمی حدود سے تجاوز کر کے اس مشہور کتاب کے نیک نام
مصنف پر ایسے حملے کئے ہیں جو شایستہ تنقید سے بہت بعید ہیں۔ ایک جداگانہ عنوان ”ضیائے برنی کی
چالاکی“ قائم کر کے الزام دیا گیا ہے کہ اس نے ”تمہ تعلق کے معاملے میں بڑی ہی چالاکي سے کام لے کر
خود اسے جامع اضداد قرار دے دیا ہے“ اور ”یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے سینے میں انتقام کا ایک سندا
موجزن ہے جس میں کسی طرح سکون پیدا نہیں ہوتا“ (صفحہ ۳۲)

مولانا کے خیال میں اس تاریخ میں ”معاذ اللہ اسلوب بیان ہر جگہ موجود ہے“ (صفحہ ۳۲-۳۱)
لطف یہ ہے کہ دیکھا ہے میں فرماتے ہیں کہ ”میں ضیائے برنی کو اپنا محسن سمجھتا ہوں اور اس
کی کتاب تاریخ فیروز شاہی سے بہت کچھ بصائر و فوائد حاصل کرنے کا اقرار کرتا ہوں“ (صفحہ ۳۰-۲) پھر
”بہت کچھ گستاخانہ جرح و قدح“ پر کچھ اظہار افسوس کرتے ہوئے بطریق معذرت فرماتے ہیں:-
”علاق حق کے سبب مجبوراً فاش گفتاری سے کام لینا پڑا اور ایک مرحوم
(سلطان محمد تعلق) کے لئے دوسرے مرحوم (ضیائے برنی) کو میں نے آذر وہ کیا“

(صفحہ ۲)

یہ مزید تسم ظیفی ہے کہ اس گناہگار مورخ کے لئے اس طرح دست بدعا ہیں:-
”الہی ضیائے برنی کی روح پر رحمتیں نازل کر اور اس کے گناہوں کو معاف فرما“

اس کا سراغ آسانی سے لگ جاتا ہے کہ یہ بے راہ روی مولانا نے پروفیسر گارڈنرز براؤن آرمبلی

کے قلعے میں کی ہے جس نے ضیائے بنی کے خلاف اور محمد تعلق کی حمایت میں ایک مضمون لکھا تھا جس کا ترجمہ معارف کی جلد چارم و پنجم میں شائع ہو چکا ہے اور حوالہ مولانا کی کتاب (صفحہ ۲۲) میں موجود ہے۔
مولانا کے انداز بیان کو نظر انداز کر کے ہم اس وقت صرف ان کے نظریوں اور معلومات پر تبصرہ کرنے پر اکتفا کریں گے۔

حقیقت یہ ہے کہ محمد تعلق کی سیرت کو سمجھنے میں مولانا نے سنت و صو کا کھایا ہے اور صداقت و اہلیت سے بہت دور ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس کی حمایت کے جوش میں وہ اتنے بڑے ہیں کہ جو تاریخی معلومات ان کے نظریے سے ٹکراتی ہیں ان سب کو ٹھکرا دیا گیا ہے اور محمد تعلق کو ایک عظیم الشان بلکہ نمونے کا ہیرو و ستارہ کر دکھایا گیا ہے۔

ان کی رائے میں وہ دنیا کا ایک بہترین بادشاہ گذرا ہے جو پاکبازی، داناہی، رصلی، عدل و انصاف، علم دوستی، معارف پروری، روشن خیالی اور اتقا کا مجسمہ تھا جس کی زندگی "انتہائی مصروفیت اور شفقت علی خلق اللہ میں گذری" (صفحہ ۱۴۱)۔

لیکن مولانا کی خوش اعتقادی اور خطیبا نہ مدح سرانی تعقیق کی ٹھوس بنیادوں پر مبنی نہیں ہے۔
حسن اتفاق ہے کہ محمد تعلق کے متعلق ضیائے بنی تنہا مورخ نہیں ہے بلکہ کم از کم دو اور ذرائع معلومات ایسے موجود ہیں جو تاریخ فیروز شاہی سے تعلق نہیں رکھتے۔ ایک سفر نامہ ابن بطوطہ اور دوسرا "تاریخ مبارک شاہی"۔

مولانا نے سفر نامے کو ایک سرسری خیر سمجھ کر نظر انداز کر دیا ہے اور اس کے متعلق ایک سطحی تفسیر فرما کر کہ "اس نے ہندوستان سے جانے کے عرصے بعد سیاحت نامہ لکھا تھا" اور "اس کی زمانی و مکانی ترتیب صحیح نہیں ہے" اور "اس سے تاریخی واقعات کی صحیح ترتیب قائم کرنے میں بہت کم مدد مل سکتی ہے" اس کی اہمیت گھٹانی چاہی ہے، لیکن اس قسمی سفر نامے کے متعلق یہ سب اعتراض بیجا ہیں۔
ابن بطوطہ کے بیانات جو محمد تعلق کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں اکثر ختم دیدادہ و جزا بنی یادداشتوں پر مبنی ہونے کے حیرت انگیز طور پر صحیح ہیں جن کی مدد سے محمد تعلق کے عہد کے واقعات کی ترتیب قائم کرنے

میں بڑی مدد ملتی ہے چنانچہ اس کے اردو مترجم خانصاحب محمد حسین ایم۔ اے نے اپنے بعض حواشی اور انگریزی دیباچے میں اس کام کو انجام دیا ہے۔

ابن بطوطہ کے بیانات سے اس بادشاہ کی سیرت کا پورا انکشاف ہو جاتا اور ضیائے برنی کے بیان کی کہ محمد تملق مجبوراً اضواء المتباہری تصدیق ہو جاتی ہے۔

اس سفر نامے سے اس بادشاہ کی نیاضی اور خوزیری کے واقعات تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے :-

”یہ بادشاہ خوزیری اور عجایب سخاوت میں مشہور ہے۔ کوئی دن خالی نہیں جاتا کہ کوئی نہ کوئی تغیر نہیں ہو جاتا اور کوئی نہ کوئی زندہ آدمی قتل نہیں کیا جاتا۔۔۔ میں اس کے حالات کے بیان میں بعض ایسی باتیں بیان کروں گا جو عجائبات معلوم ہوتی ہیں :- (صفحہ ۹۱)

اس کی خوزیری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :-

”وہ خوزیری پر نہایت دلیر تھا۔ ایسا شاد و نادر ہوتا تھا کہ اس کے دروازے پر کوئی نہ کوئی شخص قتل نہ کیا جاتا ہو اور اکثر نعشیں دروازے پر پڑی رہتی تھیں۔۔۔۔۔ یہ بادشاہ چھوٹے بڑے جرموں پر برابر سزا دیتا تھا۔ نہ اہل علم کا لحاظ کرتا تھا اور نہ سرفروں کا اور نہ صالحین کا :- (صفحہ ۱۳۶)

علاوہ جنگی خوزیریوں کے اکثر انفرادی واقعات سخاکی کے دیکھنے ہوں تو اسی سفر نامے میں علاوہ اپنے بھائی کے قتل کے شیخ شہاب الدین (صفحہ ۱۳۷)، تغیر عقیق الدین کاشانی (صفحہ ۱۴۲)، دو سندھی مولویوں (صفحہ ۱۴۳) شیخ ہود (صفحہ ۱۴۴) تاج العارفین اور شیخ حیدری (صفحہ ۱۴۷) کے قتل کے واقعات ملاحظہ ہوں۔

بارک شاہی بعد کی نگہی ہوئی تاریخ ہے لیکن محمد تملق کے متعلق اس کے بیانات کسی ایسے مافد

سے لے گئے ہیں جو تاریخ فیروز شاہی سے علاوہ ہیں۔ محمد تغلق کے متعلق اس کی رائے حسب ذیل ہے:-
 ”دو دایں ایام تمام سی و کوشش جہاد سلاطین ماضیہ انارالد برہانتم کہ بجائے
 ظہور اسلام و حقیقت دین و حضرت نہات و امن طریق و کسایش و آرائش ملک و
 آبادانی ولایت و ضبط آقاہم کردہ بود و نہ خصوصاً سلطان علاء الدین غلی آں بہ نصیحت
 اسلام و تہذیب و تہذیب و تصور اسباب و فساد و تمدن و ان و خوف راہما و محنت خلق و شورش
 ملک و آقاہم بدل گشتہ بود و ظلم بجائے عدل و کفر بجائے اسلام اتھام یافتہ“
 (صفحہ ۱۱۳)۔

ذرا محمد تغلق کی خوزیری کے متعلق بھی اس نصف کا بیان سن لیجئے:-

”بہ شہ و اطراف ازام اولوک و معارف و مشاہیر و علماء و سادات و مشائخ
 و سکین و گدا و فقیر و مہتر و صاحبان و مزارع و زعمیم و مزدور بہ تیج جو رو قماری
 و تہذیب و ظلم و جباری بہ ریاست می پیوستند و پیش و خول از کشتہ پشہ و از مردہ و قود
 می شد چنانکہ جلادان از کندن پرست کشتگان بستیوہ آمدہ بودند“ (صفحہ ۱۱۵)

کیا اسی بادشاہ کو مولانا رحمتی، ضاٹری اور دینداری کا دیوتا ثابت کرنا چاہتے ہیں جس نے
 اس کے کیا کاموں کو وہ اس کے حالات ہی سے بے خیر ہیں۔

نیاے بنی کو بدیت بنانے کے لئے آئینہ حقیقت نامہ کے مولف نے حسب ذیل وجوہات
 پیش کئے ہیں:-

(۱) غلاموں کے حدیں نیاے بنی کا خاندان کوئی متاثر حیثیت نہیں رکھتا تھا، غلامیوں کے
 زمانے میں اسے عروج ہوا اور تغلقوں بالخصوص محمد تغلق کے زمانے میں اس کا زوال ہو گیا۔
 نیاے بنی ہمیشہ دل تنگ اور سلطان محمد تغلق سے بدلتا خوش رہا کیونکہ اس کو برہن

کی جاگیر سلطان نے نہیں دی۔ (صفحہ ۵۷، ۵۸)
(۲) متعلق کی داستان و تحقیق کتاب و سنت اور بدعات و مرام کی محرک آرائی کا ایک
جنگ نامہ ہے (صفحہ ۵۴)

مولن کے خیال میں وہ ایک روشن خیال بادشاہ تھا جو کتاب و سنت کے مطابق اصلاح
مذہب کرنا چاہتا تھا (صفحہ ۵۳) اور ضیائے برنی کی نگاہ مذہب کے معاملے میں ”تنگ
کج واقع ہوئی تھی وہ تصوف کا دلدادہ اور اس عہد کے عام مسلمانوں کی طرح بدعت و شرک
میں مبتلا تھا۔ وہ علم حدیث اور عمل بالمحدیث کو مقولات و فلسفہ کہتا ہے (صفحہ ۵۲) اور اسی
لئے متعلق بھی (ضیائے برنی کے خیال میں) لای مذہب و بے دین ہو گیا تھا اور یہ مورخ
”اس کے معاملے میں از خود رفتہ ہو کر اپنے مرتبہ تاریخ نویسی کو قائم نہیں رکھ سکا“ (صفحہ ۵۳)
اب ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ مولن کے ان بیانات میں کہاں تک سچائی ہے۔

یہ غلط ہے کہ ضیائے برنی کا خاندان علاموں کے عہد میں گناہ تھا۔ اس کا ناما سپہ الارحام الدین
ملین کا ایک مشہور اور معتد عہدہ دار تھا (صفحہ ۷۷ فیروز شاہی)

بلاشبہ اس کے باپ مؤید الملک اور اس کے چچا علار الملک نے غلیوں کے زمانے میں
عروج پایا لیکن ضیائے برنی کا ذاتی عروج تغلقوں کے عہد میں ہوا۔

وہ متعلق کے مصاحبوں میں داخل تھا، اس پر یہ بادشاہ نہایت مہربان رہا اور ہمیشہ بہت
کچھ انعامات دیتا رہا جن کا مورخ نے بڑی شکرگزاری کے ساتھ ذکر کیا اور لکھا ہے کہ پہلے ایسے
انعام کبھی نہ پاسے تھے اور نہ بعد میں خواب میں بھی دکھائی دئے۔

”من کہ مولف تاریخ فیروز شاہم ہفدہ سال و سہ ماہ ملازم درگاہ سلطان محمد
بودم و انعامات وافر و صدقات متواتر و زہد یافتہ“ (صفحہ ۵۰)

”من در دنیا پروردہ و برآوردہ سلطان محمد ام و آنچه از اکرام و انعام او

یافتہ بودم نہ پیش اداں ویدہ بودم نہ بعد او و بخواب میتم“ (صفحہ ۴۷)

اسی باب میں صاحب میرالادلیہ کا جس نے ضیائے برنی کو اخیر میں دیکھا تھا حسبِ بیان دیکھئے۔
 ”بواسطہ لطافت طبع کہ در زمان خویش در فن ندیمی زیرِ کبودی آسماں شل
 نداشت بخدمت سلطان محمد تمکین و سبیل گشت و از دولت و از ازیں دنیائے غدار و
 مکابہ فغان خط وافر و نصیب کامل گرفت“ (صفحہ ۳۱۳)

فیروز تعلق البتہ ضیائے برنی سے کسی وجہ سے جس کی صراحت نہیں کی گئی ہے لیکن جس کے
 متعلق میرا خیال ہے کہ احمد ایاز وزیر کی سرنامی سے اس کا تعلق معلوم ہوتا ہے ناراض تھا اور اس کے
 زمانے میں اسے بیشک ناداری اور تکلیف کا سامنا کرنا پڑا لیکن یہ سب سلطان محمد کے بعد کے واقعات
 ہیں اور ان سے نہ محمد تعلق کا واسطہ ہے نہ مورخ کی زارنامی محمد تعلق سے تعلق رکھتی ہے۔

ان صحیح حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ کہنا کہاں تک حق بجانب ہے کہ ”سلطان محمد تعلق
 کے عہد سلطنت میں اس کے خاندان کی عزت و شوکت پر اس پر گئی اور یہ خاندان گنہگار کی تاریکی
 میں روپوش ہو گیا اور ایسی حالت میں ضیائے برنی کے دل پر کیسے کیسے سانپ لوٹتے ہوں گے
 اور کس طرح دوسرے لوگوں کو صاحب اقتدار اور اپنے آپ کو معمولی حالت میں دیکھ کر تہج و تاب
 کھاتا ہو گا چنانچہ اس نے اپنی تاریخ میں سلطان محمد تعلق کا حال لکھتے ہوئے اس طرح اپنے دل کا
 بنجار نکالا ہے“ (صفحہ ۵۹)

مولانا لکھتے ہیں :- ”سلطان محمد نے تخت نشین ہو کر سب سے بڑا جرم یہ کیا کہ دوسرے متقی
 لوگوں کو تو بڑی جاگیریں اور مناصب عطا کئے لیکن ضیائے برنی اور اس کے خاندان والوں کو
 اس کی توقع کے خلاف کوئی بڑا عہدہ یا منصب عطا نہیں کیا“ (صفحہ ۵۹)

”سب سے زیادہ غصہ یہ ہوا کہ برنی کی جاگیر جس کی ضیائے برنی کو مرتے دم تک آندو
 رہی محمد تعلق نے صوبہ دوا آب کا جزو ہونے کی وجہ سے خالصہ یعنی شاہی جاگیر میں شامل کر لی“ (صفحہ ۵۹)
 یہ الزام بھی بے بنیاد ہے۔ علاء الدین نے مؤید الملک کو برنی کا عامل مقرر کیا تھا (صفحہ ۳۳)
 لیکن اس کا ایک عالیشان مکان ”نئی دہلی“ (شہر نو) یعنی کیلو کوی میں بھی موجود تھا (صفحہ ۳۹)

اور درباری تعلقات کی وجہ سے ضیائے برنی کا قیام دہلی میں زیادہ رہا۔ دو آب کو محمد تعلق نے صرف مخلصہ میں شریک کر لیا تھا لیکن ضیائے برنی کے خاندان کے ساتھ کسی زیادتی کا ذکر نہیں ملتا۔ اس کا چچا علاء الملک تو علاء الدین کے عہد میں ہی انتقال کر چکا تھا اور غلیوں کے زمانے سے آگے زندہ نہیں رہا۔ ضیائے برنی نے برن کی جاگیر کے لئے کبھی زار زالی نہیں کی بلکہ بغلاف اس کے اس کی زار زالی کا سبب اس اچھی حالت کی یاد دہوتی ہے جو اسے محمد تعلق کے عہد میں نصیب تھی اور بعد میں خواب خیال کر گئی تھی۔ ناراضی کی دوسری وجہ محمد تعلق کی روشن خیالی و اصلاح دوستی اور ضیائے برنی کی مذہبی پست

خیالی و تاریکی بتائی گئی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ضیائے برنی صوفی منش اور حضرت سلطان المشایخ حضرت نظام الملک رحمۃ اللہ علیہ کے یاران خاص میں شمار ہوتا تھا۔ چنانچہ اسی حیثیت سے اس کا تذکرہ صاحب سیر الاولیاء نے کیا ہے۔ اس میں بھی کلام نہیں ہے کہ سلطان محمد تعلق مستورات کا دلدادہ تھا اور یہ بھی ممکن ہے اگرچہ قرآن جو پیش کئے جاتے ہیں بعید ہیں کہ اس کا اس اصلاح دینی سے کچھ تعلق ہو جو امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کی جانب منسوب کی جاتی ہے۔ بلاشبہ ضیائے برنی مستورات سے دلی نفرت رکھتا تھا اور اس نے اپنی اس نفرت کو چھپایا نہیں ہے لیکن اس اختلاف اعتقادات کو ضیائے برنی کی بد مذہبی اور غلط بیانی کی بنیاد قرار دینا کیوں کر حق بجانب ثابت ہوتا ہے؟

اس نے محمد تعلق کی خوبیوں (مثلاً فیاضی، بہادری، علمیت، علم دوستی، پاکبازی) کو جنس وہ بنظر استہسان دیکھا ہے نہیں چھپایا، بلکہ تفصیل سے لکھا ہے۔

(۴۱)

آزاد کیا شرا تیں ہیں جو مولن کے خیال میں ضیائے برنی نے محمد تعلق کی سیرت نگاری میں

کی ہیں؟

۱۱۔ ”اس نے اس عظیم الشان سلطان پر بہت بڑا ظلم کیا ہے (صفحہ ۲۹) اس کو سلطان محمد تعلق سے نفرت تھی اور اس کے حالات کو اس طرح ترتیب دیا کہ اس کی خوبیاں

زیر حجاب آگئیں“ (صفحہ ۳۳)

”وہ محمد تعلق کے کسی چھوٹے سے چھوٹے عیب کو بغیر ذکر کے نہیں چھوڑتا، بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے عیبوں کو تلاش کرنے اور اس کی برائیوں کے بیان کرنے میں نہایت ہوشیاری کے ساتھ پراثر الفاظ اور یقین دلانے والا لہجہ اختیار کرتا ہے“ (صفحہ ۳۳)

(۲) واقعات اور ترتیب زمانی کو بجا ذکر اس نے اس طرح مرتب کیا ہے کہ جس سے پڑھنے والا خواہ مخواہ اس سلطان سے بد عقیدہ ہو جائے (صفحہ ۳)

(۳) وہ تعلق کو جامع ائمہ و قراء دیتا ہے اور اسی کے بیان سے سلاطین عالم میں محمد تعلق بڑا عقلمند اور بہت بڑا بیوقوف، بہت بڑا خوش اخلاق اور بہت بڑا بد خلق، بہت بڑا متواضع و شکسر المزاج اور بہت بڑا جابر و تکبر، بہت بڑا رحمدل اور بہت بڑا ظالم و شناک ثابت ہوتا ہے (صفحہ ۳۳)

(۴) اس نے سلطان محمد کے عہد کے تمام واقعات کو بیجا طو پر تاریک بنا کر پیش کیا ہے مثلاً دارالسلطنت کی تبدیلی، حملہ خراسان، یورش ہالیہ اور تجدید سکہ۔

(۵) سلطان محمد باہر والوں کی بڑی آؤ بھگت کرتا تھا اور یہ بات ضیائے بنی کو ناپسند تھی۔ ہم پہلے اعتراض کا جواب دے چکے ہیں کہ ضیائے بنی نے محمد تعلق کی سیرت نگاری میں منصفانہ اور مورخانہ طرز اختیار کیا ہے نہ خوبیاں چھپائی ہیں نہ عیوب۔ رہا اس کا مجموعہ ضد و ہذا اس کی شہادت تمام معاصرانہ بیانات سے ہوتی ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ محمد تعلق کا دماغی توازن صحیح نہ تھا۔

محمد تعلق کی تاریخ کو بے ترتیب لکھنے کا جواز الزام دیا جاتا ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ اس نے تمام کتاب زبانی یا دداشت اور روایات پر مبنی کی ہے اور اس وجہ سے اس میں بعض جزئیات کی غلطیاں موجود ہیں جن کا بدینی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اس نے محمد تعلق کا زمانہ دیکھا تھا لیکن اس کے پاس کوئی سند وار روفا نامچہ نہ تھا۔

وہ سترہ برس تک محمد غلق کا ندیم رہا لیکن وہ خشک نگاری کا عادی نہیں ہے۔ وہ اکثرہ تاریخ کو عملی حیثیت اور عظمت کے لئے لکھتا ہے چنانچہ اس نے محمد غلق کے حالات و سوانح پر ایک طائرانہ نظر ڈالی ہے اور لکھ دیا ہے کہ ترتیب زمانی، کالی فائنیں رکھا۔ یہی طریقہ اس کی تمام تاریخ میں پایا جاتا ہے لیکن یہ کہاں سے نتیجہ نکلتا ہے کہ اس میں اس کی کوئی برہنہ اور چالاکي ہر۔

(۵)

مولانا نے محمد غلق کی حالتوں کی حایت میں بھی اپنا زور قلم دکھایا ہے۔ ان میں سے ہر ایک جداگانہ اور مفصل بحث چاہتا ہے۔ میں اس وقت صرف اختصار و اشارے پر اکتفا کر رہا ہوں۔
 ۱۔ کہا گیا ہے کہ دولت آباد کو مرکزی مقام ہونے کے لحاظ سے دارالسلطنت بنایا گیا تھا۔ اس سے انکار نہیں لیکن اسے آباد کرنے کے لئے دہلی کو جو ڈیڑھ سو برس سے سیاسی و تمدنی مرکز رہی اور نہایت عروج کو پہنچ گئی تھی، اجاڑ دینا کہاں کی عقلندی تھی۔ اسی پر مولانا کا اعتراض ہے اور حق بجانب ہے۔ اس تبدیلی سے جو ملک میں فتنہ و فساد ہوئے سو الگ۔ میں نے اس خاص بحث پر ایک جداگانہ مقالہ سیر قلم کیا ہے جو شائع ہو گا۔
 مولانا لکھتے ہیں کہ یہ کسی تاریخ سے ثابت نہیں ہے یہ عقل سلیم تسلیم کرتی ہے کہ دہلی کے سامنے باشندے دولت آباد قتل کئے گئے تھے بلکہ صرف درباری اور کارخانوں والے بھیجے گئے تھے۔

لیکن جے نہ مولانا کی عقل سلیم قبول کرتی ہے نہ کسی کی عقل سلیم آسانی سے قبول کرے گی وہ ایک تاریخی واقعہ اور اس مطلق العنان سلطان کی حالتوں کا ایک منظر ہے۔

تاریخ مبارک شاہی میں لکھا ہے کہ پہلے عہدہ دار و امرا اور بعد میں تمام باشندے قتل کر دیے گئے تھے۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ بادشاہ نے تمام دہلی کو ویران کر دیا تھا چنانچہ اس وقت جبکہ سیاح وہاں داخل ہوا کوئی مکان آباد و ملاح تھا دیہ آبادی باہر کے لوگوں سے کی گئی تھی، (صفحہ ۱۵)

وہ اپنے زمانے کے بہتر انسان ضرور تھے۔

انہیں خدا ترس لوگوں میں خیائے برنی نے نشوونما پائی تھی اور انہیں کے اخلاقی و روحانی رہنمائی پر نظر ڈالے گا عادی تھا۔

مال کو پہنچے ان کا اسٹوڈنٹری کو ناپسند کرتا تھا اور اس نے سب سے زیادہ متعلق کی رہا، متعلق بلاشبہ پر دیسیوں کے ساتھ یہ۔

کے خاندان کی کئی نشستیں اس ملک میں رہتے اور اسے اپنی کرائے ذاتی تعلقات پر بالا رکھا ہو۔ وہ اس طرز عمل کو کہ ہندوستان کی دولت باہر جانے پسند نہیں کرتا تھا۔ یہ جذبہ جب الوطنی سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ پر دیسی اکثر انعام و اکرام کے لالچ سے آتے اور اکثر یہاں کی دولت اور مال اسباب اپنے ملکوں کو لے جاتے تھے۔ مبارک شاہی کے مصنف نے خیائے برنی سے بھی زیادہ اس طرز عمل کو ناپسند کیا ہے (صفحہ ۱۰۸)

(۶)

اس مختصر تنقید میں نہ ممکن ہے نہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کے ہر لفظ کا جواب لکھنے کی کوشش کی جائے۔ اتنی تفصیل کے لئے ایک پوری جلد اور ممکن ہے اس سے بھی زیادہ درکار ہوگی۔

جتنا لکھا گیا وہ اس انداز کے لئے کافی ہے کہ پادشاہ اور مورخ دونوں کے متعلق مولانا کی رائے صحیح معلومات پر مبنی نہیں ہیں اور غلط ہیں۔

حقیقت حال کیا ہے؟

وہ یہ ہے کہ خیائے برنی تاریخ نگاری کے سب سے بڑے فرض یعنی راست نگاری سے پورے طور پر آگاہ تھا اور اس کا مبارک صداقت یہاں تک بلند تھا کہ وہ اپنے بیانات کے لئے اپنے آپ کو خدا کے یہاں جوابدہ سمجھتا تھا۔

”فرد اقیامت مودخ کذاب درخت ترین عذاب ماند (صفحہ ۱۵-۱۶)

وہ سترہ برس تک قہرمنطق کا ندیم رہا لیکن وہ خشک بخاری کا عادی نہیں ہے۔ وہ اکشرہ
 سمارنخ کو عملی حیثیت اور موعظت کے لئے لکھتا ہے چنانچہ اس نے قہرمنطق کے حالات و سوانح پر
 ایک طائرانہ منظر ڈالی ہے اور لکھ دیا ہے کہ ترتیب زمانی کا لحاظ نہیں رکھا۔ یہی طریقہ اب کی قادی
 سمارنخ میں پایا جاتا ہے لیکن یہ کہاں سے نتیجہ نکلتا ہے کہ اس میں یہی سبب ہے ہم آہنگ ہیں یعنی
 رے کی بالکل گنجائش نہیں ہے۔
 ۹۰
 ۱۰۰۔ ۱۱۰۔ ۱۲۰۔ ۱۳۰۔ ۱۴۰۔ ۱۵۰۔ ۱۶۰۔ ۱۷۰۔ ۱۸۰۔ ۱۹۰۔ ۲۰۰۔ ۲۱۰۔ ۲۲۰۔ ۲۳۰۔ ۲۴۰۔ ۲۵۰۔ ۲۶۰۔ ۲۷۰۔ ۲۸۰۔ ۲۹۰۔ ۳۰۰۔ ۳۱۰۔ ۳۲۰۔ ۳۳۰۔ ۳۴۰۔ ۳۵۰۔ ۳۶۰۔ ۳۷۰۔ ۳۸۰۔ ۳۹۰۔ ۴۰۰۔ ۴۱۰۔ ۴۲۰۔ ۴۳۰۔ ۴۴۰۔ ۴۵۰۔ ۴۶۰۔ ۴۷۰۔ ۴۸۰۔ ۴۹۰۔ ۵۰۰۔ ۵۱۰۔ ۵۲۰۔ ۵۳۰۔ ۵۴۰۔ ۵۵۰۔ ۵۶۰۔ ۵۷۰۔ ۵۸۰۔ ۵۹۰۔ ۶۰۰۔ ۶۱۰۔ ۶۲۰۔ ۶۳۰۔ ۶۴۰۔ ۶۵۰۔ ۶۶۰۔ ۶۷۰۔ ۶۸۰۔ ۶۹۰۔ ۷۰۰۔ ۷۱۰۔ ۷۲۰۔ ۷۳۰۔ ۷۴۰۔ ۷۵۰۔ ۷۶۰۔ ۷۷۰۔ ۷۸۰۔ ۷۹۰۔ ۸۰۰۔ ۸۱۰۔ ۸۲۰۔ ۸۳۰۔ ۸۴۰۔ ۸۵۰۔ ۸۶۰۔ ۸۷۰۔ ۸۸۰۔ ۸۹۰۔ ۹۰۰۔ ۹۱۰۔ ۹۲۰۔ ۹۳۰۔ ۹۴۰۔ ۹۵۰۔ ۹۶۰۔ ۹۷۰۔ ۹۸۰۔ ۹۹۰۔ ۱۰۰۰۔
 عادل و رحمدل قرار دینا کج رائی ہی سے تعبیر ہو سکتا ہے۔

دینا کی کوئی قوم دعویٰ نہیں کر سکتی کہ اس کے تمام حکمران اچھے
 کا بھی یہی حال ہے۔ ان میں بعض بہت اچھے اور بعض بہت ہی اچھے۔
 ایسے جن کی حمایت کرنا ناممکن ہے۔

ہمارے قدیم مسلمان مورخوں نے ان کی برائیوں پر
 اپنے اعلیٰ میاروں سے ان کی تفریق کی ہے۔ یہی ضیاع بر
 اگر ہیں قابل فخر تیرہیں اسلامی تاریخ سے پیش کرنی ہیں
 ہر جماعت میں ملتی ہیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ یا دشمنوں
 فائق ہوں، مسجدوں، مدرسوں حتیٰ کہ صوبوں میں ملیں گی۔
 اس طوفانی دور میں جبکہ وقتاً فوقتاً حکمران طبقے جنگجوئیوں اور
 رہتے تھے تو ان بزرگوں کے گروہ درگروہ تہذیب نفس اور اشاعت اخلاق
 خدشہ انہیں انجام دے رہے تھے۔

یہ بحث جدا ہے کہ کماننگ ان کے اعتقادات کو تنگ خیالی
 جاسکتا ہے البتہ اگر انسانی بھلائی، سہرودی، رواداری، صلح دوستی، خدشہ

وہ اپنے زمانے کے بہتر انسان ضرور تھے۔

انہیں خدا ترس لوگوں میں فیائے برنی نے نشوونما پائی تھی اور انہیں کے اخلاقی و روحانی
میٹروں سے وہ تاریخ پر نظر ڈالے گا عادی تھا۔

وہ سب سے زیادہ ظلم اور خوریزی کو ناپسند کرتا تھا اور اس نے سب سے زیادہ محمد متعلق کی
سیرت کے اسی پہلو پر نکتہ چینی کی ہے۔

خدا منصرت کرے اس نے بلاشبہ مودعا زراست بیانی کو اپنے ذاتی تعلقات پر بالا رکھا ہے۔

عربی اور فارسی شاعری کے امتیازات

عشقِ رنگ

(سلسلہ سابق)

ایرانی اور عربی مشوق [فارسی شاعری کے محبوب کو حسن صورت کے لحاظ سے دیکھتے تو اس کا چہرہ سیل من، سعدن جمال اور چو وھویں رات کا چاند ہے، اس کی آنکھیں زرگی بھی ہیں اور ساحر بھی، زلفوں کی ہلک سیل، مشک اور عنبر کی خوشبو کو شرابی ہے، دانت اگر عقد ثریا اور درعدن ہیں تو ہونٹ لعل و یاقوت، گل برگ، نبات اور آب حیات ہیں، دہن غنچہ، تاسکفتہ ہے اور قد تناسب اعضا کے لحاظ سے سر و صنوبر اور شمشاد بنا ہوا ہے۔ اس کے جمال جہاں کر اسے دنیا شال بہشت شگفتہ ہو جاتی ہے، اس کے جسم سے باغ طبع میں بہار آ جاتی ہے لیکن باطنی اور اخلاقی اعتبار سے وہ تمام دنیا کے عیوب کا مجموعہ ہے۔ دنیا کی کوئی اچھائی اور خوبی اس کی ذات میں نہیں پائی جاتی جس حیثیت سے نظر ڈالو بجز معائب کے اور کچھ نظر نہیں آتا، قتل و سفلی، بد عمدی و فتنہ گری، دغا بازی، مکاری، حیلہ سازی، خود غرضی، بے اتفاقی، سخن سازی، مطلب براری، بخلی، بدینتی اور قیہ نوازی اس کی طبع دنی کے خاص جوہر ہیں۔

صفت ہے دوست کی جلا و دغالم و غدار، ستم شعار، دل آزار، بے وفا، مکار اس کا ہر غرہ کسی کیسی غرض سے وابستہ ہوتا ہے، مہربانی کے پردے میں خود غرضی اور مطلب براری کی شان نظر آتی ہے، اس کی جنبش لب صرف سخن سازی کے لئے مخصوص ہے اس کا وعدہ صرف بد عمدی کے لئے ہوتا ہے اور رفتار سے بجز فتنہ گری کے اور کچھ مقصود نہیں ہوتا۔ غرض کہ اس کی ہر بات سے رذالت و کمینگی، بد باطنی و بد خلقی کے آثار ظاہر ہوتے ہیں۔ اس کے بازاری پن اور

ابتدال کا یہ عالم ہے کہ ہر شخص سے اس کا تعلق ہے۔ آج اس سے ہم کنار ہے توکل دوسرے سے ہم آغوش، آج ایک شخص اس کے وصل سے لطف اندوز ہو رہا ہے توکل دوسرا مجلس عشاق میں ہر شخص کی نئے انداز سے دلجوئی کرتا ہے، کسی کی طرف دیکھ کر ناز سے مسکرا دیتا ہے تو کسی کی جانب چشم و ابرو کے اشارے سے قیامت برپا کر دیتا ہے، کسی سے بگڑتا ہے تو کسی کو نوازتا ہے، غرض اپنی مصنوعی اداؤں سے ہر شخص کے دل پر ایک کاری زخم لگاتا ہے اور لطف یہ ہے کہ انہیں ناز کا ہر شخص یہی سمجھتا ہے کہ جو لطف و نوازش میری طرف ہے دوسرے اس سے محروم ہیں حالانکہ وہ اپنے مفاد کے لئے ہر شخص کو اپنی طرف مائل کرتا ہے اس کو کسی سے کوئی خاص تعلق نہیں۔ ہر شخص کو وہ دیوانہ نویس بنانا چاہتا ہے اور اس کی فریب کاریاں برابر بحر طرازی میں مشغول رہتی ہیں۔ لیکن عربی شاعری کا محبوب اس قسم کے بازاری پن اور ابتدال کو اپنی شان جن کے خلاف تصور کرتا ہے۔ وہ اپنی محبوبیت کی شان و قار و ملکیت کے پرے میں مضمر سمجھتا ہے، آنکھیں چار کر کے گفتگو کرنا اس کی حیاء و شرم کے سراسر خلاف۔ اس کی اداؤں میں سبیل بنانے کی طاقیت موجود ہے لیکن بھری مجلس میں ناز و انداز کی صاعقہ باری سے اس کی پرو قار طبعیت کو سخت عار ہے۔

خود اذا کثر الحمد یت قعودت بمجی الیاء و ان تکلم تقصید

یعنی ”وہ نازک بدن ہے جب اس سے بہت باتیں کی جاتی ہیں تو وہ حیا کی چار دیواری میں پناہ لیتی ہے اور اگر گفتگو کرتی ہے تو نہ بہت زیادہ اور نہ بہت کم۔“

اذا مارحن یشین المویسنا کما اضطربت تنون الشاربینا
فارسی شاعری کا محبوب ہر شخص سے شوخی و شرارت کرتا ہے لیکن عربی شاعری کا محبوب ہر شخص سے چہل نہیں کرتا سوائے عاشق کے اور کسی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا اس کی شہرہ گیس نظریں ہر شخص پر نہیں پڑتیں۔

اذا نحن قلنا امینا انبرت لنا علی رسلنا مطروقة لم تشد
یعنی ”جب ہم اس سے کہتے ہیں کہ کچھ گاؤ تو وہ نہایت آہستگی اور شرمگس انداز سے نیچی نظریں

کے ہونے آتی ہے گویا اس کی آنکھوں میں کچھ چمکیا ہے اور سوائے ہمارے کسی کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتی اور ناظم حرکات اس سے سرزد نہیں ہوتیں۔

اس کی خود داری اور جفت آہنی کا یہ عالم ہے کہ اپنی حیاء و وقار کے موقع پر عاشق کی پروا بھی اس کو نہیں ہوتی۔

فقاہت بین الدلائل حیلہؑ و لما رى عنک النواہیہ تخسلی

یعنی ”محبوبہ نے مجھ کو دیکھ کر کہا کہ تو جرات کو میرے پاس آیا تو وہ تیرا نامیری بدنامی کا باعث ہوا“ اس بیہودگی کا تیرے پاس کوئی جواب نہیں ہے اور مجھ کو یہ بھی امید نہیں کہ اس قسم کی گمراہی تجھ سے جا بے گی! اپنے عاشق کی ہوس پرستانہ آرزوؤں کو سن کر اس کے غصے و غضب کی کوئی انتہا نہیں رہتی اس کے سینے میں غضب و انتقام کی آگ بھڑکنے لگتی ہے چنانچہ عرب کے مشہور عاشق حیل نے جب اپنی محبوبہ سے بطور آزمائش توہین آمیزہ آرزو کا اظہار کیا تو اس کی رگ حیت بھڑک اٹھی اور اس نے لٹکا کر کہا ”ناپاک! اگر میں یہ جانتی تو تیری صورت بھی نہ دیکھتی“ یہ صرف عربی محبوب کی شرم و حیا کا قیہ ہے کہ عرب کی عشقیہ شاعری میں عزت و حرمت اور عظمت و شرف کے مضامین داخل ہو گئے۔ عربی محبوب چونکہ شرم و حیا کا پکیر ہوتا ہے اس لئے ہر شخص اس کو عزت و حرمت کی نظر سے دیکھتا ہے حتیٰ کہ خود عاشق بھی اس کی حرمت کے لئے مجبور ہے۔

محبوب کا ادب و احترام عشقیہ شاعری کے اصول میں سے ہے یعنی معشوق کو ایسی صفات سے متصف نہیں کرنا چاہئے جو اس کی شان و وقار کے خلاف ہوں لیکن فارسی شاعری نے محبوب کے جو اوصاف گنلے ہیں وہ مدد درجہ ناپاک منہوم سے آلودہ ہیں۔ عربی عاشق اپنے محبوب کی خود عظمت کرتا ہے اور دوسروں سے بھی اس کی عظمت و توقیر کی امید رکھتا ہے۔ وہ اپنے محبوب کی شان کے خلاف ایک لفظ بھی سننے کے لئے کسی طرح تیار نہیں، وہ محبوب کی عزت اپنی عزت سمجھتا ہے۔

اگر ایرانی عاشق کے جذبات ہوس پرستیوں سے آلودہ نہ ہوتے تو یقیناً فارسی شاعری کا معشوق عربی شاعری کے محبوب کی طرح عصمت و عفت اور شرم و حیا کا مجسمہ نظر آتا۔ ایرانی معشوق کی بے وفائی

بے مغرور اور خود پرستی کے آثار مٹ جاتے ہیں۔

نا رے است کہ در یار نامیت

سانیت کو تو نہ کھونا چاہیے مگر ایرانی عاشق ابتداءً منزل ہی میں
غلّامی اور محکومی اس کی طبیعت کا خمار بن جاتی ہے۔ ضمیر کی پابندی
ہر ریزی پر فخر کرتا ہے، معشوق کے ظلم و ستم اور بے رحمی سے مجبور ہو کر جو
حالیہ ہے، محبوب کی بدزبانی اور بدکلامی کو غداے روحانی اور لذت
بہوب کے پاس ہر شخص کی رسائی ہو جاتی ہے اور ہر شخص ہوس و کنار کی لذت
ہے، اس میں اتنی بہت کہاں کہ اس ہر جانی پن سے اس کو منع کر سکے لیکن
عاشق اپنی تہذیب و تعمیر کے موقع پر غضبناک و قسم آلود ہو جاتا ہے، غرت نفس
بے محبوب کی ناز برداری کرتا ہے لیکن غلامی اور محکومی پر فخر نہیں کرتا، ہجر و فراق
یار رہتا ہے لیکن خوشامد اور دربار کی جیبہ سائی سے اس کی طبع خود داکو کی مناسبت
نی پن اس کے نزدیک قابل برداشت چیز نہیں، اور نہ کسی میں اتنی جرات و
کی طرف اس کی غیر موجودگی میں بھی نگاہ اٹھا کر دیکھ سکے، ایرانی عاشق اپنی
دوسروں کے پہلو میں دیکھتا ہے لیکن اس کو صاف طریقے سے شکایت
حوالے اور خوشامد درآمد سے اس کو اپنے قبضے میں رکھنا چاہتا ہے۔

سج کو چارہا ہے لیکن عاشق اس کو منع نہیں کر سکتا بلکہ جب معشوق اس

بہارِ شہسوار

شجاعت و مردانہ کا شکریہ ادا کر کے صرف چلنے سے انکار کر دیتا ہے۔

چو باسگت تو انم کہ عرض تو ہم لطف فرمودی بر کس لیے رازِ نامیت

محبوب کی گلی کے کتے کی دلجوئی اثر آجاتا تو وہ ضرور محبوب سے قطع تعلیق کر لیتا اور خباب

اس کی ہریم کی خبر گیری رکھتا ہے۔

لے دل ہمیشہ آں مگ کو خوب ندارد از مالہ و فرہما بھی شباب آجاتا ہے، ایران

اپنے تمدن و معاشرت کے لحاظ سے آجکل کا پیرس بنا ہوا تھا اور موجودہ عہد میں پیرس کو اس معاملے میں جو فوقیت و مرتبہ حاصل ہے اس عہد میں ایران بھی اس فن کا امام مانا جاتا تھا۔ اس رنگ کی گرم بازاری کی وجہ سے عاشق و مشوق دونوں اس معاملے میں استاد و روزگار کی حیثیت رکھتے تھے لیکن اس کے برخلاف عرب اس تمدن و تہذیب کے نام سے بھی آشنا نہ تھے، بدیادہ طرز معاشرت ان کا تمدن تھا اور بدویت کو کمر و جیلے سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا اس رنگ میں سچائی، دیانت داری اور خوش سماجی کا عنصر غالب ہو کر رہا ہے، اسی وجہ سے عربی عاشق اور محبوب دونوں اس فن سے بے بہرہ تھے نہ تو محبوب عاشق کو کمر و فریب کے جال میں چانٹتے تھے اور نہ عاشق کسی جیلے حوالے کو کام میں لاتے تھے دونوں طرف سے سچائی کا جوہر نمایاں رہتا تھا عاشق کے دل میں جو کچھ شکایات پیدا ہوتی تھیں وہ ان کو محبوب کے سامنے صاف و صریح الفاظ میں بلا کم و کاست کہہ دیتا تھا۔ اگر مشوق ان کے ازالے کے لئے تیار نہ ہوتا تو عاشق اپنی خود داری اور وقار کی حفاظت کے لئے اس سے نہایت شریفانہ طور پر علیحدگی اختیار کر لیتا تھا۔ ایرانی عاشق کی طرح اپنی خود داری، وقار، تکنت اور انسانیت کا خون نہیں کرتا تھا۔ وہ اپنی تکنت اور وقار کے موقع پر کتب ہے۔

علا بدالی ما را معنی نزع ت روع الابی الکلیم

یعنی ”جب سے اس مشوق سے وحشت دلانے والی باتیں ظاہر ہوئی ہیں تو میں نے خود دار اور شریف انسان کی طرح اس سے علیحدگی اختیار کر لی۔“

وان کان ہذا منک تھا فانتی عاوی الذی بینی وینک بالہجر

یعنی ”اگر یہ تیری سر و مہر یاں ٹیک ہیں تو میں اس کا علاج جدائی سے کروں گا۔“

اگرچہ بعض عربی شعرا نے بھی سر و مہری اور کج ادائی کو برداشت کرتے ہوئے اپنے عشق و محبت کو قائم رکھا ہے۔

نہم صدق الواشوں انت جیدۃ الی وان لم تصف منک الخلائق

”ہیک غماز سچ کہتے ہیں کہ تو مجھ کو محبوب ہے گو تو خوش اخلاقی کے ساتھ پیش نہیں آتی۔“

لیکن یہ خیالات "اشاذ کالعدم" کا درجہ رکھتے ہیں۔ بحث شاذے نہیں کی جاتی بلکہ اکثریت قابل ترجیح ہوتی ہے۔ اکثریت کی خود رائی کا یہ عالم ہے کہ انقطاع تعلق کے بعد وہ ہر قسم کی ہیبت برداشت کرنے کو بہترن تیار ہے لیکن اتصال تعلق کے لئے کسی طرح آمادہ نہیں۔

نقل نیاں المنظیۃ یتقلب ایسا فانی و اہل جل من و صل
"خطہ کے خیال سے کہہ دو کہ اسی طرف پلٹ جائے کیونکہ میں اس سے تعلق پیدا کرتا ہوں جو مجھ سے تعلق پیدا کرتا ہے۔"

دست و ان عزت علی بقائل لما بعد صرم یا نہیں سلینی
یعنی "خواہ مجھ پر کتنا ہی شاق کیوں نہ ہو میں قطع تعلق کے بعد یہ نہ کہوں گا کہ اے شینہ مجھ سے تعلق پیدا کر لے۔"

عربی شاعر اس معاملے میں اس قدر بلند خیال واقع ہوا ہے کہ وہ اپنی محبوبہ کو بھی یہی تعلیم دیتا ہے کہ اگر میری کوئی عادت تجھ کو بری معلوم ہوتی ہے تو میرے دل کو اپنے دل سے نکال دے یعنی مجھ سے ترک تعلق کر لے۔

دان تک تدمار تک منی غلیقتہ فلی نیابی من نیابک تنسل
اگرچہ ابن شیخ ادا بن تدمار کی رائے کے مطابق عاشق کے لئے اپنی شان و شوکت اور قوت و طاقت کا اظہار زربانی نہیں لیکن غیرت و خود داری، اظہار شوکت کے تحت میں نہیں آسکتی۔ عاشق کی غیرت عاشقانہ رنگ کی شاعری کے لئے ایک ضروری چیز ہے کیونکہ وہ اشعار جن سے محبوب کے ہر حائی پن اور باز آئی پن کے مضامین ظاہر ہوں غتیۃ شاعری کے اصول معینہ کے سراسر خلاف ہیں۔

عربی شاعر ایرانی شاعر کی طرح صرف تیغ زباں کا مالک نہیں ہے بلکہ تلواریں اور قلم دونوں کا مالک ہے۔ اگر ایک ہاتھ میں تلوار ہے تو دوسرے میں قلم۔ اس کی یہی فطرت میدان عشق میں بھی اپنی اصلی حالت پر برقرار معلوم ہوتی ہے۔

یہ اسی کا اثر ہے کہ عوب کا عاشق اپنی توہین کے موقع پر نہ صرف انقطاع تعلق کر لیتا ہے بلکہ

ایسے موقع پر قتل مشوق کو بھی جائز سمجھا ہے۔ تبیٰ جو دو مرتد ان کا ایک زبردست عربی شاعر ہے اس میں بھی شہرت باقی تھا کہ وہ ایرانی عاشق کی طرح اپنی ہوس پرستیوں کی وجہ سے کسی کس مشوق کے ہاتھ سے نہیں مارا گیا بلکہ با اس ہنر و فصاحت وہ میدان جنگ میں کام آیا۔ ایرانی شاعر بھی تیغ زنی کے واقعات بیان کرتا ہے لیکن وہ واقعات اس کے نہیں ہوتے بلکہ دوسروں سے متعلق ہوا کرتے ہیں اور خاص کر عشقیہ شاعری میں تو نیزہ و تلوار کا نام تک اس کے یہاں نہیں آسکتا وہ تو صرف محبوب کے خنجر و خنڈاؤ پر تیغ نگاہ سے شہید ہونا جانتا ہے تیغ زنی سے اس کو کیا واسطہ۔

یارب شہید نہ خنجر و خنڈاؤ ارکن مرا یعنی کہ سبیل از نگہ یار کن مرا

عربی شاعری میں یہ بات آپ کو کسی جگہ نظر نہ آئے گی کہ محبوب عاشق کی موجودگی میں غیروں پر طعنے و کرم کی باریں کرتا ہے اور عاشق محبوب کے خوف کی وجہ سے اس سے کچھ نہیں کہہ سکتا بلکہ جب غیر پر طعن فرمائی کا شکوہ کرتا ہے تو محبوب اٹا ڈانٹ دیتا ہے عاشق اس کے چہرے کو دیکھ کر رنج ہو جاتا ہے اور دل ہی دل میں دعا کرتا ہے کہ خدا کرے یہ بھی میری طرح کسی اور پر عاشق ہو جائے تاکہ غیروں پر طعن فرمائی کی تکلیف کا اس کو بھی اچھی طرح احساس ہو جائے۔ فارسی شاعری نے اس غیرت و عزت و ان پرستے نئے انداز سے مضمون آفرینیاں کی ہیں۔

دل آشفتم و دیدہ خوں بازاری مگر با محبت سرو کار داری

کز شتر فرو برد، در منہ جانم؟ کہ رگ ہائے ترگاں گہ بار داری

گل نامہ پرورد من بے قراری ہانا کہ در سپرین غار داری

اس سلسلے کی جزئیات کا عنوان اس سے بھی زیادہ ایک عاشق کے لئے جیسا سوز ہے

لیکن اس پر بھی خوب قلم فرمایاں کی گئی ہیں

چشم برابے میر دو ترگان، نمناکشش نگر در سیمہ دارد آتشے پیراں چاکش نگر

شرم از میاں برفاستہ مہر از دہان داشتہ خونے کہ ترگاں نیختہ برداں چاکش نگر

بے حیائی کا ایک موقع یہ رہ گیا تھا کہ عاشق خود محبوب سے اس کے ہجر یا اصل سے متعلق

دریافت کرے۔ اس کو بھی فارسی شاعر نے نظم کیا ہے۔

وصال نصیب است یا آن کہ چوں من دل حیرت آگین دیدار داری
لیکن عربی شاعر اس کو اپنے عشق کی توہین سمجھتا ہے وہ اپنے مشوق کو صرف اپنی طرف
متوجہ دیکھنا چاہتا ہے۔ فارسی شاعری کا عاشق ایک جانب طالب نہیں بلکہ ایک کم ہمت غلام ہے
اس کی ہستی مشوق کے سامنے ایک گدے مینو اسے زیادہ نہیں۔
ع۔ لے بادشاہ حسن سخن باگد اگو

لیکن عربی شاعر اس منزل میں قدم رکھنے کے بعد ایک کم ہمت غلام نہیں ہو جاتا بلکہ اس
کے دل میں میخیزہ اور جانبازی کی شان پیدا کر دیتا ہے۔ وہ اپنے محبوب سے غالب ہو کر کہتا ہے۔
ظالمی انی تمسعت بعد کم ولا اتنی بالمشی فی القید اخرج
”یہ نہ سمجھنا کہ میں تیرے بعد کم حوصلہ ہو گیا اور یہ نہ سمجھنا کہ میں پابند زنجیر چلنے سے ڈرتا ہوں“
اگرچہ فارسی شاعری میں بھی وقار عاشق کی شائیں ملتی ہیں لیکن وہ ”سزاؤں میں
شمار کی جائیں گی۔

پیش کے رد کہ خریدار تست ناز بر آں کن کہ طلبگار تست
برد ہر پی می بایت پیش گیر سرمانداری سر خوش گیر
فارسی شاعری بوالہوسانہ تناؤں اور بازی پن کا اثر جماعت پر بہت برا پڑا، کسی ملک کی
جماعت کی تعمیر میں جب خرابی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے تو اس کا اثر وضع و شریف، جاہل و عالم،
غور و کلاں، محتاض و رند سب پر پڑتا ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ رند و اوباش تو اس کی خرابیوں میں آلودہ ہو جائیں
اور نیک لوگ اس کے اثر سے محفوظ رہیں۔ قریب قریب سب ایک ہی رنگ میں رنگ جاتے ہیں۔
فارسی کی عشقیہ شاعری نے چونکہ اخلاقی قوتوں پر برا اثر ڈالا تھا اس لیے اس آئینے ان قوتوں
کو بھی آزاد نہ چھوڑا جو زہد و اتقا کے میدان میں گامزن نظر آتی ہیں۔ ان کے رنگ عشق کو دیکھ کر یہ نہیں
کہا جاسکتا کہ کیسی پاکیزہ ہستی کا رنگ عشق ہے۔ شیخ سعدی نے گلستاں اور بوستاں کے باب پنجم میں اپنے

جو عشقیہ حالات تحریر کیے ہیں ان پر غور کیجئے۔ کیا ان میں اور بازاری رنگ میں کسی قسم کا فرق موجود ہے۔ سعدی کے علاوہ اور دوسرے بقیے مصنفین شعر اگزرے ہیں ان کا رنگ مجاز بھی بازاری ہے اور ابتداء عامی کے رنگ میں رنگا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ غرض یہ ہے کہ فارسی شاعری کا عاشق خواہ وہ کسی رنگ سے تعلق رکھتا ہو عربی شاعری کے عاشق کے سامنے استہساے زائد ذیل و خوار نظر آتا ہے۔ جس طرح اس کا معشوق ذلیل و ہرجائی ہے اسی طرح اس کا عاشق بھی مبتذل ہے۔ اس کے عشق و محبت کا کوئی میاں ہی نہیں۔

رنگینی | عشقیہ شاعری کی ایک خاص خصوصیت طرزِ ادا کی رنگینی ہے یعنی معاملاتِ عشق کو اس انداز اور اس طریقے سے بیان کیا جائے کہ سامع کے دل میں ایک قسم کی تلنگنی اور بہار پیدا ہو جائے۔ تمدن کے شباب پر جہاں اور باتوں پر شباب آجاتا ہے وہاں رنگینی میں بھی ترقی ہو جاتی ہے۔ ایران کا تمدن چونکہ نمونہ تھا دوسری جگہوں کے تمدن کے لئے اس کے لئے اس کے بیاں ہر چیز میں رنگینی کے آثار پیدا ہو گئے اور اس میں بیاں تک ترقی ہوئی کہ عشقیہ شاعری کے لئے یہ ایک خاص میاں داری چیز بن گئی عشقیہ رنگ کے علاوہ بہار یہ مضامین میں بھی یہ چیز ایک خاص قسم کی تلنگنی اور تازگی پیدا کر دیتی ہے۔

ایرانی مباحث چونکہ آب و ہوا کی رنگینی اور لطافت کی وجہ سے زیادہ رنگین ہو چکی تھیں اس لئے بغیر اس کی چاشنی کے کلام کی مقبولیت میں بھی شبہ نہ ہوتا تھا۔ ہر شاعر اپنی قوتِ اختراع کا خاص زور اس خصوصیت پر صرف کرنے پر نظر آتا مجبور تھا۔ اس کے مقابل عرب کی تہذیب و شائستگی میں ملوکی کے انداز غالب تھے بلکہ تمدن نام تھا صرف بدویانہ زندگی اور فطری معاشرت کا۔ اگر عرب کا تمدن بھی شباب پر ہوتا تو ان کی عشقیہ شاعری بھی رنگینی کے نعمتوں سے خالی نہ ہوتی۔

مباحث کی رنگینی کی وجہ سے ایرانی شاعر معاملاتِ عشق اور وارداتِ محبت کو سیکڑوں انداز سے بیان کرتا ہے اور اس کے ہر انداز سے ایک نئی رنگینی پائی جاتی ہے، معاملاتِ عشق کی بیسوں پیچیدہ گتیاں سلجھتا ہے لیکن رنگینی کے دامن کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتا، مشکل سے مشکل معاملات کو

پیش کرتا ہے لیکن طرز ادا کی رنگینیوں کے بل پر وہ ان کو ایسی خوبصورتی سے مل کر دیتا ہے جس میں
انکال کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا، اس کا ہر انداز شعری رنگینی کا ایک ایسا تنوع اپنے اندر پوشیدہ
رکھتا ہے جس سے باغ و طبع کا ہر گوشہ تکلف سے ہوتا ہے۔

محبوب کی گراں قدری کسی تفصیل و توضیح کی محتاج نہیں، نعمتِ دنیوی اس کی قیمت نہیں بن
سکتے۔ یہ مضمون چونکہ خود رنگین اور شوخ ہے اس میں ایک اور بات کہ کے اسے زیادہ رنگین بنا دیا۔
ہر دو عالم قیمت خود گفتہ نرغ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

ایرانی محبوب کی زنجیر زلف میں سیکڑوں حراں نصیبوں کے دل الجھے رہتے ہیں اور جن مصوم
کی فطرت شماری اس کو امتیاز کی اجازت نہیں دیتی لیکن عاشق اپنے مجروح دل کی فوقیت ظاہر کرنا
چاہتا ہے، دل سے تعارف کرانے کے لئے اس کو ایک بہتر پیرایہ بیان کی ضرورت ہوتی ہے، طنز و
تنگ میں محبوب کی ناراضگی کا خوف ہوتا ہے اس لئے وہ ایسا پیرایہ اختیار کرتا ہے جس میں رنگینی اور
شوخی کے انداز غالب ہوں تاکہ مقصد بھی حاصل ہو جائے اور محبوب بھی اس کے رنگ و تباہے سے متاثر ہو۔
دل بے بردہ نکو بشناس آں کہ مجروح ترازاں من است

واردات | عشق و محبت کی حالت میں جو معاملات عاشق کو پیش آتے ہیں یا جو کیفیات اس کے
دل پر طاری ہوتی ہیں ان کو وقت انگیزی سے بیان کرنا عشقیہ شاعری کی اصطلاح میں واردات
کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ عشقیہ شاعری میں اس کا بیان ایک اہم مرتبہ رکھتا ہے کیونکہ دلی
کیفیات کے بیان میں اول تو خود ہی ایک قسم کی کہ بائی پائی جاتی ہے اور پھر عاشق کی زبان سے
تو دو گونہ جاذبیت اس میں پیدا ہو جاتی ہے۔

عربی شاعری پر جب ایک گہری نظر ڈالی جاتی ہے تو اس کے اندر عامۃ الورد و حالات
کی بہت نظر آتی ہے۔ حقیقت میں عربی شاعری وارداتی رنگ تک فارسی شاعری سے ماثل ہے
بلکہ یہ کنہا بھی جاننے کی حدود میں داخل نہ ہو گا کہ عربی نے اس معاملے میں بہت وسعت سے کام لیا ہے
الادب یوم کان منسن صالح ولا سیمایوم بدارقہ جلیل

”اے امرا اقیس! یہ تیرا دنا پٹینا اور ذکر اندوہ و فراق کب تک جاری رہے گا۔ آخر تجھ کو ایسے
 عمدہ روز بھی تو نصیب ہوئے ہیں جن میں تو وصال محبوب سے حسب و خواہ لطف اندوز ہوا ہے۔“
 ”الارب خصم فیک الوئی رودتہ“ نصیح علی تغذالہ غیر موتل
 ”میں نے تیرے معاملے میں بہت سے جھگڑالو لوگوں کی ملامت کو برداشت کیا ہے لیکن میں نے
 ان کی نصیحت پر کبھی عمل نہیں کیا۔“

ویل کوچ البحر ارخا سدول علی بانواع الموم لیستلی
 ”اور بہت سی راتوں نے جوہن کی اور توحش میں سمندر کی موج کے مانند تھیں مجھ پرانی تالیوں
 کے پردے مع طرح طرح کے غموں کے چھوڑ دئے ہیں تاکہ میرے صبر اور استقلال کا امتحان ہو جائے۔“
 گو عرب کی عشقیہ شاعری اس معاملے میں بہت وسیع واقع ہوئی ہے لیکن اس کے باوجود
 فارسی شاعری نے اس کے اندر جو انداز اور اسلوب قائم کیا ہے عربی شاعری اس کے مقابلے میں
 مزج نہیں کہی جاسکتی۔ عربی شاعر وادوات محبت کے ہر عنوان پر قلم فرمائی کرتا ہے لیکن جو
 جدت اور اثر انگیزی فارسی شاعری کو حاصل ہے عربی کو وہ میسر نہیں۔ عاشق کا محبوب کی گلیوں
 میں آوارہ گردی کرنا ایک عام بات ہے لیکن فارسی شاعر اس بیان میں ایک خاص انداز
 پیدا کرتا ہے۔

چو دقتم برورش بیار و درباں گفت ایں مسکین گزرتا راست شاید کیں طرف بیار می آید
 مرنے کے آثار طاری ہو چکے ہیں۔ دوست و احباب عزیز و اقربا اس حالت کو دیکھ کر
 آہستہ آہستہ رو رہے ہیں۔ اس مایوسانہ حالت کو دیکھ کر عاشق کے دل پر ایک عجیب اندوہ فزا
 کیفیت طاری ہوتی ہے اور وہ اس کیفیت کو نہایت درد انگیز اور موثر طریقے سے بیان کرتا ہے۔
 زشبائے دگردارم شب غم بیشتر امشب وصیت می کنم باشید از من با خبر امشب
 مکن دوری خدا را از سر بالینم لے ہدم کہ من خود را نمی یابم چو شبائے دگردارم
 بگردن نشان مرگ ظاہر شد کہ می بینم رفیقاں را نہانی آتیں چشم ترا امشب

عاشق کا دل بھی ایک تماشہ گاہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہزاروں صبر میں اور آرزوئیں اس میں
 کھیلتی رہتی ہیں کبھی اس میں باریہ طلبے مع اپنی تمام خوشنائیوں کے عکس نگاہ ہوتے ہیں اور کبھی
 فکر و غم کے بادل چھائے ہوتے ہیں کسی وقت سنگکش و جنگ کی حالت طاری ہوتی ہے اور کسی وقت
 در صلح باز ہوتا ہے۔ ہر ساعت اور ہر آن مختلف قسم کی کیفیات اس کے دل میں پائی جاتی ہیں، وہ
 دل ہی دل میں ہزاروں مرتبہ جنگ کرتا ہے اور سیکڑوں مرتبہ صلح۔ اور لطف یہ ہے کہ کسی کو کانوں
 کان بھی خبر نہیں ہوتی۔

صد بار جنگ کر وہ با د صلح کر وہ ایم اور اخیر نبودہ ز صلح و ز جنگ ما زھوری
 محبوب کے ہاتھوں جنت نے ظلم عاشق پر سہتے رہتے ہیں ان کو جب حقیقت کی نظر سے
 دیکھا جائے تو ان کی ساری ذمہ داری حضرت دل پر آ جاتی ہے۔ اگر دل تبصہ میں رہے تو اس قسم
 کے مصائب سے دو چار ہونا نہ پڑے۔ عاشق کو جب اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے تو وہ یہ خیال
 کرتا ہے کہ اس چیز کو طوبت کی حالت میں اپنے سے علیحدہ کر دینا چاہئے جس کے باعث یہ قسم
 حوادث پیش آتے رہتے ہیں۔

خواب گشتہ ام از دست دل علاج ما این است کہ چوں بروں روم اور ابہ خانہ گزارم
تغزل عشقیہ شاعری کی اساس صرف جذبہ محبت اور احساس الفت پر قائم ہے۔ اس بنا
 پر عشقیہ شاعری میں سب سے پہلے انہی مضامین کی تلاش و جستجو کرنی چاہئے۔ اگر اس نوع کی شاعری
 میں ان مضامین کی بہتات نہ ہوگی تو اس کی اثر انگیزی اور کیفیت میں کمی رونما ہو جائے گی۔
 عشقیہ شاعری کی اصطلاح میں تغزل کے یہ معنی ہیں کہ ”مضمون میں عشق و محبت کی تلاطم انگیز
 کیفیت پیدا کر دی جائے“ اور اس کیفیت کا پیدا ہونا منحصر ہے چند چیزوں کے وجود پر یعنی جب تک
 اس کے اندر شغلی، فغلی، بے خودی، مدہوشی، شوق، نیاز مندی، حسرت اور رنج و غم کی آمیزش
 نہ ہو اس وقت تک اس میں کیفیت و اثر کے انداز نہیں پیدا ہو سکتے۔ شغلی اور جذبہ فی المحبوب کی
 اتنا نظیری کے اس شعر سے اچھی طرح معلوم ہو سکتی ہے۔ اس کو دم قتل بھی صرف محبوب کی ہستی

کانیاں باقی رہتا ہے۔
 دعا کنید بوقت شہادتم اورا کہ ایں مے است کہ درے آسمان بابت
 اس سے بہتر مدہوشی و ذوق بے خودی کی مثال تمام عربی شاعری میں نہیں مل سکتی۔ فارسی
 شاعری کا عاشق اپنی نیازمندی پر فخر کرتا ہے۔

ع زان نیانے کہ با دست مرانے ہست (نظیری)
 فارسی شاعری نے اس رنگ کو جس حد تک ترقی دی عربی رنگ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔
 تغزل کے میدان میں ان جذبات و احساسات کا اظہار ضروری سمجھا جاتا ہے جو عامۃ الورد
 ہوں۔ فارسی شاعری اپنی رنگینی کے اعتبار سے اس معاملے میں عربی شاعری سے بڑھی ہوئی ہے لیکن
 مبالغے کی زیادتی کی وجہ سے اس میں بہت سے ایسے مضامین پائے جاتے ہیں جن کا وقوع
 محال سا نظر آتا ہے۔

چونکہ ساری اثر انگیزی الفاظ کے انتخاب اور اس کی ترتیب میں پوشیدہ ہے اس لئے
 تغزل کے مضامین میں انتخاب الفاظ پر ایک خاص نظر رکھنی پڑتی ہے، ایسے الفاظ کا انتخاب کرنا
 چڑا ہے جو نرم تر اور شیریں تر ہوں حتیٰ کہ معشوق کی نام کو بھی برداشت نہیں کیا جاسکتا۔
 ہر کس کہ بدید شیم او گفتم کو مجھے کہ مست گیسرد

چشم محبوب کو مخمور اور سرشارم شاعر باندھتا ہے لیکن خواجہ حافظ نے الفاظ کو الٹ پلٹ کر
 اس مضمون کو بہت بلند کر دیا ہے۔ تغزل کی حقیقی بنیاد صرف طرز ادا کی جدت پر منحصر ہے مضمون خواہ
 کتنا ہی بلند ہو اگر طرز ادا میں کوئی ندرت اور جدت کے انداز نہ ہوں تو اس میں بے اثری اور
 بے کیفی پیدا ہو جائے گی۔ اس رنگ میں اثری پہلو نمایاں ہونے کے لئے طرز ادا کا طرب انگیز اور
 تانت ٹنکن ہونا ضروری ہے۔

از کفن نمی وہم دل آساں ربودہ را دیدیم زور بازوے نما آرمودہ را
 مطلب یہ ہے کہ معشوق باوجودیکہ نا تجربہ کار ہے لیکن جو ایک مرتبہ اس کے دام میں آجاتا ہے پھر وہ

اس سے نہیں چھوٹ سکتا۔ مضمون عام ہے لیکن جدت ادائے اتہا سے زائد کیفیت بھریا ہے۔

خود تالی 'فخر وغرور' اور بڑائی کا اظہار ہر موقع پر بری نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ عشق کا خاصہ چونکہ فروتنی اور عجز و انکساری کی تخلیق ہے اس لئے عشقیہ رنگ میں اگر اپنی شان و شوکت اور قوت متعزز کے مضامین باندھے جائیں گے تو یہ بات خصوصیات عشق کے منافی واقع ہوگی لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ عاشق اپنی غیرت اور شان انسانیت سے بھی دستبردار ہو جائے۔ اسی وجہ سے ایسے مضامین جن سے انسانیت کا چہرہ داغدار ہوتا ہوا ہوا احترام و بہت ضروری ہے لیکن فارسی کا رنگ اس معاملے میں تنزل کے اصول کے سر اسر خلافت ہے۔

سحر آدم بکویت بہ سکار رنستہ بودی تو کہ سگ نہ بردہ بودی بچہ کار رنستہ بودی
محبوب کا ادب و احترام حقیقت میں خود عشق و محبت کا احترام ہے۔ اگر عشق کا احترام کوئی چیز ہے تو محبوب کا احترام اور ادب بھی ایک ضروری چیز ہے۔ ادب و احترام سے یہ مطلب ہے کہ محبوب کو ہر جانی 'ظالم'، 'علاؤ'، 'بازاری' اور بے وفا کے نام سے متصف نہ کیا جائے، ہاں مدعیانہ مقابلہ ضرور کیا جاسکتا ہے یعنی محبوب سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ عیباً تمہاری طرف سے برتاؤ ہوگا اسی قسم کی توقع ہم سے بھی کھنی چاہئے لیکن فارسی شاعری کا عاشق کی صورت میں بھی مدعیانہ مقابلے کے لئے تیار نہیں۔ وہ ہر حالت میں محبوب کی رضامندی کا جو بارہتا ہے اور اس کا محبوب انہی صفات سے متصف ہوتا ہے جس کا اوپر کی سطریں ذکر کیا جا چکا ہے۔ فارسی شاعری کے محبوب تفصیلی بحث میں مثالوں کے اس سے پہلے کے صفحات میں کی جا چکی ہے اس لئے دوبارہ اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں۔

محبوب کے جسمانی اوصاف کی تعریف سے تمام دنیا کی شاعری بھری پڑی ہے لیکن حقیقت کی نظر سے دیکھا جائے تو ممشوق کے جسمانی اوصاف کی تعریف عشقیہ شاعری کی حدود سے خارج ہے۔ عشق کا اصلی سرمایہ محبت کا احساس ہے۔ اس بنا پر اس رنگ میں عاشقانہ جذبات و احساسات ہر ماضی و حال اور ظاہری حسن و جمال یا عارضی آب و رنگ کی تعریف کو تنزل سے کوئی واسطہ نہیں۔ فارسی اور عربی دونوں قسم کی شاعری میں یہ باتیں کثرت سے پائی جاتی ہیں اور فارسی شاعری نے تو اس معاملے

کو ترقی کے آخری ذریعے تک پہنچا دیا۔ عرصہ ہوا کہ کسی مصور نے فارسی شاعری کے محبوب کی تصویر کھینچی تھی جس میں اس کے رخسار کے دونوں طرف دو اژدہا بھینک رہے تھے، مکر و دہن بالکل غائب تھے، زرخ پر ایک گہرا سکنواں بنا ہوا تھا، لپکوں کی جگہ خنجر اور بھالے بنے ہوئے تھے اور اس کے ہاتھ میں تلوار تھی، سیکڑوں عاشق اس کے سامنے کشتوں کی صورت میں پڑے ہوئے تھے اور ہزاروں ٹرپ رہے تھے غرض وہ تصویر اپنے منظر کے اعتبار سے قیامت کے منظر سے کسی طرح کم نہ تھی۔ عربی شاعر محبوب کے فارسی اوصاف کی تعریف کرتا ہے لیکن نہ اتنی جس کی مدد سے اس قسم کی تصویر بن سکے گو اتنی تعریف بھی تغزل کے مقررہ اصول کے خلاف ہے۔

بادہ نوشی اور نغمہ سرود کو بھی شعرائے عرب عشقیہ شاعری کے لئے ایک ضروری چیز سمجھتے ہیں، لیکن شعرائے فارس اس کو عشقیہ حدود میں داخل نہیں سمجھتے۔ عربی شاعری میں یہ چیز جزو لاینفک کا مرتبہ پائے ہوئے ہے اور فارسی میں بطور چاشنی کلام کے مستعمل ہے۔

تغزل کی افراط عشقیہ جذبات سے ہوتی ہے۔ جس تعداد جذبات و احساسات میں شدت و چمکی ہوگی اسی قدر تغزل کے میدان میں وسعت کے سامان پیدا ہوں گے۔ اس بات کو ظاہر کیا جا چکا ہے کہ عشقیہ جذبات جس شدت کے ساتھ ایران میں پائے جاتے تھے عرب میں اتنی شدت نہیں تھی اور اس شدت آفرینی کی وجہ سے کئی جگہ سپرد قلم کی جا چکی ہے۔ پس ان تمام باتوں کو ترتیب دینے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فارسی شاعری میں جس قدر تغزل لانا انداز پایا جاتا ہے اتنا عربی شاعری میں نہیں، فارسی رنگ نے اس کے اندر صدا و خوشنما شافیں پیدا کیں لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فارسی شعر کا رجحان زیادہ تر واقعہ گوئی اور معاملہ بندی کی طرف پایا جاتا ہے یعنی ان کا رنگ تغزل ہوس پرستانہ اور ان کا محبوب بالکل مبذل ہوتا ہے اور عربی شعر اتنی معنوں میں تلخیز کے درجے میں شمار کئے جانے کے لائق ہیں یعنی نہ تو ان کا رنگ عشق ہوس پرستانہ ہوتا ہے اور نہ مشوق شاہداری ہوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ فارسی شاعری کا تمام سرمایہ ہوس پرستانہ ہے۔ اس کے اندر بھی تغزل کی اہلی شان نظر آتی ہے لیکن نسبت عربی کے کمی کے ساتھ۔

تائیسر | یہاں پر یہ نکتہ قابل غور ہے کہ عربی شاعری میں نہ تو فارسی شاعری جیسی لطافت و رنگینی پائی جاتی ہے اور نہ وہ ساز و سامان اس کو حاصل تھے جس سے ان کے جذبہ عشق میں مبالغہ پیدا ہوتا لیکن ان کو تا ہیوں کے باوجود عرب کا عشقیہ رنگ جن اثرات سے ملوہ ہے ایرانی رنگ میں وہ بات نہیں۔ ایرانی شاعر عاشقانہ انداز میں کیفیات کے دریا تو بہا دیتا ہے اور ان میں طبعیاتی کے سامان بھی پیدا کر دیتا ہے لیکن حقیقت میں خود اس کا دل درو عشق کی لامتناہی کیفیات سے نا آشنا ہوتا ہے۔ وہ صرف دوسروں کی واردات قلب کی ترجمانی کا حق ادا کرتا ہے اس لئے وہ اثر نہیں ہوتا جو مروج اور دو آشناؤں سے نکلی ہوئی بات میں ہوتا ہے۔ عرب کا سادہ شاعر اپنے درد محبت اور اضطراب عشق کی نامحسوس کیفیات کو بیان کرتا ہے جو واقعات خود اس کی ذات کو منہل عشق میں پیش آتے ہیں۔ ان کو سنا تا ہے، خود روتا اور دوسروں کو رلاتا ہے، اس کی زبان سے صرف وہی جذبات الفاظ کے پردے میں ظاہر ہوتے ہیں جو خود اس کے دل کی گہرائیوں میں پائے جاتے ہیں یعنی اس کی زبان صرف اپنے جذبات کی ترجمانی کرتی ہے۔ فارسی شاعر عشق و محبت کے جذبات کی گہرائیوں اور ان کی کیفیات کی داد دینے میں تو عربی شاعر سے متاثر ہے لیکن چونکہ خود تیر عشق کا زخم خود نہیں ہوتا اس لئے اس کی داد یا ترجمانی اثر انگیزی کی کیفیات سے سیرا ہوتی ہے اور عربی شاعر چونکہ خود میا و عشق کے دام میں گرفتار ہوتا ہے اس لئے اس کا عشقیہ انداز قدر تا زیادہ اثر انگیز ہوتا ہے۔

حدیث عشق چہ داند کہ در ہم عمر بہرہ کو فست باشد در سرائے را (صدی)
آتش نغماں قیمت میخانہ شناسد افسردہ دلال را بخرابات چہ کا ست

اس کے علاوہ عربی شاعر کے عشقیہ جذبات و اقیقت کا پہلو لے ہوئے ہوتے ہیں، تصنیفات اور تکلفات سے وہ کام نہیں لیتا لیکن فارسی کے عشقیہ شاعر کے کلام کا اکثر حصہ تصنیفات کا مجموعہ ہوتا ہے۔ عرب میں جس قدر عشقیہ رنگ کے شاعر گذرے ہیں قریب قریب زخم عشق کے لذت خیزہ تھے برخلاف اس کے ایرانی عشقیہ رنگ کے شعر اپر اول سے آخر تک ایک گہری نظر ڈال جائے شکل سے دو فی صدی ایسے نظر آئیں گے جو پائشگانی اور صحرا نوردی کے لطف سے واقف ہوں اور ان کو فی صدی

کی حالت پر بھی جب غور کیا جاتا ہے تو وہ بھی خیر سے بوالہوسی کے دفتر میں اول نظر آتے ہیں۔ ایرانی شاعر کو عشق و محبت سے صرف وہیں تک تعلق ہوتا ہے جہاں تک اس کی بوالہوسی اس کو اجازت دیتی ہے، آج وہ ایک کے ساتھ مشغول ہوں و کنار ہے توکل دوسرے کے ساتھ مصروف ہزبانی، آج وہ ایک کو سینے سے لگاتا ہے توکل دوسرے کو اپنی آغوش میں جگہ دیتا ہے، وہ محبوبوں کی ناز برداری اور غمزدگی صرف اس وقت تک کرتا ہے جب تک ان میں حسن و غم نے کی کشش کے سامان باقی رہتے ہیں لیکن جوں ہی ان کے حسن و غم نے کی بہار خزاں کے درجے میں سچی اس کی ہوس پرستیوں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

انجامِ دل بند پایاں عشق من ہستم رفت آن نوائے بل بے برگ شجین ہم
لیکن عجب کا عاشق صرف ایک ہی کے غم میں اپنی زندگی ختم کر دیتا ہے، وہ روزانہ ایک نئے محبوب کی تلاش میں سرگرداں نظر نہیں آتا، سفر و حضر جس جگہ بھی اس کو محبوب کی یاد آتی ہے اس جگہ وہ بیٹھ کر رویتا ہے اور اس کی آواز گریہ میں آتا اور دہوتا ہے کہ سننے والا بھی اضطراب بے چینی کا ایک مجسم بن جاتا ہے۔

وہ میدان جنگ میں اس وقت بھی جبکہ تلواروں کی جھنکاریں اور تیروں کی بارشیں ہوش و حواس کے خون پر چلیاں گراتی ہوتی ہیں اپنے محبوب کے خیال میں محو ہونے کی وجہ سے ان جاں کاہ خطرات سے بے نیاز سا نظر آتا ہے۔

ارید لانی ذکر ہا نکا ننی تش لی سیلے بکل سبل
یعنی ”میں چاہتا ہوں کہ لیلی کو بھول جاؤں لیکن وہ ہر طرف کھڑی دکھائی دیتی ہے۔“
ذکر تک و انطی یخطر بینا وقد نلت منا الشقة السمر
یعنی ”میں نے اس وقت تجھ کو یاد کیا جبکہ گندم گوں بڑھیاں میرے خون سے سیلاب ہو چکی تھیں۔“
اسی کے مقابل فارسی شاعر بھی اس مضمون کو اس طرح ادا کرتا ہے۔

تا سر مذہم پانہ کشم از سر کوشش نامردی و مردی قصے فاصلہ دارد

چونکہ اس کے یہاں صرف تعلیمی و دعویٰ پایا جاتا ہے اس لئے اس اثر سے خالی ہے جو عربی مضمون میں پوشیدہ ہے۔ عربی شاعر صرف جان دینے کا دعویٰ نہیں کرتا بلکہ وہ اس وقت کی سچی کیفیت بیان کرتا ہے جبکہ برہمچاریاں اس کے جسم کے پار ہو چکی ہیں۔

فارسی میں عشقیہ شاعری کا جس قدر سرمایہ پایا جاتا ہے عربی میں اس کا دسواں حصہ بھی نہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ فطرت نے جو سچی تاثیر اس میں نہیں کی ہے وہ فارسی میں نہیں۔ اس کی وجہ صرف اصل نقل کا فرق ہے یعنی فارسی شاعروں کے جذبات کا ترجمان ہے اور عربی شاعر خود اپنے جذبات کا۔ لیکن جب ان کے جذبات مجاز کی منزل طے کر کے حقیقت کی سرحد میں پہنچے تو ان میں حقیقی تاثیر اپنے پورے رنگ سے ظاہر ہونے لگی۔ چونکہ عرب کی زمین آفتاب حقیقت کی شعاعوں سے مستنیر نہیں ہوئی تھی اس لئے ان کے جذبات میں حقیقت کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔

سورۃ ایران چونکہ حقیقت کے جلوں میں محو ہو چکے تھے حرارت حق ان کے سینوں کو گرم رکھتی تھی، اس لئے جو کچھ ان کی زبان حقیقت ترجمان سے نکلتا تھا وہ دلی جذبات کا ایک ایسا آئینہ ہوتا تھا جس میں ان کے احساسات تک کا پتہ چلایا جاسکتا تھا۔ اس عنوان پر چونکہ ہم کو آئینہ صفات میں مفصل طریقے سے بحث کرنا ہے اس لئے ہم اس اجمال کو آئینہ تفصیل کے لئے یہیں پر چھوڑتے ہیں۔

(باقی آئینہ)

ہندوستان میں قومی خیالات کی تدریجی ارتقا

۱۔ ہندوؤں کی اجتماعی زندگی

”ہندوستان میں قومی خیالات کی تدریجی ارتقا“ کے متعلق کچھ لکھنے کا قصد کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ زمانہ سلف میں جو ہندوستان نے سماجی سیاسی اور تمدنی ترقی کی ہے اس کو سمجھا جائے اور اس کو سمجھنے کے لئے ہمیں ہندوستان قدیم کے سماجی - سیاسی یا سیاسی نما اور مذہبی اداروں کی چھان بین کرنی پڑتی ہے۔ اس لئے سب سے پہلے یہ لازم ہوا کہ ان ہندوستانی اداروں کی خصوصیات بھی جائیں۔

اب ہمیں چاہئے کہ ہندوستانی سماج کی ابتدائی حالت پر غور کریں اور اس کا غائر نظر سے مطالعہ ہندوستانیوں کی ذہنیت و ذکاوت کا صحیح طور پر اندازہ لگانے اور تخمینہ کرنے میں ہمارا پوری طرح مدد و معاون ثابت ہو گا۔ مشرق کے رہنے والوں کا طرز تمدن بالکل جدا گانہ رہا ہے اور اب بھی بالکل مختلف ہے۔ ان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ایسے لوگ ہیں جو دنیاوی زندگی کے مقابلے میں اخروی زندگی کے خیالات کو ترجیح دیتے ہیں اور اس عالم آخرت کے خیال میں مست ہیں۔ اور مغرب کے رہنے والے جن کا طرہ امتیاز دنیا پرستی اور مادیت ہے یہ مشرقی اقوام اس معاملے میں ان سے بالکل الگ ہیں اور یہی چیزیں ہیں جن سے ہندوستانی لوگوں کی سیرت پر بڑا اثر پڑا ہے اور جس سے وہ ایک علیحدہ ہی قوم بن گئے ہیں جن سے مشرق و مغرب کے تمدن میں ایک بڑا اختلاف پیدا ہو گیا ہے۔ موافقات، ماحول اور سماجی مکت تے ان کا زاویہ نظر دنیا اور زندگی کے متعلق ایک خاص نچ کا کر دیا ہے۔ اور اس کا کم و بیش انحصار اس تعلیم پر رہا ہے جو انہیں ملتی رہی۔ کسی قوم کی تربیت ان روایتی اور تمدنی اثرات کے تحت جو بچپن سے لے کر بڑے پن تک ہوتی ہے۔ اس تربیت کا

کاثر بڑی حد تک اس قوم کے تخیل، عادات و اطوار اور ذہنیت پر پڑتا ہے اور اسی اثر کی عینک سے وہ دنیا کے معاملات کو بھی دیکھتے ہیں۔ ہندوستان کا دماغی ڈھچر جو تیار ہوا ہے اس کا نمونہ منرب کے دماغی سانچے سے بالکل مختلف ہے۔

اب ہم کو اس مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ پہلے ہم کو ہندو سماج پر غور و فوض کرنا چاہئے۔ اچھی طرح چھان بین کرنے پر ہم بہت اختصار سے کہیں گے کہ یہ پوری کی پوری سماج کیوں کر معرض وجود میں آئی اور مختلف قومی عناصر نے ایک دوسرے پر کیوں کر اثر ڈالا اور کس طرح اس ہندوستانی سماج نے جو آج اس قدر تحفہ اناکارہ اور پہلیت ہو گئی ہے ہندو دل دماغ پر زبردست اثر ڈالا ہے۔ ہندوؤں نے جو سیاسی ترقی تصور اور تخیل میں کی تھی اس کا بھی کچھ علم آگے چل کر نہیں ہو گا۔ وہ تفوق و بزرگی کا خیال جو آریہ قوم میں سرایت کئے ہوئے تھا آج بھی ہندوستانی آبادی پر مذہبی تاثر پذیری کے بھیس میں چھایا ہوا ہے۔ برہمنوں کا وہ تسلط جس نے ہندوؤں میں سے سماجی نقل و حرکت کو سلب کر کے تباہ و برباد کر دیا ہے۔ اس پر بھی غور کیا جائے گا۔

ہم آریہ قوم کے حال سے اپنا مضمون شروع کرتے ہیں وہ آریہ قوم جو ہندوستان کی آبادی میں ایک نیا قومی اضافہ تھا۔ وہ خانہ بدوش تھے اور اپنے ساتھ شاہی ادارات و نظامات نہیں لائے تھے لیکن وہ قبیلوں میں بٹے ہوئے تھے اور ان قبیلوں کے نظم و نسق میں کچھ جمہوریت کا شائبہ پایا جاتا تھا۔ زمانہ مابعد میں انہی قبیلوں میں استبدادی حکومت کی بنیاد پڑی۔ آریوں میں اجتماعی یا اتحادی اصولوں پر کام کرنے کی اچھی خاصی قابلیت تھی۔ زمین زمیندار کی ملکیت نہ تھی اور اس کا قبضہ بلا شرکت غیر نہ تھا۔ آریہ سماج چار جماعتوں پر منقسم تھی اور یہ ایک منظم کی سماجی تقسیم تھی جو لوگوں کے کاروبار کی انجام دہی کے اعتبار سے کی گئی تھی لیکن یہی آگے چل کر بدہ مت سے بہت پہلے ہندوستان میں بات پات کی صورت میں مسخ ہو کر رولج جا گئی۔ پہلے آریہ بات پات جانتے بھی نہ تھے۔ ذاتوں کے قیام کا باعث کم و بیش ہندوستان کی وہ مختلف اقوام تھیں جن کا ایک دوسرے سے میل جول ہوا تھا اور یہ بہت بعد میں جا کر ہوا۔ یہ بھی بتا دینا چاہئے کہ جب آریہ قوم نے ہندوستان

کے اصلی باشندوں کو فتح کر کے مطیع کر لیا تو ان مفتوح اور مطیع درادڑوں کو ازواجی اور ہم طعانی کے حقوق دے کر ان کی طرف ہر کے ہاتھ پھیلائے۔ لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا ہندوستان میں آریہ قوم کے خیالات میں ایک تغیر پیدا ہوا۔ ہندوستان کے اصلی باشندوں کے میل جول سے ان آریوں میں بے دردی، عداوت اور نفرت کے جذبات بڑھک اٹھے اور قومی تفوق کا جذبہ ان کے دل و دماغ پر مسلط ہو گیا اور وہ اپنے آپ کو درادڑوں سے بہت افضل و اعلیٰ سمجھنے لگے۔

یہ جان لینا چاہئے کہ اس زمانے کے علمہ آوروں کے تاریخی حالات ہیں متعلقہ بہت کم معلوم ہیں لیکن وہیہ کے اشلو کوں سے یہ بات صاف معلوم ہو جاتی ہے کہ آریوں اور ہندوستان کے اصلی باشندوں میں جو جنگ چھڑی وہ بہت سخت تھی اور مدت تک جاری رہی اور اس جنگ نے آریوں کے دلوں میں اصلی باشندوں کے خلاف قومی عداوت کی آگ بھڑکا دی اور وہ ہندوستان کے ان اصلی باشندوں کو بھوت پریت، راکشش، اُسروں دیتوں کے پجاری، مہون اور گیمہ نہ کرنے والے، کچا گوشت کھانے والے اور مخدوش جاوگر کہنے لگے۔ یہاں درادڑی تمدن کے متعلق کچھ شرح و بسط سے لکھنا بے موقع ہو گا کیونکہ اس جگہ ہیں اس تمدن سے بحث نہیں ہے۔ یہ تو ہمیں معلوم ہی ہو چکا کہ آریوں میں اپنے معاندین کے مقابلے میں قومی تفوق کا بہت احساس تھا اور اپنے مخالفین کے ساتھ ان کا برتاؤ بہت مشکرا نہ تھا۔ سفید چڑے والے آریہ ایک دم کالے رنگ والے درادڑوں سے میل جول پیدا نہیں کر سکتے تھے۔ اس رنگ کے اختلاف کی وجہ سے کچھ عرصے تک وہ الگ تھلگ رہے اور رنگ کے امتیازی تفوق کا خیال ان میں سرایت کئے رہا۔ اسی قسم کے طور طریقوں نے آگے بڑھ کر مذہبی پابندیوں کا رنگ اختیار کیا لیکن حقیقت میں یہ مذہبی بکڑ بندیاں اسی رنگ کے اختلاف و منافرت کا نتیجہ تھیں اور اسی رنگ کے فرق و امتیاز نے ہندوستان کی آبادی پر بہت گہرا اثر کیا۔ پر یاد تیس اسی طرز عمل کا اصلی پیل ہیں۔ ان کی مردم نمائی پانچ کروڑ نفوس پر مشتمل ہے۔ ان کو اچھوت بھی کہتے ہیں۔ یہی مصنف یادری صاحب ۔۔ وعاہٹ ہڈ ذاتوں کے بڑھنے اور اس خیال کے رقی کرنے کے متعلق اپنی تحقیق و تفتیش میں کہتے ہیں کہ

ہندوستان میں یہی رنگ کی مصیبت ذات پات کی بندشوں میں زود پکڑ کر دہی رنگ اختیار کر لینے کا بڑا سبب ہوئی۔

اب ہمیں ذات پات کے پیدا ہونے کے اسباب کو سمجھنا چاہئے اور اس نے ہندوستان کی سماجی و مذہبی پر جو اثر ڈالا ہے اسے سمجھنا چاہئے کیونکہ عام طور پر یہی سماجی اور سیاسی خیالات ہیں جو ہمارا موضوع ہیں۔ ہندوستان ہی دنیا میں ایسا ملک ہے جہاں ذات پات کا جال پھیلا ہوا تھا اور اب تک پھیلا ہوا ہے۔ ان سماجی تقسیم کے خیالات نے جو رواج پائے تھے آگے چل کر ایک مستقل صورت اختیار کر لی۔ انہی کی وجہ سے ذاتیں پیدا ہو گئیں اور ان ذاتوں کی تخلیق کا مصل کیا تھا کہ ان مراعات یا نہ جاعتوں کے خیالات، اقوال و اعمال اور قوت کو پوری پوری آزادی دے دی جائے جس کی وجہ سے کمزور و مظلوم اور اعلیٰ طبقے کی جاعتیں دب کر رہ گئیں اور اس طرح ہم برہمنوں کے اقتدار کو سماجی دنیا میں عروج پر دیکھتے ہیں جس کی بدولت ذات پات کی بندشوں میں بیسی اچھٹیں سختیاں اور کم و رواج کی پابندیاں لگ گئیں ایسی سے مذہب میں تکرار نشان پیدا ہوئی (مذہبی مسائل کے حل میں عقل کا دخل جرم قرار پایا) اندھی تقلید اور لوگوں سے چند مقررہ احکام نوانا عام طور پر اس کی خیرہ کن خصوصیات ہیں۔ دنیا کی ترقی کی تاریخ میں یہ وہ درجہ ہے جہاں نئے لوگوں کی فلاح و بہبود کا سوچا سمجھا ہوا ایک خاص خاکہ ڈالا گیا اور عوام پر مجموعاً برہمنوں کا اثر و اقتدار دیا ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب و دل و دماغ کی انفرادی خصائل کی نشو و نما ٹھہر کر رہ گئی۔ بس بات کا لحاظ رہے کہ انسانی سماج کوئی غیر نامی شے نہیں ہے، وہ ہمیشہ کام کرنے والا، ترقی کرنے والا اور نشو و نما پانے والا ہے اور اپنی حرکات و سکنات میں کسی جمود کا قائل نہیں اور اس میں تولید و ترمیم اور تخلیق کے جراثیم ہیں۔ اس کی قوت غیر محدود ہے اور اجتماعی و امتیازی تناسب سے اس کی لہریں بڑھ چڑھ رہی ہیں۔ ہندوستانی لوگوں کی آزادانہ ترقی کی نشو و نما میں سماجی احکامات کے غیر نامی اور ٹھہرے ہوئے قواعد سے رکاوٹ پیدا ہوئی۔ سن مانے کام کرنے کا جذبہ کھل ڈالا گیا اور انسانوں میں جو اعلیٰ قابلیتیں غور و فکر اور انفرادی رجحانات کی ہیں وہ کچی کلیوں کی طرح چمک لی گئیں آخر

یہ ذات پات ہندو دھرمیت کی ترقی کے لئے مضرت ثابت ہوئی۔ اس کے اسباب تلاش کرنے میں کوئی وقت نہیں ہوئی۔ ذات پات بطور سماجی احکامات کے اداروں کے کسی نمایاں اور تقاضائی عمل کے تحت میں نہیں پائی تھی اور نہ یہ اس ملک کی کوئی اصلی پیداوار تھی۔ آریوں اور ودو ادھوں کی دو تہذیبوں کے میل جول کے ترکیبی عمل سے ایک ایسی انوکھی چیز پیدا ہوئی جو نہ تو آریوں کی تاریخی روایاتی سوانحیات میں ملتی ہے اور نہ وادھوی تمدن میں پائی جاتی ہے۔ یہ ہندوستانیوں کی روایاتی اور تمدنی زندگی سے ہم آہنگ نہ تھی۔ ذات پات میسا کا ہم بیان کر چکے ہیں سخت ٹھوس اور بے جان سی چیز ہو کر رہ گئی اور ایسا ہو جانا لازمی تھا۔ لوگ سیکڑوں گوتوں میں بٹ گئے اور اس سے سماج کی چادر کے تار زار ہو گئے جن میں کسی قسم کی بنی تو نفع و ذکر ہی نہ ہو سکتی تھی۔ ذات پات سے لوگوں کی منفی قدر و قیمت ہو گئی۔ ترقی کے ذریعوں کو روک دیا اور زندہ دلی کے بند بے کو بے جان کر دیا۔ انسان بطور انسان کے اس کے دائرے میں بار نہ پاسکتا تھا۔ ولادت ہی ایک ایسا حق تھا جس کا ہندوستانی سماج کی تراویں پانگ بھاری تھا۔ انسان کے عمل کی کوئی وقعت نہ تھی صرف نسل ہی کی عزت تھی۔

منوجی پنجن کو ہندو قوم ایک بہت بڑی شخصیت تسلیم کرتی ہے ذات پات کی بندشوں کی ترتیب دی اور سماج کے دوسرے طبقوں پر پنجنوں کے اقتدار کو پامٹا کر دیا۔ ہماری داستان کے اس مقام پر منوجی کے اس سماجی نظریے کے متعلق کچھ عرض کر دینا نا مناسب نہ ہو گا۔ انھوں نے اپنے قوانین کی بنیاد کا پایہ سزا کی چٹان پر قائم کیا تاکہ کسی جماعت میں خرابی نہ پھیلے پائے اور وہ حد بندی غارت نہ ہونے پائے جس سے سماج میں گڑبڑ پڑ جائے۔ منوجی زور دے کر فرماتے ہیں کہ سزا ایک ہوشیار حاکم ہے، عوام کے معاملات کا صحیح ممنوں میں انتظام کرنے والا ہے، قوانین کا نافہ کرنے والا، غفلت زد آدمی اس کو چاروں ذاتوں کے فرائض کی انجام دہی کا ضامن گردانتے ہیں۔ سزا ہی بنی نوع انسان پر حکومت کر رہی ہے۔ سزا کی بدولت ہی ان کا تحفظ ہے۔ جبکہ انسانوں کے پاسبان مکہ منید سویا کرتے ہیں سزا ہی کھڑی پہرہ دیا کرتی ہے۔ مظلوم کے نزدیک سزا ہی عدل کی تکمیل شمار کی گئی ہے۔ سزا ہی سے تمام نسل انسانی میں نظام قائم ہے۔ یہ ہے منوجی کے نظریے کا لب لباب

ان کے نزدیک انسان کی اپنی کوئی قدر و قیمت بطور انسان کے نہیں ہے جب تک کہ اس کی زندگی باقاعدہ نہ بنائی جائے اور شیت ایزدی کے تحت اس کی راہ نمائی نہ کی جائے اور اس کو قبضے میں نہ رکھا جائے۔ ان کے نزدیک انفرادی طور پر انسان کی کوئی اہمیت نہیں بلکہ وہ اس کو دائرہ انسانیت ہی سے خارج سمجھتے ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ چاروں ذاتوں کے آدمی اکٹھے بند کر کے احکام الہی کی تعمیل کریں۔ ان کی تعمیل سے سترابی یا کسی قسم کی کوتاہی قابل اعتراض سمجھی جاتی تھی بلکہ بسا اوقات الحاد کے مساوی تھی اور نہ ان کی سمجھ میں انسان کی خود رائی اس سماجی ضابطے کی خلاف ورزی نہ کر سکتی تھی بشریت ایزدی ہی تمام مشیتوں سے افضل و اعلیٰ ہے۔ احکام الہی ہی ایسے غیر مضر احکام ہیں جن کی تعمیل میں چون و چرا کی گنجائش نہیں اور تمام فرائض کو ایسی ہی خوش اسلوبی اور ہم آہنگی سے انجام دینا چاہیے جیسا کہ اس خالق ارض و سماں نے حکم دیا ہے۔ جن کا ذاتیات سے تعلق ہے ان کو کوئی حق امتیاز نہیں کہ اس ذات یا ذات کے چرنے میں کسی قسم کی تبدیلی وغیرہ یا رد و بدل کر سکیں، پوچھ گچھ کی بھی مجال نہیں۔ تمام احکام جو شیت سے صادر ہو چکے ہیں ان کی بجا آوری ان لوگوں کا ایک مذہبی فریضہ ہے۔ ذات کی بدولت انسان اس جلی حق سے محروم کیا گیا جو اس کو قدرت نے عطا کیا ہے۔ انسان کا فرض یہ ہے کہ جس ذات میں جو پیدا ہوا ہے وہ اپنے آپ کو اس کا خوراک کرے، اسی کے سانچے میں ڈھل جائے اور اسی طرف میں رل مل جائے اور مشیت کے آگے کان تک نہ ہلائے۔ اس کی ذاتی خواہشات کی کوئی داد فریاد نہیں۔ انسان کو مذہبی فریضے کے مقابلے میں کوئی حق نہیں کہ وہ اپنا حکم چلائے۔ یہ اس قسم کی پابندیاں تھیں کہ انسان کے اقوال، افعال اور خیال کسی میں بھی آزادی کا لطف نہ تھا۔ مساویانہ عمل مفقود تھا۔

رہنے کی برابری کا خیال قدیم ہندوستان میں فقہ تھا۔ ترقی کی تمام راہیں ادنیٰ ذاتوں کے لئے مفقود تھیں اور ان کو ذات برادری سے باہر سمجھا جاتا تھا، وہ شخصی ترقی سے محروم کر دئے گئے تھے۔ منوجی کی مملکت میں سب سے بڑی اور نمایاں خرابی و کمزوری یہ تھی کہ اس میں کوئی قانون ایسا نہ تھا جس میں شخصی وجاہت کا لحاظ نہ رکھا گیا ہو۔

قانون تو ایسا ہوتا چاہے کہ اس میں کسی خاص گروہ، فرقے، رنگ اور نسل و قوم کی رعایت نہ ہو بلکہ اس کا وجود ہر فرد کے حقوق کا محافظ ہو مگر اس طرح کا کوئی قانون اس زمانے میں وضع نہ ہوا تھا اور قانون کا یہ صحیح مفہوم جو آجکل ہے اس وقت موجود نہ تھا۔ ان دو زبردست اصولوں کا فقدان یعنی اس طرح کے قانون کا وجود اور انفرادی آزادی یہی دو چیزیں ایسی تھیں جن کا ہندوستانی سیاسی تخیل میں قحط عظیم تھا اور یہی وجہ ہے کہ لوگوں نے اپنے حقوق کے مطالبے میں کہ و کاوش نہ کی۔ ان کو اس کی تعلیم ہی نہ دی گئی تھی کہ انسان کے حقوق ہیں کیا؟ آزادی کی خواہش کی غلطی ان کے اندر موجود نہ تھی لیکن ان کے لئے یہ ایک نیا صحیفہ تھا جس کو وہ سمجھ نہیں سکتے تھے اور اس کے ماننے اور قبول کرنے سے قاصر تھے۔ مذہب ہی ان کی کل چیزوں کا اول اور آخر تھا۔ صرف عالم تصوف ہی سے کسی قسم کا انکشاف ان کے دلوں کو اپنی طرف کچھ کھینچ سکتا تھا۔ وہ عالم بالائی آواز کے سامنے ادب سے جھک جاتے تھے اور امراروں ہی کو سمجھ سکتے تھے۔ ان کا مذہب لاپرواہی تھا ان کو اس عالم اسوت سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اس قسم کا رویہ ہی امور مملکت و حکومت میں دلچسپی لینے کی کمی کا باعث ہوا۔

اس وقت تک ہم نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ مختصر طور پر ہندو دل و دماغ کے عام رجحان کا خاکہ پیش کریں اب ہم اس بات کی کوشش کریں گے کہ قدیم ہندوستان کے مذہبی سیاسی خیالات کا پورا منظر کھینچ دیں اور یہ بھی بیان کریں کہ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اس کے سیاسی جوش و خروش میں کس طرح کمی ہوتی گئی۔ ہمارا مطالبہ ہمیں ٹھیک ٹھیک پتہ دے گا کہ آیا ہندو مذہب نے مذکورہ سماج میں قومی میلان و رجحان کی اشاعت میں مدد دی یا نہیں۔ قدیم ہندوستان میں سیاسی خیالات کے موضوع سے ہمارے مضمون کی ابتدا ہونی چاہئے۔ اس امر کا لحاظ رہے کہ ہندوستانیوں کی سماجی فلاح و بہبود کے لئے جو قدم بڑھایا گیا یا لیا نہ ڈالا گیا تو ان کے مروجہ مذہبی خیالات، عقاید اور روایات سے اس کا غیر مشروط واسطہ رہا ہے۔ آگے چل کر ہم اس سے یہی نتیجہ نکالیں گے۔ قدیم ہندوستان کے باشندوں کا ہر ایک معمولی سے معمولی کام بھی مذہبی جذبات

کے رس میں ڈوب باہو تھا۔ ہندوؤں میں ہر فرد کا یہ مسئلہ فریضہ ہے کہ دنیاوی زندگی کو روحانیت کی طرف لے جاوے۔ اور ہندو سماج نے دنیا داری کو دین داری کا درجہ دیا ہے۔ مذہب کا جو تخیل زمانہ دراز سے اس ملک میں موجود ہے اس نے ہندوستانیوں کی روزمرہ کی زندگی پر بڑا زبردست اثر کیا ہے اور کرتا رہا ہے۔ موجودہ زمانے کے ہندوستانی اب تک اس کے زیر اثر ہیں۔ ان کے نزدیک مذہب مشیت الہی کا فرمان واجب الازعان ہے۔ اس لئے ان کے تجدید شدہ سیاسی خیالات پر مذہبی جذبات و احساسات کا رنگ چڑھ گیا۔ ہندوستانی زندگی کے موجودہ سیاسی رخ پر نظر ڈالنے سے پتہ یہ ضروری ہے کہ انسان قدیم ہندوستان کے سیاسی خیالات سے اچھی طرح واقف ہو جائے۔

قدیم ہندوستان میں ملت اور وطنیت کا ایک عجیب و غریب قسم کا تخیل تھا۔ وہ تخیل موجودہ زمانے کی ملت پرستی کے جذبے سے متعلق تھا۔ قدیم اور موجودہ تخیل میں زمین آسمان کا فرق ہے مغرب کی ملت پرستی کی ابتدا موجودہ مغربی ریاستوں کی ترقی کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ اس لئے اس میں شنشاہیت کا شائبہ نمایاں طور پر پایا جاتا ہے۔ اس کی بنیادیں قوت پر قائم ہیں اور دوسروں کی طرف اس کا دست تجاوز نہایت بے دردی سے دراز ہوتا ہے۔ اپنے مقاصد و اغراض اور مطلب برآری کے لئے حق و ناحق کو درست گردانا اس کا طرہ امتیاز ہے۔ اس مغربی قوم پرستی نے سیاسی جھگڑوں کی بدولت جنم لیا ہے۔ وہ سیاسی تہذیب جو یورپ کی سرزمین سے رونما ہوئی ہے جنگی خود رو جھاڑ جھکا روں کی طرح ساری دنیا میں پھیلی جا رہی ہے۔ اس کی بنیاد یگانہ پرستی پر قائم ہے یعنی انہوں کی نادا جب طور پر پاسداری اور غیروں کی حق تلفی و بربادی دوسری قوموں کا خون چوسنا اور ان کو کچا کھا جانا اس کی خصوصیات میں ہے۔ اس کی تیز نظریں دوسروں کی تباہ کاریاں کی جھیاں دیتی ہیں۔ مغربی قوم پرستی نے دوسری قوموں کے آرام و آسائش اور اطمینان قلب کو غارت کر دیا ہے اور ان کے سالم کے سالم مستقبل کو ٹھپ کر جانا چاہتی ہے اور ہمیشہ ایسی قوموں سے جن کے زنی کرنے کا اندیشہ ہے کھٹکتی رہتی ہے۔ دوسروں کی ترقی کو خطرے سے محسوس کرتی ہے اور ان میں جو غمٹ و ترقی کی علامتیں پائی جاتی ہیں فوراً ہی ان کی روک تھام میں مصروف ہو جاتی ہے۔ بنی

نوع انسان کی جو کمزور قومیں ہیں یہ انھیں مجبور کر کے اور ذلیل و کمزور کر ڈالتی ہے تاکہ مدت العمر تک وہ اس قہرِ بذلت و مسکنت سے نکلنے نہ پائیں۔ جس وقت اس سیاسی تہذیب نے قوت پکڑ لی اور بھوکے بھوت کی طرح غصے سے دانت کھپکا کر دنیا کے بڑے بڑے ملکوں کو ہڑپ کرنے کے لئے منہ پھاڑا ہے اس سے پہلے بھی ہم ہڑتے جھگڑتے تھے، لوٹ مار بھی ہوتی تھی، سلطنتیں بھی ادھر کی ادھر ہو جاتی تھیں جن کے باعث ہزاروں مصیبتیں نازل ہوتی تھیں لیکن قوموں پر قومیں نکل جانے کا سوکا، یہ ہلاکی خوں آشامی کا خونناک منظر کبھی دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ ایسی جنگیں جن سے دنیا کے بڑے بڑے حصے پارہ پارہ کر دے گئے کبھی نہ دیکھی تھیں اور یہ حدود و رقابت کے بدہیت دیو دانت نکالے، بچے تیز کئے، دوسروں کی جان کی گھات لگائے کبھی نظر نہ آئے تھے۔ یہ سیاسی تہذیب مضبوطی ہے اور انسانیت سے کوسوں دور ہے۔ یہ اس لئے قوی ہے کہ اپنی تمام قومیں ایک مقصد پر مجتمع کر دی ہیں۔ جب اس پر اعتماد کر لیا جاتا ہے تو ضرور وعادتی ہے۔ بغیر کسی شرم و لحاظ کے مکاری اور جھوٹ کا جال خوب بنتی ہے اور اس کی پرتش کے بیش قیمت تکلفات پر فخر و مباہات کرتے ہوئے اس کو دلینیت کستی ہے۔

یہ مغربی قوم پرستی کی جو تعریف بیان کی گئی ہے اس کو سن کر ایک قدامت پسند ہندوستانی کے ذہن میں آئے گا کہ اس میں دنیا داری کی کثافت بت ہے اور روحانیت سے عاری ہے۔ ہندو طبیعت کے تخیل میں تصوف کی جھلک ہے۔ وہ جب اپنے ”دیس بابا“ کا خیال کریں گے تو اس میں تصوف کی چاشنی ضرور ہوگی۔ ہندو قوم پرستی کچھ کچھ تصور میں غیر محدود و محدودیت کی طرح ہے روز کے کاروبار میں دیس بابا کو ہندوستانی کوئی ممتاز جگہ نہیں دیتے۔ دھرتی ماتا کو ”دیوی بنایا ہے۔ ہندوستانیوں کے دلوں کو مستر کر لینے کے لئے اس کا ”دیوی“ بنالینا ہی کافی ہے یہ تو ہم پرستی کا جذبہ خداوند کریم کی خوشنودی اور عبادت گزاری، نہ بدلنے والے روحانی قوانین اور مذہبی مطمح نظر

کے بعد آتا ہے شلاکھا گیا ہے۔ "اے دھرتی! تانا بھے اپنی دیا سے دنیا میں آباد رکھو۔ آسمان میرا ہم آہنگ رہے۔ اے چتر! بھے حسن دولت اور مال منال دے۔" اور وطن کے گن گائے جاتے ہیں۔ جیسے زمین کو سمندر مٹی کے ہوئے ہیں۔ دیا اپنی خیرات فراوانی کی ندیوں میں بھر بھر کر ڈال اس کو سرسبز و شاداب کر رہے ہیں۔ پہاڑیوں اور برف سے ڈھکے پہاڑوں اور نہروں کی زمین اپنے بچوں کو اس دے رہی ہے ان بچوں کو نہ ستایا جاتا ہے نہ مارا پیٹا جاتا ہے اور نہ زخمی کیا جاتا ہے۔

... ..

"اے دھرتی! تو تمام چڑی بوٹیوں کی پیدا کرنے والی ہے۔ تیرے رکھو لے مبارک ہو اور خوشحال و بھال ہیں۔ وہ زمین جہاں ہمارے اسلاف رہے اور انھوں نے کارہائے نمایاں کئے، جہاں اشرور نے دیوتاؤں کی قوت کے سامنے گزریں جھکا دیں کھیتی کیری کی زمین، عزیزوں کی زمین، گھوڑوں کی زمین، پرندوں کی زمین، اُتھیوں کی زمین، وہ زمین جس پر مختلف جنگوں پر مختلف بولیاں بولی جاتی ہیں، وہ زمین جہاں دیس دیس کی بھاشا الگ الگ ہے، جہاں گھر گھر کے رسم و رواج جدا جدا ہیں، اس پر بھی ہمسفر دھارے حسن دولت کے غریب، چپ چاپ کھڑی رہنے والی دو دھیلی گائے کی طرح بہا رہی ہے۔ اور اس پر بھی یہ اخلاقیات وطن پرستی کے رنگ میں تونی قوت کا سرخٹہ گردا گیا ہے۔ وہ عقیدہ اور کامل اتحاد جس میں تمام اختلافات شتر کہ زندگی کی ترقی کے لئے اپنی خوبیاں ہی خوبیاں تھنے میں دے کر فنا ہو جاتے ہیں مثل ان ہزاروں مذہبی نالوں کے جو ہندو میں شریک ہو کر مل جاتے ہیں۔ قدیم ہندوستان کی قوم پرستی کا یہ متاثر رنگ تھا کہ جس کی بدولت ہم اعتقادی نے زندگی کے تمام اختلافات کو دور کر کے متحد کر دیا اور ایک حالت پر سکون پیدا کر دیا۔ یہ شتر کہ زندگی کی جامعیت ثابت بن سناٹ پڑنے لگے کی طرح ساری سماج کی چادر میں دوڑ رہی ہے۔ زمین جس نے قوم پرستی کی صورت میں تکلیف کچلی عوام کے لئے اور نیز آج کل کے ہندوؤں کے عقیدے میں دیوی ہے۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ دیوتاؤں کو غصہ آتا ہے اور وہ کرب و بے چینی سے چنے ہیں۔

شاہوں میں وہ جو دیوتاؤں کی حالت میں پیدا ہوتے ہیں جیسے عبارت ورش کے آدمی کہ سرگ کے عیش و آرام کا یہی رستہ ہے اور پوری نجات اسی برکت سے حاصل ہوتی ہے اور وہی لوگ خوش و خرم ہیں جو تمام جزاؤں اور انعاموں کو مستغنی ہو کر اس عالی اور ابدی و شہنشاہی کے سپرد کر دیتے ہیں اور اس طرح اس عمل کی دنیا میں جنم لے کر اپنا راستہ اس کی طرف نکالتے ہیں یہیں معلوم نہیں کہ وہ اعمال جن کی بدولت ہیں بیکٹھ نصیب ہو گا آیا ان کا پورا پورا معاوضہ ملا جہاں ہیں دوبارہ جہانی قید بیکٹھنی پڑے گی لیکن ہم جانتے ہیں کہ وہ انسان خوش قسمت ہیں جو کامل قابلیتیں کر عبارت ورش میں پیدا ہوئے ہیں۔ دیوتا بھی آدمیوں کی اس پوتر زمین کی مدحت سرائی کرتے ہیں۔ وہ اس ملک کو دیوتا مساعروں کی صنعت گری کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ملک دیوتاؤں کے بننے کے لائق ہے۔ اور حقیقتاً دنیا میں بہشت ہے۔ دیس بابا کی پرستش دیوتاؤں کی دعاؤں کا ایک ضروری جزو بھی گئی ہے۔ اور وطن کا لحاظ کرنا اور اس کو تمام نیکیوں کا آئینہ دیکھتے دینے والا تصور کر کے پوجنا ایک مذہبی فریضہ ہو جاتا ہے اور قوموں کی روزمرہ کی دعاؤں میں دیس بابا کو مناسب جگہ دی جاتی ہے۔ یہ دیکھنا اور سننا عطف سے خالی نہ ہو گا کہ اس بارے میں دنیا کی سب سے پرانی ہندو کتاب رگ وید میں کیا کہا گیا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ قدیم ہندوستان کے ریشیوں نے جان بوجھ کر اور خوب رجوش و کششیں کیں جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے اپنی مادر وطن کے اتحاد کو ایسا کر دیا کہ وہ نظر آنے لگے نہیں بلکہ انھوں نے دھرتی ماتا کو ایک جیتی جاگتی دیوی کی صورت دے دی اور اس کی پرستش کی جگہ پر میوں کے من کے منہ رس رکھی۔ دیو جاریوں کے محبت جھبہ دل میں رکھی اور یہ لازم قرار دے دی گئی۔ اگلے دھرتی کے ہندوستان میں تیرتھ جاتا کارواج ایک مذہبی چیز کی طرح پڑا تاکہ عام طور پر لوگوں کے دلوں میں مادر وطن کی الفت کا بیج بویا جائے یہ خالص ہندوستانی اُپرچ کی چیز ہے۔ اور بطور ادارے کے دنیا میں ایک نادشاہی ہے

اس سے مقصود یہ تھا کہ مختلف مقاموں کے مختلف لوگوں میں وطن پرستی کا خیال پھیلا یا جائے۔ وہ ایک جگہ
 ملیں اور جمع ہوں اور ایک شہر کہ مطمح نظر ملک کے مختلف حصص سے خدا کی عبادت میں حصہ لیں۔ یہی
 چیز مختلف اقوام کو ملا جل کر ایک کرنے میں بڑا جزو ثابت ہوئی اور اسی نے ان سب کو اس عالم گیر اور
 اصلی عقیدے پر متفق کر لیا۔ ویسے بابا کا خیال جب زوروں پر سہا تو تمام ملک میں ہزاروں مقام تبرک
 قرار پائے تاکہ اس کے سبب ہر حصہ ملک مقدس اور قابل پرستش سمجھا جائے۔ وطن پرست ہزاروں
 تیرتھ استھانوں پر سر نہیا زخم کرتا ہے۔ انہی تیرتھ استھانوں میں مادر وطن کا لبا چڑا مقدس جسم آسانی
 سے تقسیم کر دیا گیا تھا کہ ہر ایک شخص فردا فردا اپنے محدود دل و دماغ سے اس کے اصلی تقدس کی
 حقیقت کا تصور کرے۔ وہی پرانا ماجرا کا ادارہ آج کے دن تک ہندوستان میں موجود ہے لیکن اب
 یہ صرف ایک خالص مذہبی ادارہ ہو کر رہ گیا ہے اور اپنی سیاسی حقیقت کو قطعاً ٹکٹ کر دیا ہے۔ اس میں
 جو خیال مضمر تھا اور جو سیاسی خدمت اس سے انجام پاتی تھی وہ زمانے کی لمبی لمبی لوگوں کے ساتھ تباہ و
 برباد ہو گیا۔ اس کا تو ہم کو علم ہو گیا ہے کہ قدیم ہندوستان میں جو وطن پرستی تھی وہ صوفیانہ تجربہ تصور کی
 جاتی تھی اور یہ ایسی نیکی تھی جس کا درجہ جہاں تک لوگوں کے مذہبی عقیدے کا تعلق ہے انسانی پہلوئی
 اور ایثار کے بعد تھا۔ ہندو وطن پرستی میں نہ تو سیاسی رنگ تھا نہ تو ملی۔

صحیح انتخاب

سلیم کی شادی کو دس برس گزر چکے تھے۔ اس کی بیوی بہت خوبصورت تھی اور یہ دونوں بڑے میٹھ و آرام کی زندگی بسر کرتے تھے۔ شہر بھر میں اس شادی کا چرچا تھا۔ سلیم کے دوست اس پر رشک کرتے تھے اور سب کی تنقید رائے یہ تھی کہ وہ بڑا ہی خوش قسمت انسان ہے۔ اس کی ابتدائی عمر بڑی مصیبتوں میں گزری تھی۔ مدرسے کی تعلیم سے فارغ ہو کر وہ کالج میں داخل ہو گیا تھا اور اپنے والد کی مرضی کے مطابق وکالت کی تعلیم حاصل کرنے لگا لیکن دوران تعلیم ہی میں وہ ایک انقلابی جماعت کا سرگرم رکن بن گیا۔ جب اس جماعت اور اس کے اراکین کی خبر کالج کے ابا بابل و عقد کو معلوم ہوئی تو سلیم کالج سے نکال دیا گیا۔ باپ کو بیٹے کی اس حماقت کا علم ہوا تو وہ غصے سے دیوانہ ہو گیا اور اس نے سلیم کو گھر سے نکال دیا اور کچھ دنوں کے بعد اپنی دراشت سے بھی محروم کر دیا۔ اس کا خیال تھا کہ سلیم اب دنیا میں کسی کام کا نہیں رہا۔

سلیم کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ وہ کسی طرح اپنا پیٹ پالنے کی کوشش کرے۔ اتفاق سے اسے بینک میں کلرکی کی جگہ مل گئی۔ اس نے وہاں بڑی محنت سے کام شروع کر دیا۔ کبھی کسی کوشکایت کا موقع نہیں ملا۔ انیسویں کے دل میں سلیم کی کارگزاری اور حسن اخلاق کا اثر بڑھتا گیا۔ چند سال کے بعد بینک کا منیجر مریا۔ اب نے منیجر کی ضرورت تھی۔ ملازم کلروں کا جملہ طلب ہوا اور غلاف امید اس میں سلیم بھی بلا لایا گیا۔ جیسے میں صدر نے ایک تقریر کی جو اس موقع کے لئے بہت موزوں تھی اور سلیم سے درخواست کی کہ وہ عالی جاگہ کو منظور کر لے۔

”ہمیں تم پر پورا اعتماد ہے“ اس نے تقریر کے آخر میں کہا۔

اگرچہ سلیم کی مسرت اور محب کی کوئی اتہانیں تھی لیکن اس نے اپنے جذبات کو چھپایا اور کہنے لگا کہ میں پوری شرائط سننے کے بعد جواب دوں گا۔

صدر نے کہا ”شرائط وہی ہیں جو پہلے نمبر کے ساتھ تھیں؛
 سلیم نے سب شرائط منظور کر لیں اور شام کے اخباروں سے ان تمام لوگوں کو یہ خبر مل گئی
 جو نمبر کے انتخاب سے دلچسپی رکھتے تھے۔

اب سلیم کے سامنے رتنی کا راستہ کھلا تھا۔ اپنے حالات ٹھیک کرنے کے لئے اس نے ایک
 سال تک شادی نہیں کی جب اس نے دیکھا کہ وہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل ہے تو اس
 نے شادی ہی کر لی۔

لوگوں کو تعجب تھا کہ اس نے شادی ایک ایسی لڑکی سے کیوں کی ہے جو معمولی جائیداد
 کی بھی مالک نہیں۔ لیکن ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب انھیں یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ لڑکی
 بڑی دولت مند تھی مگر چند ماہ پہلے اس کے باپ کو تجارت میں سخت نقصان ہوا اور ایک ہی دن
 میں اس کا خاندان غریب ہو گیا۔ ”تعجب ہے اس نے ایسی لڑکی سے شادی کی جب شہر کے رئیس
 اسے اپنی لڑکیاں دینے کو تیار تھے۔ کیا اس نے پہلے ہی سے وعدہ کر رکھا تھا یا اس کی نسبت
 ہو چکی تھی“ یہ جملے تھے جو اکثر لوگ ایک دوسرے سے کہتے رہتے تھے۔

لیکن اس بات سے سب بے خبر تھے کہ اس لڑکی سے شادی کرنے میں سلیم کو کس قدر صبر
 اور کوشش سے کام لینا پڑا ہے۔ اس کے باپ کا دیوالیہ اور غریب ہو جانا سلیم کے لئے بہت ہی مفید
 ثابت ہوا۔ لڑکی نے مجبوراً اس سے شادی کا وعدہ کر لیا۔ مجبوراً اس لئے کہ اس سے اس کل خاندان
 ذلت و افلاس کی زندگی سے بچ جائے گا۔

شادی ہوئے دس برس ہو چکے تھے۔ سلیم کے اکثر دوست اس کو دشمن کی نگاہوں سے
 دیکھتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھو اس کے پاس کوئی سند نہیں ہے لیکن یہ اتنے بڑے حد سے پڑ بچ گیا
 ہے۔ ان میں سے بستانوں کی شادیاں ہو چکی تھیں اور ان کے کئی بچے بھی تھے۔ ان کی بیویاں اپنی
 عمر سے پہلے ہی اپنی خوبصورتی اور حسن کھو چکی تھیں۔ ان بچہ داروں کا ماہوار خرچ بھی جڑی فصل سے چلتا
 تھا۔ لیکن سلیم کے پاس موٹر تھی، انوکرا کرتے اور ایک خوبصورت مکان بھی تھا۔ سال میں ایک آدھ

دفعہ وہ ضرور کہیں یہ کہیں سیر و تفریح کے لئے چلا جاتا تھا۔

لیکن ابھی تک سلیم کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس کے دوست نہیں جانتے تھے کہ یہ بات سلیم کے لئے کس قدر تکلیف دہ ہے۔ خدا نے اسے دنیا کی تمام نعمتیں دی تھیں مگر سلیم کتنا تھا کہ اولاد کے بغیر زندگی کا کچھ مزہ نہیں۔ گو اس کے پاس روپیہ تھا اس نے شہرت حاصل کر لی تھی لیکن محض روپیہ اور شہرت انسان کو خوش نہیں رکھ سکتے۔ اس باپ کا دل تو اولاد ہی کو دیکھ کر خوش ہو سکتا ہے۔

سلیم نے شاید زیادہ تر اس وجہ سے کی تھی کہ گھر میں زندگی کا نصف آئے گا بچوں کے دم سے رونق رہے گی۔ مگر افسوس وہ اس نعمت سے محروم تھا۔ وہ بچپن ہی میں گھر سے نکال دیا گیا تھا اس لئے وہ گھر کا اور بھی بھوکا تھا۔ اس کی بیوی بھی ہر وقت نگہین رہتی تھی۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ اس بات کا خیال آتے ہی اس کے دل پر غم و اندوہ کی ایک گھٹاسی چھا گئی۔

سلیم اکثر اپنے دوستوں کو کھانے کی دعوت دیتا تھا کہ اس کے گھر میں تھوڑی دیر کے لئے سہی کچھ چل پھل ہو جائے۔ اسے قریب سے رکھی ہوئی صاف تھری چیزوں سے نفرت ہو گئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ ان کا خراب کرنے والا کوئی ہو۔

”تم تو بادشاہوں کی شان سے رہتے ہو“ ایک دوست نے اس سے کہا۔ ”یہ سکان کتنا خوبصورت ہے اور چیزیں کیا قرینے سے لگی ہیں“

”اور فن مصوری کے کیا نادر نمونے ہیں“ دوسرے دوست نے کہا ”کتنی اچھی تصویریں ہیں۔ وہ بیچ والی تصویر تو لا جواب ہے“

”ہو نا بھی یہی چاہئے“ پہلے نے جواب دیا ”حسن مذاق کا یہی تقاضا ہے“

سلیم نے ان چیزوں کو دیکھا جن کی اس کے دوست تعریف کر رہے تھے۔ لیکن اس کو ان سے بالکل لمپی نہیں رہی تھی۔ اس وقت یقیناً اسے یہ چیزیں اچھی معلوم ہوتی تھیں جب یہی گئی تھیں۔ انہیں دیکھتے دیکھتے وہ اکت گیا تھا۔ اس نے بغیر کسی غرور و غرور سے کہا ”کرے بست آراستہ ہیں۔ چیزیں بھی بہت خوبصورت ہیں لیکن گھر مسمان معلوم ہوتا ہے۔ کاش اس میں مکمل

میں غل ٹٹلنے والا کوئی ہوتا۔

یہ کہہ کر اس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا، آنسوؤں کے قطرے اس کی آنکھوں میں صاف جھلک رہے تھے۔

ایک دن کسی دوست نے ان کی دعوت کی۔ اس کے تین بچے تھے۔ ان میں سب سے چھوٹا جس کے گھونگرہ والے بال تھے بہت بھولا بھالا اور پیارا تھا۔ ایک مشہور ماہر موسیقی اپنے گانے سے مہمانوں کو محفوظ کر رہا تھا لیکن سلیم کی توجہ ادھر نہیں تھی اس نے اس چھوٹے بچے کو اپنی گود میں بٹھایا۔ بچہ طرح طرح کی شرازیں کرنے لگا۔ کبھی اس کی داڑھی کھینچ لیتا کبھی اسے مارتا کبھی اس کی ناک پکڑ لیتا۔ لیکن سلیم کو اس سے جو حسرت حاصل ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔

اگرچہ زہرہ دوسری عورتوں سے باتوں میں مشغول تھی لیکن کبھی کبھی اپنے شوہر کی طرف بھی دیکھ لیتی۔ اس کی آنکھوں سے اس کی دلی کیفیت کا پتہ صاف طور سے چل رہا تھا۔ وہ اس نعمت سے محروم تھی۔

اس دوران میں سلیم کی نظر اس پر پڑی وہ سمجھ گیا کہ اس کی بیوی کو کس قدر روحانی تکلیف ہو رہی ہے۔ اس نے سوچنا شروع کیا آخر اس کا علاج کیا ہے۔ انسان کر کیا سکتا ہے۔ یہ محرومی یہ قہر کس وجہ سے ہے۔ اس کا ذہن دار کون ہے۔ قصور کس کا ہے؟ اس کی بیوی کا یا اس کا۔ نہیں نہیں کسی کا قصور نہیں۔ لیکن وجہ؟ آخر وجہ کیا ہے؟

اس کے بعد سلیم نے اپنی گزشتہ زندگی پر غور کرنا شروع کیا۔ اس نے شادی سے پہلے اپنی رفیقہ حیات کو کتنی مرتبہ دیکھا تھا؟ دو یا تین مرتبہ سب سے پہلے منصوری ہیں۔ اس نے ایک دکان پر ایک شریف آدمی اور ایک خوبصورت لڑکی کو باتیں کرتے دیکھا۔ اس نے ان سے تعارف پیدا کیا اور دو دن تک سایے کی طرح ان کے ساتھ رہا۔ اسے لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔ اس نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ وہ دو گھر میں اس کا باپ بہت بڑا تاجر ہے۔ چند ماہ بعد سلیم ان سے وہاں جا ملا۔ سب لوگ اس کے ساتھ اچھی طرح سے پیش آئے۔ وہ تین چار روز تک وہاں ٹھہرا۔

واپسی کے ایک ہفتے بعد سلیم نے لڑکی کے باپ کو شادی کا پیغام دے دیا۔ اس نے جواب میں لکھا کہ وہ لڑکی کو مجبور نہیں کر سکتا اور وہ خود اسے اپنی رائے سے مطلع کرے گی۔ لڑکی نے نرمی سے لیکن صاف صاف الفاظ میں انکار کر دیا۔

”بہت اچھا“ سلیم نے اپنے دل میں کہا ”یہ قصہ بھی ختم ہوا۔“ لیکن خلاف توقع ایک واقعہ پیش آگیا۔ چھ ماہ بعد سلیم نے اخباروں میں پڑھا کہ زہرہ کے باپ کو تجارت میں سخت نقصان ہوا ہے اور وہ دیوالیہ ہو گیا ہے۔ اس خبر نے اس کے دل پر عجیب اثر کیا۔ وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ اب اسے اپنے متعلق بڑی امید تھی۔ وہ بذات خود داؤد نگر میں جا کر لڑکی کے باپ سے ملا۔

اس ملاقات کا دونوں کے دل پر کیا اثر ہوا۔ نہیں معلوم سلیم نے سب سے پہلے اپنی حیثیت کو اچھی طرح سے واضح کیا اور کہا کہ وہ زہرہ کے ساتھ نہایت عمدہ سلوک کرے گا اور اسے کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ پورے خاندان کی مدد سے بھی درپن نہیں کرے گا۔ زہرہ کو اس کے باپ نے کسی نہ کسی طرح سے راضی کر لیا اور سلیم سے کہا ”دو ایک مہینے اور صبر کرو۔ ممکن ہے چھ مہینے تک انتظار کرنا پڑے۔ تم نہیں جانتے کہ میں کتنا نقصان ہوا ہے، ہر ایک چیز بدل گئی ہے۔ ابھی بہت کچھ انتظام کرنا ہے۔ میں جانتا ہوں تم بڑے فیاض، نیک اور سہرور ہو۔ اس کا ثبوت تم نے اس وقت دیا ہے۔ ہر آدمی ایسا نہیں کر سکتا۔“

سلیم نے پورے چھ ماہ تک انتظار کیا۔ اس کے بعد زہرہ سے اس کی شادی ہو گئی۔ اس کے بعد وہ ان جلد بدلنے والے واقعات پر غور کرنے لگا۔ کیا اس کے حق میں بھی بہتر تھا زہرہ سے اس کی شادی نہ ہو۔ کیا اس مصیبت کی ساری ذمہ داری اسی پر ہے۔ جب وہ یہ خیال کرتا تو اسے بہت ہی رنج محسوس ہوتا۔ یہ خیال اسے دیوانہ سا کر دیتا۔ وہ سارا الزام اپنی بیوی کی گردن پر رکھتا لیکن جب رات کو یا کسی اور وقت وہ زہرہ کی ولی کیفیت کا مشاہدہ کرتا تو اس کا خیال بدل جاتا۔

ایک دن وقت سے پہلے سلیم بنگ سے چلا آیا۔ گھر کے فرش پر وہ اپنے قدموں کی آواز خود بھی نہیں سن سکا۔ زہرہ بھی اس کے آنے کی مطلق خبر نہ ہوئی۔

جوں ہی سلیم نے دروازہ کھولا زہرہ نے جلدی سے ایک خط جو وہ پڑھ رہی تھی لفافے میں رکھ دیا۔ سلیم نے بالکل نہیں دیکھا کہ اس وقت زہرہ کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

”یہ خط شاید آج ہی آیا ہے“ سلیم نے پوچھا۔

زہرہ کا چہرہ زرد پڑ گیا اور اس نے آہستہ سے کہا ”جی ہاں“

”گھر سے آیا ہو گا۔ کوئی تازہ خبر“ سلیم نے زہرہ کی بے قیاری دیکھے بغیر سوال کیا۔

یہ کہہ کر سلیم نے میز سے لفافہ اٹھایا۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے زہرہ یہاں سے بھاگ جانے لگی یا اپنے آپ کو کھڑکی سے باہر پھینک دے گی۔

”کتنا بڑا خط ہے“ سلیم نے ہنسنے نہوئے کہا ”یہ تو اخبار سا معلوم ہوتا ہے۔“

”نہیں بت کچھ تو نہیں لکھا ہے“ زہرہ نے کچھ اور کہنے کی کوشش کی لیکن اس سے

زیادہ اس کی گویائی نے ساتھ نہ دیا۔

سلیم نے زہرہ کو دیکھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ لیکن فوراً ہی اسے خیال آیا کہ اسے

لفافے کو ہاتھ نہیں لگانا چاہئے تھا کیونکہ زہرہ بھی سلیم کے خط نہیں پڑھتی تھی اور اسی طرح سلیم بھی

زہرہ کے خطوط نہیں دیکھتا تھا۔ آج سلیم پہلی مرتبہ اس رسم کو توڑنے والا تھا لیکن شکر ہے اس نے

خط کو پڑھا نہیں۔ یہ خیال آتے ہی سلیم نے لفافہ میز پر رکھ دیا اور کہا ”ساتھ کرنا زہرہ! یہ میری

غلطی تھی کہ میں نے تمہارا خط اٹھایا۔“

زہرہ نے مسکرا کر جواب دیا ”کوئی بات نہیں“ اور پھر گفتگو بدلتے ہوئے کہا ”لیکن آج

آپ وقت سے پہلے کیسے چلے آئے؟“

”آج دن بت اچھا ہے“ سلیم بولا ”میں نے خیال کیا ٹیلے چلیں گے۔ تفریح ہے گی۔“

تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“

سلیم اپنے کمرے میں لباس تبدیل کرنے چلا گیا۔ زہرہ نے اپنا سوٹ کس کھولا جس میں اس کی قیمتی چیزیں تھیں اور منڈل کی لکڑی کا ایک خوبصورت ڈبہ نکال کر اس میں لغافہ رکھ دیا۔
تھوڑی دیر کے بعد دونوں سیر کے لئے باہر چلے گئے لیکن سلیم کو نہیں معلوم تھا کہ زہرہ کے دل میں کیا کیا خیالات آرہے ہیں۔

اس واقعے کے چند دنوں بعد سلیم مکان میں تنہا تھا۔ وہ اپنی تعطیلات گزارنے کے لئے کچھ تجاویز سوچ رہا تھا۔ دس سال سے ان کا یہ دستور تھا کہ سلیم کی تعطیلات شروع ہونے سے قبل زہرہ چاندی کے لئے اپنے والدین سے ملنے داؤدنگر چلی جاتی تھی اور پھر یہ دونوں کسی پر فضا مقام پر جا کر تعطیل کا زمانہ بسر کرتے تھے۔

اس کی غیر موجودگی میں سلیم نے سفر کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ اس کی چھٹی شروع ہو گئی تھی اس لئے وہ گھر پر رہتا تھا۔ اگلے دن زہرہ یہاں پہنچنے والی تھی۔
شام کے کھانے کے بعد سلیم نے ہر ایک کمرے کو دیکھا کہ کمیں وہ کوئی چیز تو نہیں بھول گیا ہے۔ آخر میں زہرہ کے کمرے میں آیا اور یہاں کے سیلے اور صفائی سے بہت خوش ہوا۔

اچانک اس کی نظر سوٹ کس پر پڑی جو بالکل کھلا ہوا تھا۔ ”بات کیا ہے؟ یہ کھلا کیوں ہے؟“ سلیم نے کہا۔ ”اس کی سب قیمتی اشیاء اسی میں ہیں۔ اگر کسی نوکر کی نظر پڑ جاتی تو صفایا ہو جاتا۔“
اس نے سوٹ کس دیکھا۔ اس میں کپڑے زبردستی تصویریں اور نہ معلوم کیا کیا تھا۔ داہنے ہاتھ کی طرف منڈل کی لکڑی کا ڈبہ تھا۔ یہ سلیم نے عید کے موقع پر اپنی بیوی کو تحفہ دیا تھا۔

سلیم نے اس ڈبے کو اٹھایا اور وہ کھل گیا۔ اس نے اپنے دل میں کمانہ معلوم پیاری زہرہ نے اس میں کیا کیا بند کر رکھا ہے۔ ممکن ہے اس میں میرا وہ خط بھی ہو جس کے جواب میں زہرہ نے شادی سے انکار کر دیا تھا۔ یہ خیال آتے ہی اس نے یہ خط تلاش کرنے کا ارادہ کیا۔ معلوم نہیں خط دیکھنے کا وہ اس قدر خواہشمند کیوں تھا۔ ڈبہ سطوں سے بھرا پڑا تھا۔ سب سے اوپر وہی لغافہ تھا جسے چند دن پہلے سلیم نے اٹھا کر دالیں کر دیا تھا۔ اس نے اس کو فوراً پہچان لیا۔ لغافہ اچھی طرح

سے بند نہیں کیا گیا تھا۔ خط کا ایک کونہ نکلا ہوا تھا۔ سلیم نے ایک دوسطریں دکھیں۔ یہ کسی بچے کی تحریر معلوم ہوتی تھی۔

اس نے یہ خط نکال لیا۔ پورے کا پورا خط موٹے حروف میں لکھا تھا۔ اس نے پڑھا شروع کیا۔

”میری پیاری اماں، آپ کا خط چند دن ہوئے ملا تھا جس کو پڑھ کر میں بہت خوش ہوئی۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ کو ہر روز خط لکھوں میں آپ کے لئے بہت مائیں مانگتی ہوں کیونکہ ایک دن ہماری استانی نے کہا تھا کہ بچوں کی دعائیں بہت جلد قبول ہوتی ہیں میں اباجان کے لئے دعائیں کر سکتی کیونکہ وہ اندامیاں کے پاس چلے گئے ہیں۔ آپ کے لئے میں یہ دعا کرتی ہوں کہ آپ میرے پاس آجائیں کیونکہ میں آپ کے پاس نہیں آسکتی میں نہیں سمجھ سکتی کہ مجھے آپ کے پاس آنے سے کیوں روکا جاتا ہے جبکہ ہر ایک لڑکی اپنی ماں کے پاس رہتی ہے۔ جب میں استانی سے یہ بات پوچھتی تھی تو وہ کہتی ہیں کہ آپ کا آقا میرا آپسند نہیں کرے گا۔ میرا خیال ہے آپ کسی ریس کے اہل ملازم میں اس لئے اپنے پاس بے نہیں رکھ سکتیں۔ میری پیاری اماں مجھے اپنے پاس بلاو۔ میں ایک کونے میں خاموش بیٹھی رہا کروں گی اور کبھی کوئی شرارت نہیں کروں گی۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ مجھے اونچے درجے میں ترقی ملنے والی ہے۔ میں یہ خط لکھ کر دادی اماں کو دے رہی ہوں کیونکہ چھوٹی بچیاں خود خط نہیں بھیج سکتیں۔ پیاری اماں اب کے بھی میری سالگرہ کے دن ضرور آنا۔ اس وقت میری عمر دس برس کی ہو جائے گی۔ آپ کی پیاری قمر“

خاتمہ کرنے کے بعد سلیم نے خیال کیا کہ یہ غلطی سے میاں چلا آیا ہے۔ لغافے میں ایک اور بھی خط تھا یہ زہرہ کی والدہ کا تھا جس میں چند باتوں کے علاوہ آخر میں یہ بھی لکھا تھا۔

”میں تم کو یہ خط بھیج رہی ہوں۔ تمہیں پڑھ کر بہت مسرت ہوگی“

سلیم کی عجیب حالت ہو گئی۔ ایک خیال اس کے دماغ میں آیا جس سے وہ تھرا اٹھا۔ اس کا

بن پینے پینے سو رہا تھا۔

اس نے اپنی پستانی سے پینہ پونچھا اور ایک مرتبہ پھر قمر کا خط پڑھا۔ تمام معاملہ اس کی سمجھ میں آ گیا۔ اس کی بیوی زہرہ پیاری زہرہ ... نامکمل۔

وہ اٹھا اور ڈبے کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ دروازہ اندر سے بند کر لیا تاکہ کوئی غلط انداز نہ ہو۔ وہ سب غصوں کو الٹ پٹ کر دیکھنے لگا لیکن یہ اعتیاد رکھی کہ خطوط بے ترتیب نہ ہونے پائیں تاکہ زہرہ کو کسی قسم کا شبہ نہ ہو۔

وہ غصوں کو دیکھ رہا تھا اور اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس نے بہت سے خط پڑھے لیکن ان میں کچھ نہیں تھا۔ البتہ وہ خط قمر کے اور ملے جو چھوٹے چھوٹے تھے۔

وہ اپنے خیالات میں غوطہ کھینچ رہا تھا۔ زہرہ ... پیاری زہرہ ...

سلیم پھر ڈبے کو دیکھنے لگا۔ کیا اس میں کچھ اور بھی تھا۔ اسے یاد آ گیا کہ خریدتے وقت دکان دار نے کہا تھا کہ اس میں ایک پوشیدہ خانہ بھی ہے۔ اس نے آسانی سے اس خانے کو کھول لیا۔ یہ خانہ بھی کاغذات سے بھرا پڑا تھا۔ اس میں زہرہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے بہت سے کاغذات تھے جو اس کے روزنامے کے اجزاء معلوم ہوتے تھے۔

اس نے یہ کاغذات پڑھے اور وہ سانس تک لینا بھول گیا۔ اگر زہرہ اور قمر کے رشتے میں کچھ شبہ تھا تو وہ بھی رفع ہو گیا۔ وہ تمام حالات سمجھ گیا۔ ان کس قدر خوفناک اکتاف تھا۔

پہلے کاغذ پر تحریر تھا ”موت سے زیادہ خوفناک چیزیں دنیا میں موجود ہیں۔ زندگی میں جو کچھ مجھے عزیز تھا ان سے میں محروم کر دی گئی ہوں۔ ہمارے خاندان کی عزت اور والد قبلہ کی شہرت سب خاک میں مل گئی ہے۔ میرے والد کی نعمتوں اور شہرتوں کے تمام صلے برباد ہو گئے۔ یہ واقعات بڑے خوفناک ہیں۔ بالکل اپنا تک۔ وہم بھی نہیں تھا۔“

”لیکن میری زندگی اس سے بھی خراب ہے۔ شرم۔ ابدی شرم۔ یہ دولت۔ یہ بدنامی کبھی نہیں مٹ سکتا۔“

”یہ واقعہ بالکل خواب کی طرح ہوا لیکن چوٹی بچی کی چیخ پکار اور اس کا روننا جو میں تھوڑی دیر کے لئے سن سکی ہوں اس خواب کو اصلی اور حقیقی بنا دیتے ہیں“

”اور پھر حمید واپس نہیں آیا۔ وہ کہیں غائب ہو گیا ہے۔ معلوم نہیں وہ زندہ ہے یا مر گیا۔ میری تباہی کے ساتھ ابا جان بھی تباہ ہو گئے۔ دھبتیں ایک جگہ جمع ہو گئیں۔ تو بہ“

دوسرے ٹکڑے پر لکھا تھا ”وہ ابھی تک واپس نہیں آیا۔ وہ شاید موت کی تلاش میں ہے مگر یہ کوشش مجھے بھی نئی زندگی بخشی لیکن فہمت میں یہ نہیں تھا۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ وہ دوسرا آدمی پھر مجھ سے شادی کی درخواست کر رہا ہے۔ میں عجیب نگہ کش میں ہوں۔ میں اسے کبھی نہ مانتی لیکن میرے والد اگرچہ زبان سے کچھ نہیں کہتے لیکن ان کی آنکھیں سب کچھ کہہ رہی ہیں میری پیاری اماں نے مجھ سے ہاتھ جوڑ کر التبا کی کہ میں انکاڑ کروں“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ اس بچے اور نیک انسان کو دھوکا دیا جائے۔ میرے والدین کہتے ہیں اس میں کوئی ہرج نہیں کیا میں اسے تسلیم کر لوں“

”اور پھر اس معصوم بے گناہ بچی سے ہمشیکہ کے لئے جدائی۔ وہ یقیناً زندہ رہے گی اگرچہ میرے والدین چاہتے ہیں کہ وہ مر جائے لیکن میری دعائیں ضرور اسے زندہ رکھیں گی۔“

تیسرے کاغذ پر یہ الفاظ تھے ”فیصلہ ہو گیا ہے۔ انھوں نے مجھے بہت وق کیا ہے۔ مجھے ماننے پر مجبور کیا ہے۔ وہ میری بچی بھی کہیں لے گئے ہیں۔ نہ معلوم وہ کہاں ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ ایک بار اس چوم لوں انھوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ اگر میں شادی کا اقرار کروں تو مجھے بچی کو دیکھنے کی اجازت مل جائے گی۔ ان کتنی مشکل مشہط ہے“

”لیکن شادی کا اقرار؟ یہ خیر مجھے ملاحت کرتا ہے“ آہ میں مجبور ہوں۔“

آخری ٹکڑے پر کچھ الفاظ کٹے چھپے تھے اور لکھا تھا ”کل میری شادی کا دن ہے۔ کلاش شادی کی بجائے میرا جنازہ اٹھتا۔ زمین بھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں۔ میں اپنی خوشی اور ساتھ ہی سلیم

کی خوشی کو بھی نصبت کر رہی ہوں۔“

”میرے والدین مجھے گلے لگا رہے ہیں لیکن منہ سے کچھ نہیں کہتے۔ ان کی آنکھیں ان کے دل کا حال بیان کر رہی ہیں۔ وہ میرے ممنون ہیں کہ میں نے ان کی بات کو مان لیا ہے۔ گویا اپنے آپ کو فروخت کر ڈالا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ سلیم کو دیکھ کر میرے دل کی کیا حالت ہوگی؟“

”لیکن کم از کم ایک خیال تو باعث تسکین ہے۔ حمید مر گیا ہے۔ دنیا اس کے وجود سے خالی ہو گئی ہے۔ اس کا سایہ میرے درمیان نہیں پڑ سکتا۔ وہ کبھی واپس نہیں آئے گا۔“

سلیم نے جب کاغذات کو ختم کر لیا تو رنج و الم کے جہوم میں صرف ایک بات اس کے لئے باعث تسکین تھی اور وہ یہ کہ چھوٹی قمر کا باپ جو کوئی بھی وہ تھا اس دنیا سے نصبت ہو چکا تھا۔

اس نے پھر ایک دفعہ ان کاغذات کو دیکھا جو اس کے سامنے کھبرے پڑے تھے۔ اس کا سانس اس طرح پھول گیا جیسے اس نے کوئی خوفناک خواب دیکھا ہو۔ اس نے اپنا سراپے ہاتھوں میں لے لیا۔ اس کے دل کی عجیب حالت تھی۔ اس کا سر ہاتھ غرض سارا جسم کانپ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

سارے بدن میں وہ ایک قسم کا درد محسوس کر رہا تھا۔ پہلے بھی وہ ایسے ہی درد کا مزہ چکھ چکا تھا جب کہ باپ نے اسے گھر سے نکال دیا تھا۔ لیکن اس وقت وہ نوجوان تھا اور دنیا کی سٹیکرڈوں رہا اس کے سامنے کھلی تھیں۔

سلیم بہت دیر تک روتا رہا یہاں تک کہ اس کا رونا خود بخود ختم ہو گیا۔ رونے سے اسے بہت کچھ اطمینان ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے پر سکون تھا طوفان گزر چکا تھا۔ اس نے اپنی جیب سے دو مال نکالا اور آنکھوں کو صاف کیا۔ اس کے بعد اس نے کاغذات اور خطوط کو ترتیب سے ڈبے میں رکھ دیا تاکہ زہرہ کو کسی قسم کا شبہ نہ ہو۔ قمر کا خط اس نے پھر ایک مرتبہ ہاتھ میں لیا۔ اب اس پر وہ کچھ غور کر سکتا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس بچی کی جدائی اور فرقت سے زہرہ کو کس قدر تکلیف ہوتی ہوگی۔ آخر یہ ہے اس کے صبر و تحمل کو۔

سلیم نے پیرانہ اٹھاکوٹ پر چھا " پیاری اماں اب کے بھی میری ساگروہ کے دن ضرور آنا۔"
ہاں زہرہ نے اس کی یہ خواہش اور آرزو پوری کر دی تھی۔ اس نے کاغذات کو ڈبے میں بند کر کے
سوٹ کیمیں میں رکھ دیا۔

کمرے میں اس کی نظر آئیے پر پڑی اور اس نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں سرخ ہیں۔ اس نے
گرم پانی لے کر چہرے کو اچھی طرح صاف کیا، بالوں میں نگلی کی اور ایک کرسی پر بیٹھ کر سوچے لگا۔
دیر میں اسے بالکل اطمینان اور سکون حاصل ہو گیا۔ طوفان کے کوئی آثار اس کے چہرے پر نہیں تھے۔
اس نے کچھ فیصلہ کر لیا تھا۔

اس کا فیصلہ آخر کیا تھا؟ کیا وہ اپنی رزقہ حیات سے سبھی کے لئے قطع تعلق کرنے والا تھا
یا کچھ اور لیکن یہ ذرا مشکل تھا۔ وہ ایک مشور آدمی تھا۔ لوگوں کی تنقیدوں اور چرمیگوئیوں سے ڈرتا تھا۔
اگلے روز جب زہرہ واپس آئی تو سلیم نے کوئی ایسی بات ظاہر نہ ہونے دی جس سے اس کو
کسی قسم کا شبہ ہوتا۔

سلیم نے پوچھا "گھر پر تو خوب وقت کٹا ہو گا۔ کسی قسم کی تکلیف تو نہیں ہوئی؟"
"بہت اچھی طرح سے" زہرہ نے مسکرا کر جواب دیا۔
"سب لوگ خیریت سے ہیں؟"

"ہاں خیریت ہے۔ ایک ماہ سے والدہ قبلکی طبیعت نامناسب تھی۔ انہوں نے مجھے اس کی
بالکل اطلاع نہیں دی۔ لیکن اب وہ اچھی طرح سے ہیں۔"
"تمہارا دل تو وہاں سے آنے کو نہیں چاہتا ہو گا؟" سلیم نے دریافت کیا۔

زہرہ کے چہرے پر سرخنی دوڑ گئی۔ پیاری قمر سے جدا ہونا واقعی مشکل تھا۔ لیکن جواب دینا
بہر حال ضروری تھا۔ ایک منٹ کی خاموشی کے بعد اس نے کہا "آپ جانتے ہیں کہ مجھے اپنے
والدین سے کس قدر محبت ہے۔ وہ اب بوڑھے ہو رہے ہیں۔ ہر سال میں انہیں اس امید پر
بھڑکاتی ہوں کہ اگلے سال انہیں دیکھنے کی مسرت حاصل کروں گی؟"

”لیکن وہ بیاں کیوں نہیں چلے آتے۔ انہیں بیاں قریم کا آرام رہے گا۔“
 یہ تجویز ہر سال سلیم زہرہ کے سامنے پیش کرتا تھا۔ زہرہ بھی یہی چاہتی تھی لیکن سوال تو قمر کا تھا۔
 ”آپ بڑے فیاض ہیں“ زہرہ نے جواب دیا ”لیکن وہ اب بیاں کہاں آئیں گے انہیں
 داؤد نگر سے محبت ہو گئی ہے اس کے علاوہ بیاں اگر خدا نخواستہ کوئی حادثہ پیش آ گیا تو وہ یہی سمجھیں گے
 کہ داؤد نگر چھوڑنے سے ایسا ہوا۔“

”اچھا زہرہ سنو“ سلیم نے نرمی اور محبت سے کہا ”میں تم سے ایک بات کہنے والا ہوں۔
 جو میں نے ایک مدت سے سوچ رکھی ہے کہتے ہی ایسے لاوارث اور یتیم بچے بچیاں ہیں جن کا دنیا
 میں کوئی نہیں اور وہ مہر مادری اور شفقت پدری سے محروم ہیں۔ بہن خدا نے اس نعمت سے محروم
 رکھا ہے کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم کسی یتیم بچے یا بچی کو اپنی اولاد بنالیں۔ کہو کیا رائے ہے۔“
 زہرہ خاموش رہی لیکن اس کے دل کی دھڑکن صاف ظاہر کر رہی تھی کہ اس کے
 جذبات میں کتنا زبردست تلاطم ہوا ہے۔

”جواب کیوں نہیں دیتیں کیا تمہیں اس تجویز سے اتفاق نہیں۔“
 ”آپ کو اختیار ہے“ زہرہ نے بہت آہستہ کہا۔
 ”کیا تم اس سے متفق نہیں“ سلیم نے بہت نرمی سے کہا ”بڑھاپے میں ہیں کتنی ہمت
 ہوگی کیا میں کسی بچے کی تلاش کروں۔“
 زہرہ کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ وہ شکل یہ کہہ سکی ”آپ کی جو رائے ہو وہی مناسب ہے۔
 مجھے اتفاق ہے۔“

زہرہ کی آنکھوں میں آنسو ڈبکا آئے۔ وہ جانتی تھی کہ اس زندگی سے موت بہتر ہے۔
 کیا اب وہ ہمیشہ کے لئے قمر سے الگ کر دی جائے گی۔ ان قدرت کی طرف سے یہ کتنا زبردست
 انتقام تھا۔ اس نے چاہا کہ محبت کے سلیم سے سب کچھ کہہ دے لیکن کچھ سوچ کر خاموش ہو گئی۔
 چند دنوں کے بعد سلیم نے کہا ”مجھے باہر ایک جگہ کچھ کام ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کہیں

جانے سے قبل اس کا فیصلہ ہو جائے، ممکن ہے میں داؤد و نگر بھی جاؤں لیکن ٹھیک کچھ نہیں کہہ سکتا۔
 روانہ ہوتے وقت باتوں باتوں میں اس نے کہا ”ہاں زہرہ! ممکن ہے مجھے کوئی قیم
 بچہ مل جائے۔ اگر میں اسے ساتھ لیتا آؤں تو کچھ برا تو نہیں ہے۔“
 ”جیسا آپ کا دل چاہے“ زہرہ نے صبر و تحمل سے کہا ”آپ کا انتخاب مجھے ہر حالت
 میں پسند آئے گا۔“

”اگر میں کامیاب ہو گیا تو تمہیں خط لکھوں گا، سلیم نے یہ کہہ کر زہرہ کو پیار کیا اور چل دیا۔
 چوتھے دن سلیم کا خط آیا جس میں لکھا تھا ”مجھے وہ چیز مل گئی ہے جس کی مجھے تلاش تھی۔
 بچی اگرچہ بہت چھوٹی نہیں ہے لیکن امید ہے تم پسند کر لو گی۔ پرسوں ایک بے اٹنیشن پر ضرور ملنا۔“
 بادل ناخواستہ زہرہ اٹنیشن پر گئی۔ جب گاڑی آئی تو وہ تھر تھر کانپنے لگی۔ لیکن سلیم کا کہیں
 پتہ نہیں تھا۔ وہ آج نہیں آیا تھا۔

زہرہ نے خیال کیا کہ شاید خط پڑھنے میں اس سے غلطی ہو گئی ہے۔ یہ کوئی عجیب بات تو
 تھی نہیں کیونکہ وہ اور اس کا دل تو قمر کے پاس تھے۔ وہ اور ہی تصورات میں محو تھی۔
 جب وہ مکان کے دروازے پر پہنچی تو اسے بند پایا۔ اس نے دستک دی جب وہ اندر
 داخل ہوئی تو سلیم کو کھڑا پایا۔ حیرت و استعجاب سے وہ وہیں ٹھہر گئی سلیم نے اسے پیار کرتے ہوئے
 کہا ”معاف کرنا زہرہ“ میں نے اپنا بارادہ بدل دیا اور موٹر سے چلا آیا۔ تمہیں خواہ مخواہ پریشانی
 اور تکلیف ہوئی۔ لیکن اندر آؤ دیکھو۔“

زہرہ کا قدم نہیں اٹھتا تھا۔ وہ وہیں کھڑی رہی سلیم نے نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑا۔
 وہ چلنے پر مجبور تھی۔ جب وہ دروازے پر پہنچی تو سلیم نے کہا ”آؤ زہرہ اور مجھے بتاؤ کہ تمہیں میرا انتخاب
 پسند ہے یا نہیں۔“

زہرہ نے ڈرتے ڈرتے کہے میں دیکھا۔ صوفے پر ایک پیاری اور شرمیلی لڑکی بیٹھی تھی۔
 اس نے سلیم کی آواز سنی جیسے چند ہی دن ہوئے اس نے پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ لیکن جب اس نے

زہرہ کو دکھایا تو وہ کوہِ زفر پر آ رہی اور چلا اٹھی ”اماں۔ پیاری اماں۔“
”قمر“

زہرہ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ آخر اس راز کا انکشاف ہو ہی گیا۔ وہ زفر پر گئی۔
”زہرہ سلیم نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا ”اٹھو۔“
سلیم نے کوشش کر کے زہرہ کو اٹھایا۔ اس نے آنکھوں کو اوپر اٹھا کر دکھیا، پھر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اتنا ہی کہہ سکی ”آپ کو کس نے بتایا تھا۔“

”کسی نے بھی نہیں“ سلیم نے جواب دیا ”میں چاہتا ہوں کہ تم بالکل خوش رہو۔ اب اٹھو اور اپنے چھوٹے سے مہمان کو خوش آمدید کہو۔ بیٹی تم ادھر آؤ اور اپنی اماں کا ڈھارس بندھاؤ۔“
قمر نے ذرا پس و پیش کیا اور پھر ایک مرتبہ دوڑ کر زہرہ سے لپٹ گئی اور پوچھا ”اماں یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

زہرہ نے جوش میں آ کر قمر کو اٹھایا سلیم کے لئے یہ معلوم اس کے منہ سے کتنی دعائیں نکلی ہوں گی۔
”سلیم پیارے سلیم“ زہرہ نے کانپتی ہوئی آوازیں کہا ”میرا دواں دواں آپ کو دعا دیتا ہے۔
اس بن باپ کی بچی کا دنیا میں کون تھا۔“
”بن باپ کی بچی“ سلیم نے ہنس کر کہا ”دو دن سے اس کا باپ اس کے ساتھ ہے تم قمر سے تو پوچھو۔“

زہرہ نے پھر قمر کو پیار کرنا شروع کیا۔ آخر کار سلیم نے کہا ”زہرہ اب اس بچی کو کھانا کھلاؤ۔
بیماری بہت بھوک ہے۔ کھانے کے بعد ہمیں اس کے کپڑوں کا انتظام کرنا ہے۔ آخر ہمیں ایک ایسی چیز مل گئی ہے جس کی وجہ سے دل جلنے کا سامان ہو جائے گا۔ ابھی تعطیل کا بہت سا حصہ باقی ہے۔ ہم پیاری قمر کے ساتھ کشمیر کی سیر کا لطف اٹھائیں گے۔“

تنقید و تبصرہ

تاریخ صفویہ جلد اول | از مولوی ریاست علی ندوی، قیطع ۲۶-۲۰، ج ۱۶ صفحے، شائع کردہ

دارالمصنفین اعظم گڑھ، قیمت للہ

صفویہ پر صدیوں تک مسلمانوں نے حکومت کی لیکن امتداد زمانہ نے ان کے نوشتہ غفلت مٹا دی۔ تاریخ کو علی حیثیت کے علاوہ اس اعتبار سے بھی بہت کافی اہمیت حاصل ہے کہ وہ ایک ماہل بہ انحطاط قوم کو اس کے ماضی سے آشنا کرتی ہے۔ اس کے دل پر بیستی کا احساس پیدا کرتی ہے اور یہی احساس کبھی کبھی اس قوم کو ہلاکت سے بچا لیتا ہے۔ اس تصنیف میں زیادہ زور تاریخ کی انسی حیثیت پر دیا گیا ہے اور اس میں مصنف کو اتنی کامیابی ہوئی ہے کہ کتاب کے پڑھنے والے کے سامنے مسلمانوں کی گذشتہ عظمت کی ایک تصویر برآ جاتی ہے۔ یہ جلد بقول مصنف "بزمگاہ" ہے یعنی اس میں زیادہ تر صفویہ کی سیاسی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ دوسری جلد "بزمگاہ" ہوگی جس میں صفویہ کے تمدن کی تاریخ جھگی اور اسلامی تمدن سے یورپ نے جو استفادہ کیا ہے اس کا بیان ہوگا۔

پہلی جلد حسب ذیل ابواب پر مشتمل ہے:- (۱) عربوں کے صفویہ کا تعارف اور اس کی تحقیق؛ (۲) جغرافیہ طبعی (۳) جغرافیہ تاریخی (۴) صفویہ کی قدیم تاریخ کا مختصر خاکہ (۵) صفویہ پر عربوں کے ابتدائی حملے (۶) دولت اغالہ (۷) دولت قاضیہ (۸) طوائف الملوکی (۹) دولت قاضیہ (۱۰) دولت کلہیہ صفویہ (۱۱) طوائف الملوکی (۱۲) تاریخی فتنہ اور صفویہ میں اسلامی سلطنت کا خاتمہ (۱۳) صفویہ کی اسلامی سلطنت کے زوال کے اثرات دوسری اسلامی سلطنتوں پر (۱۴) مسلمانان صفویہ عیسائی حکومت کے ماتحت اور صفویہ جزائر صفویہ سے اسلام کا خاتمہ، اس جلد میں تین نقشے بھی ہیں۔ پہلا قدیم صفویہ کا، دوسرا عہد اسلامی کا اور تیسرا دور حاضر کا، فہرست مضامین بھی مفصل ہے، کاش آخر میں فہرست احکام و محکمات (انڈیکس) بھی ہوتی، امید ہے کہ یہ کی دوسری جلد میں پوری کر دی جائے گی،

سین میسوی اور ہجری دونوں بالائے تمام درج ہیں۔ نام کچھ تو عربی تلفظ سے لکھے گئے ہیں اور کچھ انگریزی تلفظ سے، اول الذکر تو نہ صرف ناگزیر بلکہ اردو کے لئے موزوں بھی ہے لیکن باقی ناموں میں ہمیں انگریزی تلفظ کا اتباع نہ کرنا چاہیے اس لئے کہ وہ بیشتر غلط ہوتا ہے، انگریز نہ صرف یہ کہ کوئی جدید بات صحیح نہیں بولتا (الامشاء اللہ) بلکہ لاطینی کو بھی اپنی زبان کی خصوص ساخت کی بناء پر توڑ مروڑ کر رکھ دیتا ہے۔ اس لئے عربی ناموں کے علاوہ اردو ناموں کو اگر ان کے اصلی تلفظ کے مطابق لکھا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا مثلاً :-

ص ۲۰	<u>Tauromanium</u>	کا تلفظ نامور نہیں بلکہ	ٹاؤرمینیوم	ہونا چاہیے
" "	<u>Tyndaris</u>	" " " " " " " "	ٹنڈیرس	" "
" "	<u>Netum</u>	" " " " " " " "	نیٹوم	" "
" "	<u>Syracuse</u>	" " " " " " " "	سیراکوزے	" "
" "	<u>Aphrodite</u>	" " " " " " " "	افروڈیٹ	" "
" "	_____	" " " " " " " "	ڈیونیسیس	" "
" "	<u>Theme</u>	" " " " " " " "	تھیم	" "
" "	_____	" " " " " " " "	بازنطینی	" "
" "	_____	" " " " " " " "	ٹائیکرو	" "
" "	_____	" " " " " " " "	روڈر باروہر	" "
" "	_____	" " " " " " " "	فریڈریک	" "
" "	<u>Hohenstaufen</u>	" " " " " " " "	ہونشٹاؤفن	" "
" "	<u>Fulcandus</u>	" " " " " " " "	فالکینڈس	" "
" "	<u>Manfred</u>	" " " " " " " "	مانفرڈ	" "
" "	<u>Conrad</u>	" " " " " " " "	کانرڈ	" "

ص ۵۱۰ - *Conradin* - کا تلفظ - کارڈین - نہیں بلکہ - کوئراڈین - ہونا چاہئے
تلفظ کے غلط بالا الاستیعاب نہیں بیان کئے گئے ہیں بلکہ کہیں کہیں سے مثلاً پیش کئے گئے ہیں۔
صقلیہ کے تاریخ نگار کو عربی کے علاوہ بالخصوص اطالوی اور مزید استفادے کے لئے المانی
اور فرانسیسی زبانوں سے بھی واقفیت کی ضرورت ہے، جلد اول کا موضوع تو ایسا تھا کہ بغیر ان کے بھی
کام چل گیا، لیکن تاریخ تمدن کے لئے مغربی تصانیف کے مطالعے کی ضرورت شدید ہے اس لئے
کہ عربی مؤرخین نے اس طرف بہت کم توجہ کی ہے اور اگر تاریخ تمدن محض قصیدہ مدح کی مرافقہ
نہیں ہے تو بغیر ان مباحث سے واقفیت کے چارہ نہیں جو مستشرقین اطالیہ کے رہن منت ہیں۔
کئی حرف اشتنائے ذمہ داری قبول کرنے سے انکار کرتے ہوتے "مدد کرنے سے کام نہ چلے گا۔
اماری کی بلند پایہ اور مستند تصنیف کا نیا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے اور ایک اطالوی مستشرق نے
اس میں حواشی کا اضافہ بھی کیا ہے جن میں اماری کے بعد کی تحقیقات کا تفصیلی بیان ہے اس کے علاوہ
المانی اور فرانسیسی کتابیں ہیں جن کا ذکر جناب مصنف نے تصحیح غلط و بیجاہ میں کیا ہے۔ بغیر ان
تصانیف کے مباحث پر احاطہ کئے ہوئے صقلیہ کے اسلامی تمدن پر تبصرہ اور استفادہ مغرب
کا بیان بڑی جرأت کا کام ہو گا۔ اگر جناب مصنف ہمارا مشورہ قبول کریں تو ہم یہ عرض کریں گے کہ
جلد دوم کی شاعت سے پہلے نہیں نہ صرف ان تصانیف کے مباحث کو سمجھنے کا کوئی مقول ذریعہ پیدا
کرنا چاہئے بلکہ ان اصول سے بھی واقفیت حاصل کرنی چاہئے جن پر اس زمانے میں تاریخ تمدن متحرک
کی جاتی ہے۔

جلد اول بحیثیت مجموعی مسلمانوں کی نہ صرف دل بستگی بلکہ عبرت کا باعث ہو گی۔ ہمارے یہاں
تاریخ نگاری اور تحقیق علمی کا جو معیار ابھی قائم ہو سکا ہے اس کے لحاظ سے کتاب بہت اچھی ہے۔
اس میں شک نہیں کہ مصنف نے اردو زبان کی ایک بڑی کمی کو پورا کیا ہے۔ کتاب کے مطالعے سے
ظاہر ہو رہا ہے کہ اس پر بہت زیادہ محنت کی گئی ہے اور وقت بھی کافی صرف ہوا ہے اور المصنفین
کے سلسلہ مطبوعات کی یہ ایک اہم کڑی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ جناب مصنف دوسری جلد شائع

کمر کے اس موضوع سے سبکدوش نہ ہو جائیں گے بلکہ تاریخِ مصلیٰ کو اپنی زندگی کا مقصد بنالیں گے۔ یہ موضوع اتنا اہم اور وسیع ہے کہ اس کے لئے ایک نہیں بلکہ کئی محقق اپنی حیاتِ علمی وقف کر دیں تو شاید کچھ حق ادا ہو سکے۔

کتاب اقبال کے مشہور مرثیہ سبیلی پر ختم ہوتی ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے۔
 روئے بادل کھول کیلئے یدِ نونِ نابہ بار وہ نظر آتا ہے تہذیبِ مجازی کا مزار
 جناب مصنف نے بجائے دیدہٴ خوںِ نابہ بانس کے قلمِ نوح چکاں استعمال کیا ہے اور تہذیبِ مجازی کا مرثیہ لکھا ہے۔ وہ غالباً اس اصول کو تسلیم نہ کریں گے کہ تاریخ نگاری کے لئے پہلی شرط جذبات پر قابو اور عصبیتِ قومی یا مذہبی سے کنارہ کشی ہے۔ مورخ کے لئے دیدہٴ خوںِ بار اور دلِ فگارِ سوزِ بار گمراہ کن اور کوئی دو چیزیں نہیں ہو سکتیں۔ اس کے دل میں تو درد کی جگہ بے تعبہی ہونی چاہیے اور آنکھ میں خون کی جگہ روشنی۔ جب کہیں شاید وہ صحیح تصویر کھینچ سکے۔ (ع، ع)

دیوانِ طباطبائی | شائع کردہ مکتبہ ابراہیمیہ - حیدر آباد (دکن) تقطیع ۱۳۰۳ھ - حجم ۲۲۶ صفحہ
 لکھائی، چھپائی، کاغذ اوسط درجے کا، قیمت عام مصنف کی عکسی تصویر بھی شامل ہے۔ علامہ -
 علی حیدر نظمِ طباطبائی مرحوم کی شہرت زیادہ انگریزی نظموں کے ترجموں اور دیوانِ غالب کی شرح کی بنا پر ہے۔ آپ کی غزلوں وغیرہ سے بعض مخصوص محبتوں میں حیدر آباد کے لوگ لطف اٹھاتے تھے۔ مگر عام طور پر لوگ ان کے مطالعے سے محروم رہتے تھے۔ مکتبہ ابراہیمیہ نے بڑا کام کیا کہ آپ کی اردو اور فارسی غزلوں کا مجموعہ شائع کر دیا۔

حضرت نظمِ قدیم لکھنوی طرز کے شاعر اور نقاد تھے۔ آپ شعر میں فنی عنصر کو بہت اہم سمجھتے تھے۔ اور کلام کی مغویت اور تاثیر سے زیادہ لطفِ زبانِ احسن بیان اور اصولِ موضوعہ کی پابندی پر زور دیتے تھے۔ چنانچہ اس دیوان کے دیباچے میں آپ نے جو بحثِ غزل کے متعلق کی ہے وہ

محض فطری اور فنی حیثیت سے ہے نغزل کے رنگ کا جو تعلق انسان کی نفسی کیفیات سے اس کے جذبات احساسات سے ہر اس کا کہیں ذکر تک نہیں۔

غالب ہے کہ جو نظریہ حضرت نظم شعروشاعری کے متعلق رکھتے تھے اسی کا رنگ آپ کے کلام میں نظر آتا ہے۔ باوجود اس کے کہ ترکیب کثرت سے ہیں اور کہیں کہیں غیر مانوس لفاظ بھی آگئے ہیں، عموماً زبان میں سلاست صفائی اور روانی پائی جاتی ہے۔ بندش کی جیسی اونچنگی آپ کے کلام کی عام صفت ہے ایک خصوصیت جو اسے لکھنؤ کے پرانے شعر کے کلام سے ممتاز کرتی ہے اس کی ثنائیت اور متانت ہے یوں تو رنگینی اور شوخی کا دعویٰ ہر نغزل گو شاعر کرتا ہے۔ آپ نے بھی کیا ہے۔ لیکن یہ چیز آپ کے یہاں بہت کم پائی جاتی ہے۔ اور جہاں ہے بھی وہاں تکلف سے خالی نہیں بہت سے شعروں میں مضامین بھی گہرے اور ذہنی ہیں۔ یہ غالباً آخر عمر کا یعنی قیام حیدرآباد کے زمانے کا کلام ہے بے تکلف اثر میں ڈوبے ہوئے شو شاید بہت ڈھونڈنے سے دو چار مل جائیں۔ نمونے کے طور پر چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

بام پر وہ جدہ فرمے مقابل کون ہو۔ چاند کچھ دب دب کے نکلا بھی تو شرابا ہوا

ابر تو آیا بھی ساقی اور برس کر کھل گیا میری آنکھوں میں اندھیرا رہ گیا چھایا ہوا

ہرزہ گردی سے قدم سودے سے مرید ہوا داغ سے دل درو سے اپنا جگر پیدا ہوا

بہار باغ اک ہنسکا مدہو چاک گریباں کا جسے ہم جوش گل سمجھے تھی جو جن جن بھی

جہاں میں کامیابی ہو کر شمع جوش بہت کا اگر یہ لہر آ جاتی ہے بیڑا پار ہو تا ہے

پرتو حسن تو در آئینہ تا افتادہ است شور مادمین بہ برم ماسوا افتادہ است

بس کہ جوش اضطراب بق برق خرس است تا تو دریابی مرہن نیستم خاک سن است

بہ برم عیش نہ دل بشکوہ ہلے فراق حکایت شب غم ماجرائے دیگر نیست

مثنویات میر | مرتبہ سید محمد صاحب ایم اے، شائع کردہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد (دکن) تقطیع ۲۰۱۴ء، حجم ۲۳۲ صفحے، مقدمہ ۲۲ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اوسط درجے کی قیمت عامر یہ میر تقی میر کی ۳۳ مثنویوں کا مجموعہ ہے جن میں ۷ عشقہ قصبے ہیں، متعدد جویں ہیں ۸ مثنویوں میں آصف الدولہ کے شکار اور شادی کا ذکر ہے۔ چار پانچ میں اپنے خیالات ہیں اور بقیہ میں متفرق معنائیں ہیں۔ گو میر صاحب کے کلام کی اصلی خوبیاں جیسی غزلوں میں نظر آتی ہیں کسی اور صنف سخن میں ظاہر نہیں ہو سکتیں لیکن مثنویاں بھی مضمون کے تسلسل کے سبب سے ایک خاص شان رکھتی ہیں خصوصاً جہوں میں میر صاحب کا قہر و جلال بہت لطف دیتا ہے۔ اور یوں بھی اس مجموعے میں صد ہا شعر ایسے مل جاتیں گے جو درد اور اثر میں غزل کے چیدہ اشعار سے کم نہیں۔

افسوس یہ ہے کہ متن کی صحت کا پوری طرح خیال نہیں رکھا گیا۔ چھاپے کی غلطیاں اتنی ہیں کہ آخر میں ایک طویل غلط نامہ دینا پڑا ہے اور چونکہ مختلف نسخوں کا مقابلہ کرنے کی زحمت جناب مرتب نے گوارا نہیں کی اس لئے یہ ادیشن کلیات کے ان نسخوں سے زیادہ قابل اعتماد نہیں جو اس سے پہلے چھپ چکے ہیں البتہ اس کی امتیازی شان یہ ہے کہ اس کے ساتھ ایک دلچسپ مقدمہ بھی ہے

فرانسیسی افانے | مرتبہ عبد القادر صاحب سرسری۔ شائع کردہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد (دکن)

تقطیع ۲۰۱۴ء، حجم ۸۲ صفحے قیمت ۱۲

”دنیا نے افسانہ کا سلسلہ میں کی یہ غالباً چوتھی جلد شائع ہوتی ہے شائقین ادب کے لئے نہایت دلچسپ چیز ہے۔ ڈائیسسی نسلہ روزوں کے مختصر افسانوں کا نمونہ جو اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے ایسا ہے جو ان کی فنی اور ادبی خوبیوں کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہے۔ انتخاب بہت اچھا ہے اور ترجمہ بھی صاف اور سلیس زبان میں کیا گیا ہے۔“

رفیق نسواں اگر ہ | یہ عورتوں کا ماہانہ رسالہ ہے جو خاموش نگیم صاحبہ اور عبدالرزاق خان صاحب ہاتف کی ادارت میں اگرے سے شائع ہوتا ہے۔ ہمارے پاس جولائی ۱۹۳۷ء کا پرچہ جو دوسری جلد کا چوتھا نمبر ہے ریلو کے لئے آیا ہے۔ چھٹی قسط ۲۰۰ روپے کے ۲۲ صفحوں میں ۵ دلچسپ مضامین اور ایک نظم ہے۔ مضامین کا معیار زبان اور نفسِ مصنون کے لحاظ سے اچھا ہے۔ پابسی یہ معلوم ہوتی ہے کہ عورتوں کی آزادی اور تنقید کی حمایت کی جاتے لیکن مذہب کی پابندی کے ساتھ ساتھ۔ قدامت پسند خواتین کو شاید یہ پرچہ پسند نہ آئے لیکن امید ہے کہ عام طور پر مقبول ہوگا۔

”سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ ہے۔“

دنیا کی رفتار

ہندوستان

لڈروبنک | ہندوستان کے لئے ایک مرکزی زر و بنک کا مسئلہ گذشتہ سات برس سے ملک کے سامنے پیش ہے۔ سب سے پہلے ہٹن ننگ کمیشن نے اگست ۱۹۳۷ء میں زر و بنک کے قیام کی سفارش کی تھی۔ اور حکومت نے اس کی سفارش پر جنوری ۱۹۳۸ء میں مسودہ قانون اسمبلی میں پیش کیا تھا، یہ وہ ایک تنجہ کمیٹی کے سپرد کیا گیا۔ اس کمیٹی نے حکومت کے مجوزہ اصول کی مخالفت کر کے یہ سفارش کی کہ زر و بنک سرکاری بنک ہونا چاہئے۔ نہ کہ بنک حصہ داران، ڈائریکٹروں کے متعلق بھی حکومت کی تجاویز میں اہم تبدیلیاں کرنی گئیں۔ پھر یہ مسودہ قانون ترمیم شدہ صورت میں اسمبلی کے سامنے پیش ہوا۔ وزیر مالیات سر اسٹریٹس اس کو منظور کرنے کے لئے تیار تھے مگر وزیر ہند نے ایک نئی اکیکم مرتب کی لیکن ستمبر ۱۹۳۸ء میں اعلان کر دیا گیا کہ چونکہ ڈائریکٹروں کے مسئلہ پر کوئی سمجھوتہ اراکین اسمبلی سے نہیں ہو سکا اس لئے حکومت اس اجلاس میں مسودہ قانون پر مزید بحث نہیں کرنا چاہتی۔

جنوری ۱۹۳۸ء میں حکومت نے پھر ایک جدید اکیکم زر و بنک کے متعلق تیار کی اور ایک نیا مسودہ قانون دہلی کے اجلاس میں پیش کرنے کی اجازت چاہی۔ مگر اسمبلی کے صدر سٹریٹس نے اس بنا پر اجازت دینے سے انکار کر دیا کہ حکومت نے سابق مسودہ قانون کو اب تک نہ واپس لیا ہے اور نہ اس مسودہ کے مسترد کرنے کی مدت معینہ ابھی ختم ہوتی ہے۔ حکومت کے لئے یہ فیصلہ غیر متوقع تھا۔ لیکن سٹریٹس لاین اور زور وار صدر کی موجودگی میں محض حکومت کی خاطر کوئی بے فائدہ ممکن نہ تھی۔ اور پھر ایسے مسئلہ پر جو دو سال سے برابر حکومت اور قومی نمائندوں کے درمیان مختلف فیہ

رہ چکا تھا۔ مجبوراً حکومت نے پرانے مسودہ قانون پر از سر نو گفتگو شروع کی مگر سبلی کی شدید نفی کا اندازہ کر کے بلا تعین مدت حکومت اس مسودہ کی ذمہ داریوں سے کنارہ کش ہو گئی۔

گول میز کانفرنس کے متعدد اجلاسوں میں یہ مسئلہ بار بار اٹھایا گیا اور تیسری گول میز کانفرنس کی مالیاتی تحفظات کمیٹی نے یہ سفارش کی کہ ہندوستان کا مجوزہ دستور اساسی پارلیمنٹ کے سامنے اس مفروضہ پر منظور کیے لئے پیش کی جائے۔ کہ ہندوستان میں پہلے ایک رزرو بینک قائم ہو جائے گا۔ اور رزرو بینک کے قیام کو بھی چند شرائط پر موقوف کر دیا گیا۔ اس کے بعد ایک خاص کمیٹی رزرو بینک کے مسئلہ پر غور کرنے کے لئے مقرر ہوئی۔ حکومت کے منتخب کردہ ہندوستانی نمائندے بھی مشورہ میں شریک کئے گئے۔ اور بہت غور و خوض کے بعد اتفاق رائے سے جو فیصلہ اس کمیٹی نے کیا ہے وہ وہی ہے جس کے لئے حکومت نے گذشتہ سات سال کے اندر سیم کوئشن کیس نمکنا کام ہیں

کمیٹی نے طے کیا ہے کہ بینک سرکاری نہ ہو بلکہ مشترکہ سرمایہ سے قائم کیا جائے۔ ڈائریکٹریں میں ۸ نمائندے حصہ داران کے ہوں، ۴ نمائندے گورنر جنرل بشمول مجلسِ عالم نام زد کرے۔ لیکن جدید دستور کے نفاذ کے بعد نامزدگی کا یہ حق صرف گورنر جنرل کو حاصل ہو گا۔ وزیر مال یا کابینہ کے مشورے کی ضرورت نہیں۔ اس کے علاوہ ایک گورنر اور ایک ڈوڈی گورنر (حسب ضرورت) اور ایک سرکاری نمائندہ مقرر کیا جائے گا، لیکن ان تین عہدہ داران کو حق رائے حاصل نہ ہو گا۔ اور ان کا تقرر بھی بورڈ کی سفارش پر گورنر جنرل کیا کرے گا۔ اپریل بینک جو اس وقت نیم سرکاری بینک ہے قائم رہے گا۔ اور اس کے ساتھ ایسا سمجھوتہ تجویز کیا گیا ہے کہ اپریل بینک کو رزرو بینک کے قیام سے بجائے کسی نقصان کے فائدہ پہنچے گا۔ اپریل بینک کی حیثیت رزرو بینک کے ایجنٹ کی ہو جائے گی۔ جہاں جہاں اپریل بینک کی شاخیں موجود ہیں وہاں رزرو بینک کی شاخ نہ کھولی جائے گی۔ اور اپریل بینک کو ۳ کروڑ روپیہ

برائے سود یا جلانے گا۔ کہ ایک مدت صیغہ کے اندر کم از کم سو شاخیں اور ہندوستان کے مختلف شہروں میں قائم کرے۔

اجالہ ہی تجاویز ہیں جو اسمبلی کے گذشتہ اجلاس منعقدہ شمل میں ایک مسودہ قانون کی دعوت پر پیش کی گئی تھیں۔ اور آج کل اسمبلی کی ایک نتیجہ کمیٹی ان پر غور کر رہی ہے لیکن موجودہ اسمبلی سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ کہ سشن، اور سشنز کی روایات کو قائم رکھ کر ہندوستان کی رائے عامہ کی نمائندگی کرے۔ نو ممبر کے دوسرے ہفتہ میں اسمبلی کا ایک خاص اجلاس رزرو بینک کا مسودہ منظور کرنے کے لئے طلب کیا گیا ہے اور سمجھا جاتا ہے کہ ایک مہینے کے بعد حکومت کے مجوزہ رزرو بینک کے قیام کے لئے تمام قانونی دشواریاں دور ہو جائیں گی۔

ہندوستان کی قومی اور تجارتی حلقوں کی طرف سے جو اعتراضات مجوزہ بل پر کیے جاتے ہیں ان میں سب سے زیادہ اہم مسئلہ یہ ہے کہ رزرو بینک سرکاری سرمائے سے قائم کیا جائے۔ باحصص فروخت کر کے سرمایہ فراہم کیا جائے۔ بینک کے آزاد ممالک میں دونوں طرح کے بینک اس وقت قائم ہیں۔ مثلاً آسٹریلیا، بلغاریہ، لیٹویا وغیرہ میں سرکاری سرمائے سے رزرو بینک قائم کیا گیا اور انگلستان میں دیگر ممالک کے مشترک سرمائے سے مرکزی بینک قائم کئے گئے ہیں۔ ہندوستان کے لئے قسم اول کے بینک پر اس لئے زور زیادہ دیا جاتا ہے کہ ایک ایسے بینک کو حصہ داران کے ہاتھوں میں دے دینا جو حکومت کا خزانچی ہوگا اور جس کے ذمہ انتظام زر اور سک سازی وغیرہ کے انتظام ہوں خطرات سے خالی نہیں ہے، حصہ داران بینک اور قومی مفاد کے تضاد کا ہمیشہ خطرہ ہے گا۔ یہ خطرہ امپریل بینک کی گذشتہ روایات سے اور زیادہ قوی ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ چونکہ حصہ داران میں صرف ہندوستانی نہ ہونگے بلکہ دیگر اقوام کے سرمایہ دار بھی شریک ہو سکتے ہیں۔ اس لئے یہ زیادہ خطرہ ہے کہ ہندوستان کا رزرو بینک اور ہندوستان کے زر

اور مبادلہ کی پالیسی ایسے سرمایہ داروں کے ہاتھ میں ہے گی جن کا مفاد ہندوستان کے قومی مفاد کے اس وقت بھی خلاف ہے اور آئندہ کے لئے اور زیادہ خطرات ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس تجویز کا فناء اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا کہ تحفظات کی آڑ میں۔ پھر یہ کیا ظلم ہے کہ ہندوستان کے رازرو بانک کو ہندوستان کے قومی سیاسی اثرات سے محفوظ رکھنے کی تو ہر ممکن تدبیر اختیار کی جائے اور برطانوی سیاسی اثرات کے لئے تمام دروازے کھول دئے جائیں۔ طرفہ یہ ہے کہ جب موجودہ دستور نافذ ہے گا اس وقت تک گورنر جنرل ڈائریکٹریٹ کی نامزدگی مجلس عاملہ کے مشورے سے کرے گا۔ لیکن جب جدید دستور نافذ ہوگا۔ تو وزیر مالیات کو جہاں تک گورنر جنرل کا تعلق ہے، ہندوستان کے متعلق ایک اہم ترین مالیاتی محلے میں کسی طرح قابل اعتماد نہیں سمجھا جائے گا

مجوزہ رازرو بانک تمام بنکوں کا بنک ہوگا۔ لیکن امپریل بنک کے ساتھ دیگر ملکی بنکوں کے مقابلے میں جو مراعات تجویز کئے گئے ہیں ان پر بھی ہر گوشے سے اعتراضات کئے گئے ہیں، ملکی بنکوں کے مقابلے میں صرف امپریل بنک کے ساتھ جس میں بیرونی سرمایہ داروں کا زیادہ حصہ ہے، کی مراعات کی جائیں۔ اس سے نہ صرف یہ کہ دوسرے بنکوں کو فائدہ پہنچے گا بلکہ نقصان پہنچے گا اندیشہ ہی ہے۔ اس لئے یا تو رازرو بانک اپنی شاخیں ہر جگہ قائم کرے یا دیگر ملکی بنکوں کی امداد اسی طرح کی جائے۔ جیسی امپریل بنک کے لئے تجویز کی گئی ہے کہ جب کہیں بنک کی کوئی نئی شاخ قائم ہو تو رازرو بانک کچھ سرمایہ بلا سود اس بنک کو ایک مدت معینہ کے لئے قرض دے اس طرح ہندوستان میں بنکوں کا جال پھیل سکتا ہے اور نہ صرف امپریل بنک کی ساکھ مضبوط اور قائم ہوگی بلکہ اور دیگر ملکی بنکوں کی بھی ساکھ مضبوط ہو جائے گی۔ بشرطیکہ رازرو بانک ان کی امداد و اعانت کے لئے تیار ہو جائے۔ اس ابتدائی دور میں بنکوں کی ساکھ قائم کرنے کا سوال سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے اور اسی میں آئندہ نظام سا ہو گا اور قومی ترقی و استحکام کا دارومدار ہے۔

پنڈت جواہر لال نہرو کے خیالات | ہندوستان کے مائے ناز رہنما پنڈت جواہر لال نہرو نے
 رہائی کے بعد ہندوستان کے موجودہ سیاسی حالات پر چند مضامین اخبارات میں شائع کئے ہیں
 جو ادنیٰ اور علمی لحاظ سے بھی پڑھنے کے قابل ہیں لیکن ان مضامین کی اہمیت اس لئے اور زیادہ بڑھ
 جاتی ہے کہ پنڈت جی صرف تاریخ و سیاست کے طالب علم یا استاد ہی نہیں ہیں بلکہ ہندوستان
 کی موجودہ عملی سیاست میں بھی ان کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اور ممکن نہیں کہ ان کے خیالات کا اثر
 ہندوستان کے مستقبل پر نہ پڑے۔

پنڈت جی موصوف نے تمام دنیا کی موجودہ سیاسی اور معاشی حالت پر ایک نظر غائر ڈال
 کر ہندوستان کی موجودہ حالت کا جائزہ لیا ہے اور پھر اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ موجودہ سیاسی
 کشمکش اس عالم گیر معاشی بے چینی کا نتیجہ ہے جو آج دنیا کے ہر ملک میں سیاسی اور معاشی صورت میں
 رونما ہو رہی ہے اس لئے صرف سیاسی آزادی ہندوستان کے حقیقی مرض کا علاج نہیں۔
 ہو سکتی۔ سیاسی تسلط سے زیادہ معاشی تسلط ہندوستان کے لئے تباہ کن ثابت ہو رہا ہے اور
 آخر الذکر میں دیسی اور بدیشی کا کوئی فرق اور امتیاز نہ کرنا چاہئے۔ صرف سیاسی آزادی پر زور
 دینا غلطی ہے۔ جن ممالک نے سیاسی آزادی حاصل کر لی ہے اور معاشی غلامی میں مبتلا ہیں ان
 کی حالت سے سبق لینا چاہئے!

پنڈت جی کو شکایت ہے کہ ہندوستان کی قوم پرور جماعت نے آزادی کے حقیقی مفہوم
 کو سمجھنے کی اب تک کوئی کوشش نہیں کی۔ جنگ آزادی کے تمام تر محرکات یا تو مذہبی جوش ہے یا کوئی
 جذبات یا لفظ آزادی کا جادو اور سحر کاری۔ چنانچہ آپ لکھتے ہیں کہ:-
 ”ہماری سیاست کی بنیاد یا تو عقیدہ پر ہو سکتی ہے یا حقائق پر، اول الذکر کے لئے نہ
 کسی منطق کی ضرورت ہے نہ دلیل کی۔ آخر الذکر کے لئے ضروری ہے کہ خیالات سلجھے ہوتے ہوں“

علم و تحقیق سے کام لیا جائے۔ نہ مذہب کو دخل ہو اور نہ جذبات کو، اور نہ ایسے مبہم خیالات کو جو ہلے ذہن اور دماغ میں اور زیادہ انتشار پیدا کریں۔ ذاتی طور پر نہ میں سیاست میں مذہب عقیدے اور جذبات کا نہ کسی اور دھوکے کا قائل ہوں نہ اس کو مفید سمجھتا ہوں۔ اس لئے میں صرف حقائق اور واقعات کی روشنی میں بحث کرنا چاہتا ہوں ۛ

لیکن سوال یہ ہے کہ جس دھوکے کو پنڈت جی اپنی سیاست میں کوئی دخل نہیں دیتا چاہتے کیا وہ ذاتی ایسے ہی حقیقت ہے کہ افراد دماغ کی زندگی میں اس کو کوئی دخل نہیں۔ خود پنڈت جی محض نے اپنے مضامین میں واقعات اور حقائق کی تحت میں جن سیاسی حقیقتوں کو بیان فرمایا ہے مثلاً ہندوستان کی کثیر آبادی کی غربت، افلاس، تباہ حالی اور بچاگی، یا حکومت کا ظلم، زمیندار اور سرمایہ دار کی زبردستی وغیرہ وغیرہ کیا یہ مجرد معاشی حقائق ہیں یا ایسے اعتباری اور انسانی حقائق، جن کا وجود پنڈت جی کی عالم گیر نفوت اور انسانی ہمدردی کے جذبات کا رہن منت ہے، تاریخ عالم میں سب سے بڑا انقلاب جو معاشی حقائق پر مبنی سمجھا جاتا ہے وہ انقلاب روس ہے لیکن تاریخ و سیاست حاضرہ کا مطالعہ کرنے والوں سے یہ حقیقت بھی اب پوشیدہ نہیں ہے کہ روس کی معاشی حقیقتیں بالمشو یک جماعت کا مذہبی عقیدہ بن گئی ہیں۔ اور ان عقائد کی تبلیغ و اشاعت نے مذہبی جوش اور جذبے بلکہ مذہبی جنوں کے ساتھ کی جاتی ہے۔ پھر اگر خدا کی راہ میں جان دینا، ملک اور قوم کی آزادی حاصل کرنے کے لئے عظیم الشان ایثار اور قربانیاں کرنا محض اس وجہ سے بے حقیقت اور دھوکا ہے کہ یہ سرمایہ عقلی اصول پر مبنی نہیں بلکہ اس میں جوش اور جذبات کو بھی دخل ہے تو فردوروں کی ہمدردی میں سرمایہ داروں کے خلاف عظیم بغاوت بلند کرنا، کسانوں کی حالت سدھارنے کے لئے زمینداروں کو نسبت نابود کر دینا، پوری قوم کی غربت و افلاس کو دور کرنے کے لئے سلطنتوں کا تختہ الٹ دینا بھی کچھ کم دھوکا نہیں ہے کیوں کہ یہاں بھی جوش اور جذبات ہی سے کام لیا جاتا ہے، ان کو اس عالم فریب میں رہ کر دھوکے سے بہر حال منفہ نہیں۔ خواہ یہ دھوکا ۛ

روح کی تسکین اور دل کا چین حاصل کرنے کے لئے ہو یا پیٹ پالنے کے لئے دور وئی، جسم کے لئے اچھا کپڑا، اور بال بچوں کی ارام و آرائش حاصل کرنے کے لئے۔

پنڈت جی نے آگے چل کر سوال کیا ہے کہ ہندوستان کو کس قسم کی آزادی حاصل کرنا چاہئے اس سوال کا جواب دینے سے قبل بھوصوف نے بیان کیا ہے کہ ہندوستان کی آزادی ایسے مختلف عناصر اور طبقوں پر مشتمل ہے کہ جن کے مفاد میں ایک طرح کا تضاد ہے۔ جو آزادی سرمایہ دار گروہ کے لئے مفید ہو سکتی ہے۔ مزدوروں کے لئے یقیناً مضر ثابت ہوگی۔ جو زمینداروں کے لئے نفع بخش ہوگی اس سے کسانوں نقصان پہنچے گا وغیرہ وغیرہ۔ اس لئے سب سے پہلے یہ فیصلہ ضروری ہے کہ کس طبقے کی آزادی اس قسم کے پیش نظر ہے۔ پنڈت جی بھوصوف کا خیال ہے کہ موجودہ جنگ آزادی سے صرف طبقہ املائی اور متوسط طبقے کے مفاد کا تحفظ اور استحکام پیش نظر ہے۔ پچاسی بلکہ نوے فیصدی آبادی کو آزادی حاصل کرنے سے کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔ آج اگر بریٹی حکومت اور بریٹی میٹریہ ہندوستان کی افلاس زدہ اور مفلوک اکال رعایا، کسان اور مزدوروں کی گڑھی کمانی سے فائدہ اٹھا رہے ہیں تو کل ایسی سرمایہ دار اور صاحب اثر زمیندار برسرِ اقتدار آجائیں گے اور ہمارے جسم میں چونک کی طرح لگ جائیں گے۔ اس لئے حقیقی آزادی کا معیار معاشی مساوات ہونا چاہئے، اسی کے لئے جدوجہد کرنا چاہئے۔ یہ جدوجہد یورپ اور امریکہ کے آزاد ممالک میں بھی جاری ہے اور اس کے اثرات سے ہندوستان بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا ہے۔

قوم کو پنڈت جی کا منون اصران ہونا چاہئے کہ ایسے زمانے میں جب آزادی کی جدوجہد میں ہندوستان ایک نازک دور سے گزر رہا ہے انہوں نے ہندوستان کی کثیر اور بے زبان آبادی کے حقوق اور ان کے مفاد کو پس پشت نہیں ڈالنے دیا۔ بلکہ اس وقت بہت زیادہ نمایاں کر دیا جس کی ضرورت تھی گاندھی جی نے جسے کانگریس کی قیادت پانے ہاتھ میں لی ہے

اس وقت سے برابر اس بے زبان اور تباہ طبقے کے مفاد کو اپنے تعمیری پروگرام میں سب سے زیادہ اہمیت دی ہو اور یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے طبقہ اعلیٰ اور متوسط طبقے کے لوگ جو کانگریس میں شریک ہیں اپنے مفاد کے خلاف کسانوں، مزدوروں اور بیچ ذات کے لوگوں کے ساتھ ہمدردی کو اپنا اعلان اور مذہبی فرض سمجھنے لگے ہیں۔ بلکہ ان کے مفاد اور ان کے حقوق کے تحفظ میں ملک و قوم کی حقیقی ترقی کو مضمر سمجھتے ہیں۔

جہاں تک اس اعلیٰ مقصد کا تعلق ہے ہندوستان کے ”بورسے“ اور نوجوان رہنماؤں میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ لیکن اس مقصد کے حصول کے لئے طریق کار میں پنڈت جی کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ ضرور اختلاف ہے۔ گاندھی جی امیر اور غریب دونوں طبقوں میں اپنے اپنے فرائض کا احساس پیدا کر کے۔ ایک قسم کی ہم آہنگی پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ گاندھی جی چاہتے ہیں کہ امیر اپنی دولت میں غریبوں کو شریک کریں۔ اور حکومت کا جہاں تک تعلق ہے دولت کی غیر مساویانہ تقسیم کو روکنے کی کوشش کرے۔ چنانچہ کراچی کانگریس نے بنیادی حقوق کی ترتیب میں کسان اور مزدور طبقے کا خاص خیال رکھا تھا، کانگریس کی یکیم میں زمیندار اور کسان، سرمایہ دار اور مزدور سب کے لئے گنجائش ہے۔ ان کے مفاد میں ایک قسم کا توازن قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ پنڈت جی کی ایکیم میں زمیندار اور سرمایہ دار کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے اس لئے کہ ان کا وجود سوسائٹی کے لئے تباہ کن ثابت ہو رہا ہے۔ پنڈت جی کو اس حقیقت سے انکار نہیں ہے کہ دنیا کے تقریباً ہر ملک کی معاشی ترقی میں سرمایہ دار اور زمیندار طبقے نے بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ یہ انھیں کے حسن انتظام اور تحریک عمل کا نتیجہ ہے کہ مٹی سے سونا پیدا ہوا شہسکایت کی بات صرف یہ ہے کہ جو سونا حاصل ہوا اس کا بیشتر حصہ انھیں کی جیبوں میں چلا گیا۔ مزدوروں اور کسانوں کو کچھ ملا بھی تو بہت کم۔ اس لئے جہاں تک ہندوستان میں پیدائش دولت کا تعلق ہے اب بھی سرمایہ داروں کی خدمات کی ملک ضرورت ہے البتہ تقسیم دولت کا جہاں تک تعلق ہے

دیگر ممالک کے تجربات سے فائدہ اٹھا کر ہندوستان کی حکومت کو تیار رہنا چاہئے کہ پیدا شدہ دولت کی غیر مساویانہ تقسیم کو روکا جائے۔

پنڈت جی نے مسئلہ کے معاشی پہلو پر تھنا زور دیا ہے وہ بیجا نہیں ہے لیکن سیاسی آزادی کے مسئلے کی اہمیت کو بھی کم نہ کرنا چاہئے۔ بیرونی حکومت کی موجودگی میں بحالات موجودہ معاشی مساوات کا مقصد حاصل کرنا بہت دشوار ہے سیاسی آزادی ہر گروہ اور ہر طبقے کا نصب العین بن گیا ہے۔ کیوں نہ متفقہ طور پر کوشش کر کے سب سے پہلے اس رکاوٹ کو اپنی راہ سے دور کیا جائے اور اس کے بعد مختلف فیہ مسئلے کو ملک کے حقیقی مفاد کو پیش نظر رکھ کر حل کیا جائے۔

ممالک غیر

قومی تنظیم | جدید صنعت نے نئے نئے ذرائع نقل و حمل سے حیرت میں ڈالنے والے مسائل خبر رسائی سے ساری دنیا کو ایک چھوٹی سی بستی بنا دیا۔ مالی بین دین اور بین الاقوامی تجارت کے رشتوں نے دنیا کے مختلف ملکوں کو ایک شہر کے محلوں کی سی بن دیا۔ دسے دی۔ لیکن سیاست قومی نے جذبات شبہات، تعصبات سے نجات نہ پائی تھی نہ پائی۔ گزشتہ جنگ کے حادثہ عظیم سے بھی اس بغی جانور، انسان نے بظاہر کچھ نہیں سیکھا۔ اس لئے کہ اس کے بعد بھی تعصبات قومی میں کمی کی جگہ کچھ زیادتی ہی ہو رہی ہے۔ بین الاقوامی کانفرنسوں سے مسائل کو طے کرنے کی تدبیر بھی آزمائی جا چکی اور ناکام رہی۔ جمعیت اقوام کی کوششوں کا حشر بھی کچھ بہت حوصلہ افزا ثابت نہ ہوا۔ جاپان نے دنیا کے دیکھتے دیکھتے چین کے بہت بڑے علاقے پر قبضہ کر ہی لیا جمعیت اقوام اپنی قراردادیں منظور کرتی رہی جاپان اس سے الگ ہو کر اپنا کام کئے گیا۔ اور کوئی اس کا کچھ نہ بگاڑ سکا۔

پھر معاشی انتشار کو دور کرنے کے لئے ساری ذیلیکے مدبر جمع ہوئے لیکن امریکا، برطانیہ اور فرانس کی باہمی رقابتوں نے کوئی مفید کام نہ ہونے دیا اور یہ کانفرنس بھی ختم ہو گئی۔

تخفیف اسلحہ کی کانفرنس جو مدت سے جیتوا میں ہو رہی ہے اب تک بے نتیجہ ہے بلکہ پچھلے دنوں جرمنی نے اس سے الگ ہو کر سمجھوتے کے امکانات کو تلقیناً معدوم کر دیا ہے پہلی قومی رقابتوں نے ان تمام کوششوں کو ناکامیاب بنایا۔ اور اب یہ ناکامیاں قومی رقابت کی آگ کو اور بھڑکائیں گی جس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ قومیں دوسری قوموں سے الگ ہو کر اپنی اپنی قوت کو بڑھانے، دوسروں پر کم سے کم بھروسہ کرنے، اپنے فوجی و بحری مصارف کو بڑھانے، اپنے معاشی نظام کو کافی بالذات نیلنے، بغرض تمام قوائے قومی کو دوسروں سے مقابلے کے لئے منظم کرنے میں لگ جائیں گی۔ اور سچ تو یہ ہے کہ یہ عمل کب کا شروع بھی ہو چکا ہے۔ روس نے انقلاب کے بعد اپنی تمام قوتوں کو جس طرح ایک مرکزی نظام کا پائید کر دیا ہے اس کی مثال دنیا کی تاریخ میں موجود نہیں۔ عام انقلاب عالم کا وقت توجیب آئے گا اس وقت تو روسی انقلاب کا نتیجہ یہ ہے کہ وہیں کی ساری معیشت صنعت، تجارت، زراعت، ساری قوت، ذہنی ہو کہ مادی، ایک مرکزی طاقت کے ماتھے میں ہے جو اسے ہر ضرورت کے وقت اس طرح استعمال کر سکتی ہے جیسے ایک تپ فوج کا جنرل اسٹاف فوج کے دستوں کو استعمال کر سکتا ہے۔

اٹلی کے فاشستی انقلاب کا نتیجہ بھی کم و بیش یہی ہو رہا ہے کہ زندگی کے تمام شعبوں پر حکومت کا وہ اثر ہے جس کا جہودی نظام میں وہم و گمان بھی نہ ہو سکتا تھا۔ جرمنی میں قومی اشتراکی جماعت کے اقتدار نے بھی قومی اور نسلی مفاد کی خاطر انفرادی اور شخصی اغراض کا خاتمہ سا کر دیا ہے۔ اور یہاں بھی رفتہ رفتہ ساری زندگی پر حکومت حاوی ہوتی جاتی ہے۔

امریکا جو اس دور میں سیاسی اور معاشی جمہوریت دونوں کا سب سے بڑا علمبردار تھا معاشی کانفرنس کے ناکام خاتمے کے بعد سے اپنی معاشی زندگی میں وہ مرکزیت پیدا کر رہا ہے

کو دیکھنے والے حیرت سے انگشت بندھا رہے ہیں۔

کوئی نہیں جانتا کہ ان مختلف ممالک میں ان تغیرات کا بالآخر کیا نتیجہ ہوگا۔ کہاں تکمیل کو پہنچ سکیں گے اور کہاں مسخ ہو کر رہ جائیں گے۔ لیکن ایک بات صاف نظر آتی ہے کہ دنیا میں خالص جمہوریت اور معیشت میں خالص سرمایہ داری کے دن ختم ہو گئے ہیں۔ دنیا اپنی سیاسی اور معاشی زندگی کو ڈھانکنے کے لئے سانچے تیار کر رہی ہے اور زندگی کی تشکیل نو میں جو جو تکلیفیں ہوتی ہیں انہیں دفع الوقتی سے ٹالنا ممکن نہیں۔ اور قیاس یہ ہے کہ جمہوریت اور سرمایہ داری میں پہلی تبدیلی یہی ہوگی کہ قومیں اشتراکی اصولوں پر اپنی اپنی زندگی کو منظم کریں۔ ہر قوم اپنے تمام مادی اور روحانی وسائل کے ساتھ ایک مسلح فوج کی حیثیت اختیار کرے، پھر ان منظم قومن میں تصادم ہو، جس کی آگ نظام کہن کے باقیات کو بھی خاکستر کر دے اور اس خاک میں حیات نو کا پودا جڑ پکڑے اور پروان چڑھے۔

اس دور انقلاب میں بڑی کلفتیں ہیں اور سخت خطے۔ لیکن ان کے لئے جو کچھ کر سکتے ہیں اس میں بہت سے مطالبات بھی ہیں اور مواقع بھی۔

آسٹریا، فرانس اور اٹلی | جرمن قومی اشتراک کی اپنے ملک میں کامیابیوں کے بعد آسٹریا میں بھی اب اپنی جماعت کی حکومت چاہتے ہیں۔ تاکہ جرمنی اور آسٹریا میں اتحاد کے خواب دیرینہ کی صیغہ تعمیر ہو۔ لیکن اس میں آسٹریا کے موجودہ وزیر اعظم ڈاکٹر ڈولفس اور ان کے ساتھیوں نے جو رکاوٹیں ڈالی ہیں اور جرمنی کو جس طرح ترکی بہ ترکی جواب دیا ہے اس کا ذکر ہم کئی جگہ پرچے میں کر چکے ہیں۔

اس خوف سے کہ کہیں جرمن اثر آسٹریا میں غالب آجائے۔ فرانس اور برطانیہ نے مل کر کیا جرمنی کو ذرا دباؤ دیا۔ اٹلی کو بھی ساتھ لینے کی تدبیریں کیں۔ اٹلی تو یہ کہہ کر نچ نکلا کہ ہم جرمنی کو دوستانہ مشورہ دے دیں گے زیادہ شور کی ضرورت نہیں۔ فرانس نے باضابطہ مراسلہ بھیجا

اور انگریزوں نے حسب معمول بیچ کی راہ اختیار کی یعنی نوٹ تو نہ بھیجا البتہ سفیر نے نپانی احتجاج کر دیا! فرانسیسی تحریر اور برطانوی تقریر کا خلاصہ یہ تھا کہ صلح نامہ رسائی کی دفعہ ۱۰ کی رمتے زیر دول اربعہ کے معاہدہ کے بموجب آسٹریا کے معاملات میں جرمنی کی مداخلت نامناسب ہے۔ جرمنی نے ٹکا سا جواب دیا کہ الزام غلط ہے، اور اس معاملے میں آپ کی مداخلت نامناسب ہے۔ برطانیہ تو چپ ہو گئی مگر فرانس میں بڑا شور مچا کہ یہ دول اربعہ کا معاہدہ حرف غلط ہے اسے ختم کرو۔ البتہ مسولینی کا ”دوستانہ مشورہ“ زیادہ کارآمد ثابت ہوا۔ ہٹلر نے مسولینی کو یقین دلایا کہ میں اپنے ساتھیوں کو اعتدال کا مشورہ دوں گا۔ برطانیہ نے کہا بس یہ کافی ہے ہم معاملے کو مسولینی کے ہاتھ میں چھوڑتے ہیں۔ مگر فرانس کو اور صد مہینچا۔ وہ کب چاہتا ہے کہ آسٹریا کے معاملے کی وجہ سے اس کے رقیب اٹلی کا اثر وسطی یورپ میں بڑھے۔ چنانچہ وہ براہ راست لکڑ ڈول من سے گفتگو کرتا رہا اور انھیں ہر طرح مدد دینے پر آمادہ رہا۔ چنانچہ حاصل ترجمہ کے ذریعے فرانس میں آسٹریا مال تجارت کی درآمد میں سہولتیں پیدا کی گئیں۔ اور جب ڈول من نے فوج بڑھانے کی درخواست پیرس، لندن اور رد ما بھیجی تو سب سے پہلے پیرس نے تائیدی جواب دیا۔ اور یوں آسٹریا ملے عامہ کو اپنے ساتھ کیلئے کامیاب کیا۔

مگر مسولینی بھی غافل نہ تھا۔ اس نے بحر روم میں تو اٹلی کی طاقت کو خوب مضبوط کر ہی لیا ہے۔ اب توجہ وسطی یورپ کی طرف ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ آسٹریا اور ہنگری مل جائیں۔ اور یہ متحدہ حکومت اٹلی کے اثر میں رہے۔ انواہیں تو یہاں تک ہیں کہ اٹلی اس اتحاد کی خاطر سابق شاہی خاندان کے ایک شاہزادے کو بادشاہ تسلیم کرنے کے لئے بھی تیار ہے۔ اور قرائن بتاتے ہیں کہ اس معاملے میں فرانس کے مقابلے میں اٹلی کا پلہ بھاری رہا۔ مسولینی کا اثر ڈول من پر بھی ہے اور ہٹلر پر بھی۔ ہٹلر چپ چاپ ہے۔ اور غالباً آسٹریا کو اٹلی سے فوجی سامان اور اسلحہ بھیجے جاسے ہیں۔ اس کے علاوہ آسٹریا اور اٹلی کے معاشی تعلقات بھی زیادہ مضبوط ہو گئے ہیں آسٹریا سے خصوصاً لکڑی اور مشینیں اٹلی جا رہی ہیں۔ ہنگری سے زرعی پیداوار کی درآمد میں

سہولتیں بہم پہنچائی گئی ہیں۔ اور ظن غالب ہے کہ آسٹریا اور ہنگری دونوں کو اٹالوی ہندو گاہ ٹریٹ میں کچھ رقبہ آزاد علاقے کے طور پر دیا جائے گا۔ ان دونوں ملکوں کے پاس چونکہ خود اپنے جہاز تو ہیں نہ ہیں اس لئے اٹلی کی جہازوں کنبیوں کو دوپچے کا ہک ملیں گے اس کے علاوہ مسوینی اپنے ملک کے لئے فائدہ کی اور صورتیں نکالنے میں بھی کوشاں ہے جن کی تفصیل ابھی تک معلوم نہیں۔ فرانس حسرت سے اٹلی کے روز افزوں اثر کو دیکھ رہا ہے لیکن مجبور ہے۔

فرانس جانتا ہے کہ آسٹریا کی آبادی میں جرمنی سے ہمہ دی بڑھ رہی ہے۔ ہنگری کے وزیر اعظم جنرل گوم بوس اور ہنگر کے تعلقات سے بھی فرانس بے خبر نہیں لیکن رفتہ رفتہ وہ اس حکیمانہ قول کو بھی تسلیم کرتا جاتا ہے کہ آسٹریا ہنگری کی سلطنت اگر نہ ہوتی تو سیاسی مصلحتوں سے اس کو اختراع کرنا پڑتا۔ یہ چنانچہ وہ بھی آسٹریا اور ہنگری میں اتحاد کا مخالف نہیں لیکن یہ ضرور چاہتا ہے کہ اس اتحاد کا تعلق اپنے حلیفوں یعنی رومانیہ۔ چکوسلاواکیا اور یوگوسلاویا سے ہو جائے۔ اور اس وجہ میں ساری فوجی قوت اس کے حلیفوں کے پاس ہے کہ اس سے پھر جرمنی کی قوت بڑھنے کا سد باب ہو جاتا ہے اور یوگوسلاوا کو بھی تقویت ہوتی ہے جو اٹلی کے مقابلے میں پھر بھی کچھ نہ کچھ توازن قائم رکھ سکے گا۔

ممالکِ اسلام

فلسطین | عام کساد بازاری کے زمانے میں فلسطین کی خوش حالی قابل ذکر ہے۔ ہر شعبہ زندگی میں ترقی کے آثار نمایاں ہیں۔ اس غیر معمولی کیفیت کے بعض وجوہ یہ ہیں: ۱۹۳۷ء میں باہر سے سرملے کی آمد (تقریباً ۱۲ ملین ڈالر) جدید اصول زراعت اور تجربہ کار ماہرین تجارت و صنعت اور یہودی کارکنوں کی ذہانت اور محنت، ایک ایسے ملک میں جو صرف زراعت کے لئے موزوں سمجھا جاتا تھا، اور زراعت بھی ادنیٰ قسم کی، اب ہر طرح کی صنعت کا امکان نظر آتا ہے فلسطین کے بنک جرمنی پولینڈ، رومانیہ اور دوسرے ممالک کے مہاجر یہودیوں کے سرملے سے بھرے پڑے ہیں۔ اور یہ سہولتیں بغیر کسی کاوٹ کے دولت آفریں کاروبار میں برابر لگتا جا رہا ہے۔ باہر کے یہودیوں کو فلسطین میں اپنا سرمایہ منتقل کرنے میں ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ یہاں معیار زر کے قائم نہ رہنے کے باعث ان کے سرمائے کی قدر تقریباً ۵۰ فیصدی بڑھ گئی، زراعت میں بہت تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔ نارنگی کی کاشت خصوصاً بہت ترقی پزیر ہے ۱۹۳۱ء سے قبل ۱۵ لاکھ سے ۲۰ لاکھ کریٹ تک نارنگی کی پیداوار ہوتی تھی ۱۹۳۷ء میں پیداوار ایک دم ۳۰ لاکھ کریٹ ہو گئی۔ پچھلے سال ۲۷ لاکھ کریٹ نارنگی پیدا ہوئی اور اس سال کی پیداوار کا تخمینہ ۶۰ لاکھ کریٹ کیا جاتا ہے درخت ابھی برابر لٹکائے جا رہے ہیں اور امید کی جاتی ہے کہ چند سال میں پیداوار ایک کروڑ کریٹ ہو جائے گی صنعت بھی زراعت کے دوش بدوش ترقی کر رہی ہے۔ کارخانوں کی تعداد تقریباً چار ہزار ہے جس میں سے بڑے کارخانے تقریباً چھ سو ہوں گے۔ نیا یہودی شہر علی حقیقہ جس کی آبادی اس وقت ۶۰ ہزار ہے اور جس میں ۱۲ ہزار سالانہ کے حساب سے اضافہ ہو رہا ہے صنعتوں کا مرکز ہے۔ یہاں اینٹیں، ٹائل، فرنیچر، مشینیں، جوتے، کپڑے اور دوسری مختلف چیزیں تیار ہوتی ہیں۔ چغاد میں ایک کارخانہ سنٹ کا بھی موجود ہے جو برابر عمارتوں کے لئے سامان تیار کرتا رہتا ہے۔ عمارتیں ملک کے ہر حصے میں تیزی سے بنی جا رہی ہیں۔ جب سے دریائے اردن کے پانی سے بجلی پیدا

کرنے کا انتظام ہو گیا ہے اس وقت سے ملک کے ہر حصے میں کارخانوں اور گھروں کے لئے بجلی بھی مل سکتی ہے جس سے فاسٹ صنعتی ترقی ہو رہی ہے اس سے یہ امید بندھتی ہے کہ تھوڑے عرصے میں مصنوعات کی درآمد کی ضرورت نہ پڑے گی ابھی سے بہت سی چیزیں باہر بھیجی جا رہی ہیں۔ حیفا کے بندرگاہ کی تیاری میں اب کچھ زیادہ عرصہ نہیں لگے گا۔ ذرائع نقل و حمل میں اضافہ ہوا ہے اور حیفا بغداد ریلوے کی تیاری کا انتظام بھی ہو رہا ہے۔ ایسی حالت میں یہ توقع بجا نہیں کہ بہت جلد مشرق ادنیٰ کی تجارت میں فلسطین کی حیثیت بہت اہم ہو جائے گی۔

ایک طرف تو ترقی کا یہ عالم ہے اور دوسری طرف ملک کی سیاسی حالت بہت ہی نازک ہے۔ جنگ عظیم کے اختتام پر فائین کی دماغی کیفیت ایسی تھی کہ انھوں نے مفتوحہ ممالک کے باشندوں کے جذبات کو خاطر میں لانا ضروری ہی نہیں سمجھا اور اب ان کو اس کا خمیازہ اٹھانا پڑتا ہے۔ یہودیوں کی خواہش ارض مقدس کو اپنا وطن بنانے کی پیغہ کوئی بری بات نہ تھی، لیکن جوش صیہونیت میں نہ انھوں نے اس مسئلے پر غور کیا کہ اس چھوٹے سے خطے میں مہاجرین کی کثیر تعداد کے لئے گنجائش کہاں سے نکلے گی اور نہ مدبرین برطانیہ نے اس حقیقت پر توجہ کی کہ عرب بھی بنی نوع انسان سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کے دلوں میں بھی جذبات ہو سکتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہودیوں کی کثیر تعداد دنیا کے ہر حصے سے آکر فلسطین میں آباد ہونے لگی اور عربی عربوں کے لئے عرصہ حیات تنگ ہونے لگا حکومت برطانیہ کی قدیم حکمت عملی یعنی بظاہر دونوں جماعتوں کو خوش کرنے کی کوشش اور بہ باطن ان میں تفرقہ اندازی یہاں بھی کار فرما ہوئی اور یہودیوں اور عربوں میں وہ خانہ جنگی ہوئی کہ توبہ ہی بھلی۔ عربوں کی تعداد زیادہ ہے اور ظاہر ہے کہ جہاں دست بدست جنگ کا موقع ہو گا وہاں شمشیر بھر یہودی کیا کر سکیں گے لیکن یہودیوں کے پاس ایک ایسا حربہ ہے جس سے عرب تو خیر کس گنتی شمار میں ہیں دنیا کی تمام قومیں ان کی محتاج اور دست نگر ہیں۔ اور وہ حربہ سرمایہ ہے نتیجہ اس کا یہ ہے کہ عرب اپنی زمینوں کو فروخت کرنے پر مجبور ہو رہے ہیں۔ اور ان کے دلوں میں یہودیوں سے نفرت بڑھتی چلی جاتی ہے؟

اب ایک طرف تو حکومت سے عربوں کا یہ مطالبہ ہے کہ یہودیوں کو ملک میں آنے سے روک دیا جائے اور دوسری طرف یہودی فلسطین میں یہودی حکومت کے خواب دیکھ رہے ہیں برطانیہ کو اس کے وعدے یا دولا دلا کر اصرار کر رہے ہیں کہ ان کو فلسطین میں آباد ہونے کی اجازت دی جائے۔ یہودی حکومت برطانیہ نہ یہودیوں کو خوش کر سکتی ہے اور نہ عربوں کو اور خود اپنی حکمت عملی کا شکار ہو رہی ہے۔

فلسطین ایک چھوٹا سا ملک ہے زمین اتنی کم ہے کہ اگر عرب آبادی کا معیار زندگی اس قدر بہت نہ ہوتا تو شکل سے خود ان ہی کی ضروریات کے لئے کافی ہوتی، چہ جائیکہ اب یہودی اکثریت میں آگئے اور اپنے ساتھ جدید تمدن کے اعلیٰ معاشی معیار کو بھی ساتھ لائے اب حکومت کے سامنے یہ مسئلہ ہے کہ بے خانمان عربوں کا ساتھ دے اور یہودیوں سے زمین حاصل کر کے انھیں سائے یا یہودی سرمایہ داروں کا ساتھ دے دونوں صورتوں میں تحلیف اور نقصان کا اضافہ ہوگا۔ صورت حال یہ ہے کہ یہودی بھی محض جماع الاضہ میں قیلا نہیں ہیں بلکہ ان کو ایک گائے کی اشد نفرت ہے۔ روس اور یو رینٹ کے یہودی جنگ کے بعد جرمنی میں آباد ہو گئے تھے۔ اب نازی جماعت کی فرماں دانی میں خود جرمن یہودیوں پر نیا تنگ کر رہی ہے غیر ملکی یہودیوں کا تو پوچھنا ہی کیا اب یہ لوگ جائیں تو کہاں جائیں۔ ہزاروں سال کی حسرتوں کے بعد یہ دن دیکھنا انھیں نصیب ہوا تھا۔ کہ ارض مقدس میں عزت کے ساتھ آباد ہو سکتے تھے سو اب ہمارا گنجائش نہیں اور وہ بھی تو عرب قوم پرست اس کی اجازت کیوں نہیں لگا اب ان کے لئے نہ پانے پینے اور نہ جلنے مانگنا یہودی جماعت کی تبلیغ کا یہ اثر ہے کہ جذبات یہودیوں کے اشتعال پذیر ہو گئے ہیں اور وہ فلسطین کو اپنا ملک سمجھنے لگے ہیں۔ اس لئے اس کا بھی مستقبل قریب میں امکان معلوم نہیں ہوتا کہ عربوں اور یہودیوں میں کوئی ایسا بھوتنا ہو جائے گا کہ یہودیوں کا سرمایہ اور عربوں کا دست بازو دونوں ملکر فلسطین کو ترقی دیں اور دونوں جماعتیں مل جل کر رہیں۔ غرض یہ مسئلہ بھی آج کل سیاست عالم کا ایک ایسا مسئلہ ہے جو سرمایہ داری، استعمار اور تنگ ذل قوم پرستی کے ہاتھوں ہزاروں انسانوں کی مصیبت کا باعث ہو رہا ہے۔

ترکی | ترکی جمہوریت کے قیام کو تقریباً دس سال ہوئے۔ اس عرصے میں بہت سی قابل ذکر اصلاحات عمل میں آچکی ہیں۔ جن کا مقصد ترکی کی معاشی زندگی کو استوار کرنا ہے۔ ریلیں اور سڑکیں بنائی جا رہی ہیں، ایک مضبوط مرکزی نظام بنکوں کا قائم ہو گیا ہے۔ میٹریہ متوازن کر لیا گیا ہے اور میزان تجارت میں ترکوں کا بلا بھاری نظر آتا ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سی اصلاحات ہو چکی ہیں لیکن ترک بے صبر ہیں اور چاہتے ہیں کہ ان کی معاشی ترقی کی رفتار اور تیز ہو۔ اس راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ سرمائے کی کمی ہے۔ پس ماندہ اقوام کا یہ دستور ہے کہ اندرونی تعمیر کے لئے دوسرے ملکوں سے سرمایہ حاصل کرتی ہیں۔ چنانچہ اپنی ضرورت کے وقت کینیڈا، ریاستہائے متحدہ، روس، چین، جنوبی امریکا کی حکومتیں، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ سب اسی اصول پر عمل پیرا ہو چکی ہیں۔ لیکن نہ صرف ترکی بلکہ ایران اور عرب سعودی میں بھی مغربی اقوام کے معاشی استثمار کا خوف اس طرح جاگزیں ہو گیا ہے کہ وہ کسی مغربی قوم سے قرض لینے کو اپنی آزادی کے لئے مضرت سمجھتے ہیں اور واقعہ ہے بھی یہی، اس لئے ان اسلامی ممالک کے سیاسیات میں اس پر قانع ہیں کہ رفتار ترقی سست ہو۔ لیکن کسی مغربی قوم کا معاشی اقتدار قبول کرنے کے لئے ہرگز آمادہ نہیں۔

اب ترکی حکومت کی یہ کوشش ہے کہ خود اپنے وسائل پر اعتماد کر کے اور نظام معاش کی ترتیب و تنسيق سے ترقی کی رفتار کو تیز کر کے ظاہر ہے کہ اس کام کے لئے ماہرین کی ضرورت ہے اور ابھی تک خود ترکی میں ایسے ماہر موجود نہیں اس لئے امریکی ماہرین کی ایک جماعت کو حکومت نے معاشی تنظیم کا کام سپرد کیا ہے اس جماعت کا پہلا کام تو یہ ہو گا کہ ملک کے معاشی حالات کا تفصیلی معائنہ کر کے تنظیم اور ترقی کی تجاویز مرتب کرے اس کے بعد حکومت ان ماہرین کے مشورے سے مستقل معاشی ہنستی اور تجارتی مشیر مقرر کرے گی۔ امید کی جاتی ہے کہ اس تحریک کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ان صنعتوں کی جگہ پر جن سے کوئی فائدہ نہیں حاصل ہوتا دوسری زیادہ مفید صنعتیں قائم کی جائیں گی اور ترکی مصنوعات

کو اتنا ازراں اور پائیدار بنایا جاسکے گا کہ بین الاقوامی بازار میں مقابلہ کر سکیں، یہی نہیں
بلکہ تمام عناصر کو جدید اصول کے ماتحت اس طرح ترتیب دیا جائے گا کہ ترکی کے پیکر معائنہ
میں ایک نئی روح دوڑ جائے۔

شذرات

ہم نہایت افسوس کے ساتھ یہ حسرت ناک خبر سن کر کہ میں کہ ملت اسلامی کے سچے خادم مولانا عبدالقدوس شریف صاحب نے جو کچھ دن سے علیل تھے جمعہ ۱۰ اکتوبر کو اپنے وطن جک مگور (ریاست میور) میں وفات پائی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ط۔ مرحوم اپنی تعلیم کی تکمیل جامعہ ملیہ میں کرنے کے بعد اپنے وطن میں تجارت کرتے تھے آپ شریف برلاس کی کوٹھی کے شریک منظم تھے۔ اور تجارتی حلقوں کے علاوہ ریاست میور اور گرد و نواح میں عام طور پر آپ کا اثر اور اقتدار مسلم تھا۔ ان اطراف میں مرقومی تحریک کی سوج و دواں آپ ہی کی فات تھی۔ جامعہ ملیہ سے آپ کو سچی محبت تھی اور اس کی امداد میں دل سے کوشش کرتے تھے بہم مرحوم کے لئے مغفرت کی دعا کرتے تھے۔ اور ان کے عزیزوں سے دلی ہمدی کا اظہار کرتے ہیں خدا انہیں اس سخت مصیبت میں صبر فرمے۔ آمین

جب یہ خبر قارئین کرام کی خدمت میں پہنچے گا تو جامعہ کے یوم تاسیس کا جلسہ ختم ہو چکا ہوگا اس مرتبہ یہ جلسہ خاص اہتمام سے ہو رہا ہے اور تین دن تک رہے گا پروگرام کی تفصیلات قارئین کرام کو ان دعوت ناموں سے جو ان کی خدمت میں بھیجے گئے ہیں معلوم ہو گئی ہیں انشاء اللہ آمین۔ پرچے میں جیسے کی پوری روداد درج کریں گے

اردو اکادمی کی طرف سے ۲۹ اکتوبر کو سالانہ مشاعرہ ہو رہا ہے جس میں شہر دہلی کے علاوہ لاہور سے حضرت حفیظ جالندھری، کانپور سے مولانا حسرت موہانی، بکنور سے مولانا صفی، حضرت ظریف، مرزا ثاقب صاحب اور حضرت جگر مراد آبادی تشریف لائیں

مجھے اس کے بعد ۱۸ نومبر یوم شنبہ کو اکادمی کا جلسہ ہوا جس میں ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب موجودہ کساد یا زاری اور اس کے اسباب پر ایک مقالہ پڑھیں گے۔

جامعہ کی سال گرہ اس کے کارکنوں کے لئے خوشی کی تقریب ہے مگر اسی کے ساتھ فکر و تامل کا دن بھی ہے اس روز وہ اپنے نفس کا احتساب کرتے ہیں اور اپنے کاموں کا جائزہ لیتے ہیں۔ جامعہ اجتماعی ادارہ ہے اگر خدا نے چاہا تو اس کی عمر سینکڑوں، ہزاروں برس کی ہوگی، مگر جامعہ کے کارکن افراد ہیں جن کی زندگی سوڑے دن کی ہے اس کی نسبت سے ایک سال بڑی قیمت رکھتا ہے۔ اس لئے اگر یہ حساب کریں کہ انھیں اس کی قیمت کام کی شکل میں وصول ہوئی یا نہیں تو کچھ بیجا نہیں ہے۔

سال پھر برابر جن مالی مشکلات کا سابقہ رہا۔ ان کے لحاظ سے یہی بڑی بات ہے کہ جامعہ کے صحیح باقاعدہ کام کرتے رہے اور کارگزاری کا اوسط پہلے سے کم نہیں رہا لیکن زیادہ قابل تعریف یہ ہے کہ بعض چیزوں میں اچھی خاصی ترقی بھی ہوئی۔ ابتدائی تعلیم میں کنڈرگارٹن سکول جامعہ کی برادری کی نئی رکن فرد ملائیں فلیپسوں کی نگرانی میں کھولا گیا جس کی بہت ضرورت تھی، اب ہمارا بچوں کا مدرسہ ہندوستان کی بہترین تعلیم گاہوں میں شمار ہوتا ہے اور مسلمانوں کے لئے تو اس سے بہتر اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ ثانوی تعلیم کے طریق درس میں بعض نئے تجربے شروع کئے گئے اور اعلیٰ تعلیم میں ایک خاص نصاب تین سال کی مدت کا عربی مدارس کے فارغ التحصیل طلبہ کے لئے جاری کیا گیا جس کے ختم کرنے کے بعد وہ انگریزی اور جدید علوم متداولہ میں ایف اے کی استعداد حاصل کر کے بی اے میں داخل ہو سکتے ہیں۔ جامعہ کے عام پتھروں کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اور غازی روف بے نے پیرس سے تشریف لا کر قدیم اور جدید ترکی پر چار لکچر مئے جنھوں نے سامے

ہندوستان میں دھوم مچادی۔ اردو اکادمی کے ارکان کی تعداد میں خاصی ترقی ہوئی۔ اور اسے مستقل طور پر قائم رکھنے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ جامعہ کے تعلیمی مقاصد کو فروغ دینے اور مالی مشکلات کو حل کرنے کے لئے صنفِ ہمدان جامعہ قائم ہوا جس کے ارکان کی تعداد سال بھر کے اندر ڈیڑھ ہزار تک اور چندے کی مقدار تقریباً نو سو روپے تک پہنچ گئی ہے۔ جید آباد سے جامعہ کی امدادی رقم بعض جوہ سے عرصے سے بند تھی جاری کرانے اور بقایا وصول کرنے کی کوشش ہوئی جس کا نتیجہ بہت جلد نکلنے والا ہے اور کامیابی کی پوری امید ہے۔

رسالہ جامعہ میں بھی اس سال اچھی خاصی ترقی ہوئی ہے۔ دنیا کی رفقا کے عنوان سے واقعات حاضرہ پر جو تبصرہ ہوا کرتا ہے علمی طبقوں سے خراج تحسین وصول کرتا ہے اور یوں بھی مضامین کا معیار کچھ بڑھا ہے۔ ترقی کا ایک نمایاں پہلو یہ بھی ہے کہ رسالہ پابندی سے پہلے کی ابتدا میں نکلنے لگا ہے۔

بقائے صحت کے لئے ایک اچھی دوا

اوکاسا OKASA

وہ معنی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چیز

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے، جستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔
 اوکاسا کے استعمال سے بھربیاں اور سفید بال نصیت و نابود ہو جاتے ہیں۔
 اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رئیسہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔
 اوکاسا کے استعمال سے اضمحلال، پٹھ پڑاؤ، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔
 اور آدمی کی تمام زہل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے بڑھنے کے

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جاتے، اوکاسا کا استعمال شروع کیجئے

سو نمکوں کا کبس عتہ آزمائش کے لئے تیس ٹمپیاں لئے

اوکاسا کے اثرات سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئے اور تازہ اوکاسا کی گولیاں استعمال کی جائیں۔ اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبہ پر ایک سرخ پتی ہو تلی ہے

”اوکاسا ہر وہ افراد میں سے مل سکتی ہے، یا ذیل کے پتہ سے بھی منگائے ہیں“

اوکاسا کمپنی۔ برلن (آٹلیا) لمیٹڈ نمبر ۱۲ ریپرٹ رو فورٹ پوسٹ بکس نمبر ۳۹ پیمانی

نیا ایڈیشن نئے رنگ نئی طرز

بیگوار تک لیں لاہو کا مشہور علم پس پیغمبر

بارہ سورہ شریف

معہ اردو ترجمہ موسومہ بہ
مطالب الفرقان فی ترجمۃ القرآن

کے تھے ایڈیشن میں ہر صفحہ کا ترجمہ ان کے مقابل کے صفحہ پر شش رنگی
حدول میں عکسی بلاکوں کے ذریعے طبع کیا گیا ہے جو پہلے کی نسبت
بہت زیادہ دل آویز اور خوشنما ہونے کی وجہ سے دوست، اجاب،
بزرگوں اور بچوں کو ہدیہ دینے اور وزانہ تلاوت کے لئے ایک نیا انتخاب ہے

قسم اول مجلد آپ کے لئے تاجروں سے طلب کریں قسم دوم مجلد

بیگوار تک لیں لاہو کا مشہور علم پس پیغمبر

پبلیفون نمبر ۵۵۶

مصفا

پیدہ نشانی

طَبِّ یونانی کا تازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے، خون اگر خراب ہو گیا ہے تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی، ہندوستانی دواخانہ دہلی "مصفا" ایجاد کرنے کے تمام ملکوں کے مقابلے کی دعوت دیتا ہے، اور بلا خوف تردد یہ دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کے لئے "مصفا" سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے اور نہ یورپ۔

"مصفا" ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے اور مسیح الملک ثانی حکیم حاجی محمد حسد خاں صاحب کے مشورے سے جدید سائنسک طریق پر تیار کیا گیا ہے، خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدت دلا ہے۔ کھلی، داد، پھنسیاں وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک، آتشک، جذام کا زہر ملاوہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک خوراک چار کا ایک چمچ ہے، اور بلاناغہ مصفا درحقیقت اکسیری چیز ہے۔

قیمت ۲۴ خوراک صرف غیر علاوہ محصول ڈاک

ترکیب استعمال :- ایک خوراک صبح، ایک شام تھوٹے پانی میں ملا کر، اور اگر مرض کاوشنا یا وہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے۔

ملنے کا پتہ

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس ۲۲ دہلی نئے سٹریٹ بجٹ

فیس دہندہ کچھ نہیں! اپنے بچوں کی شادی کے اخراجات سوار و سپہ سالار ہواؤں پر صرف ایک دہائی یا چار دہائی کے لئے کافی ہے۔

دو کورکسٹرنشورس کمپنی چاروی بانا دہلی

زرا دہاد پانچ صد روپے تک وقت شادی

تو عہد طلبیت کے میعاد ادائیگی چندہ دس سال یا شادی کے وقت تک

ایجنٹوں کی ضرورت ہے

کیا کہتے، عجب باوہ خوار می تھی کسی
 اہم! پھر اسی رات کا چہرہ افسانہ
 جب سنی حسن عشق عاری تھی کسی
 جو پہلوتے جاناں میں گذری تھی کسی
 جوش

شاعر کی ریتیں

وصال و فراق، انتظار و بے چینی و غم، کی چند پرکیفت، رنگین اور
 صفحہ دل سے محو نہ ہونے والی رایتیں!

۱۲

حضرت جوش ملیح آبادی

بقیمت ۱۰

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

فہرست

مطبوعات جامعہ دہلی اور رسول بخینی کی کتابیں
مذہب، تاریخ، سوانح عمریاں، ادب، ڈرامے، بچوں کی کتابیں

مذہب

نفیائے مذہب مقالہ اردو اکادمی، غازی
بذی نفس انسانی میں کن کن

نکلوں میں نمودار ہوئے۔ اس کا دوسرے جذبات
کی تعلق ہے اور اس کا اثر مجموعی نفسی زندگی پر کس
صورت میں پڑتا ہے۔ قیمت ۸

سیر قریب و دور مستشرقین مستشرقین یورپ
اسلام پر اکثر تشریفات

اور مخاطبہ نذر انعام میں زہرا لگا کرتے ہیں، اس کتاب
میں دلائل جواب دیے گئے ہیں۔ قیمت ۴

تاریخ القرآن قرآن مجید کی حج و تربیت کے نزول و حقائق
کی دلکش تاریخ۔ قیمت ۵

محبوب الارش مولانا اسلم صاحب کا یہ
رسالہ اس میں بتایا

گیا ہے کہ کونسا دیکھی دراست سے محروم نہیں ہوتی۔ قیمت ۱۲

الوراثۃ فی الاسلام فن وراثت پر عربی میں
یہ ایک اچھا رسالہ ہے۔

بیان انفقان فی صرافت القرآن کا حصہ -
سورۃ آل عمران کی مکمل تفسیر قیمت ۴

صراط یقیم انفال و تبکی تفسیر فلسفہ جنگ و جہاد
اور فتح کامرانی کے فوہن۔ قیمت ۴

عبث احسن تفسیر یعنی سورۃ یوسف کی تفسیر
تجزیہ و تفسیر شائع کامرغ قیمت ۴

برہان سورۃ نور کی اس میں تفسیر و
اسلام کے لئے نادر عمل۔ قیمت ۴

سبیل الرشاد اسی تفسیر سورۃ بقرہ، علی صاف کی
تفسیر تشریح و تفسیر کی روشنی

میں۔ قیمت ۱۲

ذکری تفسیر بارۃ علم کو ضرور پڑھنا چاہئے کیونکہ اس
میں ان تمام جہوں کی سورۃ تفسیر

ہے جنہیں ہم نماز میں پڑھتے ہیں۔ حرمیہ ۴

مکتبہ جامعہ دہلی

دکری | ملازمین کی سولہ ابرہہ کا زبردست دشمن ہے قیمت ۸

بشری | اسلام میں خدا کا قتل کیا ہے ؟ از علامہ سید بلال ندوی - قیمت ۷

الورد والرحمان | ہندوؤں کا عقائد کا انتخاب پر قیمت ۸

ہمارا دین | ارکان اسلام کی خوبیاں عام فہم اور سلیس زبان میں - قیمت ۷

کتاب الشفاعة | آنبل سید محمود مرحوم نے مسند شیعہ کو اس کتاب میں جمع فرمایا ہے قیمت ۷

فتاویٰ قاضی خاں اور جینی سے جمع کر دیے ہیں - قیمت ۷

الفوز الکبیر | حضرت مولانا شاہ ولی اللہ مرحوم کی اصول فقہ پر قیمت ۷

چونکہ مختصر اور جامع کتاب ہے قیمت ۷

المدینۃ الاسلام | اس میں اسلامی تعلیمات پر اصول مسند کے نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے - قیمت ۷

تاریخ

تاریخ مغربی یورپ | ہسٹری آف یورپ کا ترجمہ دہان کی معاشرت علم و فن اور سیاسی اور ادبی کی تفصیلی ذکر قیمت ۷

تاریخ ہندو قیدم | کے ایم ، پانڈے کی کتاب ہے موصوف نے جامع کے شعبہ تصنیف و تالیف کی درخواست پر لکھا تھا - قیمت ۸

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

تاریخ الدین

جمال الدین | اخوت اسلامی کے پر جوش داعی
سید جمال الدین افغانی کے

حالات طلباء کے لئے آسان زبان میں قیمت ۸

اوزنگ زیب | اوزنگ زیب پر اقرصات کے
جواب اور شبل نعمانی مرحوم قیمت ۸

سیر عمر بن العاص | نامور قاضی مصر کے حالات
قیمت ایک روپیہ ۸

حیاتِ نغمہ | حضرت خواجہ حافظ کی زندگی کے حالات
اور ان کی شاعری پر تبصرہ قیمت ۸

حیاتِ جامی | فارسی کے شاعر مولانا نور الدین جامی کے حالات
اور ان کے تصوف پر بحث قیمت ۸

ناسانی | مشرق کے معلم، انسانیت کے
شہید ناسانی کے حالات قیمت ۸

خادمِ خلق | یورپ اور امریکہ کی چند ایک سیرۃ
خواتین کے حالات قیمت ۸

جہاں آرا | اشیا جہاں کی غافل بنی جہاں آرا لکھ کے
حالات اور کارنامے قیمت ۸

ادب

مصنفین | ادب اردو کی طر پند تاریخ
جلد اول ۸ - جلد دوم ۸

کیمیاگر | چند خلاقی، ادبی مختصر افسانہ لکھیہ قیمت ۸

نیرنگ | ایک قانون کے بارہ ادبی مضامین اور
ایک نئے لکھیہ قیمت ۸

مضامین سالِ جوہر | جامعہ طبع کے قلمی
سالہ جوہر

کے مضامین کا مجموعہ - قیمت ۸

دیوانِ غالب | جس میں مرزا کا خود نوشتہ
مقدمہ، بغلیات، قصائد

اور باغیات ہیں - پاکٹ سائز، خوبصورت جلد، مصدقہ
کی سہ رنگی تصویر - جرمن مہتر مندی کا اعلیٰ نمونہ - قیمت

قسم اول ۸ - قسم دوم ۸

دیوانِ شیدائیں | اس الکیم ابنِ ناک کا فارسی
اور اردو کلام کا مجموعہ - ۸

کلامِ جوہر | مولانا محمد علی کے بڑے قیمتی کلام کا مجموعہ
مع مقدمہ مولانا عبد الماجد دہلوی - ۸

جوہرِ ملیہ | دس تاریخی نسلوں کا مجموعہ دس میں
داخل ہے - قیمت ۸

انتخابِ امیر ۱۲ | نامہ مشیر ۸

انتخابِ سودا ۱۳ | کلام مشیر ۸

انتخابِ صورت ۱۴ | نامہ مشیر ۸

مدرسِ حالی ۸ | لیلۃ القند ۸

دیوانِ غالب، مطبع جامعہ ۸

چند اچھے ڈرامے

جدہءِ حقیقت ۸ | مگن کی دیوار ۸

کھینی ۸ | ضیہ زبوں ۸

نفسِ آخر ۸ | ہمزاد ۸

مکتبہ جامعہ ملی

مبادی معاشریات | پرفیسر ایڈون کینن کی معاشرت پر مشہور کتاب ہے۔ ترجمہ

نفسا شبہا | نور اوئی نفسی سیرت فی تمثیل زندگی عشق
 انور اکبرؒ کا حسین خاں مٹھیا کے بی ایچ ڈی، قیمت ۱۰۰ روپے

انگریز عابد حسین صاحب ایم اے نے اپنی انجمن دینی قیمت سے
 راجدھنی جی کی گول میز کانفرنس کی تقریر میں انگریز
 کے حالات ترجمہ کر کے اردو میں عابد حسین صاحب نے

آزادی | شہر سیاست میں لی کہ کتاب لبرٹی کا ترجمہ ہے
 ہندوستان کی موجودہ اقتصادی حالت پر مبنی ہے

شاہد مسلمان

جہاد فیش
ایلا دینی پڑچوں کی تیاری اور کام

غمانی پرکٹ

جدید طریقہ تعلیم کے تحت بچوں کا غیو
میں کام کرنے کے لیے پڑھنا لکھنا سکھانا

۱۰۰	خطیب سراج الملک	۱۰۰	خطیب سراج الملک
۱۰۱	خطیب سراج الملک	۱۰۱	خطیب سراج الملک
۱۰۲	خطیب سراج الملک	۱۰۲	خطیب سراج الملک
۱۰۳	خطیب سراج الملک	۱۰۳	خطیب سراج الملک
۱۰۴	خطیب سراج الملک	۱۰۴	خطیب سراج الملک
۱۰۵	خطیب سراج الملک	۱۰۵	خطیب سراج الملک
۱۰۶	خطیب سراج الملک	۱۰۶	خطیب سراج الملک
۱۰۷	خطیب سراج الملک	۱۰۷	خطیب سراج الملک
۱۰۸	خطیب سراج الملک	۱۰۸	خطیب سراج الملک
۱۰۹	خطیب سراج الملک	۱۰۹	خطیب سراج الملک
۱۱۰	خطیب سراج الملک	۱۱۰	خطیب سراج الملک

مددگار || آثاری نهند
نهر در پست و کل کار

آخری نبی	۲	سید المرسل (خدا)	۱
پانچویں نبی	۳	خلفائے راشدین	۲
آنحضرتؐ	۴	عباسیہ بغداد	۳
پانچویں رسولؐ	۵	اسلامی عقائد	۴
سرکارِ کاویار	۶	ارکانِ اسلام	۵
سرکارِ دو عالم	۷	اجنبی بائیس	۶
چار پاد	۸	بچوں کا قاعدہ	۷
خلفائے اربعہ	۹	دینِ پانچواں قاعدہ	۸
بچوں کی پہلی کتاب	۱۰	مشق خوش نویسی	۹

بچوں کے لئے ڈرامے

ہم	بچوں کا انصاف
ہم	محنت
ہم	سکول کی زندگی
ہم	شہر پر لڑاکا
ہم	دیانت
ہم	قوم پرست عالم

بھول چھو کے لئے ابھی گستاہیں

سنان خوش خطی | ہندوستان کے شہر غنہ

نی تو غصے کی لہریاں جن پہ کسے کو بغیر استاد کی مدد کے پہنچانا
اچھا کر سکتے ہیں۔ چار حصے۔ قیمت فی حصہ ۱۰/-

۱۵۰

مکتبہ جامعہ دہلی

مکتبہ اسلامیہ جامعہ دہلی (دہلی) ذیاد اہت

مولانا اسلم جیرجوی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۲۱ بابۃ ماہ دسمبر ۱۹۳۳ء نمبر ۶

فہرست مضامین

- ۱۔ سلطان محمد غلق کا دہلی کو اجاڑنا اور دولت آباد کو دارالطنت بنانا
- ۲۔ جواب تنقیب
- ۳۔ محمد غلق اور ضیاء البرنی
- ۴۔ فہمیان کی تیرتھ یا ترا
- ۵۔ غزل
- ۶۔ " " "
- ۷۔ مسلمانوں کی ملی ترقی پر ایک نظر
- ۸۔ سواری اور سوار (نظم)
- ۹۔ حالی کے حال میں
- ۱۰۔ شیر شاہ اور کسان
- ۱۱۔ غزل
- ۱۲۔ غزل
- ۱۳۔ تنقید و تبصرہ
- ۱۴۔ دنیا کی رفتار :- ملک غیر
- ۱۵۔ ملک اسلام
- ۱۶۔ شذرات
- ۲۸۵۔ سید حسن برنی صاحب، ایڈووکیٹ بلند شہر
- ۲۹۶۔ محمد ناظم صاحب ندوی
- ۵۱۳۔ اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی
- ۵۱۸۔ مترجمہ آغا حیدر حسن صاحب نظام کالج حیدر آباد
- ۵۲۹۔ حضرت شائق لکھنوی
- ۵۳۰۔ " " "
- ۵۳۱۔ عبدالحق صاحب میرٹھ
- ۵۳۸۔ صاحب عالم حضرت لبیب دہلوی
- ۵۳۹۔ محمد یحییٰ صاحب تنہا
- ۵۴۸۔ رشید اختر صاحب تعلیم جامعہ
- ۵۵۵۔ حضرت طہیل قدوائی
- ۵۵۶۔ حضرت حمید لکھنوی
- ۵۵۷۔ " " "
- ۵۶۷۔ " " " ح-ج
- ۵۷۲۔ " " " ع-ع
- ۵۷۷۔ " " " ع-ع

(بہتمام محمد حبیب بی بی ڈاکٹر رزیرٹر بلشر مطبع جامعہ ملیہ دہلی میں چھپا)

سُلطان محمد تغلق کا دہلی کو اجاڑنا اور دولت آباد کو دار السلطنت بنانا

دہلی کئی بار بسی اور اجڑی لیکن اس کی تاریخ میں ایسا انوکھا واقعہ یہ تھا کہ محمد تغلق کے زمانے میں گزرا کبھی پیش نہیں آیا۔

محمد تغلق ۱۲۰۶ء میں تخت نشین ہوا تو دہلی باوجود متعدد انقلابات کے نہایت آباد اور پر رونق تھی۔ آئے بک نے اسے ۱۲۰۶ء میں فتح کر کے ۱۲۰۶ء میں ہندوستان کی اسلامی سلطنت کا دار الحکومت بنایا تھا۔ اس وقت بھی دہلی کا حصار شمالی ہند کا ایک مشہور قلعہ تھا، لیکن اسلامی حکومت کا مرکز بننے کے بعد دہلی دن و نئی رات چوگنی تر تہی کرتی چلی گئی۔

آئے بک نے اس میں قصر دولت خانہ تعمیر کیا جہاں محمد تغلق کے وقت تک اکثر مسلمان سلاطین دہلی کی رسم تخت نشینی ادا ہوتی تھی۔ ایل تمش اور بلبن نے اس میں بہت سی عمارتیں بنوائیں جن میں جامع مسجد اور اس کا مشہور عالم مازنہ اور حوض شمسی اول الذکر کے عہد کی اور کوٹنگ محل مؤخر الذکر کے زمانے کی خاص یادگاریں تھیں۔

بلبن کے رنگیلے جانشین کیتھاندے کیوکھری میں جو شہر نو نکلاتا تھا ایک نئے شاہی قصر کی بنیاد جہاں کے کنارے ڈالی، اور جب سلاطین غلامان کے اس اختیارِ جدار کے بعد تخت سلطنت غلیوں کے پہلے بادشاہ جلال الدین خلجی کو قتل ہو گیا تو اس نے بھی وہیں سکونت اختیار کر کے ایک نیا حصار اور نیا شہر آباد کر دیا۔

غلام الدین خلجی بادشاہ ہوا تو پہلے وہ قدیم دہلی میں بلبن کے بنوائے ہوئے کوٹنگ محل میں رہتا تھا اور اس نے قدیم دہلی ہی کو مرکز سلطنت بنایا تھا لیکن غلیوں کے امتیصال کے بعد اس نے سری میں اپنا نیا کوٹنگ بنالیا جہاں اس کے بعد اس کا جانشین قطب الدین خلجی بھی رہتا تھا جس نے اپنے زمانے میں سری کا حصار اور دوسری عمارتیں جن میں قصر ہزار ستون خاص طور پر مشہور تھا بنوائیں۔

علاء الدین اور قطب الدین کے زمانے میں دہلی نے بڑا عروج حاصل کر لیا تھا جسے خسرو خاں کے ہنگامے اور لڑائی میں کافی صدر پہنچا۔

محمد تغلق کا باپ غیاث الدین بادشاہ ہوا تو اس نے تغلق آباد کا قلعہ بنوایا اور اسے اپنا دار الحکومت قرار دیا اور اس کی خوش انتظامی سے دہلی کی رونق بحال ہو گئی۔

محمد تغلق تغلق آباد میں تخت نشین ہوا لیکن اس نے چالیس دن بعد قدیم دہلی میں آکر دولت خانے کے پرانے شاہی تخت پر جلوس کی رسم ادا کی۔

اس نے ایک نیا شہر بنانا چاہا اور سیری اور قدیم دہلی کے حصاروں کے بیچ میں جو وسیع رقبہ بڑا تھا گھیر کر جہاں پناہ نام رکھا اور اسی میں اپنے لئے شاہی محل بنوایا۔

انفرض تقریباً ڈیڑھ سو برس میں دہلی اتنی پھیلی کہ اس کے آغوش میں پانچ دارالسلطنت یعنی قدیم دہلی، ایلو کھری، سیری، تغلق آباد اور جہاں پناہ سمائے ہوئے تھے۔

ان میں سے ہر ایک شہر میں شاہی کوشک، عالیشان مساجد و مدارس اور سرسبز عمارات جو دنیا میں اپنا نظیر نہ رکھتی تھیں موجود تھیں اور ہر ایک شہر علیحدہ حصاروں سے گھرا ہوا تھا۔

”تآملاریوں کی پورٹوں سے وسط ایشیا کے اسلامی ممالک جو شاہیگی کے گہوارے بنے ہوئے تھے زیر و زبر ہو کر رہ گئے تھے“ اور ہر طرح کے ہنرمند لوگ ان ملکوں سے جوق جوق دہلی میں آ رہے تھے اور ملکی و غیر ملکی باکالوں سے ہندوستان کا دارالسلطنت بھرا پڑا تھا۔

محمد شاہ تغلق کے مزاج میں ضرور کچھ جنون کا شائبہ شامل تھا، اس کے دماغ کا توازن بہت کم صحیح رہتا تھا۔ اسے اکثر نئی نئی اور دور کی باتیں سوچتی تھیں اور جو بات ایک دفعہ مہیمان میں آجاتی پھر نامکن تھا کہ اس سے ہٹ جائے۔

جب وہ بادشاہ ہوا تو سلطنت علاء الدین خلجی کی فتوحات کے باعث اقصائے دکن تک پھیلی ہوئی تھی۔ دیوگیر کا شہر ان نو مغتوحہ علاقوں سے زیادہ قریب ہونے کے باعث انتظام کے لئے نہایت موزوں تھا۔

تمغہ تعلق اپنے باپ کے زمانے میں دکن کی محموں پر جا چکا تھا اور دیوگیر اس کا دیکھا ہوا مقام تھا۔ بادشاہ ہوا تو اسے خیال آیا کہ دولت آباد کے نام سے دیوگیر کو اسلامی سلطنت کا دارالسلطنت بنائے۔

اس منصوبے کو پورا کرنے کے لئے اس نے دہلی کو اجاڑ ڈالا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی کو کبھی وہ بات حاصل نہیں ہوئی جو ڈیڑھ سو برس کی مسلسل ترقیوں سے پیدا ہو گئی تھی۔ کچھ عرصے کے لئے دولت آباد ضرور دارالسلطنت اور ایک بڑا شہر بن گیا لیکن بہت جلد وہ دہلی کی سلطنت سے ایک نئی آزاد اسلامی حکومت یعنی دکن کے بہمن شاہیوں کا پایہ تخت قرار پا گیا۔

دہلی کے اجاڑنے کے واقعات تین تاریخی ماخذوں میں جو بنیادی حیثیت رکھتے اور ایک دوسرے سے جدا ہیں، پائے جاتے ہیں۔ تاریخ فیروز شاہی جس کا مصنف ضیائے بنی تمغہ تعلق کا صاحب تھا۔ دوسرا ابن بطوطہ کا سفر نامہ جس کا مصنف اس دیرانی کے کچھ عرصے بعد ہی دہلی میں پہنچا تھا اور تیسرے تاریخ مبارک شاہی جو حشہ میں لکھی گئی تھی لیکن جس کی معلومات کچھ ایسی تاریخی کتابوں سے لی گئی ہیں جو اب مفقود و نامعلوم ہیں۔

ان تینوں ماخذوں پر غور کرنے سے صحیح حالات معلوم ہو جاتے ہیں جنہیں ہم تفصیل سے لکھنا چاہتے ہیں۔

صاحب تاریخ مبارک شاہی لکھتا ہے :-

”سنہ ۷۲۵ھ میں سلطان محمد نے دیوگیر کا ارادہ کیا۔ دہلی سے دیوگیر تک ہر کوس پر ایک دھواں آباد کیا اور دھواں والوں کو وہیں زمینیں دے دیں کہ ان کے حصول سے تنخواہیں لیتے رہیں۔

شاہی ڈاک لانے والے کو کھاٹ پر بٹھا کر ایک دھواں سے دوسرے دھواں تک پہنچا دیا جاتا تھا۔ ہر منزل پر ایک کوٹھا ”کوٹھک“ اور ایک فاقہ بنا دئے گئے تھے اور وہاں ایک شیخ رہتا تھا۔ ہر وقت کھانا موجود رہتا تھا۔ مسافر کو کھانا ”شربت“

ہان امہ ٹھہرنے کو جگہ ملتی۔ راستے کے دونوں طرف باس پاس پیڑ لگا دئے گئے تھے۔ دیوگیر کا دولت آباد نام رکھ کر دارالملک بنا دیا گیا۔

بادشاہ کی ماں خمدومہ جہاں کے ساتھ تمام امرا ملوک اور سربراہان دروہ اور شہر لوگ صبح پادشاہ کے خاص آدمیوں، غلاموں اور ان کے اہل و عیال، ہاتھی، گھوڑے، دینیے، خزانے سب دہلی سے دولت آباد پہنچ گئے۔

خمدومہ جہاں کے پہنچ جانے پر سادات و مشائخ اور علماء و اکابر دہلی کو بھی دولت آباد بلا دیا گیا۔ جب سب وہاں پہنچ کر زمیں بوس کی عزت سے مشرف ہوئے تو پہلے سے دو چاند انعام اور وظیفہ دئے گئے اور گھر دس کی تعمیر کے لئے روپیہ الگ ملا۔ سب خوش ہو گئے۔ (صفحہ ۹۹)۔

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت بھی بعض لوگ دیوگیر جانے سے خوش نہ تھے چنانچہ ایک ببادگر شاپ بخشی فوج نے وہاں ان سفر میں بنادت کر دی اور اس کے استیصال کے لئے بادشاہ کے وزیر خواجہ جہاں کو آنا پڑا۔ اسی طرح بہرام امیرہ کو جو مٹان کا حاکم تھا دیوگیر بلا دیا گیا تو اس نے انکار کر دیا اور مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔ یہ وہی بہرام امیرہ تھا جس کی مدد سے محمد تغلق کے باپ نے خسر و خاں کو شکست دے کر تخت سلطنت پایا تھا اور جسے خود محمد تغلق چچا کہتا تھا۔

۷۲۵ھ میں بادشاہ نے حکم دیا کہ تمام ساکنان دہلی اور قصبات قرب و جوار کے لوگوں کے قافلے بنا کر دولت آباد بھیجے جائیں اور شہریوں کے مکانات خرید کر ان کی نقد قیمتیں خزانے سے ادا کر دی جائیں۔ اس حکم کی تعمیل میں تمام اہل دہلی و حوالی کو دولت آباد روانہ کر دیا گیا۔ شہر دہلی ایسا خالی ہوا کہ چند روز تو دروازے بند رہے، کتے بلی کی آواز بھی شہر میں سنائی نہ دیتی تھی۔ عوام و ادبائش جو شہر میں رہ گئے تھے شہریوں کا مال و اسباب کھال کر تلف کرتے تھے۔ اس کے بعد بادشاہی حکم سے علماء و مشائخ کو

ہلا کر شہر کے اندر بے دیا گیا اور انھیں انعامات و وظائف دے گئے۔ اس طرح دولت آباد دہلی والوں سے آباد ہو گیا۔

ادھر بخش شناسے کٹر کے باعث خزانے خالی ہو کر رہ گئے تو بادشاہ نے تمانے کا سکہ چلایا۔ (صفحہ ۱۰۲)

پھر کئی سال بعد بادشاہ نے سام، سامانہ اور کسٹیل کے مقدموں کو لے جا کر جوالی شہر میں آباد کیا اور انھیں گاؤں اور اقطاع دے، زریں پٹیاں اور کا مدار ٹوپیاں بخشیں اور وہیں آباد کر دیا۔ شہر والوں کو جو اس زمانے میں ایک سخت تمھاس مبتلا تھے حکم دیا کہ ہندوستان کی طرف چلے جائیں۔

اسی زمانے میں بادشاہ کی نیا میوں کے حال سن کر اہل خراسان بڑی کثرت سے آگئے تھے اور دولت سرے شاہی میں انھیں لوگوں کا ہجوم رہتا تھا۔ بادشاہ ان اجنبیوں پر بڑا مہربان تھا اور ہر شخص کے حسب حال آنا سونا چاندی، موتی، گھوڑے، کپڑے، کر بند، ٹوپیاں، غلام اور تحفے دیتا تھا کہ ان میں سے کسی نے آنکھ کھول کر سہی نہ دیکھے تھے۔

ان لوگوں نے یہ غضب ڈھایا کہ ہر قسم کا مال متاع، سونا، چاندی، لوہی غلامی کہ کاغذ و کتاب جو ہاتھ لگا خرید خرید کر اپنے ملکوں کو بھیج دیا۔ اس طرح دہلی کی دولت اور بٹی۔ (صفحہ ۱۰۸)

اس قحط سالی کی وجہ سے بادشاہ خود بھی دولت آباد چھوڑ کر ہندوستان کی طرف چلا آیا اور چاکر مین الملک کو جو ان اطراف میں حاکم تھامع اس کے اہل و عیال کے دولت آباد بھیج دے۔ لیکن وہ یہ حال سن کر متاعے کو تیار ہو گیا اور بڑی مشکل سے بادشاہ نے اس پر فتح پائی۔

مبارک شاہی اور فیروز شاہی کے علاوہ اس بغاوت کے بہترین اور چشم دید حالات

ابن بطوطہ نے لکھے ہیں۔

صاحب مبارک شاہی لکھتا ہے:-

”تمہ تفتق کی ناکامیوں کے اسباب میں ایک بڑا سبب دہلی کو اجاڑ دینا بھی تھا۔ پہلے انھیں لے جا کر دولت آباد میں جا بایا اور قصابات قرب و جوار کو دہلی میں آباد کیا۔ پھر جو رہ گئے تھے انھیں بھی دوبارہ دولت آباد روانہ کیا۔ جو اسباب دہلی والوں کو آباد و اجداد سے پہنچا تھا وہ اس سب کو یونہی گھر دل میں بھر اچھوڑ کر چل دئے۔ اس کے بعد نہ تو ان کا اسباب ہی ان تک پہنچ سکا نہ دوسرا سامان میا ہو سکا۔ غرض نہ شہر آباد ہوئے نہ قصابات“ (صفحہ ۱۱۳-۱۱۴)

ضیائے برنی نے ان واقعات کو اس طرح لکھا ہے:-

”سلطان محمد کا دوسرا خیال جو دارالملک دہلی کی خرابی اور خاص خاص لوگوں کی ابتری اور چیدہ آشناس کی تباہی کا باعث بنا یہ تھا کہ اس کے دل میں یہ خیال آیا کہ دیوگیر کو دولت آباد نام رکھ کر دارالملک بنائے۔ وجہ یہ تھی کہ دوسرے ملکوں کے قرب و بعد کے لحاظ سے دیوگیر بیچ میں واقع ہے اور دہلی، گجرات و کھنڈی (بنگال) و ست گاؤں اور سارگاؤں اور تنگ و معبر (کارناٹک) اور دھور سمندر (میسور) اور کنبہ سے دیوگیر تک برابر کا فاصلہ ہے یا بہت کم فرق ہے۔ بغیر اس کے کہ شہر علیس یا نفع نقصان پر ہر لحاظ سے غور کریں دارالملک دہلی کو جو ایک سو ساٹھ یا ایک سو ستر برس سے آباد ہوتا چلا آ رہا تھا اور ایک بڑا بھاری شہر بغداد و مصر کا ہمسر بن گیا تھا اس کے تمام ملکوں اور چار پانچ کوس کے قصابات و حوالی کو اجاڑ دیا گیا یاں تک کہ ان ملکوں اور اس پاس کے قصبوں میں کتے بلی بھی نہ چھوڑے اور سب باشندے مع بال بچوں، نوکروں چاکروں کے روانہ کر دیئے گئے۔ ان دیار کے لوگ جو سالہا سال سے اپنے قدیم وطنوں اور باپ داداؤں کے مکانات سے دبستگی رکھتے تھے کچھ تو

مشقت راہ دراز سے راستے ہی میں کرکپ گئے اور بہت سے جو دیوگیر پہنچے تو وہ مسافرت کی تاب نہ لا کر ایسے غمزدہ ہوئے کہ زیادہ زندہ نہ رہ سکے۔

دیوگیر کے چاروں طرف مسلمانوں کی قبریں دکھائی دیتی تھیں۔ اگرچہ سلطان نے ان لوگوں کے حق میں چلے وقت اور دیوگیر پہنچ کر بڑے بڑے انعامات دئے اور بہت کچھ مہربانیاں دکھائیں لیکن یہ لوگ نازک تھے تاب غمت و مشقت نہ لاسکے اور ان بے شمار لوگوں میں سے بہت کم کو پھر اپنے گھروں کو لوٹنا نصیب ہوا۔

اس تاریخ سے ایسا شہر جو شہرائے زلیح سکوں کے لئے باعث رشک تھا خراب ہو کر رہ گیا اور اگرچہ سلطان محمد نے علماء و اکابر و معارف کو اپنے بلاد ممالک کے مشہور خطوں اور قصبوں سے بلا کر شہر میں بسا دیا لیکن ان 'آفاقوں' کے آنے سے شہر آباد نہ ہو سکا بعض تو شہر میں کرکپ گئے اور اکثر اپنے مقامات کو واپس چلے گئے اور اپنے قدیم خان و مان میں جا رہے۔

اس تحویل و تبدیل سے ملک میں بڑا فتنہ پیدا ہو گیا۔ (صفحہ ۲۴۶-۲۴۸)

یہی مورخ آگے چل کر لکھتا ہے:-

” (مغان کی مہم کے بعد یعنی ہرام ایبہ کی بغاوت کے بعد) جب دو برس تک سلطان دہلی میں رہا تو امرا، ملوک و ختم تو سلطان کے ساتھ دہلی میں رہے لیکن ان کے بال بچے دیوگیر میں تھے۔ (صفحہ ۴۷۹)

پھر بعد میں جب بادشاہ دیوگیر پہنچا اور وہاں سے ملک تنگ کی طرف گیا تو اس نے عام حکم دے دیا کہ باشندگان دہلی میں سے جو چاہے واپس جاسکتا ہے چنانچہ دو تین قافلے دہلی کی طرف روانہ ہوئے مگر جو لوگ دلائی مرہٹ (ماراٹھ) اپنے کرپکے تھے وہیں رہ گئے۔ (صفحہ ۴۸۱)

بادشاہ تنگ کی مہم میں بیمار پڑ کر دیوگیر آیا، وہاں سے بیماری ہی میں دہلی کو لوٹا، دھا

میں شکر دہلی کی جانب روانہ ہوا تو مالوہ میں قحط تھا۔ تمام راستے سے دھواؤں اٹھ چکا تھا نصابت و ولایت ہمارے سر راہ پریشان و اتر ہو چکے تھے۔ دہلی پہنچا تو اسے ہزاروں صہ بھی آباد نہ پایا۔ ولایتیں خراب پڑی تھیں، ملک میں قحط پھیل رہا تھا، زراعت کا نشان بھی نہ تھا۔ (صفحہ ۴۸۲)

نام و سامانہ کے لوگوں نے سر تاجی کرکمی تھی، خراج نہیں دیتے تھے، فساد اور لوٹ مار کرتے تھے۔ بادشاہ نے لشکر کشی کر کے انھیں شکست دی اور ان کے متعددوں اور مڑوں کو شہر میں لا کر آباد کر دیا۔ ان میں بعض مسلمان ہو گئے، ان میں سے گروہاگر وہ کو امرابناکر مع اہل و عیال شہر میں بسایا اور ان کی زمینداریاں ان سے چھڑوا دیں اور اس طرح ان کا اثر مٹایا۔ (صفحہ ۴۸۴)

روز بروز قحط بڑھتا جاتا تھا۔ دہلی والوں کی حالت بگڑ چکی تو حکم دیا کہ ہندوستان چلے جائیں اور بال بچوں کو بھی ساتھ لے جاسکتے ہیں تاکہ وہاں رہ کر قحط سے خلاصی پائیں۔ اکثر لوگ تنگی غم کی وجہ سے چلے گئے اور بال بچوں کو بھی لے گئے اور بادشاہ بھی شہر سے چلا گیا۔ (صفحہ ۴۸۵)

۴۸۵ء کے بعد محمد تغلق کی خوزریزیوں اور غنیموں سے تنگ آکر امرے دیوگیر نے سازش کر کے بغاوت کر دی۔ بادشاہ نے لشکر کشی کر کے دیوگیر پر قبضہ پایا اور کو شک خاص میں نزدل کیا۔ تمام مسلمانوں کو جو دیوگیر میں رہ گئے تھے نوروز کرکن کی ہمسراہ دہلی کی جانب روانہ کر دیا۔ (صفحہ ۴۸۵)

بادشاہ کی غیبت میں ملک کبیر و احمد ایاز و وزیر، اور فیروز شاہ دہلی کا انتظام کرتے رہے اور ان کے حسن انتظام سے دہلی والوں کی حالت سدھ گئی تھی۔ (صفحہ ۴۸۵)

محمد تغلق ابھی دیوگیر ہی میں تھا کہ بغرات میں طغی نے بغاوت کر دی۔ بادشاہ اس کے فرو کرنے میں لگا تھا کہ حسن کانگو نے ایک جدا گانہ مملکت کی بنیاد دیوگیر میں ڈال دی اور

دولت آباد پھر کئی صدی تک دہلی کے زیر نگین نہ آیا۔

بادشاہ نے مرنے سے پہلے اپنی فوج میں سے احمد ایاز وزیر اور ملک مقبول نائب وزیر کو
دیوبند میں سلطان فیروز شاہ کا وزیر ہوا، انتظام کے لئے دہلی بھیج دیا تھا اور وہاں سے ننہ و ننہ
اور محمد دم زادہ اور بعض مشائخ و علما، اکابر و صراف اور لوگ و امرا کے حرم اور پیادے
اور سوار اپنے پاس بلائے تھے۔ بنی کی سرکوبی کے لئے شمشک کو روانہ ہوا تھا کہ راستے میں
بیمار ہو کر ۲۱ محرم ۸۵۲ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

اخیر زمانے میں سات برس تک وہ دہلی نہ آسکا بلکہ تائیس برس کی سلطنت میں اس کا
قیام دہلی میں بہت کم رہا۔“

الغرض اس عجیب و غریب بادشاہ کے ہاتھوں سے دہلی نے بھی عجیب و غریب حالات کا شاہدہ
کیا۔ اس کا جائنشین فیروز تغلق دوسرے مزاج کا بادشاہ تھا۔ وہ تقریباً پالیس برس تک دہلی کی
آبادانی میں مصروف رہا اس نے فیروز آباد کا نیا شہر آباد کیا اور اس کے زمانے میں پرانے شہر بھی
آباد ہو گئے۔

اس کے بعد جب تیمور نے دہلی پر قبضہ کیا تو پھر اس پر ایسی تباہی آئی جس سے وہ زیور و زبر
ہو کر رہ گئی اور فیروز شاہ کی ساری نعمتیں خاک میں مل کر رہ گئیں۔

شاہجہاں کے وقت تک دہلی کو وہ عروج کبھی نصیب نہیں ہوا جو ایل تمش علاء الدین اور
فیروز شاہ کے وقتوں میں حاصل ہوا تھا۔

۸۵۲ھ میں ابن بطوطہ دہلی پہنچا تو اس نے دیکھا کہ دہلی غیر آباد تھی اور کوئی کوئی مکان آباد
تھا۔ وہ لکھتا ہے :-

”سب سے بڑی بات جس کے لئے بادشاہ کو ملامت کی جاتی ہے یہ ہے کہ اس نے

تمام دہلی کے باشندوں کو جلاوطن کر دیا اور اس کا سبب یہ تھا کہ وہ لوگ رتے لکھ لکھ کر ان پر

مہربں لگاتے تھے اور غلے پر لکھ دیتے تھے کہ بادشاہ کے سر کی قسم ہے کہ سوائے بادشاہ کے

کھٹی اور نہ کھڑے۔ رات کو لوگ یہ رتے دیوان خانے میں ٹال جاتے تھے جب بادشاہ کھوتا تو گایاں درج پاتا۔ بادشاہ نے دہلی کو اجاڑنے کا ارادہ کیا اور اس کے متوطنوں کے مکانات خرید لئے اور ان سب کو گھروں کی پوری قیمتیں دے دیں۔ یہ بھی حکم دیا کہ سب دولت آباد چلے جائیں۔ لوگوں نے انکار کیا تو منادی کر دی کہ تین دن بعد شہر میں کوئی نہ رہے۔ بہت سے چل پڑے، بعض گھروں میں چپ کر بیٹھ رہے۔ بادشاہ نے غلاموں کو حکم دیا کہ شہر میں جا کر دکھیو کوئی باقی تو نہیں رہا۔ دو آدمیوں کو جن میں سے ایک لولا دوسرا اندھا تھا بادشاہ کے سامنے لایا گیا۔ بادشاہ نے لوے کو منجھتی سے اڑا دیا اور اندھے کو حکم دیا کہ اس کو دہلی سے دولت آباد تک جو چالیس دن کا راستہ ہے گھسیٹ کر لے جائیں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور اس کا ایک پر دولت آباد پہنچا۔

جب لوگوں نے یہ حال دیکھا تو کل آدمی اپنے اپنے اسباب و اموال چھوڑ کر نکل گئے شہر بنان ہو گیا۔ ایک معتبر آدمی نے مجھ سے ذکر کیا کہ بادشاہ ایک رات اپنے محل کی چھت پر چڑھا اور شہر کی طرف دیکھا تو اس کو آگ، دھواں اور چراغ کچھ نظر نہ آیا۔ بادشاہ نے کہا اب میرا دل ٹھنڈا ہوا اور پھر اور شہروں کے باشندوں کو حکم دیا کہ دہلی میں آکر رہیں۔ چنانچہ اور شہر بھی خراب ہو گئے، لیکن دلی آباد نہیں ہوئی۔

جب ہم شہر میں داخل ہوئے تھے تو اس وقت تک دہلی بالکل غیر آباد تھی اور اس میں کوئی کوئی مکان آباد تھا۔ (صفحہ ۱۵۰ تا ۱۵۱، ترجمہ جلد دوم ۱۸۹۷ء)

اسی سیاح نے دس برس بعد حسن کاکو کی بناوت سے پہلے دولت آباد کو بہترین حالت میں دیکھا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ اس کے زمانے میں دولت آباد اتنا بڑا شہر تھا کہ دہلی کا مقابلہ کرتا تھا۔ اس میں کئی حصے تھے۔ جس حصے میں بادشاہ و لشکر رہتے تھے دولت آباد کہلاتا تھا۔ طلحے کا نام یوگیر تھا جس میں بادشاہ کا استاد قلو خاں رہتا تھا۔ (صفحہ ۲۶۷-۲۶۸)

یہ ہیں دارالسلطنت کی تبدیلی کے واقعات اور وہ انسوناک حالات جو اس تبدیلی سے

دہلی اور اس کے رہنے والوں پر گزرے۔

بعض مدعیان تحقیقات نے اس تبدیلی کو حق بجانب قرار دیتے ہوئے اس کی حمایت میں بہت کچھ زور قلم دکھایا ہے۔

انہیں اس میں کلام ہے کہ ”دہلی بالکل دیران ہو گئی تھی اور اس میں ایک کتابلی بھی باقی نہ رہے تھے۔“

وہ زیادہ تر اس دور کے ویانت دار مورخ فیاض بنی پریہا طور پر الزام لگاتے ہیں کہ اس نے محمد تعلق کو بدنام کرنے کے لئے ببالنے سے کام لیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ صرف وہی لوگ جو دربار اور شاہی کارخانوں سے تعلق رکھتے تھے متقل ہوئے تھے۔

لیکن تمام تاریخی شواہد اس میں متفق ہیں۔ ابن بطوطہ بہت قریبی زمانے میں آیا تھا۔ فیاض بنی نے ان سب حالات کو کچھ خود دیکھا۔ مبارک شاہی نے دوسرے ماخذ سے ان واقعات کو نقل کیا ہے۔ ایسی حالت میں ان مختلف مورخوں کے متفقہ بیانات کو پیش نظر رکھ کر کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ جو واقعات اس قدر عجیب و غریب معلوم ہوتے اور عقل سلیم پر گراں گذرتے ہیں وہ اس سفاک و نیم مجنون تاجدار کے ہاتوں دہلی والوں پر گزرے تھے۔

محمد تعلق میں بہت سی خوبیاں مثلاً فیاضی، پابندی رسوم مذہبی اور عیلت موجود تھیں لیکن اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا کہ اس کی جفا کاریوں سے ملک میں اتہری پھیل گئی، دہلی برباد ہو گئی اور ہندوستان میں اسلامی سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ تبدیل دارالملک کا جو طریقہ اس نے اختیار کیا کسی طرح ماقلانہ نہ تھا بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہو گا کہ اس نے دہلی کیا اجاڑی اپنی ساری سلطنت ہی دہلی کی وجہ سے خراب کر ڈالی۔

جواب تنقید

رسالہ جامعہ کے گذشتہ پرچوں میں سیرۃ النبی پر میرے قلم سے جو تنقید شائع ہوئی مجھے یس کن کڑھوس ہو کہ دارالاسفغین کے حلقے میں وہ مخالفت پھول کی گئی حالانکہ اس میں مخالفت کا مطلقاً کوئی شائبہ نہیں تھا بلکہ صرف اس اصول پر لکھی گئی تھی کہ جو کتاب شائع ہو چکی وہ جمہور کی ملکیت ہے جس کو اس کے اوپر تہرم کی علمی بحثیں کرنے کا حق حاصل ہے نہ وہ کے ایک فارغ التحصیل نے اس تنقید کا جواب ہمارے پاس رسالہ "جامعہ" میں اشاعت کی غرض سے بھیجا ہے۔ ناظرین اس جواب میں غیظ و غضب اور طنز وغیرہ بایجاد کھیں گے جو ہمارے رسالے کے اصول کے منافی ہے مگر اس کو جنبہ شائع کر دینا مناسب سمجھتے ہیں تاکہ جن حضرات نے وہ تنقید پڑھی ہے وہ اس جواب کو بھی دیکھ لیں۔

(۱-ج)

اکتوبر ۱۹۳۳ء کا "جامعہ" نظ سے گذرا۔ مولانا اسلم صاحب کی سیرت نبی جلد سوم پر تنقید بھی پڑھی۔ مولانا کی اس تنقید کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے۔ مولانا موصوف کی ذات گرامی محتاج تعارف نہیں۔ تاریخ الامت جیسی گراں پایہ تصنیف (؟) کے بعد عموماً اور "انکار حدیث" جیسے بہترین مقالات کے بعد خصوصاً مولانا کی ذات گرامی علمی طبقہ میں کافی شہرت حاصل کر چکی ہے۔ اس لئے مولانا موصوف کا تعارف کرنا زیادہ مناسب نہیں۔ لہذا اصل مقصود کی طرف لوٹتا ہوں۔ مولانا عالم مثال کا انکار کرتے ہوئے فرماتے ہیں "کیا شاہ ولی اللہ صاحب جو قرآن کے ترجمہ میں تھے اور ماہر عربی اس عالم پر ایک حرف بھی نہ لکھتے ہیں" مولانا سے درخواست ہے کہ کیا مولانا ہر چیز کو کلام پاک کی آیت سے ثابت کر سکتے ہیں؟ ایک خواب ہی کو لیجئے انسان کی عقل حیران ہے کہ جن چیزوں کو انسان خواب میں دیکھتا اور

ان کا وجود کہاں ہے۔ ان کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غیر موجود کو دیکھ نہیں سکتے۔ اس دنیا میں جہاں ہم آپ ہیں وہاں موجود نہیں۔ اب لایا کہ کسی دوسرے عالم میں اس کا وجود ہے جس کو عالم خواب کئے یا کسی اور عالم سے تعبیر کیجئے۔ اسی طرح عالم ارواح اور عالم اجساد کے مابین ایک عالم ہے جس سے دونوں عالموں کا تعلق ہے۔ اس تعلق و وابستگی کا مفصل بیان سیرت نبی اور مولانا شاہ ولی اللہ کی حجتہ اللہ کے باب عالم مثال میں دیکھ سکتے ہیں۔ شاہ صاحب نے نہایت شرح و بیط سے متعدد احادیث سے عالم ارواح اور عالم اجساد کے ماوراء ایک عالم ثابت کیا ہے جس کا نام عالم مثال رکھا ہے۔ اگر عالم مثال کے بجائے کوئی اور عالم اس کا نام رکھنا چاہیں تو کوئی مضائقہ نہیں مصطلحات میں نزاع نہیں ہو سکتی۔ البتہ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ لوگ نہ معلوم کتنے عالم کے قائل ہیں۔ عالم شباب عالم خیال عالم خواب کا انکار کون کر سکتا ہے۔ ان عالموں کے قائل ہونے کے بعد اگر ایک عالم مثال کا احادیث و واقعات سے اضافہ ہوتا ہے تو نہ معلوم کیوں لوگوں کی جبین قنات پر بل پڑ جاتے ہیں۔

اس کے بعد مولانا موصوف کا قلم گہریاں ریں رقمطراز ہے ”حقیقت یہ ہے کہ معجزہ اپنے امکان یا نفس وقوع میں فلسفہ قدیم و جدید کے ان تمام دلائل کا جو اس کتاب کے دو سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں قطعاً محتاج نہیں ہو وہ جب واقع ہوتا ہے تو کٹرے کٹرے بھی اس کے ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے۔“ الخ

یہ معلوم مولانا نے ان تمام دلائل کو جو دو سو صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں بکلیت غفلت سے غور و محمل قرار دیا۔ یہ صحیح ہے کہ جب معجزہ واقع ہوتا ہے تو کٹرے کٹرے بھی اس کے ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے لیکن ظہور معجزہ کے صدیوں بعد ان لوگوں کو معجزہ کا کس طرح یقین دلایا جاسکتا ہے جو سرے سے امکان معجزہ ہی کے قائل نہ ہوں۔ کیا ایسی صورت میں معجزہ کے امکان سے فلسفہ جدید و قدیم کی روشنی میں اگر ایک مصنف بحث کرتا ہے تو اس کی ساری کوشش اس کے سارے دلائل و براہین صرف اس لئے قابل قبول نہیں ہیں کہ مولانا اسلم صاحب نے کہیں ہیوم کا ایک قول پڑھ لیا ہے۔ مولانا معجزات نبوی کے انکار کے ثبوت میں ہیوم کا یہ قول نقل فرماتے ہیں ”مذہب کے نام سے

لوگ ہنسیضحک و خرافات افسانوں کے دام میں آجاتے ہیں۔ مولانا تو بڑے روشن خیال ہیں صرف کلام پاک کی روشنی میں وحی الہی کی تعلیم سے مذہب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ دنیا کا سب سے زیادہ قیمتی اور قابل فخر و فیضیو امادیت آپ کے نزدیک و فقر پارینہ اساطیر اولین سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ اس ”روشن خیالی“ و ”حریت ضمیر“ مولانا نے ہیوم کے مذکورہ بالا قول کو ہٹکا معجزات کی دلیل کی حیثیت سے پیش کرنے کی کس طرح جرات کی؟ مولانا کو مصنف سیرت نبوی کی قدامت پرستی اور تقلید سے شدید اختلاف ہے لیکن ہیوم کا محل قول معرض استدلال میں پیش کر کے فاضل مضمون نگار نے بھی کسی آزادی ضمیر کا ثبوت نہیں دیا، اسی تقلید اور اشخاص پرستی میں مولانا بھی مبتلا ہیں جس سے مولانا کو شدید اختلاف ہے۔ ہیوم کے مذکورہ بالا قول کے ساتھ اس جملہ کو بھی شامل کر لیا جائے تو قول مکمل ہو جائے گا یعنی ”اور جس انکار معجزہ کی بنا کسی عقلی دلیل کے بجائے کسی کابے دلیل قول ہو تو وہ بجائے استدلال و محبت کے محض تمسخر انگیزی نہیں بلکہ حاتموں کا مجموعہ ہے“

مولانا کا خیال ہے کہ چونکہ ہیوم نے کہا ہے ”مذہب کے نام سے لوگ ہنسیضحک و خرافات افسانوں کے دام میں آجاتے ہیں اس لئے کسی معجزہ نبوت کو تسلیم نہیں کرنا چاہئے“ ”خرافات افسانوں کی بھی ایک کمی کیا حقیقت سے لبریز افسانے بھی ہوا کرتے ہیں یا افسانہ خرافات وغیرہ واقعی چیزوں کے مجموعہ کا نام ہے؟ خیر یہ تو ایک سخن گسترانہ بات تھی۔ مولانا موصوف جو بڑے روشن خیال، بلا کسی مقول و جہ کے کسی بات کو تسلیم نہیں کرتے۔ کیا صرف ہیوم کے کہنے سے مذہب کی طرف جس قدر خفائے واقعات منسوب ہیں وہ تمام کے تمام مولانا کے نزدیک بھی خرافات و افسانے ہو جائیں گے یا کسی دلیل کی ضرورت ہوگی؟

”استعدادات عالیہ کے سلسلے کو دراز کرتے ہوئے مولانا روایت حدیث پر خامہ فرسائی کرتے ہیں۔ مولانا کی پذیرہ میں سطروں کا خلاصہ صرف اس قدر ہے کہ چونکہ احادیث تم تک بذریعہ روایت و روایت پہنچی ہیں اور چونکہ وہ متواتر نہیں ہیں اس لئے ہمارے لئے وہ قابل استدلال ہیں اور نہ قابل شہادت اس پر مولانا نے اس طرح دلیل قائم کی ہے ”کہ کیونکہ اگر آپ خود اپنا حتم دیدہ واقعہ بیان کریں تو میرے پاس اس کے صدق و کذب جانچنے کا ایک معیار ہے۔ وہ یہ کہ میں آپ کو جانتا ہوں اور آپ کا اعتبار“

میرے ذہن میں قائم ہے لیکن جب آپ نے اپنا حتمی دیدہ واقعہ مجھ سے نہیں بیان کیا بلکہ یہ فرمایا کہ میں نے زید سے سنا تو وہ میاں راہ آپ نے مجھ سے چھین لیا۔ دجی نہیں میاں راہ تک باقی ہے اگر آپ کو راوی یعنی زید کے متعلق کسی ایسے شخص سے معلوم ہو جس کی جانچ آپ کی جانچ سے زیادہ بلند اور قابل اعتماد ہے کہ زید سچا یا جھوٹا ہے تو میاں راہ تک قائم ہو ناظم، کیونکہ میں زید کو نہیں جانتا، آپ کا زید کو نہ جانتا روایت کی صداقت میں مغل نہیں ہے جبکہ زید کے حالات نوید کی صداقت آپ دوسروں سے اسی طرح معلوم کر سکتے ہیں جس طرح آپ اپنے ذاتی علم سے کیونکہ ائمہ جرح و تعدیل نے رواۃ کو صداقت کی کسوٹی پر اسی طرح کسا ہے جس طرح ہم یا آپ کسی کو آج جانچ سکتے ہیں بلکہ ہم سے بھی زیادہ کاوش و جستجو سے اصول نے جانچا ہے۔ ناظم، اب اس قول کے صدق و کذب کا فیصلہ آپ کے اوپر رہا کہ آپ زید نے انف میں بگڑا آپ نے یہ کیا کہ زید نے اس کو عمر سے سنا تو آپ کے پاس بھی کوئی میاں راہ نہ رہا لہذا جب روایت کا سلسلہ دو سے تین تک پہنچ گیا تو ہم کلم کے لئے وہ حجت ہے نہ سامع کے لئے کیونکہ دونوں میں سے کسی کے پاس اس کے جانچنے کا میاں نہیں ہے۔

مولانا کی اس سلسلہ دلیل کی حقیقت صرف یہ ہے کہ مولانا کو رواۃ کے صادق و کاذب ہونے کا علم نہیں ہے اس لئے کسی حدیث کے صحیح ہونے کا یقین نہیں کر سکتے۔ مولانا کا یہ خیال حقیقت سے بہت دور ہے۔ مولانا نے منالطہ دینے کی سعی ناکام کی ہے۔ اسرار الرجال کی کتابوں میں جن کا شاید مولانا نے بھی مطالعہ کیا ہو گا ہر راوی کے حالات نہایت شرح و بسط کے ساتھ مذکور ہیں۔ ان کتابوں میں رواۃ کی عدالت و صداقت ہی نہیں بیان کی گئی ہے بلکہ ہر ایک راوی کے حافظہ، اسامہ اور اس کے مذہبی میلان کے متعلق مفصل بحث ہے۔ راوی کے اساتذہ و شاگردوں کا کافی وافی ذکر ہے۔ کیا تفصیلی جرح و تعدیل جس کو ائمہ سلف نے حدیث رسول اللہ کی خاطر مع کیا ہے آج ہم اس کے مقابلہ میں کسی شخص کے متعلق اس شرح و بسط کے ساتھ کچھ کہہ سکتے ہیں۔ بلاشبہ ائمہ جرح و تعدیل کی جانچ اسی طرح قابل اعتبار ہے جس طرح آج ہماری جانچ کسی کے متعلق معتبر ہوتی ہے۔ دنیا کے اس قابل فخر ذخیرے کے ہوتے ہوئے بھی کوئی شخص صحیح حدیث کی صحت اس لئے نہیں تسلیم کرتا کہ

رواۃ کے حالات معلوم نہیں ہیں تو ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ منکرین حدیث، حقائق و واقعات کا بلا دلیل و محبت انکار کرتے ہیں۔

مذکورہ بالا آثار حدیث کی دلیل کے بعد مولانا کو فوراً خیال ہوا کہ کتب سمار الرجال کے ہوتے ہوئے جن میں رواۃ کے مفصل حالات درج ہیں۔ رواۃ کے صادق و کاذب ہونے کے متعلق لاعلمی کا اظہار کس طرح کیا جاسکتا ہے چنانچہ مولانا نے فوراً منطق کی کئی شکل سے ”دورہ کے سیب لفظ کو ثابت کر کے سمار الرجال کے سارے ذخیرے کو بیک جنبشِ علم ردی کر دیا، چنانچہ مولانا رقمطراز ہیں ”جواب میں آپ کہیں گے کہ ان روایات کے سلسلہٴ اسناد میں جو رواۃ ہیں وہ سب کے سب جاپنے ہوئے ثقہ اور مقبہر ہیں لیکن وہ میرے اور آپ کے جاپنے ہوئے نہیں ہیں کہ ہمارے لئے ان کا بیان محبت ہو بلکہ ان کی ثقاہت کی خبر بھی ہم تک بذریعہ روایت ہی کے پہنچی ہے لہذا ان کا اعتبار روایت پر موقوف ہے اور روایت کا اعتبار ان کے اوپر موقوف ہے اور یہ دور ہے۔“ مولانا کو منطق کا باب المغالطہ خوب یاد ہے۔ رواۃ کی ثقاہت بلاشبہ روایت پر موقوف ہے اور روایت کا اعتبار رواۃ کی ثقاہت پر موقوف ہے لیکن جس روایت کا اعتبار رواۃ کی ثقاہت پر موقوف ہے وہ روایت ثقاہت رواۃ کی روایت کی غیر ہے مثلاً ایک حدیث چند رواۃ کے ذریعہ سے ہم تک پہنچی، اب اس روایت کا اعتبار موقوف ہے اس کے رواۃ کی ثقاہت پر اور روایت ثقاہت رواۃ موقوف ہے دوسری اس روایت پر جس کے ذریعہ سے ہمیں رواۃ کی ثقاہت کا علم ہوا، مثلاً یحییٰ ابن معین نے جو ایک بلند پایہ امام جرح و تعدیل ہیں، ایک راوی کو ثقہ یا غیر ثقہ کہا اب ہمیں معلوم ہو گیا کہ فلاں راوی ثقہ یا غیر ثقہ ہے اب دو قسم کے سوالات پیدا ہوتے ہیں ایک یہ کہ خود یحییٰ ابن معین کیسے تھے دوسرے یحییٰ ابن معین نے فلاں راوی کی ثقاہت یا عدم ثقاہت کے متعلق کہا ہے یا نہیں۔ پہلے سوال کا جواب کھلا ہوا ہے وہ یہ کہ یحییٰ ابن معین کی فضیلت ان کے تجربہ علمی خصوصاً جرح و تعدیل میں ان کی دستِ نظر اور ان کے خرم و احتیاط کو تمام محدثین نے تسلیم کیا ہے اس لئے ان کی جرح و تعدیل بلاشبہ مقبہر ہے۔ دوسرے سوال کے متعلق یہ کہ کافی ہے کہ یحییٰ ابن معین کی توثیق یا عدم توثیق کی روایت ہمیں دوسری روایتوں سے معلوم ہوتی ہے لہذا ایک روایت کا دوسری روایت

پر موقوف ہونا ” دور ” نہیں ثابت کرتا، دور کے ثبوت کے لئے اتحاد موقوف و موقوف علیہ ضروری ہے یہاں وہ اتحاد معدوم ہے۔ اس کے بعد مولانا فرماتے ہیں ” علاوہ ازیں اس بات کا قطعی فتویٰ کہ فلاں ثقہ ہے یا صدوق ہے یا عدول ہے اصولاً اور دیانتاً صحیح نہیں ہے کیونکہ باطن کا علم اللہ کو ہے۔ عقل ششہ ہے کہ محترم ناقد کے اس طرز استدلال کے متعلق کیا عرض کروں۔ مولانا کے اصول اور دین میں کسی کو ثقہ یا عدول کہنا اس لئے صحیح نہیں ہے کہ انسان کو کسی کے باطن کا حال معلوم نہیں ہے اور روزانہ زندگی میں کسی کے ظاہری اعمال، لوگوں کے ساتھ اس کا معاملہ ان امور سے کوئی فیصلہ کسی کے ثقہ یا غیر ثقہ ہونے کے متعلق نہیں کیا جاسکتا۔ اگر انسان اس حد تک مجبور محض ہے تو انسان کی عقل بیکار ہے۔ اللہ نے انسان کو عقل اسی لئے دی ہے کہ وہ اس کے ذریعہ سے خیر و شر میں، بھلے برے میں، جھوٹے اور سچے میں، عادل و ظالم میں، نیک و بد میں تمیز کرے۔ جھوٹے کو جھوٹا کہے اور سچے کو سچا، صدوق کو صدوق سمجھے اور کاذب کو کاذب، ورنہ مولانا ہی کے اصول اور دین کی رو سے مولانا کا مذکورہ بالا خیال ہلکی مزید دلیل کے ناقابل سماعت ہے کیونکہ معلوم نہیں مولانا کا ضمیر اس کے متعلق کیا رائے رکھتا ہے۔ جو کچھ لکھا ہے وہ تو جنبش قلم اور عمل ظاہری کا نتیجہ ہے۔ اس عمل ظاہری کے ذریعہ سے مولانا کے باطن کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا اصولاً نہ دیانتاً صحیح ہوگا۔

مولانا کا طرز استدلال بھی عجیب و غریب تو ہے۔ بات پر بات یاد آتی ہے۔ غالباً سلسلہ کے رسالہ جامعہ کے کسی نمبر میں انکار حدیث کی سرخی کے ماتحت حدیث کے غیر معتبر اور ناقابل عمل ہونے پر مولانا کلام پاک کی اس آیت کریمہ ”نبائی حدیث بعدہ یومنون“ (ترجمہ مولانا اس کے بعد کس حدیث پر وہ ایمان لائیں گے) سے کس ہلکی ناقابل تردید دلیل لائے تھے۔ یہ نہ بھولنے والا استدلال اہل علم حضرات کو اب تک یاد ہے۔

خبر احاد کو یک قلم ناقابل عمل قرار دینا کسی اصول کے ماتحت صحیح ہے؟ کسی خاص خبر کے متعلق اگر کسی کو شبہ ہو تو وہ اس کے متعلق کہہ سکتا ہے یہ حدیث فلاں وجہ سے ناقابل قبول ہے لیکن یہ کہ تمام خبر احاد ناقابل عمل، سارا ذخیرہ حدیث لغو و مہمل ہے کس طرح تسلیم کیا جاسکتا ہے چنانچہ مصنف

سیرت نبی نے اس کے متعلق علی دنیا کے نمونے پیش کر کے خبر عباد کے قابل اعتبار ہونے کو ثابت کیا ہے۔ سید صاحب لکھتے ہیں:-

”متواتر مشہور اور متعین خبروں کو چھوڑ کر خبر عباد تک تم روزانہ یقین کرتے ہو۔ غلطوہ تمارا اخبارات آج کل کی زندگی کا جزو ہیں اور ان میں سے ہر ایک پر تم کو کامل وثوق ہے۔ رائٹر کینسی کے تاروں اور سنجیدہ اخباروں کے کالموں میں عجیب سے عجیب حیرت افزا واقعات و ایجادات و طبی علما جات عموماً بیان ہوتے رہتے ہیں اور لوگ ان کو تسلیم کرتے ہیں..... کبھی یہ عقلی مباحث اور شکوک نہیں پیش کرتا کہ ممکن ہے کسی نے غلط کہہ دیا ہو، ممکن ہے غلط لکھا گیا ہو، ممکن ہے نامہ نگار مھوٹ ہوتا ہو، ممکن ہے کاتب نے خود گھڑ کر لکھ دیا ہو.....“ اس پر مولانا فرماتے ہیں ”ہر چند سید صاحب کے اس بیان میں مبالغہ ہے کیونکہ اخبارات اور روزانہ معاملات کے بارے میں بعض خبروں میں جو قرائن کے خلاف ہوتی ہیں ہم شک کرتے ہیں۔“

آپ ضرور شک کیجئے۔ آپ کو شک کرنے سے کون منع کرتا ہے۔ آپ اسی طرح کسی خاص حدیث کے متعلق یہ شک کر سکتے ہیں کہ ممکن ہے رسول اللہ نے نہیں فرمایا ہو یا نہیں کیا ہو، لیکن اس شک کے بعد آپ کا فرض ہے کہ آپ اس حدیث کو اصول حدیث پر جانیں۔ اگر وہ حدیث جانچنے کے بعد صحیح ثابت ہو تو آپ اس کو صحیح تسلیم کیجئے، جس طرح آپ اپنی روزانہ زندگی میں کسی شنبہ و شکوک الوقوع چیز کے متعلق دریافت کرنے کے بعد اگر وہ شنبہ و شکوک شئی صحیح ثابت ہوتی ہے تو آپ اس کو صحیح تسلیم کرتے ہیں اور آپ کو اس کا یقین ہو جاتا ہے۔ اگر آپ کا دائرہ انکار حدیث روزمرہ کے معاملات ہی کی طرح کسی خاص خبر عباد تک محدود ہوتا تو ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوتا لیکن آپ تم تو یہ کہتے ہیں کہ بلا کسی دلیل کے تمام کی تمام خبر عباد وغیرہ کو ناقابل عمل قرار دیتے ہیں۔

آگے چل کر چونکہ معجزات کے طور کے متعلق مولانا سے کچھ عرض کرنا ہے اور لفظ آیت کا بار بار استعمال ہو گا اس لئے مناسب ہے کہ لفظ آیت کی تشریح کر دوں۔ لفظ آیت کلام پاک میں تین معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ آیت بمعنی آیت قرآن یعنی کلام پاک کا مختصر ٹکڑا۔ آیت بمعنی علامت و نشانی۔

آیت بمعنی معجزہ۔ لیکن یہ معلوم کرنا کہ نقطہ آیت کس جگہ کس معنی میں استعمال ہوا ہے کلام پاک کے سابق و سیاق سے معلوم ہو سکتا ہے۔ زبان و لغت عربی جاننے سے زیادہ بصیرت و فہم قرآن کی ضرورت ہے۔

محترم نقاد و چونکہ احادیث کو صحیح نہیں مانتے ہیں اس لئے جن معجزات کے ظہور کا ثبوت احادیث سے ہے ان کو تسلیم نہیں کرتے۔ مزید برآں محترم نقاد کا خیال ہے کہ قرآن مجید عجیبی بکار پکا کر ہی کہہ رہا ہے کہ رسول اللہ کو کوئی حسی معجزہ نہیں عطا کیا گیا۔ مندرجہ ذیل آیات قرآن کو مولانا نے استدلال میں پیش کیا ہے۔
وَيَعْلَمُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا انْزِلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ
فَقَالُوا لَوْلَا آيَةٌ تَنْشِلُنا مِنْ هَٰذِهِ الْمَوْتِ ۚ
اور کفار کہتے ہیں کہ اس پر اس کے رب کی طرف سے کوئی نشانی کیوں نہ آتاری گئی۔

کفار نے کہا کہ کیوں نہ اس کو کوئی ایسی نشانی دی گئی جیسی موسیٰ کو دی گئی تھی۔

اور کافروں نے کہا کہ وہ اپنے رب کی طرف سے ہمارے پاس کوئی نشانی نہیں لاتا۔

مذکورہ بالا آیات کریمہ کے متعلق مولانا کا خیال ہے کہ اگر رسول کریم کا کوئی حسی معجزہ ہوتا تو کفار کا بابا بار معجزہ طلب کرنے کے کیا معنی؟ اس کے بعد مولانا فرماتے ہیں کہ ان تمام سوالات کے جواب میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”وَمَا مَنَعَنَا أَنْ نَنْزِلَ بِالْآيَاتِ إِلَّا أَنْ كَذَّبَ بِهَا الْأَوَّلُونَ“ ترجمہ ہیں معجزات بھیجئے کسی چیز نے باز نہیں رکھا سوائے اس کے کہ گذشتہ لوگوں نے ان کو بھٹلایا۔

معجزے جو نبی اور رسول کو عطا ہوتے ہیں وہ دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک معجزہ متحدی بہا ہوتا ہے یعنی نبی یا رسول سے شہادت نبوت کے لئے کفار کسی فارق عادات کے طلبگار ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو ساکت و خاموش کرنے کے لئے اپنے نبی و رسول کو کوئی معجزہ عطا کرتا ہے۔ دوسرے وہ معجزے جو بلا کسی طلب کے ذاتاً و تلقائاً ہی رسول سے بطور نصرت و تائید الہی کے صادر ہوتے رہتے ہیں۔ کلام پاک کی مذکورہ بالا آیتوں میں یا ان کے علاوہ جہاں بھی کفار کے طلب معجزہ کا ذکر ہے ان سے وہی معجزہ متحدی بہا مراد ہے اور بلاشبہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو معجزہ متحدی بہا نہیں دیا گیا جس کی وجہ مولانا بھی جانتے ہیں کہ معجزہ متحدی بہا

کے طور کے بعد اگر امت ایمان نہیں لاتی ہے تو چونکہ تمام حجت ہو چکتا ہے اس لئے قوم کی ہلاکت لازمی ہوتی ہے لیکن معجزہ متحدی ببا کے عدم ظہور سے دوسرے ان غیر متحدی ببا معجزات کے ظہور کی نفی نہیں ہوتی ہے جس کا طور وقتاً فوقتاً رسول کریم سے ہوتا رہا ہے۔ شاید آپ کہیں گے کہ قرآن مجید میں اس قسم کی تعریفیں نہیں ہیں لیکن قرآن مجید کا غور سے مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات صاف ظاہر ہو جاتی ہے۔ رسول کریمؐ کو صرف معجزہ متحدی ببا عطا نہیں ہوا تھا یہ مصنف سیرت نبیؐ ہی نے کہیں یہ لکھا ہے کہ رسول کریمؐ کو وہ معجزے عطا ہوئے تھے جن کے کفار طالب تھے۔

قالوا لولا اوتی مثل ما اوتی موسیٰ | کفار نے کہا کہ کیوں نہ اس کو کوئی ایسی نشانی دی گئی تھی جیسی موسیٰ کو دی گئی۔

اس آیت سے بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ کفار خاص قسم کے معجزے کے طالب تھے اور اسی معجزہ متحدی ببا کے ظہور کی نفی اللہ تعالیٰ نے ”وامنعنا ان نرسل بالآیات الا ان کذب بہا الاولون“ سے کی ہے۔

آپ کہیں گے کہ ”آیات“ تو یہاں پر مطلق ہے تخصیص کیوں کرتے ہیں یہ کہیں گے کہ مطلق آیات کے نزول کی نفی نہیں کی جاسکتی کیونکہ اگر آیات کو عام معنی میں رکھا جائے تو معجزہ قرآن بھی اس میں آجائے گا حالانکہ معجزہ قرآن کے آپ بھی قائل ہیں۔ اس لئے لاحوالہ آیات کی تخصیص کنی پڑے گی۔ اس آیت کریمہ کے بعد دوائے ٹکڑے کو اگر لاکر پڑھا جائے تو حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہو جائے گی۔

وامنعنا ان نرسل بالآیات الا ان کذب بہا الاولون وآمینا شہودنا انہ مبصرۃ فظنوا
بہا وامنزل بالآیات اللاتخفینا۔

امام المفسرین علامہ ابن جریر طبری کی تفسیر بھی مزید تائید کے لئے نقل کرتا ہوں۔ امام المفسرین ابن جریر اس کی تفسیر اس طرح کرتے ہیں۔

وامنعنا ان نرسل بالآیات الا ان کذب بہا الاولون وامنزل بالآیات اللاتخفینا۔

مثل سوالہم علما انہم ما سألوا منہ کذبہ وسلم فلم یصدقوا مع محی الآیات ترجمہ تفسیرؒ لے محمد! ان نشانوں کے بھیجنے سے ہیں کسی چیز نے باز نہیں رکھا جن کو تیری قوم نے مانگا سو اس بات کے کہ ان سے پہلے بھٹانے والی قوموں نے اسی طرح کا سوال کیا تھا جب ان کی مطلوبہ نشانی ان کے پاس آگئی تو انہوں نے اپنے رسولوں کو بھٹلادیا اور نشانوں کے آنے کے باوجود انہوں نے تصدیق نہیں کی؛ اس کے بعد حضرت ابن عباس سے ایک حدیث نقل کی ہے۔ طوالت کے خوف سے اس کا خلاصہ نقل کرتا ہوں۔

اہل مکہ نے نبی کریمؐ سے کہا کہ آپ کو وہ صفا کو سونا بنا دیں اور دوسرے پہاڑوں کو اپنی جگہ سے ہٹا دیں تاکہ وہ وہاں کھیتی کر سکیں۔ اس پر اللہ نے یہ آیت نازل کی چنانچہ اس تفسیر کی تصدیق خود کلام پاک کی آیت 'وآتینا ثمود ان تہمسبہ فظلموا بہا' سے ہوتی ہے یعنی قوم ثمود نے بھی اسی طرح کا سوال کیا تھا جب ہم نے قوم ثمود کو اونٹنی کی کھلی ہوئی نشانی دی تو انہوں نے اس کے ساتھ ظلم کیا یعنی وہ ایمان نہیں لائے اور اونٹنی کی کوچیں کاٹ ڈالیں۔

وامنعا ان یزل الخ سے محترم نقاد کو جو غلط فہمی ہوئی ہے کہ یہ آیت کریمہ نص قطعی ہے کہ سوال اللہ کو کوئی حسی معجزہ نہیں دیا گیا۔ مجھے امید ہے کہ وہ غلط فہمی دور ہو جائے گی۔ اسی طرح "وان کان کبر علیک اعرضنم الخ میں اسی معجزہ متحدی بہا کے صدور کی نفی ہوتی ہے۔

مصنف سیرت نبیؐ نے بخاری شریف کی مندرجہ ذیل حدیث سے معجزہ تبی پر دلیل پیش کی ہے۔

امن نبی من الانبیاء الاعظمی من الآیات	پیغمبروں میں سے ہر پیغمبر کو اللہ نے اس قدر معجزے دئے
ما شکہ من علیہ البشر واما کان الذی اودیت	جن کو دیکھ کر لوگ ایمان لائے لیکن مجھے جو معجزہ دیا گیا وہ ضرور
رجا او عاد اللہ الی	وہی ہے جس کو اللہ تعالیٰ میری طرف مبتلا ہے (صفحہ ۸۱)

مید صاحب نے اس حدیث کے چند نکات بیان کئے ہیں۔ ایک "نکتہ" کا محترم نقاد نے اضافہ کیا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے "مگر اس حدیث میں جو سب سے ضروری نکتہ تھا یعنی یہ کہ حضور اکرمؐ نے "اما" کے لفظ سے حصر فرمادیا کہ مجھے سوائے وحی کے اور کوئی معجزہ نہیں دیا گیا ہے" اسی کو چھوڑ دیا۔

محترم "نقاد" نے شاید غور کرنے کے بعد اس نکتہ کا اضافہ نہیں کیا۔ میں یہ کہہ نہیں سکتا

کہ حدیث کو اس سے زیادہ مقولیت سے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ حدیث میں ہے ”من الآیات ما نقلہ من علیہ البشر“ یعنی اس قدر معجزے دئے گئے جن کو دیکھ کر لوگ ایمان لائے اور مجھے جو معجزہ دیا گیا یعنی جس کو دیکھ کر یاسن کر لوگ ایمان لائے وہ صرف وحی ہے جس کو اللہ میری طرف بھیجتا ہے۔ متعابدان معجزات کا ہے جن کو دیکھ کر لوگ ایمان لائے مطلق معجزات کا ذکر نہیں ہے۔ ہم بھی یہی کہتے ہیں کہ رسول کریم کو سولے وحی کے کوئی دوسرا ایسا معجزہ جس پر لوگوں کو ایمان لانے کی دعوت دی گئی ہو نہیں دیا گیا لیکن اس سے یہیں ثابت ہوتا کہ دوسرے وحی معجزے وقتاً فوقتاً صادر نہیں ہوئے جبکہ کتب تاریخ پکار پکار کر اس انکار کی تردید کر رہی ہیں۔ سید صاحب نے سیرت نبی میں لکھا ہے ”اگر مورخین کی قبل از وقت اطلاع نہیں دیتے تھے اور معجزات و خوارق عادت کا صدور آپ سے نہیں ہوتا تھا تو کفار آپ کو کاہن اور ساحر کے خطابات سے کیوں یاد کرتے تھے“

محترم نقاد کو حیرت ہے کہ سید صاحب نے کفار کے ساحر و کاہن کے الفاظ سے رسول اللہؐ کو صاحب معجزہ قرار دینے کی کیسے جرأت کی۔ چنانچہ مولانا فرماتے ہیں ”علاوہ ازیں وہ آنحضرتؐ کو ساحر کاہن اور شاعر صرف قرآن ہی کی بنا پر کہتے تھے نہ کہ خوارق عادت کے صدور پر۔“ کس ”وحی“ سے محترم نقاد کو معلوم ہوا کہ کفار آنحضرتؐ کو کاہن و ساحر صرف قرآن ہی کی بنا پر کہتے تھے نہ کہ خوارق عادت کے صدور پر، سحر کے معنی ”دکش“ یا مزور کلام کس لغت میں ہے؟ کیا قابل سند عربی شعر اس پر پیش کر سکتے ہیں!

اس کے بعد مولانا نے وحی معجزات یا خوارق عادت کے عدم طور پر ایک آیت پیش کی ہے جس کے متعلق انتہائی لمبہ آہنگی سے فرماتے ہیں ”اب علاوہ ان آیات کے میں ایک ایسی آیت نقل کرتا ہوں جو اس بحث کا قطعی فیصلہ کر دیتی ہے اور جس کو سید صاحب نے اپنی آٹھ سو صفحات کی طویل و عریض کتاب میں کہیں نہیں نقل کیا وہ یہ ہے“

و اذا لم تأتم بآیہ قالوا لا اقبلتہا | اور جب تو ان کے پاس کوئی نشانی نہ لایا تو انہوں نے
کہا کہ تو نے کوئی نشانی کیوں نہ چنی۔

میں پھر وہی عرض کر دیں گا کہ کلام پاک کو اس سے زیادہ بصیرت سے سمجھنے کی ضرورت ہے تاکہ معلوم ہو کہ لفظ آیت یاں پر آیت قرآن یعنی کلام پاک کا چھوٹا ٹکڑا کے معنی میں ہے یا اس کے معنی نشانی بمعنی معجزہ ہیں۔ اس آیت کے بعد والی آیت کو اگر ملا کر پڑھا جائے گا تو صاف معلوم ہو جائے گا کہ آیت بمعنی آیت قرآن ہے یا مولانا کی ”نشانی“ کے معنی میں ہے۔ پوری آیت بھی نظریں کرام کے لئے نقل کئے دیتا ہوں تاکہ اہل فہم حضرات خود فیصلہ کریں۔

وَاِذَا الْمَوْءَاتِمُّ بِآيَةٍ قَالُوا لَا يُقْبَلُهَا قُلُوبُنَا اِنَّهَا رِجْسٌ مِّنْ رَّبِّهِمْ اَوْ سَاحِرُ مَّيْمُونٍ
 ربکم وحدی و درجۃ لقوم یؤمنون۔

جب تو ان کے پاس کوئی آیت (قرآن نہیں لایا تو) کہا کہ تو اپنی طرف سے کوئی آیت کیوں نہیں گھڑ لیتا۔ اے محمد! تو ان سے کہہ دے کہ میں اس کی اتباع کرتا ہوں جس کو میرا پروردگار میری طرف بذریعہ وحی بھیجتا ہے۔ یہ بصیرت اور ہدایت (کا سبب ہے) ان لوگوں کے لئے جو ایمان لاتے ہیں۔

تفسیر فقہ البیان تفسیر ابن جریر تفسیر بیضاوی تفسیر مدارک سب کا اتفاق ہے کہ آیت سے آیت قرآن مراد ہے۔ صورت حال اس طرح لکھی ہے کہ جب کبھی نزول وحی میں تاخیر ہوئی تو کفار کہتے تھے کہ اے محمد! تم اپنی طرف سے آیت گھڑ کیوں نہیں لیتے۔ اس کے جواب میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آپ ان سے کہہ دیجئے کہ جو آیات قرآن میں تمہارے سامنے پیش کرتا ہوں اور جن کی میں اتباع کرتا ہوں انہیں پروردگار مجھ تک وحی کے ذریعہ بھیجتا ہے۔

مفسرین نے اعتبار کے معنی افتراق و اختراع استعمال کئے ہیں۔ ”القطا“ یعنی چن لینا کسی نے نہیں لکھا ہے۔

مولانا کی ساری استدلالی بصاعت مذکورہ بالا آیت قی جس کے متعلق مولانا کا خیال تھا کہ محض معجزات کے عدم ظہور پر فیصلہ قطعی ہے اور اس کے ذکر سے آٹھ سو صفحات کی ”طویل و عریض“ کتاب کی پوری ہو گئی۔

نسبت علیک المنکبوت بنسبھا قضی علیک بہا الکتاب منزل

محترم نقاد سے گزارش ہے کہ آیا دوسرے انبیاء و رسل علیہم الصلوٰۃ والسلام کو وحی معجزہ دے گئے تھے یا نہیں؟ اگر جواب اثبات میں ہے تو خاتم النبیین صلعم روحی فداہ کو جن کو تمام انبیاء پر فضیلت ہے کیا کوئی وحی معجزہ نہیں دیا گیا؟ کیا ہماری اور آپ کی عقل اس کو تسلیم کرنے کے لگوتیار ہے؟ اس کے بعد مولانا فرماتے ہیں ”پھر وہ یعنی مصنف سیرت نبی آپ کی امتیت کو معجزہ قرار دیتے ہیں لیکن یہ اگر معجزہ ہے تو جلد عرب اس میں شریک تھے کیونکہ وہ سب امی تھے۔“

محترم نقاد کو غلط فہمی ہو گئی۔ آپ کی محض امتیت معجزہ نہیں قرار دی گئی ہے بلکہ آپ کی امتیت کے ساتھ آپ کا علم، آپ کے اخلاق حسنہ، آپ کے فضائل کا وجود معجزہ ہے۔ کیا ان میں تمام عرب شریک و شہیم تھے۔ مولانا فرماتے ہیں:-

”ذات نبوی کی حفاظت کا وعدہ بھی معجزات ظاہری میں نہیں ہے بلکہ یہ اللہ کی مہربانیوں میں سے ایک مہربانی ہے۔“

صحیح ہے صالح علیہ السلام کو جو اذنی بطور معجزہ کے دی گئی تھی وہ بھی اللہ کی ایک مہربانی تائید فنی صالح علیہ السلام کا اس میں کیا معجزہ تھا۔ اس کے لئے مولانا فرماتے ہیں:-

”غلبہ روم کی مشینیں گویاں یا اخبار بالغیب جو انھوں نے قرآن سے نقل کی ہیں وہ سب کی سب اگر وجہ اعجاز ہو سکتی ہیں تو قرآن کے لئے جس نے ان امور کو بیان کیا نہ کہ رسول کے لئے۔ اسی طرح ہجرت کا موقع دکھلانا، فرشتوں سے امداد کرنا، الزامیوں میں فتوحات دینا، میدان جنگ میں پانی برسانا وغیرہ وغیرہ جلد امور نصرت تائید الہی ہیں۔ ان کا شمار معجزات میں نہیں ہو سکتا۔“

مولانا کا ارشاد بجا ہے۔ صرف اس نصرت میں چند چیزیں اور اضافہ کر دیتا ہوں اور مثنوی علیہ السلام کا معجزہ ید بیضا اور عصا، عیسیٰ علیہ السلام کا مرعین کو شفا دینا، لوگوں کے گھر کی چھینروں کی خبر دینا کہ انھوں نے کیا کھایا ہے اور کیا جمع کیا ہے، اگر یہ امور وجہ اعجاز ہو سکتے ہیں تو ان معجزات کے لئے نہ کہ

موسیٰ و عیسیٰ علیہم السلام کے لئے ساحروں کے مقابلہ میں موسیٰ علیہ السلام اپنے ہتھکڑیوں کو چھوڑ دیتے ہیں۔
 اژدہا بن کراسحوں کے تمام دام فریب کو مغل جاتا ہے اگر یہ وجہ اعجاز ہو سکتا ہے، جسے موسیٰ علیہ السلام
 کے لئے نہ کہ موسیٰ علیہ السلام کے لئے، نیز ان کا شمار نصرت الہی اور تائید غیبی ہو گا، یہ کہ معجزات میں کیا
 معجزہ نصرت الہی اور تائید غیبی کے سوا کوئی اور چیز ہے؟

اس کے بعد مولانا فرماتے ہیں ”کہ سے بیت المقدس تک ایک رات میں سفر نہ کفار نے دیکھا
 یہ مسلمانوں نے بلکہ ابھی تک یہی بحث ہے کہ یہ خواب میں تھا یا بیداری میں؟ کیا مولانا قرآن کے
 علاوہ حدیث و تاریخ کو بھی وجہ استدلال سمجھتے ہیں؟ یہ اختلاف تو کتب احادیث میں ہے قرآن تو اس
 سے بالکل خاموش ہے۔ کلام پاک میں صاف غلطوں میں یہ بیان کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندے کو
 رات کے وقت مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ لے گیا۔ یہ خواب و بیداری کا اختلاف مولانا نے کس قرآن کی
 روشنی میں پیدا کیا؟

شق قمر کی آیت حسی معجزے کے ثبوت کے لئے کافی دلیل ہے لیکن مولانا فرماتے ہیں کہ اس کا
 ظہور قیامت کے قریب ہو گا۔ اقربت الساعۃ والشق القمر میں انشقاق کا صیغہ ہے لیکن مولانا کا
 ارشاد ہے کہ اس کے معنی ”چاند بھٹ گیا“ صحیح نہیں ہے بلکہ ”چاند بھٹ جائے گا“۔ چونکہ مقرر نقد
 شق القمر کا معجزہ تسلیم نہیں کرتے اور مجمع روایات و مستند احادیث کی وقت ان کے نزدیک پڑھا کہ
 برابر نہیں ہے اس لئے سیرت نبی کے مصنف کے اس استدلال سے ناراض ہیں جس میں شق القمر کے
 معجزے کے ظہور پر مزید دلیل مجمع روایات سے پیش کی گئی ہے چنانچہ مولانا فرماتے ہیں ”بس اصلی وجہ
 یہی مستند اور مجمع روایات ہیں جو اس کھلی آیت کے سمجھنے سے مانع ہیں۔ اس میں کیا قیامت ہے کہ قرآن
 جس معنی میں ہے اس کو اسی میں رہتے دیکھئے اور صاف صاف کہہ دیجئے کہ شق القمر کا معجزہ
 قرآن سے ثابت نہیں۔“

مولانا اٹا مصنف سیرت نبی کو الزام دیتے ہیں کہ وہ آیت کو اپنے اصلی معنی میں نہیں رکھتے
 حالانکہ اس جرم کے مرتکب خود مولانا ہیں۔ کلام مجید میں انشقاق کا صیغہ استعمال ہوا ہے جس کے معنی

نہٹ گیا۔ میں لیکن مولانا ترجمہ کرتے ہیں ”چاند بھٹ جائے گا؛ کیا خوب! قرآن کو اپنے اہلی میں رکھا۔ ہم الزام ان کو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا۔ اس کے بعد مولانا نے شق قمر کی سورت کی دوسری آیات کا ترجمہ کیا ہے وہ بھی اہل علم حضرات کے لئے غور طلب ہے :-

وان یروا آیتہ یعضوا ویقتلوا سحر سحر | اگر وہ (قیامت کی) کوئی نشانی دیکھیں گے تو بھی منہ پھیریں گے
اور کہیں گے کہ یہ جھوٹ ہے جو ہمیشہ سے چلا آرہا ہے۔

علامت قیامت کے دیکھنے کے بعد جھوٹ کئے کے کیا معنی؟ جھوٹ تو واقعہ کے خلاف خبر کا نام ہے جس کو اپنی آنکھوں سے انسان دیکھ رہا ہو اسے جھوٹ کس طرح کہہ سکتا ہے۔ البتہ کسی علامت کو دیکھ کر انسان ہٹ دھرمی سے یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ جادو ہے سحر ہے نہ کہ جھوٹ و کذب۔ سحر کے معنی جھوٹ کہاں اور کس لغت میں ہے؟ مولانا نے جس نہیں تبدلیں سے کام لیا ہے اس کی مثال علمی دنیا میں مشکل سے مل سکتی ہے

بدر میں فرشتوں کا نزول | اللہ کے افضال و عنایات میں سے یہ امر بھی تھا کہ اس نے بدر نیز دوسرے غزوات میں بھی اپنے نبی کی امداد کے لئے فرشتے اتارے۔ ان کے اتارنے کی حقیقت اور اس کی نوعیت اور اس کے متعلق سنت اللہ ان سب امور کی قرآن میں کئی جگہ تفصیل کی گئی ہے لیکن سید صاحب نے قطعاً اس کی طرف اعذار نہ کی۔ کاش مولانا ہی اپنے ”بحر تحقیق“ کے ایک قطرہ کو لے کر قلم ”حقیقت نگار“ سے ہم لوگوں کی خاطر جامعہ کے صفحات پھیلا دیتے کہ ناظرین جامعہ کی بصیرت کا سبب ہوتا۔

مصنف سیرت نبی نے بدر میں فرشتوں کے نزول کے متعلق لکھا ہے ”اس سور کے میں سن چکے ہو کہ کافروں کی تعداد مسلمانوں سے گنتی تھی۔ ایسی حالت میں مسلمانوں کا بدل ہونا لازمی تھا خدا نے اپنی قدرت کا لہ کا یہ تماشا دکھایا کہ مسلمانوں کی نگاہوں میں کچھ ایسا تیر کر دیا کہ وہ مسلمانوں کو بہت تھوڑے نظر آنے لگے۔ اور کفار کو مسلمان تھوڑے نظر آتے تھے۔ یہ تھوڑا دیکھ کر کفار میدان سے بھاگ کر بائیں بھاگ کر بھاگ کر جانے پائیں۔ اس کی تدبیر یہ کہ مسلمان اپنی اصلی تعداد سے بھی ان کو کم نظر آنے لگے۔“ صفحہ ۵۲۷۔

تیس مولانا نے "تس آیات کی جو تشریح کی ہے وہ کئی محققین انہی کا نتیجہ نہیں ہے۔ حدیث کی کتابوں میں دونوں روایتیں صحیح سند سے مذکور ہیں۔

سیرت بنی ہس بلاشبہ بعض مضامین کا بار بار اعادہ ہوا ہے لیکن لوگوں کی طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں بعض اشارے سے سمجھتے ہیں بعض تصریح کے بعد بھی نہیں سمجھتے بعض بار بار کہنے کے بعد بھی نہیں سمجھتے۔ خود قرآن مجید میں ایک ہی مضمون کو اللہ نے مکرر کر رہا بیان کیا ہے۔ اس کا مقصود یہ ہے کہ ذکی و ذہین غبی و بلید سب کے ذہن میں مضمون راسخ ہو جائے۔

اخیر میں میں یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ سیرت بنی عبد سوم کو شائع ہوئے کئی سال گزر گئے۔ اس عرصہ میں مولانا اسلم صاحب نے بڑی کاوش و محنت سے "لمت جگر" پیش کئے ہیں جس کے لئے وہ مستحقِ داد ہیں لیکن مولانا کی اس "روشن خیالی" سے جس کی اشاعت کی وہ ہم کوششیں کر رہے ہیں مجھے شدید اختلاف ہے کیونکہ اس سے سنت رسول کا دامن ہاتھ سے پھوٹ جاتا ہے۔

محمد تعلق اور ضیاء برنی

جنگل اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی کا مکتوب گرامی

مجھے اس مہینے نجیب آباد سے بخجور جانا پڑا۔ سفر میں ایک عزیز محترم نے رخصت کرتے وقت جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے رسالہ جامعہ کا ماہ نومبر ۱۹۳۳ء کا پرچہ بلا طلب مرحمت فرما دیا اور میں نے شکریہ کے ساتھ لے لیا۔ نگینہ اور نجیب آباد کے درمیان ریل میں اسے مطالعہ کیا۔ رسالے کا پہلا مضمون سیرۃ النبی جلد چہارم پر محرمی مولانا مسلم جیرا چوری کا ریویو تھا۔ اس میں ایک علمی بحث تھی اسے پڑھتے ہوئے میں نے سمجھا کہ اسی مضمون کی وجہ سے رسالہ مجھے دیا گیا ہے لیکن آگے بڑھ کر اس خیال کی اصلاح ہوئی۔ دوسرا مضمون ”محمد تعلق اور ضیاء برنی کے عنوان سے جناب مولانا سید حسن صاحب برنی ایکوٹ کا لکھا ہوا تھا جس کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ اس حقیر پر تقصیر کی نالائقیوں پر زجر و توبیخ کی گئی ہے۔

برلوح ثبت بود کہ ملعون شود کے
بردم گماں بہ کہیں بر خود گماں خود

میں نے اس مضمون کو بڑی ہی دلچسپی اور مسرت کے ساتھ پڑھا۔ اللہ تعالیٰ کی جناب میں توبہ و استغفار کی کہ الٰہی میرے گناہوں کو معاف فرما اور مجھے اپنی رضا کی راہوں پر چلا۔ نجیب آباد پہنچ کر حضرت سید حسن صاحب برنی کی خدمت میں شکریہ کا ایک عریضہ لکھا کہ آپ نے میری اصلاح کے لئے جو کوشش فرمائی ہے میں بدل اس کا پاس گزارا اور ست پذیر ہوں۔ اگلے روز ایک محترم بزرگ کا دہلی سے بھیجا ہوا اگر امی نامہ پہنچا کہ نومبر کے جامعہ میں تیری کتاب آئینہ حقیقت نامہ جلد دوم کے خلاف جو تلخ مضمون شائع ہوا ہے اس کا جواب لکھنا ضروری ہے۔ اس خط کو پڑھ کر مجھے آئینہ حقیقت نامہ جلد اول کے متعلق جامعہ کا وہ ریویو یاد آگیا جو غالباً ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا۔ محرمی مولانا سید حسن صاحب برنی کے اس ریویو میں تو مجھے کوئی تلخی محسوس نہیں ہوئی لیکن جلد اول کے اس ریویو میں جو ادارہ جامعہ کی طرف سے شائع ہوا تھا ضرور تلخی موجود تھی اور وہ پرچہ دفتر رسالہ جامعہ سے میرے

ماہر ہو گیا تھا۔ میں نے اس وقت بھی جامعہ کے اڈیٹر صاحب کو نوٹ کر کے کا خط لکھا تھا اور علیم و خیر خدا
 خوب جانتا ہے کہ جامعہ کے ساتھ اس تلخ رویہ کی بنا پر سیری محبت میں اضافہ ہی ہوا تھا کہ داروئے تلخ
 است و نفع مضر۔ اس وقت میرے کئی دوستوں نے جواب دینے اور جامعہ کے ساتھ بیت بختی کا ارادہ
 کیا لیکن میں نے باصرہ اور بالحد ان کو باز رکھا اس لئے کہ تلخ گفتار کتہ چینیوں کو اپنا مخالفت یقین کرنا
 اہل حق کی تنقید سے نفع اٹھانے کی کوشش نہ کرنا انسان کی بد نصیبی ہے۔

من انکس نکویم کہ بدخواہ تست کہ گوید فلاں خار و در راہ تست

آئینہ حقیقت نام کی دونوں جلدیں ملک کے ہر حصے میں پہنچ چکی ہیں۔ پہلی جلد کے دو ایڈیشن شائع
 ہو چکے دوسری جلد کا پہلا ایڈیشن ختم ہونے کے بعد دوسرے ایڈیشن کے لئے ہر طرف سے سہم تقاضے ہو رہے
 ہیں۔ یہ دونوں جلدیں نفع رساں ہیں یا مضرت رساں ملک خوب محسوس کر چکا ہے۔ اب کسی کے برائے بھلا
 کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ تاہم اگر ضرورت ہو تو مجھے آئندہ ایڈیشنوں میں ترمیم و اصلاح سے انکار
 اہل اپنی کسی غلط رائے پر کوئی اصرار نہیں۔ آئینہ حقیقت نام، حجتہ الاسلام، قول حق، تارخ اسلام اور دوسرے
 بہت سے رسائل میں نے ہرگز ہرگز اس لئے نہیں لکھے کہ لوگوں کے دلوں پر اپنے علم و واقفیت کی کوئی
 دھاک بٹھاؤں اور ملک میں اپنے لئے کوئی اونچی سی جگہ تلاش کرنے کی لمعون کوشش میں شیطان
 کا کھلونا بنوں۔ میں جاہ پسندی و خود پرستی کو الحمد للہ نہایت نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔
 خدائے تعالیٰ بدگمانی کی پلیدی سے ہمیشہ مجھے بچائے۔ میرا خیال ہے کہ مسلمانوں میں دانش فروش اور
 شہرت پسند مصنفین کو اپنے علمی مرتبے کی حفاظت کے مقابلے میں اسلام اور مسلمانوں کے مفاد کا خیال
 بہت کم ہے۔ یہ بات کچھ عہد معاصر ہی سے مختص نہیں۔ عہد قدیم میں بھی اس کی مثالیں موجود ہیں احیاء العلوم
 پر تنقید کرنے والوں میں بعض نے امام عز الی رحمۃ اللہ علیہ کو مورد طعن و تشنیع بنانے میں کوتاہی نہیں کی
 لیکن ان ناقدین کی تصانیف نفع رسانی کے اعتبار سے احیاء العلوم کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکیں۔

میں نہایت ادب کے ساتھ ایسے نہ محترم بزرگ کی خدمت میں جنہوں نے دہلی سے خط بھیجا ہے
 گزارش پرواز ہوں کہ محرمی سید حسن صاحب برنی نے ضیائے برنی کی حمایت میں جو کوشش فرمائی ہے

یہ ان کا حق بلکہ فرض تھا اور ان کی یہ حب الوطنی میرے نزدیک ان کی شہزادگی کی دلیل ہے اس معاملے میں ان سے رعایت کا بڑا نوکرنا ایک عیب اور جرم قرار دیا جاسکتا ہے۔
ہاں ذیل کے چند فقرات گزارش کرنے میں کوئی ہرج معلوم نہیں ہوتا۔

۱، ضیائے بنی نے اپنی تاریخ میں ہر ایک بادشاہ کا حال ترتیب زمانی اور بے ساختگی کے ساتھ لکھا ہے اور یہی مناسب بھی تھا اور یہی قدیم زمانے کے ہر مورخ کا شیوہ رہا ہے لیکن تنہا سلطان محمد تغلق کے حالات لکھتے ہوئے ضیائے بنی نے ترتیب زمانی کو دم بر دم کر دیا ہے اور ظاہر ہے کہ اس طرح وہ تصور جو کسی بادشاہ کے حالات پر بعد کر شخص آزادانہ قائم کرتا ہے سلطان محمد تغلق کے متعلق قائم نہیں کر سکتا بلکہ وہی تصور قائم ہوتا ہے جو ضیائے بنی نے قائم کرانا چاہا ہے۔ اس کے متعلق ضیائے بنی کی معذرت بھی نہایت رکیک ہے اور محرمی سیدین صاحب بنی کو بھی کچھ نہیں فرمانا چاہئے تھا۔

۲، محرمی سیدین صاحب بنی کو اس تنگ خیالی کی حایت نہیں کرنی چاہیے تھی کہ کسی شخص کی ایک برائی کو برا کہنے کے بعد ضروری ہے کہ اس کی خوبیوں کا اقرار نہ کیا جائے اور اس کے لئے دعا بھی نہ کی جائے۔

۳، محرمی سیدین صاحب بنی نے پروفیسر گارڈنر براؤن آجمنی کے اتباع کا الزام دینے میں اپنی تنقید کے مرتبہ کو ناحق نقصان پہنچایا اس لئے کہ میں نے تو پروفیسر مذکور کی کج نظری کو واشگاف کر کے اس کی مخالفت کی ہے نہ اس کی تقلید۔

۴، سفرنامہ ابن بطوطہ اور تاریخ مبارک شاہی دونوں کو میں بالاستیعاب مطالعہ کر چکا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ دونوں کے ذریعے اپنے خیال کی تائید میں اور بھی بہت سے دلائل فراہم کر سکتا ہوں مگر اب اس کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

۵، ضیائے بنی کی حایت میں جو کچھ فرمایا گیا ہے میرا خیال ہے کہ اس پر اور بھی اضافہ ممکن تھا لیکن سلطان محمد تغلق کے گناہوں کی فہرست کو طویل بنانے میں محترم مصدع نے جو کوشش فرمائی

ہے مجھے اس سے انکار ہے۔ چھ سات برس تک بارش کا نہ ہونا اور بقول یحییٰ بن احمد
سمرندی مصنف تاریخ مبارک شاہی آسمان سے سات برس تک ایک قطرہ آب کا نہ گرنا
یقیناً اس زمانے کی عام مخلوق کی بد اعمالیوں اور سخت گناہوں کا نتیجہ تھا۔ یہ بے چارے
محمد تعلق کی کڑوتالی نہ تھی۔ اگر اس زمانے میں بد اعمالیاں حد سے بڑھ گئی تھیں جس کا مار بخوں
سے بھی ثبوت ملتا ہے تو ایسے بد اعمال لوگوں پر حکومت کرنے والے فرماں روا کا جرموں کو سزا
دینا اور لوگوں کا زیادہ زیر سیاست آنا کم از کم ایک مسلمان کے لئے تو تعجب کی بات
نہیں ہونی چاہئے۔

۶، محترم ممدوح کے مضمون میں اگر کوئی بات جواب طلب ہے تو اس کا جواب سولے اس کے
کچھ نہیں کہ آئینہ حقیقت نا جلد دوم کو دوبارہ ملاحظہ فرمایا جائے۔

۷، سنا ہے کہ ڈاکٹر ایشوری پرشاد صاحب لکچر رالہ آباد یونیورسٹی نے آئینہ حقیقت نا جلد دوم کی
اشاعت کے کئی سال بعد سلطان محمد تعلق پر مضمون لکھ کر ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی ہے
مگر اب تک کئی سال گزرنے پر بھی انہوں نے اپنا وہ مضمون ہندوستان میں غالباً شائع
نہیں فرمایا۔ محترمی سید حسن صاحب برنی اگر ڈاکٹر ممدوح کے اس مضمون کو کسی طرح ملاحظہ
فرما سکیں اور اس پر کوئی ریویو ارتقام فرمادیں تو ممکن ہے کہ جواب دہی کا وہ بوجھ جو تنہا
مجھ پر ڈال لیا گیا ہے اس کا ایک حصہ ڈاکٹر صاحب بھی اٹھا سکیں۔

حضرت محترمی سید حسن صاحب برنی کے مضمون کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کا لہجہ
تخاطب نہایت ہی شریفانہ ہے۔ اس سے بھی بڑھ کر قابل اطمینان اور قابل تعریف بات یہ ہے کہ
انہوں نے کتاب کی اصل روح کو کوئی صدمہ نہیں پہنچانا چاہا بلکہ انہوں نے میری تحقیق اور تحقیق کے
ناقض ذکر نہ ہونے انصاف بنی کے بے گناہ اور میرے خطا کار ہونے پر ہی تاثر زور صرف فرمایا ہے
اس حقیقت کو جو اس کتاب کے مطالعے سے منکشف ہوتی اور قلب پر اثر انداز ہوتی ہے اس ریویو
سے کوئی صدمہ نہیں پہنچا اور مجھے اپنی ذات سے زیادہ وہی محفوظ چیز عزیز ہے۔ میں ایک گنہگار

ہمان ہوں۔ ہرگز اپنے آپ کو فرشتہ نہیں سمجھتا لیکن فرشتوں کی زبانی خدائے تعالیٰ کی جناب میں طہارت
 اقرار کرتا ہوں کہ سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم حکیم اور حضرت محرمی مولانا
 سید حسن صاحب برنی کی خدمت عالی میں مودبانہ عرض پروا زہوں کہ
 نمی خواہم کہ در عالم دے از من غیب باشد ز فیض دوستی آگاہ گرداں دشنام را

تصحیح

رسالہ جامعہ ماہ نومبر ۱۳۳۲ء صفحہ ۳۷ سطر ۶ میں ”بلکہ اس کی
 سرحدیں“ کے بجائے ”بلکہ موت کی سرحدیں“ ہے۔ تا غفرین
 تصحیح فرمائیں۔

فاسیان کی تیرھیا ترا

باب (۱)

چنگ آن سے روانگی۔ کوہستان لوہنگ۔ مغربی تین۔ جنوبی لی آن۔ شمالی یان تین ہوگ۔

رگستان

پہلے فاسیان جب چنگان میں تھا تو اسے یہ دیکھ کر کہ بدھ مت کے احکامات اور مذہبی تصانیف قریب قریب تلف ہو رہی ہیں اور بعض مسخ ہو گئی ہیں بڑی پریشانی ہوئی۔ چنانچہ ہواگ نشی کے دوسرے سال ۳۹۹ء میں وہ اصلیت کا پتہ لگانے کے لئے ہوئی لنگ، تاو، چنگ، ہوئی یگ، ہوئی وی اور بعض دوسرے اشخاص کے ساتھ ہندوستان کی طرف روانہ ہوا۔

چنگان سے روانہ ہو کر اور کوہستان لوہنگ کو عبور کر کے وہ کھیان کوئی کی حکومت میں پہنچا اور یہاں گرمیاں گزارنے کے لئے ٹھہر گیا۔ گرمیاں ختم ہونے پر اور آگے بڑھا اور نیونخان کی حکومت میں پہنچ گیا جہاں سے کوہستان یانگ کو کو پار کر کے وہ چنگ چی کے فوجی مقام پر آگیا۔

اس وقت چنگ چی کے ملک میں بڑی اتری بھلی ہوئی تھی جس کی وجہ سے سفر کرنا دشوار ہو گیا تھا۔ چنگ چی کا حاکم سافروں کے ساتھ دھبی اور محبت رکھتا تھا اور ان کے ساتھ اچھا برتاؤ کرتا تھا۔ اسی زمانے میں اس کی ملاقات چیان، ہوئی کیان، سیگ شاؤ، پاؤین، سیگ لنگ اور دوسرے لوگوں سے ہوئی اور چونکہ وہ بھی ہم مقصد تھے اس لئے اس کے ساتھ مل کر رہے اور جب گرمیاں گزریں تو ذرا اور آگے بڑھے اور تھن ہوہنگ جا پہنچے جہاں فوجی استحکامات بڑے زوروں پر تھے۔ مشرق سے مغرب تک اسی میل اور شمال سے جنوب تک چالیس میل تک پھیلے ہوئے تھے۔ اس جگہ وہ ایک مینے اور چند دن ٹھہرے۔ پھر فاسیان اور پانچ دوسرے آدمی ایک مغارت کی معیت میں پاؤین اور اس کے ساتھیوں سے جدا ہو کر روانہ ہوئے۔ تھن ہوہنگ کے حاکم لی او

نے دگستان کو عبور کرنے کے لئے ان سب کے لئے بڑی سہولتیں مہیا کیں۔ اس دبیائے ریگ میں ایسی جھلنے والی آندھیاں چلتی ہیں کہ جس کے لگ جائیں وہ آنا قانا مر جائے۔ نہ تو جو اس پرندہ نظر آتے ہیں اور نہ زمین کو دوسرے جانور۔ ہر طرف جہاں تک آنکھ کا دم کرتی ہے اگر عبور کرنے کا صحیح راستہ تلاش کیا جائے تو سوائے ان لوگوں کے ڈھانچے کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ انہوں اس کو پار کرنے کی کوشش میں اپنی جان دے دی اور انھیں سے راستے کا کچھ سراغ لگتا ہے۔

سترہ دن سفر کرنے اور پندرہ سو میل کی مسافت طے کرنے کے بعد وہ شین شین کے ملک میں آ پہنچے۔

باب (۲)

شین شین کا ملک نہایت اونچا نیچا اور نامساوی ہے۔ اس کی زمین کمزور اور بخر ہے۔ یہاں کے باشندوں کے اطوار و لباس سن ہان کے باشندوں کے اطوار و لباس کی طرح بھونڈے اور بھدے ہیں۔ فرق فقط ندے اور کپڑے کے استعمال ہی میں ہے۔

اس ملک کا مالک بدھت کا حامی ہے۔ اس کے راج میں کوئی چار ہزار سنگ ہیں اور یہ سب کے سب سیاؤ چنگ کے اصول کے پیرو ہیں۔ ان مالک کے سمن تو سمن سامن تک یہاں تو مت کو کم و بیش کثافت و نفاست کے فرق سے مانتے ہیں۔

مغرب کی طرف سفر کرتے وقت جتنی حکومتوں سے آپ گزریں گے اس لحاظ سے کم و بیش سب کو ملتا ہوا پائیں گے۔ فرق صرف اتنا ہی ہو گا کہ ہر جگہ کی ایک خاص محلی زبان ہے لیکن تمام سمن اور سامن ہان تو شاستر اور ہانتھ بان کے مطالعے میں لگے رہتے ہیں۔

فاہیان نے مع اپنے ساتھیوں کے یہاں ایک مہینہ اور کچھ دن گریوں کا زمانہ گزارا۔ پھر مل کھڑا ہوا اور شمال و مغربی سمت پندرہ دن کے سفر کے بعد وہ اوئی کے ملک میں جا پہنچا۔

اولیٰ کے ملک کے ننگ بھی کوئی چار ہزار کے قریب ہیں اور سب کے سب سیاؤ چنگ اصول کو مانتے ہیں اور بڑے راسخ العقیدہ ہیں۔ یحسین کے ملک کے شاسن جو اس ملک میں آنسکتے ہیں ان ننگوں کی رسوم پر چلنے کو تیار ہیں۔ فاسیان کو جب پروانہ راہداری مل گیا تو وہ حاکم وقت کو انگ سن کی بھاؤنی کی طرف چل پڑا جس نے اسے کچھ دن اور دو مہینے روکے رکھا۔ وہ پھر پاؤین اور باقمانڈ ساتھیوں کے پاس واپس چلا آیا۔ ان سب نے معلوم کیا کہ ملک اولیٰ کے باشندے اخلاق اور انصاف سے بے بہرہ ہیں اور مسافروں کے ساتھ بھی کچھ بھلا بڑاؤ نہیں کرتے۔ اس لئے چیان، ہوئی کیان اور ہوئی دی نے کاؤ چنگ کے ملک کی سیدھی راہ لی تاکہ وہاں سے اپنے سفر کے لئے مدد حاصل کریں۔ فاسیان اور دیگر عمر اہیوں کو پروانہ مل گیا۔ کو انگ سن نے رسد کا انتظام کر دیا۔ اب وہ اس قابل ہو گئے کہ فوراً چل دیں۔ چنانچہ خوب مغربی سمت کو روانہ ہوئے۔ جس ملک میں سے وہ گذر رہے تھے وہ صحرا اور غیر آباد تھا، دریا پار کرنا الگ مصیبت تھی۔ جو تکلیف انھوں نے اٹھائی دنیا میں اس کا نامانی نہیں۔ ایک مہینہ پانچ دن کے سفر کے بعد وہ کہیں یوتھیان جا کر پہنچے۔

باب (۳)

حکومت یوتھیان

یوتھیان کا ملک شاد و آباد ہے، باشندے خوش حال ہیں سارے کے سارے بدھت کے پیرو ہیں اور یہی دھرم ہے جس کی بدولت انھیں فراخ اور امینان قتل ہو بیسویں ہزار ننگ ان میں موجود ہیں جن میں سے بہت سے مہایان (ماچنگ) اصول پر کار بند ہیں۔ سب کے سب مل جل کر ساتھ ہی کھاتے ہیں۔ ملک کے باشندے تاروں کی طرح دور دور کھڑے ہوئے مکان بناتے ہیں اور دروازے کے سامنے ایک تنھوا (ٹوپ؟) کھڑا کرتے ہیں۔ چوٹے سے چھوٹا تنھوا کوئی ساڑھے چھ ہاتھ کا ہوتا ہے۔ وہ مربع شکل کے دھارے بناتے ہیں جس میں مسافروں کو

ٹھہرایا جاتا ہے اور ان کی اچھی طرح خاطر و مدارات کی جاتی ہے۔

اس ملک کے حاکم نے فابیان اور اس کے ساتھیوں کو سنگ کیالن دنگ و حارایں ٹھہرایا۔ اس سنگ کیالن دوہرم شالہ، خانقاہ، کانام گوماتی ہے۔ اس میں تین ہزار سنگ تھے ہیں جو مایان (ناچنگ) اصول پر چلتے ہیں۔ گھنٹے کی آواز پر سب جمع ہو کر ساتھ کھاتے ہیں بھجوں پچنے کی جگہ پر جب وہ آتے ہیں تو ان کے چہرے متین اور سنجیدہ ہو جاتے ہیں۔ ہر ایک اپنے مرتبے کے مطابق ترتیب وار چپ چاپ بٹھ جاتا ہے۔ کیا مجال جو ان کے کٹوروں یا تھالوں کی آواز تو آئے۔ یہ بعلے مانس کھانے میں ایک دوسرے سے بات نہیں کرتے، ہاں انگلیوں سے اشارے کر لیتے ہیں ہوئی گنگ، ناؤ چنگ اور ہوئی تھا پلے ہی سے چل پڑے اور اپنے قدم کی چھا (کاشغرا) کے ملک کی طرف بڑھائے۔ فابیان اور اس کے دوسرے رفیق جو مورتیوں کے جلوس دیکھنے کو بیقرار تھے کچھ دن اور تین مہینے وہیں پیچھے رہ گئے۔ اس ملک میں جو وہ بڑے بڑے سنگ کیالن ہیں اور چھوٹے کا شمار تو ناممکنات سے ہے۔ چوتھے مہینے کی پہلی تاریخ کو شہر کے تمام بازاروں میں جھاڑ دی جاتی اور چھڑ کاڑ کیا جاتا ہے۔ سڑکوں اور چوکوں کی آئینہ بندی کی جاتی ہے۔ شہر کے دروازے کے سامنے شامیلنے مان وے جاتے اور پردے لٹکا دئے جاتے ہیں اور خوب شان کے ساتھ سجاد کی جاتی ہے۔ راجہ رانی اور دوسری ذی عزت عورتیں یہاں آکر ٹھہرتی ہیں۔ کپوتاتی دھارے کے شامن کی جو مہاپان اصول پر چلتے ہیں راجہ بہت عزت کرتا ہے اور یہی مورتیوں کے جلوس میں نمایاں حصہ لیتے ہیں۔ شہر سے مین چارلی کے فاصلے پر مورتی کے لئے ایک پڑوسی کا تھ بنایا گیا ہے جو میں اکس ہاتھ اونچا ہے اور چلتی ہوئی نو لکٹھی کی نو لکٹھی ہے سات بیش قیمت چیزوں، شانیوں اور پردوں اور نشی غلاموں سے سجا ہوا ہے۔ بیچو بیچ بدھ کی مورتی براجمان ہے۔ دونوں طرف دو فوساں اگر د اگر داور عقب میں دوسرے دیوتاؤں کی مورتیاں ہیں۔ یہ سب کی سب سونے چاندی کی بنی ہیں اور جواہرات جڑے ہیں۔ جب موتی شہر کے دروازے سے سو قدم پر آپسچتی ہے تو راجہ اپنا راج کٹ آتا کر، نیا جوڑا اپن کر نشے

پاؤں لگے بڑھتا ہے اور اپنے ہاتھ میں دھوپ اور پھول لئے اپنے ختم و خدم کے ساتھ شہر کے باہر نکل کر مورتی کے سامنے بولیتا ہے۔ اپنے تئیں مورتی کے چرنوں میں گرا دیتا ہے، اس کی پوجا کرتا ہے۔ دھوپ دیتا اور پھول چڑھاتا ہے۔ جوں ہی مورتی شہر کے دروازے میں داخل ہوتی ہے استیڑاں اور جوان بالیاں پھانک کے کوٹھوں سے ہر چار طرف سے طرح طرح کے پھولوں کی بوھچار کر دیتی ہیں یہاں تک کہ سارا راتھ پھولوں سے ڈھک جاتا ہے۔ ہر دم کے لئے قسم قسم کے دھوپ اور ہر ایک سنگ کیالین کا مورتی کے جلوس کے لئے ایک خاص دن ہے۔ یہ دم چوتھے مہینے کی پہلی تاریخ کو شروع ہوتی ہے اور مورتیوں کا جلوس چودھویں تاریخ کو ختم ہوتا ہے اور راجہ انی رنو اس کو نصبت ہوتے ہیں۔

شہر سے کوئی سات آٹھ لی کے فاصلے پر ایک سنگ کیالین ہے جو ”راجہ کا نیا سوالہ“ کے نام سے مشہور ہے اس کے بننے میں انتی برس لگے اور تین راجہ یکے بعد دیگرے اس کے تمام کرنے میں تمام ہوئے۔ یہ کوئی تراہی چوراہی گز اور پنچا ہے، سونے چاندی کی گل کاریاں اور مورتیاں بنی ہوئی ہیں۔ تنھو پاننانے کے لئے بہت بیش قیمت سالہ میا کیا گیا ہے۔ فو (بدھ) کے لئے ایک گھوڑا بنایا گیا ہے اور اس کو بڑی خوبی سے آراستہ کیا ہے۔ کڑیاں، کبجے، تہ ہونے والے کیواڑ، جالیاں سب کی سب سونے سے منڈھی ہیں۔ بنگلوں کے لئے الگ الگ کوٹھریاں ہیں اور ایسی خوبصورتی سے اعلیٰ پیمانے پر آراستہ کی گئی ہیں کہ الفاظ اس کو ادا نہیں کر سکتے۔ چھ راجوں کے راجہ جن کی حکمرانیاں سلسلہ کوہستان کے مشرق میں واقع ہیں ہر قیمتی چیز جو ان کے قبضے میں ہے بطور نذرانہ یہاں بھیجتے ہیں اور ایسی دریا دلی سے دان دیتے ہیں کہ اپنے پاس نام ہی کو کچھ رہ جاتا ہے۔

باب (۴)

تھوہو کا ملک، کوہستان، تھوہنگ لنگ۔ یہ ہونی کا ملک۔

چوتھے مہینے مورتیوں کے جلوس کی دم ختم ہو گئی۔ سنگ شاؤ تنہا ایک تاؤ جن کے ہمراہ

کیپن کو چلا۔ فابیان بقیہ ہمسایوں کے ساتھ تسوہو کے ملک کی جانب روانہ ہوا۔ وہ پچیس دن تک سفر کرتے رہے اور آخر کو اس ملک میں پہنچ گئے۔ بادشاہ عقیدے کا پکڑا ہے۔ اس ملک میں تقریباً ایک ہزار ننگ ہیں جو زیادہ تر مایان کے پیر ہیں۔ مسافروں نے وہاں پندرہ دن آرام لیا اور پھر جنوب کی طرف روانہ ہوئے۔ چار دن چلنے کے بعد تنوگ ننگ کے پاڑوں میں داخل ہوئے اور یوہوئی کے ملک میں پہنچے۔ یہاں وہ ٹھہر گئے۔ زنا تازہ دم ہو کر انھوں نے پھر ملنا شروع کیا اور پچیس دن میں کیمپا کے ملک میں پہنچ گئے۔ یہاں وہ ہوئی ننگ اور دوسرے لوگوں سے پھر ملے۔

باب (۱۵)

کیمپا کا ملک

کیمپا کا راجہ نجی یوسی دیچ دزش (منار ہاتھ) نجی یوسی کے معنی چینی زبان میں پنج سالہ مہاسجھا کے ہیں۔ اس سبھا کے زمانے میں شامن تمام اطراف و اکناف سے مدعو کئے جاتے ہیں۔ وہ خوب دھوم دھام سے بادلوں کی طرح اسٹڈ کرتے ہیں۔ شامن جہاں بیٹھے ہیں وہاں پر دے، جھنڈیاں اور شامیانے لگائے جاتے ہیں۔ ایک ننگھاسن تیار کیا جاتا ہے اور اس کو سونے چاندی کے کنول کے پھولوں سے سجایا جاتا ہے اس کے نیچے شاندار شیشیں ترتیب دی جاتی ہیں۔ وہاں راجہ اور اس کے منتری بدھ دھرم کے مطابق پوجا کرتے جاتے ہیں۔ یہ تقریب دو تین مہینے تک رہتی ہے اور عام طور پر بہار کے موسم میں ہوا کرتی ہے۔ جب راجہ سبھا سے اٹھتا ہے تو اپنے منتریوں کو حکم دیتا ہے کہ اب پوجا کرنے کی ان کی باری ہے۔ ان میں سے بعض کو ایک دن لگتا ہے، بعض کو دو دن، بعض کو تین دن اور اکثر کو پانچ دن بھی لگتے ہیں۔ جب سب پوجا سے فارغ ہو جاتے ہیں تو راجہ اپنی سواری کا گھوڑا مع اس کی زین اور گلام کے اور اپنی ریاست کے سب بڑے بڑے کارباریوں اور دوسرے بڑے لوگوں کے گھوڑے، تمام قم کا پٹیمین، بڑھیا چیزیں اور جو جو چیزیں شامنوں کو مطلوب ہوتی ہیں ان کے حوالے کرتا ہے۔ تمام منتری عہد کرتے ہیں اور دان دیتے ہیں۔ پھر سڑگوں سے وہ تمام چیزیں دام دے کر خرید لیتے ہیں۔

یہ ملک ٹنڈا اور پھاڑی ہے۔ سوائے گبیوں کے دوسرے غلے پیدا نہیں ہوتے۔ جیسے ہی
 نشانہوں کو ان کے سالانہ سنگ کا اناج مل جاتا ہے مطلع چاہے کیسا ہی صاف کیوں نہ ہو ابرا کو دھو جاتا
 ہے اس لئے راجہ ان سے التجا کرتا ہے کہ جب تک فصل کپ کر تیار نہ ہو جائے وہ اپنا اناج کا سالانہ
 حق نہ لیں۔ اس ملک میں بدھ کا اگلا دان ہے۔ یہ تیہر کا بنا ہے اور اسی رنگ کا ہے جس رنگ کا
 بدھ کا کنڈل۔ بیاں بدھ کا دانت بھی ہے۔ اس ملک کے باشندوں نے اس کی تعظیم و حرمت
 کے لئے ایک ٹوپ بنوایا ہے۔ بیاں ایک ہزار سے زیادہ سنگ ہیں جو سب کے سب مین یاں
 اصول پر چلتے ہیں۔

ان پھاڑوں کے پورب میں لوگ موٹے چھوٹے کپڑے پہنتے ہیں جو چین کے باشندوں
 کی وضع کے ہوتے ہیں۔ فرق صرف ندے اور اون کی بناوٹ کا ہوتا ہے۔ نشان دھرم کے
 مطابق دھمکے گردوں کا استعمال کرتے ہیں اور یہ گردے اتنی قسم کے ہوتے ہیں کہ ان کا بیان
 کرنا محال ہے۔

یہ ملک کوہستان تنوگ لنگ میں ہے۔ ان پھاڑوں سے جنوب کی طرف کے دخت
 اور میوے بیاں سے بالکل مختلف ہیں۔ بانس، اناج اور گن یہ تین ایسے پودے ہیں جو مثل چین کے
 پودوں کے ہوتے ہیں۔

باب (۶)

کوہستان تنوگ لنگ۔ دائمی برف۔ شمالی ہند۔ تھولی راج۔ می ملی خوسا کا بت
 کچھلے مغرب کی طرف شمالی ہند ہے۔ کوہستان تنوگ لنگ پار کرنے میں ایک مہینہ لگتا
 ہے۔ ان پھاڑوں پر تمام سال برف پڑتی ہے اور بیاں لٹختر ہلی اڑدے پائے جاتے ہیں کہ اگر
 ان کا نسا رچھٹ جائے تو اس کو بھینکا رے فنا کر دیتے ہیں۔ ہوا، مینہ، برف، آندھی اور پھاڑ
 مسافروں کا راستہ روکے ہیں۔ یہ ایسی دشواریاں ہیں کہ اگر دس ہزار مسافر دھڑانے کی ہمت
 کریں تو شکل سے ایک زندہ بچ سکتا ہے۔ اس ملک کے باشندے برف خانی کھلاتے ہیں۔

اس سلسلہ کو عبور کرنے کے بعد شمالی ہند پہنچتے ہیں۔ اس ملک کی سرحد پر پہنچتے ہی تھولی راج
منا ہے جہاں کے تمام ننگ ہن یاں کے اصول پر چلتے ہیں۔ اگلے زمانے میں یہاں ایک لوہان
دیزبان منسکرت اراہان رہتا تھا۔ وہ اپنے کثرت و کرات سے ایک صنایع کو نیوشو دوشیا، آسمان
پر لے گیا کہ وہاں جا کر دجھی ستوا ستریا کا قد قیامت، ناک و منقشہ اچھی طرح دیکھے اور پھر واپس آکر
اس کا ہم شکل کا ٹھکانا بنائے۔ صنایع میں مرتبہ اس کا مطالعہ کرنے آسمان پر گیا اور پھر واپس آکر
اس نے چھبیس گز اونچا پتلا بنایا جس کا پاؤں چار کعبہ کز تھا۔ تنوار کے دن اس پتلی میں سے
روشنی نمودار ہوتی ہے۔ اس ملک کے راجا اس کی بچے دل سے پرستش کرتے ہیں۔ یہ اس نواح
میں اب تک موجود ہے۔

باب (۷)

دریائے سن تھو (سندھ)

وہ اس سلسلہ کوہ کے جنوب کی جانب پندرہ دن تک چلتے رہے۔ راستہ کٹھن ہے۔ جگہ
جگہ اوجھٹ گھاٹیاں ہیں ان پہاڑوں میں سیدھی دیوار نما ڈھائی تین ہزار اونچی چٹانیں ہیں ان
پر پہنچنے سے آنکھیں تیرا جاتی ہیں۔ ان پہاڑوں کو عبور کرنے میں اگر مسافر کا پاؤں پھسل جائے تو دنیا
میں اسے کوئی نہیں بچا سکتا۔

ان پہاڑوں کے دامن میں ایک دریا ہے جسے سن تھو (سندھ) کہتے ہیں۔ اگلے وقتوں
میں لوگوں نے ان چٹانوں کو کاٹ کر راستہ نکالا ہے اور سات سو میڑیوں کا ایک زینہ تراشا ہے۔
اس زینے سے اتر کر دریا کو دھنوں کے بل سے پار کرتے ہیں۔ اور یا کی چوڑائی انتہی قدم ہے۔ ہن
فانڈان کے زمانے میں اپنی سیاحت میں نہ تو چنگ کیاں نہ کاکن ہنگ اس جگہ پہنچے جس کا حال
دفتر خارجہ کے مترجموں نے دیا ہے۔

سنگوں نے قابیان سے پوچھا کہ بدعت مشرق میں کب سے شروع ہوا۔ قابیان نے جواب دیا کہ میں نے اس ملک کے باشندوں سے معلوم کیا ہے اور انھوں نے مجھے باور کرایا ہے کہ قدیم نریات کے بموجب میلی فوسا کا بت تیار کئے جانے کے بعد ہند کے شامزوں نے اس دریا کو عبور کیا اور اپنے ساتھ مقدس کتابوں اور مجمع احکامات کو لیتے گئے۔ یہ بت فو بدھ کے کنی ہوان (نردان) کے تین سو برس بعد کھڑا کیا گیا تھا۔ اگر اس زمانے کا حساب لگایا جائے تو جو خاندان کے فگ ونگ کے عہد حکومت کے قریب ہوتا ہے۔ اس لئے ہم کو ماننا پڑتا ہے کہ بدھ دھرم کی تبلیغ اس بت کی تیاری کے وقت سے شروع ہوئی۔ اس مہاتما میرتیا کی مدد کے بغیر کون شانی کیا (ساکھیا سنی) کی تپسیا کو سپل اور اس کے دھرم پر عمل کرا سکتا تھا اور ترتن کا گیان سنار کے اس سرے تک کے باشندوں میں کون پھیلا سکتا تھا؟ اور کون ان کو بدعت صدق و یقین کے ساتھ بتلا سکتا تھا؟ یہ انسان کے بس کی بات نہ تھی اور ہن خاندان کے سنگتی کا خواب ایسا نہ تھا۔

باب (۸)

دافیاننا، اوچنگ راج - نو کا نشان مہتمم

اس دریا کو عبور کر کے اوچنگ راج میں داخل ہوتے ہیں۔ اوچنگ راج ہندوستان کا سب سے شمالی حصہ ہے۔ یہاں متوسط ہند کی بولی بولی جاتی ہے۔ متوسط ہند مدھ دیش راج کہلاتا ہے۔ یہاں لوگوں کے لباس اور طریقہ زندگی مدھ دیش والوں کے سے ہیں۔ مدھ دیش رونق پر ہے۔ جہاں جہاں سنگ ٹھہرتے ہیں سنگ کیالین موجود ہیں۔ یہاں کوئی پانسو سنگ کیالین میں سب کے سب ہین یا ن طریقے کے ماننے ماننے والے ہیں۔ اگر کوئی مسافر یا پی کیو (بیکشو) یہاں پہنچتا ہے تو اس کی بہت آؤ بھگت کرتے ہیں اور اس کو تین دن ہمان رکھتے ہیں اور تین دن بعد اس سے کہدیا جاتا ہے کہ کوئی اور ٹھکانا تلاش کرے۔ روایات جن میں نو کے شمالی ہند کے سفر کا حال مذکور ہے ان میں اسی حصہ ملک کا ذکر کیا گیا ہے۔ بدھ نے اپنے قدم کا نشان یہیں چھوڑا ہے۔ اس نقش قدم کی لمبائی چوڑائی ان لوگوں کے خیال کی دست کے مطابق ہے جنہوں نے اس سے متعلق کچھ سوچا ہے اور یہ بات اب تک قائم ہے۔ وہ تپھر میں پر پڑھنے

اپنے کپڑے سکھائے تھے اور وہ جگہ جہاں انہوں کی صورت تبدیل کر دی تھی اب تک موجود ہیں۔ یہ پتھر کوئی چار گز اونچا اور سات گز چوڑا ہے اور ایک طرف سے چکنا ہے۔ مہوئی گنگ، تاؤ چنگ اور مہئی تھا یہ تینوں گنگ نالکی (نگو) راج کی طرف جہاں بدھ کی پرچائیں ہے پہلے سے روانہ ہوئے۔ فامیان اور دوسرے ساتھی اس ریاست میں کچھ دنوں ٹھہرے اور جب ان کا زمانہ قیام ختم ہوا تو وہ جنوب کی طرف سوہو تو کی جانب چل پڑے۔

باب (۹)

سوہو تو راج

سوہو تو راج میں بھی بدھ دھرم رونق پر ہے۔ قدیم زمانے میں آسانی شنشاہ شائی داندرا نے نوسا بدھ استوا کا استمان لیا۔ اپنے تئیں ایک باز اور فاخہ کے روپ میں ظاہر کیا۔ نوسا نے فاخہ کو چھڑانے کے لئے اپنا گوشت کاٹ کر حوالے کیا۔ جب بدھ نے دھرم کو کامل کر لیا وہ اپنے چیلوں کے ساتھ اس مقام سے گذرا اور ان سے کہا کہ اس جگہ کو دیکھ لو جہاں میں نے اپنا گوشت فاخہ کو چھڑانے کے لئے کاٹ کر دیا تھا۔ ملک کے باشندوں نے اس واقعے کو اس طرح جانا اور اس جگہ ایک ٹوپ تیار کیا اور اس کو سونے چاندی سے سجایا۔

باب (۱۰)

کھیان تووی راج

سوہو تو سے پورب کی جانب چلے۔ پانچ دن تک رستہ چلتے رہے تب کھیان تووی راج میں جا کر پہنچے۔ یہاں آئیو داشوکا کا بیٹا فائی راج کرتا تھا۔ جب بدھ بدھتوا تھا تو اس نے اپنی آنکھیں اس جگہ دان میں دی تھیں۔ یہاں بھی لوگوں نے ایک ٹوپ بنا دیا ہے اور اس کو سونے چاندی سے آراستہ کیا ہے۔ اس ملک کے بہت سے باشندے ہین یان پر چلتے ہیں۔

باب (۱۱)

چوشاشی لوراج (نیکین سلا جیکسلا راج) فائدہ زدہ شیر

کیان تھی لوراج سے مشرق کی طرف سات دن کے راستے پر چوشاشی لوراج ہے۔ چینی زبان میں اس نقطہ کے معنی سر بریدہ کے ہیں۔ بدہ جب بدھتوا تھا تو اس نے اس مقام پر اپنا سر کاٹ کر خیرات میں دیا تھا اس لئے اس ملک کا یہ نام پڑ گیا۔ درہ اور یورپ کی طرف چل کر ایک مقام ہے جہاں بدھ نے اپنا جسم ایک بھوکے شیر کے حوالے کر دیا تھا۔ ان دونوں جگہوں پر بڑے بڑے ٹوپ بنائے گئے ہیں اور ان کو بیش قیمت اشیاء سے سجایا گیا ہے۔ ان ریاستوں کے راجا، منتری اور دوسرے آدمی اس جگہ پر نذر و نیاز چڑھانے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھول چڑھانا اور خوشبوئیں ملانا کسی وقت بند نہیں ہوتا۔ اس ٹوپ اور دوسرے دو ٹوپوں کو جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے اس ملک کے باشندے چار ماستھوپا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

عزل

از مصور جذبات حضرت آفتاب گمشوی مدظلہ
(بر تقلید حضرت ذوق دہلوی)

اس کے در سے روک کر مجھ کو کوئی کیا پائے ہر
لاکھ میں اس کو سنبھالوں پھر بھی ترپا جائے ہر
اک نہ اک دن آہی چلے گا ترسِ ظلم کو بھی
شعوقِ دیدار تجلی دل سے دکھیں کیا کرے
وید کے قابل نہیں ہے صورتِ انجام کار
خاطرِ غم تا کجا یہ میہاں تو رات دن
وادِی پر خارِ الفت سے گز رہا ہے محال
میں نہ روؤں کس لئے اود وہ نہ ٹپے کس لئے
بزم کی راحت دہی میں شمع کی محنت کو دیکھ

نامر اودوں کو بھی اک دن معامل جائے ہر
کیا کہوں اس سے دل ایوں کو کوئی بٹلائے ہر
دل کی صورت اب نہ بھی بٹیتا جائے ہر
آکھ یہ کھوے ہر اودوں یکہ کر غش آئے ہر
تم سے کیوں کر زخمِ میہ دل کا دکھا جائے ہر
یا لودل کا پیہ ہر یا کلیم اکھائے ہر
لاکھ ہمت باندھے دل ہے کہ بیٹھا جائے ہر
جتنی طاقت دل میں ہو آنا مجھے بٹلائے ہر
کیا یونی سر کا پسینا پاؤں تک آ جائے ہر

سب شریک دور ہیں شاقب مگر تقدیر سے
ایک ساغر کے لئے ساقی مجھے ترسائے ہر

عزل

ہوئی صبح کیا شام غم کٹ گئی ہو غلش درد دل کی بہت گھٹ گئی ہو
 نظارہ دم ذبح کر لے تو مسرنا کہ زلف ان کچھ ہے کچھ گئی ہو
 وہی رات میری وہی رات ان کی کہیں بڑھ گئی ہے کہیں گھٹ گئی ہو
 کہ صبر میں رہوں گا کہ صبر دل ہے گا کہ ظلم اجاب سے پٹ گئی ہو
 جدائی میں جس کو ملاتی ہے فرقت وہ عمر رواں پہلے ہی کٹ گئی ہو
 میں بیدار ہوں سو رہا ہے مقدر وہ نیند اب نہ آئے گی جو بٹ گئی ہو

غم دل کی روداد پوچھو نہ ناقت
 اسی حال میں زندگی کٹ گئی ہو

مسلمانوں کی علمی ترقی پر ایک نظر

خلیفہ اموں رشید کا زمانہ اسلامی تاریخ میں سب سے زیادہ شان دار زمانہ مانا جاتا ہے اور ہر قسم کی علمی ترقیات کا گہوارہ سمجھا جاتا ہے۔ خلیفہ ہارون الرشید کے زمانے میں جو بیت الحکمۃ قائم کیا گیا تھا وہ خلیفہ اموں رشید کے زمانے میں علمی کمالات کا سرچشمہ بن گیا۔ اسی بیدار مغز خلیفہ کے زمانے میں محمد ابن موسیٰ نے زمین کی پیمائش کی، القیدی نے یونانی فارسی اور سکرٹ کی فلسفہ طب اور ریاضی کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا اور ان پر حواشی لکھے۔ بغداد کی علمی تحقیقات کی یہ خصوصیت تھی کہ ابتدا ہی سے مقول کے اصول پر تنقید شروع کی گئی یعنی وہ کسی چیز کو بغیر مشاہدے اور تجربے کے صحیح تسلیم نہیں کرتے تھے اور کلام مجید کی اس تعلیم کی کہ مناظر فطرت اور مظاہر قدرت کی تحقیقات صرف الہی کا وسیلہ ہے اور پیغمبر خدا معلوم کے اس ارشاد کی کہ خدا نے قوت میزہ سے بہتر کوئی چیز پیدا نہیں کی پورے طور پر تعمیل کرتے تھے چنانچہ انھوں نے کلام مجید کی تفاسیر بھی انہیں اصول پر تحریر کیں۔ علمی تحقیقات کا ایک علیحدہ محکمہ تھا جو ”اخوان الصفا“ کہلاتا تھا اور جس کے چالیس ممبر تھے۔ قانون حکمشش احیام جس کا سرور ”نیوٹن“ کے سر پر باندھا گیا وہ بقول فاضل ڈیڑھی عرب والے صدیوں پہلے دریافت کر چکے تھے مگر متاخرین کی تنگ نظری اور تعصب کی وجہ سے وہ اس قابل قدر دریافت کی عزت سے محروم ہو گئے۔ الغارابی اور ابو بکر الرازی فلسفے اور طب کے بڑے رکن مانے جاتے ہیں اور حسن ابن حسین نے علم مساحت میں جو باتیں دریافت کیں وہ آج یورپ میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جا رہی ہیں مگر ہم مسلمانوں کو ان کے نام تک معلوم نہیں۔ علامہ ابن خلدون کے نام سے اکثر تعلیم یافتہ مسلمان واقف ہو چکے۔ وہ کہتے ہیں کہ فخر الدین الرازی اور الغزالی نے علم دنیاویات میں اول مرتبہ منطق کا استعمال کیا اور الغزالی نے مذاہب کی سائنس پر ایک بیش بہا کتاب لکھی جس کا مضمون حکیم ڈیکارٹ کی کتاب ”ڈسکورس سولائیوٹوڈے“ سے جو کہ بعد میں لکھی گئی اس قدر ملتا جلتا ہے کہ حکیم موصوف کی

کتاب الغزالی کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے سٹر ایگنلنگ کے خیال کے مطابق علم طب کے سیکھنے کے لئے ابی سینا کی کتابوں کا مطالعہ کرنا لازمی ہے۔ حاجی خلیفہ نے مسلمانوں کی تاریخی تصانیف کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کی تعداد سو سے بھی زیادہ تھی جعفریہ کے علم میں بھی مسلمانوں نے کمی نہیں کی۔ قدامہ نے علم جغرافیہ پر اول اول کتابیں لکھیں۔ جبرئیل فاضل محقق و ان کریم کا بیان ہے کہ قدامہ کو زمین کے گول ہونے کا بھی علم تھا اور قطبین کے لیل و نہار کی لمبائی بھی معلوم تھی۔ اسی فاضل محقق نے مقدسی کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ جعفریہ کے علم میں سب پرستقت لے گیا تھا۔ خلفائے مصر و اندلس کے یہاں بھی علم و ہنر کا ایسا ہی چرچا تھا اور خاص کر اندلس میں علم کی گرم بازاری بعد اسے کسی طرح کم نہ تھی۔ زہراوی نے جو علم جراحی پر کتاب لکھی وہ اب تک موجود ہے اور یورپ کے طبیب اس سے بے شمار فائدے اٹھا رہے ہیں۔ علامہ ابن رشد کو طب فلسفہ اور فقہ میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ جزیرہ سلسلی بھی مسلمانوں نے فتح کر لیا تھا اور وہاں کے حاکم کے دربار میں ادیبی ایک بہت بڑا جغرافیہ داں تھا جس نے بادشاہ کے استعمال کے لئے ایک چاندی کا کرہ بنایا تھا جس میں سونے کے حروف میں اس زمانے کے ممالک کے نام درج کئے گئے تھے۔ اس زمانے کے علمی ذوق کا اندازہ محض اس بات سے ہو سکتا ہے کہ صرف شہر بغداد میں سے زیادہ کالج قائم تھے جن میں دارالافتاء بنے ہوئے تھے اور علین متعلمین کو کالج ہی کی طرف سے علاوہ تنخواہ و وظائف کے کھانا اور کپڑا وغیرہ بھی ملتا تھا۔ اندلس میں کم و بیش ستر کتب خانے اس وقت میں تھے جبکہ چھاپا ایسا و نہیں ہوا تھا اور ذکرِ شہر صرف کر کے برسوں کی محنت میں ایک کتاب تیار ہوتی تھی خلیفہ الحاکم ثانی کے کتب خانے کی مکمل فہرست پچاسی علوم میں تیار ہوئی تھی اور اکثر رؤسا کے کتب خانے ان کے مکانوں پر علیحدہ ہوتے تھے اور یہی نہیں کہ مسلمانوں کی ان علمی سرگرمیوں سے صرف مسلمان ہی فائدہ اٹھاتے ہوں بلکہ ان کے شہرہ نصیب سے تمام دنیا کی قومیں مستفیض ہوتی تھیں جن میں قوم یہود و خاص طور پر قابل ذکر ہے کیونکہ اولاً مسلمانوں نے اس قوم کو مسیحیت کے جو روتشہ و سہرائی دلائی اور ثانیاً مسلمانوں کے زوال کے بعد اسی قوم کے ذریعے سے اسلامی تہذیب معلوم اور فلسفہ یورپ کی سچی اقوام کو پہنچے۔ سٹر ڈبلیو۔ جی۔ ڈے برگ نے اپنی کتاب

”دی لگی آف دی اینٹیٹ ورلڈ“ کے صفحات ۷۷-۷۸ پر لکھا ہے کہ ”عربی فلسفے کی تخلیق خلفائے بغداد کے آغوش میں آٹھویں صدی میں ہوئی جو بارہویں صدی میں خلفائے قرطبہ کے زیر سایہ عاطفت اپنے عہد شباب کو پہنچ گیا۔۔۔۔۔ لیکن قرطبہ میں خلفائے بنی امیہ کے زوال کے بعد مسلمانوں کی تنگ خیال جماعت کی غماخت نے اس کو عین شباب میں زندہ درگور کر دیا مگر پشیر اس کے کہ اسلامی فلسفے کا لہنا بارغ باد سموم کے جھونکوں سے پختہ خزاں کا شکار ہو اس کے سرسبز اور شاہد اب پودے دوسری قوم کے ہاتھ لگ گئے۔ عربوں نے یہودیوں کو فلسفے کا سبق سکھایا جس کو وہ کبھی نہیں بھولے اور انھوں نے اسی اسلامی فلسفے کے نونا لان چین کو نشوونما دے کر ان کے خوشبودار پھولوں سے بہارتان مسیت کو منکا دیا کیونکہ عدد وسطیٰ میں یہودی صرف مالیات اور تجارت ہی میں وساطت کا کام کرتے تھے بلکہ انھوں نے علم و تہذیب کے توسل و انتقال کے کام میں بھی بہت بڑا حصہ لیا ہے۔“

سٹرکس ایڈم نے اپنی کتاب ”دی لائٹ سویلیریشن اینڈ ڈوکس“ کے باب ”یم“ پہلی صلیبی جنگ میں تحریر کیا ہے کہ ”گیا رھویں صدی میں جبکہ پریس ریائے سین کے جزیروں پر چند ہجرتیوں کا مجموعہ تھا اور ڈوئیک آف نارمنڈی اور شاہ انگلستان کا محل ایک ادنیٰ درجے کا سفید بنا تھا“ تاہرہ ایسے عجوبہ کمالات سے مزین کیا جا رہا تھا جن کو دنیا اب تک تدرکی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ جس وقت اسقف اعظم گرٹھٹ پریسب علم مساحت کے جاننے کے جو اس نے بارسلیونا اور قرطبہ کے عربی مدرسوں میں حاصل کیا تھا“ محروم ساری کا الزام لگایا جا رہا تھا“ خلیفہ عزیز باند نے تاہرہ کی جامع قائم کی چھلنوں کی سب سے بڑی درگاہ تھی اور جو جامع پریس کی تعمیر سے دوسو برس قبل جاری ہو چکی تھی اور جس میں بارہ ہزار طالب علم درس پاتے تھے۔ سٹرمنک کی یہ رائے ہے کہ ابن رشد نے عربی فلسفے میں چار چاند لگا دئے۔۔۔۔۔ خلیفہ ہارون رشید کی غفلت و شان اس وقت تک ضرب المثل چلی آتی ہے۔۔۔۔۔ اس کے زمانے میں بھی صنعت و حرفت میں اس قدر ترقی ہو گئی تھی کہ اس نے شارلین کو ایک گھڑی تحفے میں بھیجی تھی۔ ہیپات نے موجودہ علمی علوم منحصراً تجزیہ (ایکسپیریمنٹل سائنس) کا بانی عوب والوں کو بتلایا ہے۔ وہ نہایت ہوشیار کمیسر داں تھے کیونکہ وہ پائے اور دوسری دھاتوں کی کمیادی

ترکیب کے علاوہ گندھک اور شورے کے تیزابوں کی کیمیائی ترکیب سے بھی واقف تھے بحیثیت طبیب ہونے کے وہ یورپ کے مقابلے میں بدرجہا ترقی یافتہ تھے۔ جبکہ کلیلے علوم تعویذ گندے سے علاج کر رہا تھا اور مجرب طریقوں کو خلافت مذہب سمجھتا تھا الرازی بغداد کے شفا خانوں کو چلا رہا تھا جس نے دسویں صدی میں دس جلدوں میں ایک کتاب لکھی جو دسویں صدی میں مشرق میں شائع ہوئی اور تمام روئے زمین کے اطباء نے اس کی کتاب کا جو کھسرا اور چھپک کے متعلق ہے استعمال کیا۔۔۔۔۔ وہ نہایت مشہور ماہر تشہر مع تھا۔ جنگ ملیبیہ میں بہت سی ملک متحدی بیماریاں پھیل گئی تھیں، لیکن جس وقت مسیحی سپاہی مصری طبی سرشت کے حفظان صحت کے قوانین کے پابند ہو گئے تو بیماریاں دور ہو گئیں۔ عربوں کو علم ریاضی سے بہت زیادہ دلچسپی تھی اور بہت سی ان تحقیقات و ایجادات سے بخوبی واقف تھے جو پندرہویں اور سولہویں صدی کے ماہر فلکیات سے منسوب کی جاتی ہیں۔

مشرق میں علم ثلث کر دی (اسفیر کل ٹرگن میٹری) کا استعمال ہوتا تھا اور ابو الحسن نے مخروطات (کائنات سیکشن) پر نہایت بیش قیمت کتاب لکھی ہے۔ ۳۲۴ء میں خلیفہ ماموں رشید نے بغداد اور دمشق میں رصد گاہیں بنوا کر سلمیر کے میدان میں ایک درجہ عرض البلد کو بنوایا تھا۔ تیرہویں صدی تک عربی آلات سائنس متعاقبات مکمل ہو چکے تھے۔ ان کے پاس اصطلاح (ایسٹریلیب)؟ (ذہاب) سدس (یکسٹینٹ) اور قطب نما (میرنیرس کپاس) موجود تھے اور ابو الوفانے تیسرا قمری اختلاف (مقرڈیونریشن) ٹائیگور ہے سے چھ سو برس قبل دریافت کر لیا تھا۔ ان تمام صنعتی اور زراعتی ترقیات کا مفصل حال بیان کرنے کے لئے جو عہد وسطی کی صلیبی جنگوں کی وساطت سے حاصل ہوئیں ایک علیحدہ کتاب کی ضرورت ہے۔ مختصر یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ مغرب نے جو کچھ علم و ہنر میں سیکھا وہ رومی کی راہ میں سیکھا۔ دمشق کا فولاد ایک ضرب الشل تھا اور دمشق کے ظروف ساز فرانس کے ظروف سازوں کے استاد تھے۔ بارہویں صدی میں شام اور فارس کے پٹینے، کنواریں اور قالین مغربی باشندوں کے لئے ویسے ہی باعث رشک و مایوسی تھے جیسے آج ہیں۔“

مسٹر آرمیوٹھ ناٹ اپنی کتاب ”لے میوئل آف عریک ہسٹری اینڈ لٹریچر“ کے صفحات ۹۰ و ۹۱

سکہ ہاچکا تھا جس کو لوگ انسانی ذوق کے ساتھ دیکھتے تھے :

”اسلامی تہذیب کا سب سے زیادہ شاندار ذکر کہ جو دورِ حاضرہ کو طلب ہے وہ سائنس ہے مگر اس کے ثمرات دیر میں ظاہر ہوئے۔ موزوں کی تہذیب کے قعر گہائی میں پڑ جانے کے بہت عرصے بعد وچھی شید ”تاہاں جس نے ان کی شائستگی کو نشوونما دی تھی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ یورپ کی سرزمینِ شعلہ بن گیا۔ یورپ کی مردہ لگوں میں جان ڈالنے والی صرف ایک اسلامی سائنس ہی نہیں تھی بلکہ اسلامی تہذیب کی اور دوسری لاتعداد خوبیوں نے یورپ کے جسم میں زندگی کے ابتدائی آثار پیدا کئے :

”یوں تو یورپ کی ترقی کا کوئی بھی ایسا پہلو نہیں جس میں اسلامی تہذیب کے آثار نہ پائے جاتے ہوں لیکن اس کا سب سے زیادہ بین اور شاندار اثر اس طاقت کی پیدائش میں نمایاں ہے جو دورِ حاضرہ کا مستقل طرہ امتیاز ہے اور اس کی کامیابی کا اعلیٰ ترین ذریعہ ہے یعنی علومِ فطرت اور جذبہ تحقیق انچہل سائنس اینڈ سائنٹفک اسپرٹ :“

عربی سائنس کا ہماری سائنس پچھن ہی احسان نہیں ہے کہ اس کی بدولت انقلابِ انگریز نظر پڑا کی تعبیر خیر ایجادیں ہوئیں بلکہ عربی تہذیب کا سائنس پر اس سے بدرجہا زیادہ یہ احسان ہے کہ سائنس کی ہستی ہی اس کی بدولت قائم ہے۔ زمانہ قدیم کے لوگ سائنس سے قطعی نااہل تھے۔ یونانیوں نے علومِ ہنریت و منہسہ بیرونی اقوام سے حاصل کئے جو یونانی تہذیب کے ساتھ قطعی مطابقت پیدا نہ کر سکے۔ یونانیوں نے علوم کی تنظیم کی ان کو ترتیب دیا اور نظریات قائم کئے لیکن ان کی طبعانہ تفتیش کے متحملانہ طریقوں سے مفید علوم کی تحصیل سے طبیعیات کے اذوق طریقوں اور فیصلی اور طویل مشاہدات سے کلیتاً نا آشنا تھیں البتہ زمانہ قدیم میں ”یونانی اسکندریہ“ میں جو تجربات ہوتے تھے وہ ضرور کسی قدر متعقد ہوتے تھے جس کو ہم سائنس کہتے ہیں اس کا سرزمین یورپ میں آیا اور ہوا مندرجہ ذیل باتوں کے متعلق نیاز ذوق پیدا ہو جانے کا نتیجہ ہے یعنی تحقیقاتِ تفتیشِ بغض کے نئے طریقے ”آزمائش و تجربات کے قاعدے اور مشاہداتِ پیمائش و ریاضیات کا وہ طریقہ جس سے یونانی قطعی ناواقف تھے یہ نیاز ذوق اور طریقہ دنیائے یورپ میں عربوں نے جاری کئے :“ (ماخوذ از ”لکچر زاون اسلام“ مصنفہ ڈاکٹر سراقبال)

بے شمار یورپین مستشرقین نے مسلمانوں کی علمی ترقی اور دنیا پر احسانات کے متعلق اپنی تحقیق و تفتیش کے نتائج شائع کئے ہیں جن میں سے مشتمل آؤ خدائے بطور نمونے کے اس مقام پر پیش کئے گئے ہیں اور جن کے مطالعے سے یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ یورپ کو آج جس ترقی پر ناز ہے اس کی بنیاد مسلمانوں ہی نے قائم کی تھی اگرچہ ان کے اصلی وارث اپنی تنگ خیالی کی وجہ سے اس گراں پایہ ترکے سے محروم ہو گئے مسلمانوں کے یہ احسانات صرف یورپ ہی کے ساتھ مخصوص نہیں ہندوستان بھی اس فیض عام سے محروم نہیں رہا۔ مسٹر مرے ٹی۔ ٹائٹس۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈی۔ ڈی۔ اپنی کتاب ”انڈین اسلام“ کے صفحہ ۶۹ پر لکھتے ہیں کہ ”ڈاکٹر ٹی۔ این سرکار نے اپنے ایک کچرے دولن میں جو انھوں نے ”اسلام ان انڈیا پر حال ہی میں دیا تھا ان فوائد کی حسب ذیل فہرست پیش کی جو ہندوستان کو اسلام اور اسلامی حکومت سے حاصل ہوئے۔“

۱۔ بیرونی ممالک سے باہمی تعلقات کا از سر نو قائم کیا جانا جس میں ہندوستانی بحری بیڑہ اور بحری تجارت بھی شامل ہیں جو چو لا تو ہم کے زوال کے بعد بے قطعی تباہ ہو چکے تھے۔

۲۔ ملک کے بہت بڑے حصے میں خاص کر وندھیا چل پہاڑ سے شمال کی جانب اندرونی اس و سکون۔

۳۔ ایک مشترک حکومت کے باعث ملک میں یکجہلی اور ہم آہنگی کا پیدا ہونا۔

۴۔ عایدین میں بلا امتیاز مشرب دلت معاشرت، آداب و پوشاک میں مطابقت۔

۵۔ ”ہندی عربی“ آٹ کی تخلیق جس میں عہد وسطی کے ہندی اور چینی وضع و طرز متصل ہو گئے۔ اس کے علاوہ فن تعمیر کی ایک نئی وضع ایجاد ہوئی اور صنعت و حرفت کے اقسام

نفیس میں ترقی ہوئی مثلاً شمال، طبل اور قالین بانی اور پچی کاری وغیرہ۔

۶۔ ایک مشترک زبان کی ترویج جس کو ہندوستانی یا ”رجیہ“ کہتے ہیں اور نہ کہنے کا ایک

سرکاری ضابطہ جو ہندو مشیوں کے فارسی لکھنے سے پیدا ہوا۔

۷۔ مذہب و وحدانیت اور مشرب صوفی کا تعارف۔

۹۔ ہمارے کتبیں (المحیر)
۹۔ فن حرب اور عام تہذیب میں ترقی

سواری اور سوار

صاحب عالم حضرت لیب دہلوی۔ حیدرآباد دکن

اشک مسلسل ہوں اور سوزِ تہاں پر سوار	خاک کا پتلا ہوں اور مرکبِ جاں پر سوار
جان گئی تو گئی آن نہ جائے کہیں	میت عاشق اٹھے تیغ و شاں پر سوار
اک طیشِ شوق ہوں باطنِ خاموش میں	اک غلشِ درد ہوں ذوقِ بیاں پر سوار
آتی ہے منزلِ نظر نام و نشان پرے	اور بھٹکتا ہوں میں نام و نشان پر سوار
دیکھا جہاں کو تو وہاں دل کے سوا کچھ نہیں	دل کو جو دیکھا تو ہر سائے جہاں پر سوار
ایک تماشا ہوں میں عبرتِ آئندہ گاہ	ایک تصویر ہوں میں وہم و گمان پر سوار
یوں تو جہاں کے تہاں ایک ہی گزیر ہیں	دیکھیے جس کو وہ ہے عمرِ رواں پر سوار
غنیہِ نورس کو ہے اپنی جوانی پر ناز	میلِ دیوانہ ہے آہ و فغاں پر سوار
ثبت ہے میری فنا ہستی جاوید پر	اٹھتی ہیں موسیٰ مری بجزواں پر سوار

لاکھ بھنور بولیب ڈوبنے والائیں
خس ہوں مگر بھر کی تاب توں پر سوار

حالی کے حال میں

۱۹۰۹ء کا ذکر ہے۔ اٹھائیس سال کا زمانہ بھی کچھ کم مدت نہیں ہے۔ صرف دو سال کی کسر باقی ہے ورنہ کہا جاتا کہ ایک نس گذر گئی جب کہ پیدہ پہل مجھے مولانا حالی مرحوم کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا میں اس وقت دسویں کلاس میں میرٹھ تعلیم پاتا تھا اور خواجہ غلام ثقلین مرحوم کے میاں بھی آتا جاتا تھا۔ وہ خیرنگر دروانے رہتے تھے۔ ڈپٹی محمد صدیق کامکان کرائے پر تھا جس کو کوٹھی کتے تھے۔ مولانا حالی مرحوم خواجہ صاحب کے میاں تشریف لائے اور اس کوٹھی میں فروکش ہوئے۔ شام ہونے والی تھی کہ میں آغا تانا خواجہ صاحب مرحوم کے میاں سپنا۔ وہاں کیا دیکھتا ہوں کہ کوٹھی کے شرقی برآمدے میں کچھ اصحاب کرسیوں پر ٹپکھن ہیں۔ ایک صاحب سفید پوش (از سرتاپا) درمیانی کرسی پر جلوہ افروز ہیں اور باقی اصحاب کرسیوں کی دورویہ قطاروں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ معمولی سلام کے بعد میں بھی ایک کرسی پر جا بیٹھا اور حاضرین میں سے سب کو پہچان لینے کے بعد ان سفید پوش صاحب پر بار بار نظر ڈالی لیکن سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کون بزرگ ہیں طرز لباس سے مجھے اس وقت یہ خیال ہوا کہ یہ صاحب کوئی بڑے زمیندار ہیں اور اب تک ان کو زمانے کی موانیس لگی ورنہ لباس میں یہ سادگی نہ ہوتی اور عقوڈا بہت طعرات ضرور ہوتا۔ میرے قریب مولانا گرامی میرٹھی کے چھوٹے بھائی پر فقیر محمد علی نامی والدہ آبادیونیورسٹی تشریف رکھتے تھے جو اس زمانے میں بہت دبے پتلے تھے اور جن سے مجھے اس وقت کوئی سروکار نہ تھا لیکن بعد ازاں ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۱ء تک بی۔ اے کلاس میں فارسی انجین سے پڑھنے کا شرف حاصل ہوا۔ میں نے نامی صاحب سے دریافت کیا کہ یہ کون صاحب ہیں؟

نامی صاحب۔ ”مولانا حالی!“

میں۔ ”کیا یہ مولانا حالی ہیں؟“

نامی صاحب۔ ”جی ہاں!“

ہیں۔ ”کیا واقعی یہ مولانا عالی ہیں؟“

نامی صاحب (اگر ہاں)۔ ”جی ہاں یہ مولانا عالی ہیں میں نے کہہ دیا۔ مجھے جھوٹ بولنے سے کیا حاصل؟“
نامی صاحب کی فحشگی نے اس استعجاب کو دور کر دیا جو مولانا عالی کا نام سن کر میرے دل دماغ پر سایہ انگن ہو گیا تھا اور مجھ کو یقین ہو گیا کہ وہی عالی جس کی فطیس اردو کورس میں پڑھی تھیں اور جس کو میر و غالب سے کم نہ سمجھتے تھے اپنی نظر کے سامنے ہے۔ اب کیا تھا خاموش بیٹھے ہوئے ہیں اور منظر میں کہ سب لوگ چلے جائیں تو مولانا عالی سے علیحدہ باتیں ہوں تھوڑی دیر کے بعد صاحبان ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے اور مولانا عالی شرفی برآمدے سے اٹھ کر شمالی برآمدے میں ٹہلنے لگے۔ میں بھی اٹھ کر پیچھے پیچھے ہوا اور مولانا عالی سے عرض کیا کہ مجھے ایک خطا ہے اور اسی بات کو اس قدر طول دیا کہ جب مولانا عالی مرحوم نے مجھ پر تعجب انگیز نگاہ ڈالی تو مجھے اپنی طول کلامی بلکہ فضول کلامی کا احساس ہوا اور میں نے فوراً کہا ”مجھے شاعری کا خطا ہے اور میں شاعری ترک کرنا چاہتا ہوں لیکن یہ عادت نہیں جاتی۔“

مولانا عالی۔ ”اچھا آپ کو شاعری کا شوق ہے۔ آئیے ادھر نشانی میں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“
چنانچہ اب غری برآمدے میں دوہین کر سیاں بچھو کر بیٹھ گئے۔ اس زمانے میں فی الواقع مجھے شاعری کا بے حد شوق تھا اور مقدمہ شعر و شاعری پڑھنے کے بعد تغزل سے نفرت شروع ہو گئی تھی لیکن کوئی نظم بھی نہ لکھی تھی۔ مجبوراً مولانا عالی کو اپنے ٹوٹے پھوٹے دو چار شعر غزل کے سنائے۔ وہ خاموش رہے اور میں نے سمجھ لیا کہ

صائب دو چیز می شکند قد شعرا تمہیں ناشناس و سکوت سخن شناس
پھر ایک قطعہ سنایا جس کی زبان کی تعریف مولانا عالی نے فرمائی اور میں نے یہ غنیمت سمجھ کر اُردو غزل گوئی کو ختم کیا۔ بعد ازاں غنی کے اس شعر پر

غنی اگر بہ گربہ میر شدے وصال صد سال می توانی نہ تنگ رستین
جو چند شعر لکھے تھے اپنی فارسی دانی کے ثبوت میں سنائے۔ مولانا عالی نے فرمایا کہ اب فارسی کا زمانہ

نہیں رہا۔ جو کچھ لکھے اور وہی میں لکھے۔ چہ فرمایا کہ میں نے سرسید احمد خاں مرحوم کی وفات پر ایک مرثیہ فارسی میں لکھا تھا وہ علیدہ چھپ گیا ہے اس کے نکات کو نہیں سمجھا گیا مجھ کو ایک خط یا دو دہانی کے طور پر بھیج دینا میں تم کو پانی پت سے بھیج دوں گا اور یہ نصیحت فرمائی کہ ”اس وقت شاعری بالکل ترک کر دو۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد شوق سے شاعری کرنا میرے ایک دوست ہیں میں نے ان کو بھی یہی نصیحت کی تھی چنانچہ انھوں نے زمانہ طالب علمی میں اس شوق کو چھوڑ دیا۔ اب بی۔ اے میں اور شاعری بھی کرتے ہیں۔ اس گفتگو کے بعد میں بھی رخصت ہو کر چلا آیا اور اگلے دن پہنچا۔ اتفاق سے مولانا شوکت میرٹھی (محمد واسنہ مشرقیہ) بھی تشریف لائے اور کچھ دیر تک مولانا حالی ہے شعر و شاعری کے متعلق باتیں ہوئی رہیں میں بھی خاموش رہا اس وقت مولانا شوکت مرحوم ایک رسالہ جس کا نام ”پروانہ“ تھا نکالتے تھے اور اس میں جہاں قصائد غنائی کی شرح ہوتی تھی غالب دومین کے شکل اشعار کی بھی تشریح کی جاتی تھی۔ غالب دومین کی جہاں تعریف ہوتی تھی وہاں ان کے اشعار پر اصلاح بھی دی جاتی تھی اور اس وجہ سے میں مولانا شوکت کا کچھ زیادہ قائل نہ تھا جب مولانا شوکت مرحوم تشریف لے گئے تو مولانا حالی نے ان کے علم کی وسعت کی تعریف فرمائی لیکن مجھ سے نہ رہا گیا اور میں نے عرض کیا کہ واقعی مولانا کی عظمت میں کسی کو کلام نہیں مگر مولانا بڑے سے بڑے شاعر کے کلام پر اصلاح دیتے ہیں اور کسی کو اپنی برابر نہیں سمجھتے ہیں۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو فی الواقع مولانا شوکت زیادہ قابل قدر و احترام ہوتے۔ مولانا حالی نے میری اس رائے سے اتفاق کیا اور کہا کہ تم سچ کہتے ہو۔

اس کے بعد کچھ یا دن میں کہ کب مولانا حالی میرٹھ سے تشریف لے گئے اور کب خواجہ غلام ثقلین مرحوم وکالت چھوڑ کر ریاست مالیر کو ٹولہ کی ججی پر چلے گئے میں خود انٹر میں کا امتحان پاس کر کے میرٹھ سے چلا گیا تھا اور دو سال تک ادھر ادھر پھرتا رہا یہاں تک کہ سن ۱۹۰۶ء میں علی گڑھ پہنچا اور سن ۱۹۰۹ء میں وہاں سے الین۔ اے پاس کرنے کے بعد میرٹھ کالج میں داخل ہو گیا۔ خواجہ صاحب مرحوم بھی ریاست مالیر کو ٹولہ کی ججی ترک کرنے کے بعد کچھ دنوں لکھنؤ میں وکالت کرتے رہے اور بعد ازاں

میرٹھ تشریف لے آئے۔

جب میں میرٹھ کالج میں داخل ہوا تو خواجہ صاحب مرحوم میرٹھ ہی میں وکالت کرتے تھے اور انڈر کوٹ میں ایک مفتی صاحب کے مکان میں رہتے تھے۔ میری آمد و رفت خواجہ صاحب مرحوم کے میاں پھر شروع ہو گئی تھی اور چونکہ میں بھی انڈر کوٹ میں رہتا تھا اس لئے قرب کی وجہ سے ان کے میاں روزانہ آتا جاتا تھا۔ اب خواجہ صاحب اور مجھ میں ایک قسم کی بے تکلفی ہو گئی تھی۔ اکثر وقتی مسائل پر بحث و مباحثہ بھی ہوتا رہتا تھا تبیں چار ماہ کے بعد خواجہ صاحب کی بیوی اور بچے بھی پانی پت سے میرٹھ چلے آئے تھے۔ میاں سیدین بہت چھوٹے تھے اور "اب۔ت۔پڑھتے تھے۔ مولانا حالی مرحوم کو خواجہ صاحب کے بچوں سے بہت محبت تھی۔ کچھ دنوں کے بعد وہ ان بچوں کو دیکھنے کے لئے پانی پت سے میرٹھ تشریف لائے اور اس مرتبہ مولانا حالی سے زیادہ بہتر طور پر سنائی ہوئی کبھی کبھی شعر و سخن کا بھی ذکر آتا رہتا تھا۔ میں نے بھی اپنی دو چار رباعیاں اس دوران میں مولانا کو سنائی تھیں۔ ازاں جلد جب یہ رباعی سنائی

فریاد کو بکیں کی پہنچا ہے تو تکلیف میں اک پوچھنے والا ہے تو
لے دے کے ہر تیرا ہی سہارا ہم کو دنیا میں جو کچھ ہے سو خدا یا ہے تو

تو مولانا نے فرمایا کہ بجائے 'ہے تو' کے 'تو ہے' کر دینی اس طرح پڑھو۔

فریاد کو بکیں کی پہنچا تو ہے تکلیف میں اک پوچھنے والا تو ہے
لے دے کے ہے تیرا ہی سہارا ہم کو دنیا میں جو کچھ ہے سو خدا یا تو ہے

'ہے' اور 'تو' کی تقدیم و تاخیر سے کس قدر فرق ہو گیا اور زور پیدا ہو گیا۔ میری باقی رباعیاں

سن کر فرمایا کہ تمہاری سب رباعیوں کا وزن درست ہے۔ رباعی کا وزن درست ہونا بھی ایک تعریف کی

بات ہے۔ بڑے بڑے استاد دھوکا کھا جاتے ہیں۔ اور تو اور نواب مرزا خاں داغ کی ایک رباعی ہے

جس کے تین مصرعے ایک وزن کے ہیں اور چوتھا مصرع دوسرے وزن میں ہے۔ غالباً وہ رباعی بھی پڑھی تھی لیکن مجھے وہ یاد نہیں رہی۔

ایک روز خواجہ صاحب مرحوم اور اتم و کالت کے کمرے میں بیٹھے ہوئے سرسید احمد خاں کے متعلق باتیں کر رہے تھے اور مولانا حالی اندر کے کمرے میں کوچ پر بیٹھے تھے۔ میں سرسید مرحوم کی تعریف کر رہا تھا اور ان کے کاموں کی عظمت ثابت کر رہا تھا۔ اور خواجہ صاحب مرحوم میری تردید کر رہے تھے اور سید کے کارناموں کو بالکل معمولی ظاہر کر رہے تھے کہ مولانا حالی نے فرمایا ”میاں میڈیگی! تم یہاں میرے پاس آ جاؤ۔ غلام شعلین کی تو عادت ہے کہ جب کسی شخص کی تعریف کرتا ہے تو اس کو آسمان پر چڑھا دیتا ہے اور جب کسی شخص کی مذمت کرتا ہے تو اسے سخت التری میں پہنچا دیتا ہے۔ اس کی گفتگو سے ظاہر ہوتا ہے کہ گویا سید سے بدتر کوئی آدمی ہی نہ تھا۔“ میری تو کیا مجال تھی کہ یہ الفاظ سن کر مولانا حالی کے پاس نہ جا بیٹھا لیکن خواجہ صاحب مرحوم کا چہرہ بھی شرمندگی سے سرخ ہو گیا تھا اور سید خفیف معلوم ہوتے تھے چنانچہ وہ فوراً وہاں سے اٹھ کر زانے مکان میں چلے گئے اور دو تین روز تک میں نے یہ کیفیت دیکھی کہ مولانا حالی زانے مکان میں گئے تو خواجہ صاحب فوراً باہر چلے آئے اور اگر وہ باہر تشریف لائے تو خواجہ صاحب زانے مکان میں داخل ہو گئے۔ میرا خیال ہے کہ مولانا حالی مرحوم بید غصے کی حالت میں اس قسم کے الفاظ سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکتے تھے لیکن ان کے ان ملائم الفاظ ہی میں وہ اثر پنہاں ہوتا تھا کہ سننے والے کانپ جاتے تھے۔

ایک مرتبہ مولوی سید وحید الدین سلیم مرحوم فرماتے تھے کہ عبدالولی نے جو مولانا کا نواسا ہے اور مرض صرع میں مبتلا ہے ایک روز خدا جانے کس خیال میں پانی پیت کے امام باڑے کے سامنے مولانا حالی کو زمین پر دے پٹکا اور چھاتی پر سوار ہو گیا۔ لوگوں نے دوڑ کر مولانا کو اس کے قبضے سے چھڑایا۔ مولانا کے پھوٹے صاحبزادے خواجہ سجاد حسین صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ بھی موجود تھے انھوں نے عبدالولی کو خوب مارا۔ اب مولانا حالی میں کہ اپنے بیٹے سخت ناراض ہیں اور ان سے کلام نہیں کرتے۔ سید خوشامد و لاجباجت کے بعد اپنے بیٹے کا قصور محانت کیا اور کہا کہ عبدالولی کا کوئی قصور نہ تھا۔ وہ نودیوانہ ہے۔ اگر وہ اپنے ہن میں ہوتا تو مجھ سے ہرگز اس طرح پیش نہ آتا لیکن تم کو خدا نے عقل دی ہے۔ تم کیوں دیوانے بن گئے کہ اس کو بلا وجہ زد و کوب کیا۔

یہ تو میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ عبدالولی کو مولانا بہت عزیز رکھتے تھے اور وہ اکثر

ان کے پاس رہتا تھا۔ وہ ان سے لیے سوالات کرتا تھا اور بار بار پوچھتا تھا کہ مجھے بھی اکثر غصہ آیا لیکن مولانا کی وجہ سے میں کچھ نہ کستا تھا۔ ایک مرتبہ فرہنگ آصفیہ کی ایک جلد مولانا حالی کے پاس بغرض ریویو آئی تھی۔ میاں عبد الولی اس کو پڑھتے تھے اور کہیں کہیں مولانا سے سوالات کرتے جاتے تھے اور منہدی کی چندی نکالتے تھے مولانا نہایت تحمل سے جواب دیتے تھے اور نہایت عمدہ طریقے سے سمجھاتے تھے۔ ایک آدھ جگہ مولانا نے فرہنگ آصفیہ سے اختلاف بھی کیا اور مجھ سے کہنے لگے کہ مؤلف کا اصرار ہے کہ میں اس پر ریویو کروں۔ میں کیا لکھوں۔ اگر صحیح رائے ظاہر کروں تو مؤلف ناراض ہو جائیں گے اور تعریف ہی تعریف میرے بس کی چیز نہیں۔ مجبوراً یہ کروں گا کہ ان کے اخلاق و عادات اور ان کی ذاتی صفات کو پھیلایا کر دو ایک سطر کتاب کی تعریف میں لکھ دوں گا۔

میں غالباً ۱۹۱۱ء میں میرٹھ سے مولانا حالی کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے غازی آباد جا رہا تھا کہ غازی آباد مولوی منظور حسن صاحب کے لئے آڑ گیا۔ مولوی صاحب موصوف کی چھٹی لڑکی سے میراث نہ ہو چکا تھا اور اسی وجہ سے مولوی صاحب کی خدمت میں ایک دو گھنٹے کے لئے حاضر ہونا ضروری سمجھا گیا تھا۔ مولوی صاحب پرانے خیال کے آدمی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ نہایت بزرگ نہایت دیندار ہیں اور سب رجسٹری کے زمانے میں نہایت متدین رہے اور حق العباد کا بوجہ خیال رکھتے تھے لیکن وہ سرسید مرحوم کی وجہ سے مولانا حالی کو بھی بخیریت کہتے تھے۔ مجھے یہ معلوم نہ تھا۔ ان کے استغفار پر میں نے صاف کہہ دیا کہ میں مولانا حالی سے ملنے کے لئے پانی پت جا رہا ہوں مولوی صاحب نے فوراً کہا کہ میاں! کسی بزرگ کی خدمت میں جایا کرو۔ حالی تو بخیر ہیں ان کی ملاقات سے کیا حاصل! میں اقرار کرتا ہوں کہ مولوی صاحب کے یہ الفاظ مجھے سخت ناگوار گذرے لیکن وہ موقع کچھ ایسا تھا کہ میں چوں نہیں کر سکتا تھا۔ مجبوراً میں نے خاموشی اختیار کی اور کچھ دیر توقف کرنے کے بعد میں مولوی صاحب سے رخصت ہو کر پانی پت چلا گیا۔ خدا کی شان دیکھیے کہ ہمارے مولوی صاحب ایک ہی سال بعد مولانا حالی کے قائل ہو گئے جبکہ آخرالذکر میری شادی میں شرکت کی غرض سے غازی آباد تشریف لائے۔ واقعہ یہ ہوا کہ بارات کے پہنچنے کے تین گھنٹے بعد مولانا حالی پانی پت سے پانچ

بجے شام کو غازی آباد پہنچے۔ اس روز اتفاق سے رام لپاتھی - شہر کے ہندو اور مسلمان دوسا کی تمام گاڑیاں رام لپا میں چلی گئی تھیں اور انٹیشن پر سوائے یکے کے اور کوئی سواری نہ تھی۔ شہر کی نامہواری اور یکے کی سواری دونوں ناقابل برداشت ثابت ہوئیں۔ اس لئے مولانا پاپا دہ روائہ ہوئے اور جوں توں جہاں بارات قیام پذیر تھی پہنچے۔ مولانا اپنے رہے تھے اور اس پٹ میں نہیں سنا تھا۔ لوگ تنظیم کے لئے کھڑے ہو گئے اور ہر چند کہا گیا کہ وہ مسند پر آرام سے بیٹھیں لیکن انھوں نے منظور نہ کیا اور اس غلغلہ ہی کو مسند پر بٹھا گیا شکل سے پانچ منٹ گزرے ہوں گے کہ مکان کے دروازے سے حضرات علماء جو شادی میں شرکت کرنے کے لئے تشریف لائے تھے ایک ایک کر کے داخل ہونے لگے۔ ان حضرات میں جن کی تعداد میں پچیس سے کم نہ ہوگی شیخ الحد مولوی محمود حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور شاہ عبدالرحیم صاحب رلے پوری اور دیگر علمائے دیوبند بھی تھے۔ مولوی طور الرحمن صاحب ان کا بعد احترام کرتے ہوئے جہاں ہم لوگ بیٹھے تھے ان کو لے کر آتے تھے۔ مولانا عالی نے تعظیماً اٹھنا چاہا تو خواجہ غلام اٹھلین صاحب نے کہا کہ آپ بیٹھے رہئے، آپ تکے ہوئے ہیں لیکن مولانا عالی نے خواجہ صاحب کو جھڑک دیا اور ہر ایک کی کھڑے ہو کر تنظیم کی۔ یہ بات ہمارے مولوی صاحب دیکھ رہے تھے۔ شادی کے ایک دو ماہ بعد خود مولوی صاحب نے مجھ سے اعتراف کیا کہ مولانا عالی بہت بزرگ آدمی ہیں۔ وہ علماء کی قدر و منزلت سمجھتے ہیں اور ان کی عزت کا جانتے ہیں اور یہی واقعہ مجھ سے بیان کیا۔

ایک بار جو میں مولانا عالی کی خدمت میں پانی پت پہنچا تو مولانا نے مرحوم نے خاص طور پر ایک کنوئیں سے پانی منگوایا تھا جس کا مجھ کو علم نہ تھا۔ میں نے پانی پت یا تو مولانا سے عرض کیا کہ یہ پانی تو کھاری ہے۔ مولانا ہنس پڑے اور فرمایا کہ ناحق آپ کو ایک گلاس پانی دے کر ضائع کیا۔ ہمارے نزدیک تو یہ شیریں اور عمدہ پانی ہے اور خاص طور پر ایک میل سے منگایا جاتا ہے۔ ہم نے ناحق تکلیف کی قریب ہی کے کنوئیں سے پانی منگا کر پلا دیتے۔ آپ اسے بھی کھاری کہتے اور اسے بھی کھاری کہتے ہیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مولانا عالی زمانہ خاندان سے ایک بچے کو گود میں لے ہوئے آئے جس کا نام انظر عباس ہے اور مجھ سے کہا کہ بتلاؤ یہ کس کا بچہ ہے۔ میں نے بتا دیا کہ خواجہ غلام اٹھلین صاحب کا

ہے۔ فرمانے لگے تم نے کچھ بھی تامل نہ کیا اور فوراً بتلادیا۔ بیاں سب لوگ کہتے ہیں کہ یہ بچہ اپنے باپ کی شکل صورت پر نہیں ہے حالانکہ مجھے خود بھی غلام اٹھلین کے مشابہ معلوم ہوتا ہے۔

مولانا حالی کا ایک پرانا ملازم تھا جو ہر ابھی تھا اور لنگڑا بھی اور بقول سلیم مرحوم مولانا حالی کے نقطہ نظر سے اگر وہ اندھا بھی ہوتا تو ایک اور خوبی کا اضافہ ہو جاتا۔ مولانا حالی نے کبھی اس کو علیحدہ کرنا گوارا نہیں کیا حالانکہ ظاہر ہے کہ اس سے بہتر ملازم ان کو مل سکتا تھا اور وہ خدمت کے لائق بھی نہ تھا چنانچہ ایک اور نوکر رہتا بھی تھا عجیب بات ہے کہ یہ بڑھا ملازم اور مولانا حالی کے پوتے احقاق عین اور گاگر مرحوم کچھ پیسے یا روپے جب مولانا سے مانگتے تھے تو زبان سے کچھ نہ کہتے تھے بلکہ مولانا کی صندوقچی جس میں روپے آؤ پیسے رہتے تھے لاکر مولانا کے سامنے رکھ دیتے تھے اور اس وقت اپنی ضرورت بیان کرتے تھے اور مولانا صندوقچی کھول کر کچھ نہ کچھ دے دیتے تھے۔

ایک مرتبہ مولانا حالی نے مجھ سے ایک کتاب کا ذکر کیا جو گم ہو گئی تھی اور اس کی نہایت تعریف کی۔ پھر یہ بھی فرمایا کہ وہ کتاب اب کیاب بلکہ نایاب ہے۔ میں نے افسوس ظاہر کیا اور کہا کہ اس کتاب کے گم ہو جانے سے بے حد نقصان ہوا۔ فرمانے لگے کہ میں خود دماغ پر زور دوں گا تو وہ سب باتیں پیدا کر لوں گی جو اس کتاب کے مصنف نے تحریر کی تھیں اس لئے اس کے گم ہونے کا کچھ زیادہ غم بھی نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا نہایت طباع تھے لیکن افسوس ہے کہ ان کے خانگی امور نے اور ان کے اعزہ کی محبت نے انھیں تحریر تصنیف کا اتنا کام نہ کرنے دیا جو وہ ان رکاوٹوں کے بغیر کر سکتے۔ ان کو عزت نشینی کبھی نصیب نہ ہوئی اور وہ علیحدہ رہ کر کبھی تصنیف و تالیف نہ کر سکے۔ وہ ہمیشہ پانی پت سے دور رہنا چاہتے تھے اور پانی پت سے دور رہنا بھی ان کے لئے ممکن نہ تھا۔

مولانا حالی مجھ سے عزیزانہ اور بزرگانہ برتاؤ کرتے تھے۔ کبھی کبھی کسی کتاب یا کسی چیز کے بھیجے کے لئے انھوں نے مجھے لکھا تو میں نے چاہا کہ ان سے قیمت نہ لوں لیکن وہ ناخوش ہوئے اور مجبوراً مجھ کو قیمت یعنی پڑی۔ جب وہ میری شادی میں تشریف لائے تو میں نے ہر خیر چاہا کہ کرایہ آمدورفت قبول فرمائیں لیکن انھوں نے منظور نہ کیا۔

ایک بات مجھے ہشتیہ عجیب معلوم ہوئی کہ میں جب کبھی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا، مجھے اطمینان
 قلب میسر ہو جاتا تھا اور میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا تھا۔ غرض ایک عجیب سا ہوتا تھا۔ یہ بات
 آج کل کے صوفی مشرب بزرگوں کے بیاں بھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ میں جب ۱۹۲۵ء میں پانی پت
 گیا تو مولانا کی قبر پر چوتلہ در صاحب کے احاطے میں ہے فاتحہ پڑھنے کی غرض سے پہنچا۔ سچ کہتا ہوں کہ
 مولانا کی قبر پر بھی وہی سکون قلب مجھے حاصل ہوا جو ان کی صحبت میں حاصل ہوتا تھا۔ مجھ کو مولانا کے
 انتقال کی خبر بذریعہ اخبارات ہوئی تھی جبکہ میں لکھنؤ میں تھا۔ بعد رنج ہوا کہ آخری وقت میں زیارت
 سے محروم رہا۔ آہ! اب اس شعر کے پڑھنے میں کیا لطف ہے؟

بہت جی خوش ہوا عالی سے مل کر ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

شیرشاہ اور کسان

شیرشاہ سردی خدا داد ذات تدبر اولوالعزمی بادری اور مکرانی کی عجیب و غریب قوت نے کر اس عالم آب و گل میں آیا۔ ابتدائے عمر میں دینا نے اس کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا اور وہ زمانہ جو آئندہ کل اور انگوں کا زمانہ ہوتا ہے اس کے لئے رنج و مصیبت کا زمانہ ثابت ہوا لیکن باوجود اس کے شیرشاہ جیسے جواں مرد کے پائے استقلال کو ذرا بھی لغزش نہ ہوئی۔ دینا نے دیکھ لیا کہ وہ نوجوان ہے اپنے باپ کے مکان کی دیواریں پناہ نہ دے سکی تھیں کس طرح ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیادیں قائم کرنے میں کامیاب ہوا۔

میں اس سے بحث نہیں کہ وقائع نویسوں نے اسے کس قسم کی حیثیت دی اور نہ ہیں یہ گلے ہے کہ اس سے بعد میں آنے والے حکمرانوں نے اس کے گراں بہا کارناموں کو کس قدر پرانگ وے کر دینا کے سامنے پیش کیا اس لئے کہ سچائی ایسی چیز ہے کہ وہ جتنی زیادہ دبائی جائے اتنی ہی زیادہ بھرتی ہے۔ چنانچہ شیرشاہ کے صحیح کارناموں سے ارباب خبر ناواقف ہیں۔

شیرشاہ کی قابلیت اور قداداد استعداد میں کے کلام ہو سکتا ہے۔ پانچ سال کے زمانہ حکومت میں اس نے جو کارہائے نمایاں انجام دئے انہیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔

اس وقت اس کے نظام حکومت سے بحث کرنا مقصود نہیں بلکہ اس کی سوانح حیات کے ان چند اوراق کو الٹا ہے جن میں وہ اپنے باپ کے نائب کی حیثیت سے ایک چھوٹی سی جاگسیر میں کام کرتا نظر آتا ہے۔

چھوٹا کام اکثر پیش خمیہ ہوتا ہے کسی بڑے کام کا۔ اچھی زندگی کی ابتدا ہمیشہ چھوٹے چھوٹے کاموں کے کامیاب طریق پر انجام پانے سے ہوتی ہے۔ اگر ہم یہ کہیں کہ شیرشاہ کو آگے چل کر جو کامیابی نصیب ہوئی وہ محض اس چند سالہ سرگرمی کا نتیجہ تھی جو اس نے باپ کی جاگیر کے انتظام میں دکھائی تو کچھ

بے جانیں۔

شیر خاں کو جب اس کا باپ بلال خاں سے کہ سن کر اپنے ساتھ گھرواپس لایا تو شیر خاں نے التجا کی کہ وہ اسے پر گئے کا منظم بنا دے۔ اس کا خیال تھا کہ اسے اگر پورے اختیارات دے کر پر گئے کا منظم بنادیا جائے تو وہ نظم و نسق کی اصلاح اور ترقی میں ضرور کامیاب ہو گا۔ باپ نے اس درخواست کو قبول کر لیا اس لئے کہ وہ اپنے بیٹے کی ذہانت اور قابلیت سے بہت متاثر تھا۔

شیر خاں کے انتظام سے | سن خاں (شیر خاں کا باپ) کی ریاست کا صحیح رقبہ معلوم نہیں۔ غالباً پہلے جاگیر کی حالت | موجود ضلع شہ آباد کے رقبے کے مساوی ہو گا۔ اس کے دو طرف پہاڑی علاقہ

تھا جنوب میں رہتاس کی پہاڑیاں اور اس کے ساتھ ہی چند نیم آزاد باشندگان کی بستیاں تھیں۔ اس سے کچھ آگے ہندو راجہ رہتاس کی ریاست تھی مشرقی جانب دریائے سون اور مغرب میں چند کا علاقہ جو محمد خاں سوری کی ریاست تھا واقع تھا۔ اس علاقے کے باشندے بد اخلاق، زہن اور لٹیرے تھے۔ آپس میں بات بات پر لڑنا مان کا شیوہ تھا۔ اگر ایک کمزور ہوتا تو دوسرا اپنی طاقت سے اسے پچا دکھانے کا آرزو مند رہتا۔ یہ حالت متوسط طبقے کی تھی۔ اچھے اچھے زمیندار بھی مناک اور ظالم تھے۔ رحم دلی اور حسن اخلاق سے انھیں لگاؤ بھی نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں کے کسانوں کی جماعتی اور معاشی حالت بہت ہی خراب تھی۔

اس علاقے میں زیادہ تر سپاہی آباد تھے اور وہی بااقتدار بھی تھے۔ سپاہیوں کی فطرت میں درستی ہوتی ہے۔ وہ نرمی سے کام نکالنا نہیں جانتے۔ اسی لئے وہ جب کسی پٹواری یا مقدم کو مجرم پاتے تو اسے بہت سخت سزائیں دیتے۔ انھیں ایسا کرنے کی حرات محض اس لئے ہوتی کہ جاگیر دار جن کی ملازمت میں یہ لوگ تھے ان کی اس روش کو برائیں سمجھتے تھے۔ انھیں تو مطلب لگان کے حصول سے تھا خواہ وہ نرمی سے حاصل کیا جائے یا سختی سے۔ کسانوں کی حالت بھیڑوں کے ایک ایسے گلے کی سی تھی جو بغیر کسی نگہبان کے درندوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا گیا ہو۔

صرف یہی نہیں بلکہ کسانوں کے لئے ایک مصیبت اور تھی۔ وہ مقدموں اور پٹواریوں کا وجود

تعاہن کا کام زمیڈاروں اور کسانوں دونوں کو اپنی خانت نفس سے دھوکا دینا تھا۔ زمیڈاروں کو اپنی نااہلی کی وجہ سے یہ معلوم نہ تھا کہ ان کی جاگیر کی حقیقی آمدنی کیا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ مقدم زمیڈاروں کو لگان کا بہت کم حصہ دیتے اور کسانوں سے بہت زیادہ وصول کرتے۔ زمیڈار سمجھتا کہ اسے اتنا ہی لگان ملنا چاہیے تھا جتنا انھوں نے اسے دیا ہے اور کسان یہ سمجھتے کہ زمیڈار نے ان پر بھاری لگان لگایا ہے جس کے ادا کرنے پر وہ مجبور ہیں۔

کسانوں کی جماعت ایک ایسی بدتمت جماعت تھی جے باوجود محنت و مشقت کے نہ پیٹ بھر کھانا نصیب ہوتا اور نہ تن ڈھکنے کو کپڑا ملتا۔ وہ سال بھر محنت کرتے، پتی دھوپ اور تیز آندھیاں انھیں ان کے کام سے غافل نہ کر سکتیں۔ وہ محنت کرنا جانتے تھے اور بغیر کسی قسم کا آرام لے اپنے اس کام میں محو رہتے اس لئے کہ ان کا ماحول ہی اس قسم کا تھا۔ لیکن انھیں اس مشقت اور محنت کا صلہ جوتنا وہ صرف یہ تھا کہ فصل جب تیار ہو جاتی تو مقدم آتا، اپنے سائے کٹو اگر گٹے بند ہوتا اور انھیں کے سر پر لاد کر اپنے ہاں لے جاتا اور ان کے لئے صرف اتنا چھوڑتا جو بہ شکل ان کا پیٹ بھرنے کو کافی ہوتا۔

نہ تو مقدم ان پر رحم کرتے اور نہ زمیڈار اور سپاہی ان کی حفاظت کا کچھ سامان کرتے۔ بادشاہ ایک فریاد لے کر پہنچا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ جو کسان ذرا سمجھ دار اور طاقتور ہوتے وہ دوسروں کو جو کمزور اور نا سمجھ تھے خوب لوٹتے اور اس طرح اپنی سبب اوقات کا سامان کرتے۔ غریب کسان تو کسی کام کے نہ تھے۔ مقدموں کی سختیاں، سپاہیوں کی ڈانٹ ڈپٹ اور اپنے طاقتور بھائیوں کے ظلم و ستم سہنے کے سوا انھیں کوئی چارہ کار نہیں تھا۔

جب شیر خاں بیاں پہنچا تو کسانوں کو اس انتہا حالت میں پا کر بہت زیادہ متاثر ہوا۔ اس نے کسانوں کو اس بری حالت سے نکلانے کے لئے تدابیر سوچیں اور انھیں علی جامہ پہنانے کی کوشش کی۔ شیر خاں کا خیال تھا کہ دنیا کی معاشی حالت کا درست ہونا صرف کسانوں کی حالت کے بہتر ہونے پر منحصر ہے۔ دولت کا بیشتر حصہ انھیں لوگوں کی محنت کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ لوگ اگر محنت سے کام نہ لیں تو دنیا کی معاشی حالت درست نہیں رہ سکتی اور یہ اس وقت تک صحیح طور پر کام نہیں کر سکتے جب تک

ان کی حالت قابلِ اطمینان نہ ہو اور انہیں آسائش و آرام سے زندگی بسر کرنے کے مواقع باقی نہ آئیں۔ اس کے خود اپنے الفاظ جو اس نے اس موقع پر استعمال کئے، اس کے خیالات کی بہترین ترجمانی کرتے ہیں۔ اس نے کہا ”میں کسان کو بہتر حالت میں دیکھنا چاہتا ہوں اور ایسا کرنے میں اگر میری زندگی کے تمام قیمتی لمحات بھی صرف ہو جائیں تو اس میں دریغ نہیں کروں گا اور اس وقت تک وہ نہیں لوں گا جب تک ان کی حالت اس حد تک بہتر نہیں جائے کہ انہیں کوئی نقصان نہ پہنچ سکے“ اس نے کہا کہ ”وہ جاگیر دار جو اپنے کسانوں کی حالت درست نہیں کر سکتا کیا حق دیکھتا ہے کہ ان کی پیداوار میں حصہ لے۔ کیا محض اس لئے کہ وہ اس بیکار زمین کا مالک ہے جس کو کسان اپنی محنت سے قابلِ پیداوار بناتے ہیں۔“

عباس شر وانی کا بیان ہے کہ جب شیر خاں اپنے پرگنوں میں آیا تو اس نے مقدموں، سپاہیوں اور کسانوں کو جمع کر کے اپنے ارادوں سے مطلع کیا۔ سب سے پہلے اس نے سب سے زیادہ بد نظم اور ظالم سپاہیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”تھیں معلوم ہونا چاہئے کہ میں جن شیر خاں کے والد نے مجھے یہ پرگنہ پورے امتیازات کے ساتھ سونپ دیا ہے، تمہارا عمل و نصب میرے ہاتھ میں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ریاست کے نظام کو بہتر صورت میں لاؤں اور اگر تم میں سے کوئی شخص میرے ارادوں میں ذرا بھی عامل ہو تو تمہارے لئے بہتر نہ ہوگا۔ تم نے آئندہ اگر کسی کسان کو تکلیف دی یا اس پر ظلم کیا تو میں تمہیں سخت سے سخت سزاؤں دوں گا۔ جو لگان تم کسان سے کمیت ہوتے وقت مقرر کر لو اس میں اضافے کا تمہیں کوئی حق نہ ہوگا۔ تمہاری سب بھیلی خطائیں معاف کی جاتی ہیں لیکن اگر آئندہ تم نے کسی کسان کو تکلیف دی تو اس کی پاداش میں تمہیں سخت سے سخت مصائب برداشت کرنا ہوں گے۔ اگر میرے کانون تک یہ بات پہنچی کہ تم نے مقررہ لگان سے گھاس کا ایک تنکا بھی زیادہ وصول کیا ہے تو میں تمہیں ایسی سزاؤں کا جو دوسروں کے لئے باعثِ عبرت ہو۔ میرے احکام کی نافرمانی کا کسی کو حق نہ ہوگا۔ میں اپنے رشتے داروں اور سپاہیوں کو بھی ان کے جرموں پر ایسی ہی جملکہ ان سے زیادہ سزاؤں دوں گا۔ اس معاملے میں میرے نزدیک کسی رشتے، علاقے،

محبے اور کارگذاری کی کوئی اہمیت نہیں۔ مجرم ہر حال میں مجرم ہے خواہ وہ میں ہوں یا کوئی اور اس لئے رعیت کو چاہئے کہ وہ کمپٹی باڑی کا کام پوری دلچسپی اور محنت سے کرے۔ ان سے مقررہ لگان سے ایک نمکا بھی زیادہ وصول نہ کیا جائے گا اور سپاہیوں کو مطمئن رہنا چاہئے کہ ان سے صرف وہی رقم لی جائے گی جو انھوں نے لگان میں حاصل کی ہے۔“

سپاہیوں سے خطاب کرنے کے بعد اس نے کسانوں سے دریافت کیا کہ وہ کس قسم کا لگان پسند کرتے ہیں جنس کی صورت میں یا زر کی اور انھیں اختیار دیا کہ وہ جسے چاہیں پسند کر لیں اور یہ اسی وقت بتا دیں تاکہ انتظام میں خرابی پیدا نہ ہوئے کا امکان نہ رہے۔ اس سے اس کا مقصد یہ تھا کہ رعیت سے بلا واسطہ معاملات طے کرے اور مقدموں کو ان پر ظلم کرنے کا کوئی موقع نہ مل سکے۔ یہ اس کی انتہائی دانشمندی اور معاملہ فہمی تھی۔ گو ابھی وہ جوان تھا لیکن اس کا دماغ بوڑھوں اور تجربہ کاروں کا سا تھا۔ آخر میں اس نے مقدموں سے خطاب کرتے ہوئے کہا جو کسانوں کے لئے سب سے زیادہ باعث تکلیف تھے کہ ”میرے کان ظلم و ستم کی ان داستانوں کو سن کر کپ گئے ہیں جو ہم نے اب تک غریب کسانوں پر کئے ہیں۔ میں اب ان داستانوں کو دہرانا نہیں چاہتا۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم نے آئندہ مقررہ لگان سے اگر ایک دانہ بھی زیادہ وصول کرنے کی کوشش کی تو اس کا نتیجہ تمہاری تباہی ہوگی۔ تمہارا فرض ہے کہ تم لگان مقرر کرتے وقت نرمی سے کام لو اور وصول کرتے وقت تمہیں سختی کا اختیار ہے، زیادتی کا نہیں۔“

پھر اس نے دوبارہ کسانوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ اگر انھیں کسی قسم کی شکایت کرنا ہو تو ان کو چاہئے کہ وہ اس سے بذات خود آکر ملیں۔ وہ ان کی باتیں سنے گا اور کسی شخص کو ان پر ظلم نہ کرنے دے گا۔

یہ خبریں کی بہترین تدبیر تھی جسے اس نے کسانوں کی حالت درست کرنے کے لئے عملی جامہ پہنایا اور وہ اتنی کامیاب ہوئی کہ شاید ہی آج تک کوئی ایسی تدبیر کسانوں کی حالت درست کرنے کے لئے عمل میں لائی گئی ہو۔

شیر خاں صرف اسی سے مطمئن نہیں ہوا اس لئے کہ ابھی اسے ایک اور مصیبت سے دوچار ہونا تھا۔ یہ نافرمان اور باغی زمینداروں کا معاملہ تھا۔ سوال یہ تھا کہ وہ اتنی فوج کہاں سے لائے جو ان زمینداروں کا سرکچنے کے لئے کافی ہو۔ اس کی ریاست کی تمام سپاہ اس کے باپ کے ساتھ کہیں باہر تھی۔ اس لئے شیر خاں کے باپ کے مشیروں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنے باپ کے آنے تک اپنے اس ارادے کو ملتوی کر دے۔ لیکن شیر خاں جیسا باہمت نوجوان ان کے مشوروں پر کب کان دھرتا تھا۔ اس نے انھیں حکم دیا کہ تمام ان پٹھانوں کی تلاش کی جائے جو اس کے علاقے میں بے کار ہوں اور ان کی سواری کے لئے دو سو گھوڑے مع ضروری سامان کے بہت جلد فراہم کئے جائیں۔ اس طرح تھوڑی سی مدت میں اس کے گرد بہت سے پٹھان جمع ہو گئے جنہیں اس نے بہت کچھ فائدے کی امید دلا کر اپنے ساتھ شریک کر لیا۔

تمام ضروری سامان میا کرنے کے بعد شیر خاں ان پٹھانوں کی سپاہ کو ساتھ لے کر باغی زمینداروں اور مقدموں کی سپاہ گاہوں کی طرف چلا۔ ان دیہاتوں پر چھاپے مارے جہاں یہ بچے ہوئے تھے۔ انھیں اور ان کی عورتوں بچوں کو گرفتار کر لیا اور ان کا سامان ضبط کر لیا۔ عورتوں اور بچوں کے سوا تمام مال غنیمت سپاہیوں میں حسب وعدہ تقسیم کر دیا۔ شیر خاں نے ان باغی زمینداروں کو سخت سے سخت سزائیں دیں، بعض کو قتل کروا دیا اور اکثر کو جو اطاعت قبول کر چکے تھے معمولی سی سزائیں دے کر چھوڑ دیا۔

اس میں شبہ نہیں کہ شیر خاں نے زمینداروں پر بہت سختی کی لیکن ہم اس سختی کو ظلم سے تعبیر نہیں کر سکتے اس لئے کہ شیر خاں کے دل میں غریب کسانوں پر ظلم ہونے دیکھ کر بہت ناسور پڑ چکے تھے جن کا ہم اس سختی کے سوا اور کوئی چیز نہ تھی۔ زمینداروں نے اس سے پہلے جو سختی غریب رعیت پر کی تھی اور ریاست میں جس نوعی کاباعت وہ بنے تھے اس کی وجہ سے شیر خاں مجبور تھا کہ ان کے ساتھ اسی قسم کی سختی کا سلوک کرتا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو کسانوں کی حالت جیسے سدا رہنے کا وہ قطعی ارادہ کر چکا تھا سدا ہر نہ سکتی۔ زمینداروں کی پھیلی تاریخ بتاتی ہے کہ انھوں نے کسانوں

پر دم کرنا بھی نہیں سیکھا۔ وہ تو انہیں صرف گوشت و پوست کا ڈھانچا کہتے رہے ہیں جو صرف ان کی آسائش و آرام کی خاطر بنایا گیا ہے۔ اس لئے شیر خاں کو اچھی طرح معلوم تھا کہ جب تک یہ ظالم گروہ زیر نہ ہوگا اس وقت تک اس کی ریاست کی معاشی حالت اچھی نہ ہوگی اور نہ غریب کسان پیٹنے پائیں گے۔ شیر خاں ایک حساس دل رکھتا تھا جس پر علم و عرفان نے جلا کر دی تھی۔ اسے یہ بھی گوارا نہ ہوا کہ وہ ایک ایسی جماعت اپنے سامنے دم توڑتے دیکھے جس کی محنت پر دنیا کی زندگی کی بقا کا انحصار ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ صرف کسان ہی حیات انسانی کی بقا کا اہل باعث ہے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو دنیا میں اس قدر لٹپٹی اور حرارت نہ ہوتی جو اب اس کی موجودگی میں ہے گو خود اسے بھی اپنی اس ذات کی اہمیت کا احساس نہیں۔

شیر خاں نے کسانوں کی بہتری کے لئے وہ کچھ کیا جو اس سے پہلے کوئی نہ کر سکا۔ غیر متعلق نے بھی کسانوں کی حالت درست کرنا چاہی تھی لیکن ساتھ ساتھ اس کا ایک مقصد اور بھی تھا اور وہ سرمایہ داری کی ذہنیت تھی جس کی وجہ سے وہ اتنا کامیاب نہ ہوا جتنا شیر خاں ایک معمولی جاگیردار کی حیثیت سے۔

عزل

بحر میں اب یہ حال ہے پیارے
 تم کو سیرا خیال ہے پیارے
 اس جان خراب میں تجھ بن
 ہم سے تم سے تھی رسم و راہ کبھی
 تم نے میری وفا کی قدر نہ کی
 مجھ سے اور خوف بے وفائی کا
 ساری دنیا کی منکر ہے تم کو
 میں نظر بھر کے تم کو دیکھ سکوں
 دیکھو چھوڑو نہ ہم کو تم اس وقت
 نام سے ہو وفا کے تم بیزار
 استحاں گاہِ دہر میں انساں
 کاش کوئی بتا سکے کہ یہ زلیست
 فرصت عیش ہے یاں اک رات
 رات بھر جو گلے کا بار رہا

زندگی اک وبال ہے پیارے
 کیا یہ سچ ہے؟ یہ حال ہے پیارے
 زندگانی محال ہے پیارے
 کچھ تمہیں بھی خیال ہے پیارے؟
 سخت دل کو ملاں ہے پیارے
 یہ تمہارا خیال ہے پیارے
 کچھ ہمارا خیال ہے پیارے؟
 کب یہ میری مجال ہے پیارے
 کچھ طبیعتِ نڈھال ہے پیارے
 یہ وفا کا کمال ہے پیارے
 ہمہ تن اک سوال ہے پیارے
 اصل ہے یا خیال ہے پیارے؟
 یہ ہمارا خیال ہے پیارے
 صبح کو پائمال ہے پیارے

فیض ہے تیرے عشق کا کہ طبع
 شاعر بے مثال ہے پیارے

عزل

تمام خلق سے دل بے نیاز ہو جائے
 طلب سے دل جو کہیں بے نیاز ہو جائے
 اور صبر ہی اک نگہ دل نواز ہو جائے
 قدم نہ راہ محبت میں پھر کوئی رکے
 خیال کا کل شکلیں کا یہ تقاضا ہے
 اثر طراز ہر اک بات ہو تری ناصح
 سمجھ رہے ہو جیسے ایک بے حقیقت شے
 نہ پوچھو حال تم اس غافل خرب کا جو
 خطا کسی سے نہ سرزد ہو پھر نکلے میں
 خیال زلف پریشاں ہیں اس قدر نہ الجھ
 پھر اس کو رنج و غم دہرے تعلق کیا
 جبین شوق کو تو سجدہ ریز رہنے دے
 قصور اپنے ہی جذبات دل کا پردہ نہ

اگر تری نگہ دل نواز ہو جائے
 جہاں کو ہستی انسان پناز ہو جائے
 برائے خاطر اہل نیاز ہو جائے
 اگر خیال نشیب و سراز ہو جائے
 خدا کرے شب غفلت دراز ہو جائے
 مگر جو دل بھی ترا پاک باز ہو جائے
 اگر یہ نالہ غم جاں گداز ہو جائے
 فریب خوردہ رنگ مجاز ہو جائے
 برے بیلے کا اگر امتیاز ہو جائے
 شب غم اور نہ اے دل راز ہو جائے
 کہ جس کا دل ہمہ تن بنو ساز ہو جائے
 عجب نہیں کہ یہ سر فراز ہو جائے
 قفس کا در بھی صیاد باز ہو جائے

حیدر گریہ و زاری نہ کیجئے اتنی
 ان آنسوؤں سے نہ افستے راز ہو جائے

تنقید و تبصرہ

شہرستان [از سید محمود اعظم صاحب فہمی ترمذی - تقطیع ۲۰۳۳ء - حجم ۱۲۰ صفحے - چھاپائی اچھی
لکھائی اور کاغذ اوسط دسبے کا قیمت عمر
ملے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قردل باغ دہلی

یہ حضرت فہمی کے کلام کا پہلا مجموعہ ہے جو ۱۰ مسلسل نظموں اور ۳۰ غزلوں پر مشتمل ہے۔ اس کے ساتھ ناصر ثاوی کا مختصر اور جامع مقدمہ اور حضرت جگر مراد آبادی کے پرمعنی اشارات بھی ہیں۔ حضرت فہمی اخباری شاعر نہیں ہیں۔ اس لئے انھیں ابھی تک عام شہرت حاصل نہیں ہوئی مگر جن ارباب ذوق تک صوفی کلام پہنچا ہے وہ اس بات پر متفق ہیں کہ ان کا درجہ اردو کے جدید طرز کے شاعر دل میں بہت اونچا ہے اور انھیں امید ہے کہ ابھی آپ ترمذی کے بلند تصداق ملے کر سکتے ہیں اور کریں گے۔

حضرت فہمی کے کلام کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ آپ کا طائر فکر شاعری کی اس نئی ہوا میں جو مغرب کی طرف سے چلی ہے گرد راہ کی طرح بے بس ہو کر نہیں اڑتا۔ بلکہ نوازن کے ساتھ منزل مقصود کو نظر میں رکھ کر سمت کو دیکھ بھال کر آزادی کے شان سے محور واز ہے۔ آپ نے پرانے طرز کے شعرا کی تنگ نظری کو چھوڑ کر شعر کو صرف چند انفرادی جذبات کے انہار کا ذریعہ بنانے کی جگہ اس کے وسیع تر اور بلند تر مقصد کو اختیار کیا ہے یعنی اس سے حیات اجتماعی کی ترجمانی اور عالم نظر کی تفسیر کا کام لیا ہے۔ لیکن اس حقیقت کو یاد رکھا ہے کہ شاعری آرٹ ہے علم نہیں ہے اس کی جان احساس اور تخیل ہے۔ اور اک اور استدلال نہیں ہے، اس کی روح آب رنگ صورت ہے معنی بے رنگ بے صوت نہیں۔

شاعر کا مفہوم اور شاعری کی ماہیت آپ کی کئی نظموں کا موضوع ہے اور ہمارے خیال میں یہ نظمیں اصابتِ فکر اور حسن بیان کے لحاظ سے آپ کے کلام میں خاص امتیاز رکھتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے آپ کی شاعری کا خاص پیام ہی یہی ہے کہ شاعر کو اس کی حقیقت سے آگاہ کرے۔ یہیں اُمید ہے کہ اس مجموعے کو ادب و شعر کے خوش مذاق شائقین بہت قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

گلاباگٹ | یہ اسی تقطیع کے۔ مضمون پر حضرت فہمی کی قومی اور وطنی نظموں کا مجموعہ ہے جس کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔ یہ بھی مکتبہ جامعہ ملیہ سے مل سکتی ہے۔ ابتدا میں تعارف کے طور پر مولینا سرور شش بھوپالی کا سنجیدہ تبصرہ ہے۔ اس میدان میں بھی حضرت فہمی کے مذاقِ سلیم نے انھیں عام روش کی پر دی سے الگ دکھایا ہے اور ان کی نظموں میں ہنگامہ خیز سطحی جوش کی جگہ خاموشی گہرے پسے جذبات کا رنگ نظر آتا ہے اور خطابت کی رو میں حقیقت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹنے پاتا۔ ہمارے خیال میں گلاباگٹ کی مقبولیت کا حلقہ بہت وسیع ہوگا۔ اس لئے کہ اس کی تاثیر ذوقِ شعر رکھنے والوں تک محدود نہیں بلکہ ہر شخص جس کے دل میں دروہیت اور حبِ وطن کا جذبہ ہے اس کے مطالعے سے لطف اور بصیرت حاصل کر سکتا ہے۔

ثنوی تعلق نامہ | شائع کردہ مجلس مخطوطات فارسیہ لال ٹیکری حیدر آباد دکن۔ بہ تہذیب و نمائندگی مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی۔ حجم ۱۵۱ صفحے دیباچہ و مقدمہ ۲۲ صفحے۔ تقطیع ۲۰۲۶۔ چھاپائی ٹائپ کی کاغذ چکنائیس۔ قیمت ۱۰ روپے۔

سرکار نظام کے حکم سے ایک مجلس اس غرض سے قائم ہوئی ہے کہ فارسی کی مستند غیر مطبوعہ کتابوں کو فراہم کر کے صحت کے ساتھ چھپوائے۔ اس کے صدر سر اکبر حیدری اور ستماء اعزادی مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی ہیں۔ ثنوی تعلق نامہ کی اشاعت اس مجلس کا پہلا کارنامہ

ہے اور جس شان سے یہ کتاب چھپی ہے۔ اس سے امید ہوتی ہے کہ فارسی ادیب کے بیش بہا خزانوں کو دھوکہ نہ کھانے اور اہل ذوق سے روشناس کرانے میں مجلس فی قابل قد خدمت انجام دے گی جو حیدرآباد کا مشہور و معروف دائرۃ المعارف عربی مخطوطات کی اشاعت میں انجام دے رہا ہے۔

تعلق نامے کا نام امیر خسرو کی تصانیف کی ذیل میں سننے میں آتا تھا مگر کتاب کا کہیں پتہ نہیں چلا تھا۔ جب ذواب اسحق خاں صاحب مرحوم کی علم دوستی اور فیاضی کی بدولت امیر خسرو کی تصانیف بڑے اہتمام سے چھپنے لگیں تو یہ پتہ چلا کہ مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شیردانی کے کتب خانے میں ایک نسخہ جہانگیر نامے کے نام سے ہے جس کے متعلق موصوف کا خیال ہے کہ یہ امیر خسرو کا تعلق نامہ ہے مگر ان کو یقین نہیں ہے۔ مولوی رشید احمد صاحب انصاری مرحوم نے بڑی کاوش سے اس مسئلے کی تحقیق کی اور یہ ثابت کر دیا کہ مشہورانی صاحب کا خیال بالکل صحیح ہے یہ کتاب تعلق نامہ ہی ہے۔ حیاتی نے اس میں کچھ تھوڑا سا اضافہ کیا اور محض اس بنا پر کتاب کا نام بدل گیا اور وہ حیاتی کی طرف منسوب کر دی گئی مولوی رشید احمد صاحب مرحوم نے ثنوی کا مقدمہ لکھنا شروع کیا تھا۔ جو افسوس ہے کہ ناتمام رہا۔ پھر بھی جو کچھ موصوف نے لکھا ہے اسے پڑھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ یہ کتاب درحقیقت امیر خسرو کا تعلق نامہ ہے۔ مولوی سید ہاشمی صاحب نے اپنے دیباچے میں اس کی تائید میں فرید ثبوت پیش کیا ہے۔ ان دونوں حضرات کی بحث اور بی تحقیق کا نہایت عمدہ اور دھچپ نمونہ ہے۔

سید ہاشمی صاحب نے اپنے دیباچے میں کتاب کی اصلیت کے علاوہ اس کے مضامین پر مختلف پہلوؤں سے ناقدانہ نظر ڈالی ہے اور ایک علیحدہ باب میں اس کا مکمل خلاصہ درج فرمایا ہے ثنوی میں قطب الدین غلی کے قتل سے لے کر قیام الدین تغلق کی تخت نشینی تک کے واقعات صحت و ترتیب اور شاعرانہ فصاحت و بلاغت سے بیان کئے گئے ہیں۔ اس میں وہ رنگینی اور وہ زور نظر نہیں آتا جو امیر خسرو کی دوسری مثنویوں میں ہے۔ لیکن غلی اور ردوانی، ساوگی اور سلاست کا وہی لطف موجود ہے۔

تاریخی نظمیں ہر ملک میں اور ہر زبان میں عموماً مورخوں کے نزدیک پوری طرح اعتبار کے قابل

نہیں سمجھی جاتیں۔ مگر امیر خسرو کی ان مثنویوں کی جس میں انھوں نے اپنے زمانے کا ذکر کیا ہے یہ خصوصیت ہے کہ وہ ننگ آئینری اور مبالغے سے پاک ہیں اور واقعات کی سچی اور جیتی جاگتی تصویر دکھاتی ہیں۔ اس لئے تعلق تلے کی اشاعت سے جو کھوتی ہوئی دولت ملی ہے اس سے ارباب ادب اور ارباب تاریخ دونوں کو بے حد مسرت ہوگی۔ اور وہ مولوی رشید احمد صاحب مرحوم کے لئے دعائے منفرت کریں گے۔ اور سید ہاشمی صاحب کے شکر گزار ہوں گے۔

نقد الادب | از حامد الد صاحب افسر میرٹھی۔ تقطیع ۲۰۲۲۔ حجم ۲۰۳ صفحے پکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ قیمت ۴۸/- مطبع نو لکھنؤ میں چھپی ہے۔ طے کا پتہ درج نہیں۔ غالباً مطبع سے یا خود مولف سے گورنمنٹ جوہلی کالج لکھنؤ کے پتے سے مل سکتی ہے۔

اس کتاب میں حضرت افسر نے فنون لطیفہ خصوصاً ادب کی تنقید کے اصول قدیم زمانے میں اہل یونان اصحاب مہدے اور عہد جدید میں بوپ والوں نے قائم کئے سمجھائے ہیں۔ اور انھیں معیار قرار دے کر اردو شاعری کی مختلف اصناف پر تبصرہ کیا ہے اور ممتاز شعرا کے کلام کی مجموعی قدر و قیمت مقرر کی ہے کتاب کے ابواب حسب ذیل ہیں۔

تمہید۔

باب اول۔ ادب اور فنون لطیفہ۔

باب دوم۔ تنقید یونان میں۔

باب سوم۔ تنقید مہد قدیم میں۔

باب چہارم۔ تنقید زمانہ مابعد میں۔

باب پنجم۔ شاعری، بت تراشی اور مصوری۔

باب ششم۔ جمالیات اور فنون لطیفہ۔

باب ہفتم - اصول تنقید کی تشکیل -

باب ہشتم - تنقید کا مقصد اور عمل -

باب نہم - ادب کا مطالعہ -

باب دہم - اردو کی چند اصناف سخن -

ظاہر ہے کہ اتنے وسیع اور متنوع موضوع کا ایک مختصر سی کتاب پوری طرح احاطہ نہیں کر سکتی، اس لئے ہر چیز کی بحث سرسری اور نامکمل ہے اور مختلف ابواب میں باہمی ربط بھی بہت کم ہے۔ لیکن تنقید کے اہم ترین اصولوں کو مولف نے بھی طرح سمجھا اور سمجھا پایا ہے اور اردو شاعری کے سرسری تبصرے میں ان سے دقت نظر اور حسن ذوق کے ساتھ کام لیا ہے۔ یقین ہے کہ اردو ادب کے قدروا ائوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ دلچسپ ہوگا اور اگر یہ کابحوں کے کورس میں داخل کر دی جائے تو بہت مفید ثابت ہوگی۔

تربیان مشرق | مجموعہ کلام حضرت سید احمد صاحب اُفقی کاظمی اردو ہومی تقطیع خور و صفحات ۲۳۲ صفحات قیمت درج نہیں ہے۔ مصنف سے درگاہ عنیفیہ محمد کٹلوئی اردو ہس کے پنے سے مل سکتی ہے۔

اس مجموعہ میں اُفقی صاحب کی قومی اور اسلامی نظمیں ۱۰۰ سے زائد ہیں۔ پھر اردو غزل، غزلت، راسخے، جس میں ظرفیغہ غزلیں اور نظمیں۔ شروع میں ایک دیباچہ ہے جس میں اردو کی موجودہ شاعری سے بحث ہے اور اپنے لئے خاص راستہ نکالنے کے وجوہات ہیں۔ پھر ایک مختصر سا مقدمہ ہے

ان تمام نظموں میں جو اس مجموعہ میں درج ہیں قوم کی بیداری اور ترقی کی تلقین ہے معنوی لحاظ سے کل نظمیں مسلمانوں کے لئے عمل کا پیمانہ ہیں۔ شاعرانہ حیثیت سے بھی نظمیں اچھی ہیں۔ اشعار صاف اور بندشیں چست ہیں۔ نمونہ چند اشعار درج ہیں۔

مسماں قبلائے خواب سستی جوتے جاتے ہیں اسی باعث نونگ بزم ہستی جوتے جاتے ہیں
 بھرے سر میں سودا سر بسر تقلید مغرب کا حریف بادۂ یورپ پرستی جوتے جاتے ہیں
 گریزاں ہیں جواں مردی ہمتلان ہمت سے گردن رات مائل سونے پستی جوتے جاتے ہیں
 فلاح و پیش خوش حالی تو خست ہو گئی ان سے شکار مغلسی و تنگ دستی جوتے جاتے ہیں
 قیامت ہے جگنا جوں فی میں جس نذران کو
 یہ اسٹے اور مخو خواب سستی جوتے جاتے ہیں (۱-۱۰ ج)

Ten gems From Ghalib از شہاب الدین رحمت اللہ صاحب۔

یہ کتاب بارہ اشعار کی ہے۔ ابتدائی دو اشعار میں غالب اور مولف کی تصاویر دی گئی ہیں۔ اس کے بعد غالب کے دس اشعار کا انگریزی نظم میں ترجمہ پیش کیا گیا ہے اور ہر شعر کے متعلق ایک تصویر بھی دی ہے۔

کسی زبان کے اشعار کا ترجمہ نظم میں کرنا ہی اصولی غلطی ہے۔ لیکن اگر یہ ضروری بھی تھا تو جناب مولف کا شغلی ترجمہ پر کف کرتے۔ موجودہ حالت میں تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب موصوف یا نوان اشعار کے سمجھنے ہی سے قاصر ہے یا ضرورتاً نظم سے مجبور ہو کر صحیح ترجمہ کرنے پر قادر نہ ہو سکے۔

مثلاً غالب کا شعر ہے۔

وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہو بہشت غدیر

سوئے بادۂ گلغام مشک بو کیا ہے

ترجمہ کا مفہوم ملاحظہ ہو

وہ چیز جس کی ہمیں سخت تمنا ہے

یعنی بہشت۔ اے میرے دوست

اور جو ہمیں نہایت ہی عزیز ہے
بجز بادہ گلغام مشک بو کچھ نہیں ہے۔

یعنی بادہ گلغام مشکبو خود بہشت ہے۔

غالب کا دوسرا شعر ہے۔

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

ترجمہ کا مفہوم یہ ہے

ہماری زندگی گویا ایک زنداں ہے

جہاں ہم مقید رہا کرتے ہیں

یہاں تک کہ موت کے ساتھ وہ آواز جرس سنیں

جو ہمیں اس کربِ طویل سے نجات دیتا ہے

اس طرح ہر شعر کو مسخ کیا ہے اور مترادف یہ کہ تصاویر سبھی مفہوم شعر سے قطعی غیر متعلق ہیں اور ان میں بھی بد مذہبی کا ثبوت دیا ہے جس سے ہم یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ مولف نے اشعار مذکور سمجھنے میں واقعی غلطی کی ہے۔

یہ کتاب آرٹ پیپر پر چھپی ہے اور بجز کاغذ اور طباعت کے بظاہر اس میں کوئی خوبی

نہیں ہے۔ قیمت حد بہت زیادہ ہے۔ مولف سے پوسٹ روڈ فریزر بلڈنگ پٹنہ سے مل سکتی ہے۔

رسالہ حسب نسب | مرتبہ حکیم محمد عثمان صاحب ندوی۔ صفحات ۵۰۔ قیمت ۵ روپے

اس رسالے میں آیات قرآنی اور احادیث سے حسب نسب کی فضیلت ثابت کرنے کی

کوشش کی ہے۔ نیز دلائل اور جدید تحقیقات کی بنا پر یہ بتلایا گیا ہے کہ جسم اور روح پر بھی حسب

نسب اثر ہوتا ہے۔ حسب نسب یعنی ماحول کا اثر جسم اور روح پر جو کچھ مرتب ہوتا ہے اس سے انکا نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن بعض حسب نسب کو وجہ فضیلت قرار دینا اور اس پر فخر و مباہات جائز رکھنا قوموں کے لئے کچھ زیادہ مفید نتائج پیدا نہیں کرتا ہے۔ کیونکہ اس سے ان کی قوتِ عمل مضلل ہو جاتی ہے۔

یہ رسالہ مصنف سے محلہ بنگہ۔ شیخوپورہ ضلع مونگیر کے پتے سے مل سکتا ہے۔

بہاد الد اور میرزا | از مولینا ابوالفائز الد صاحب امرتسری۔ قیمت ۱۰ صفحات ۶،
مولینا موصوف نے اس رسالے میں شیخ بہاد الد ایرانی اور میرزا غلام احمد قادیانی کے دعاوی بالامقابل مے کر یہ ثابت کیا ہے کہ میرزا غلام احمد قادیانی نے کوئی نیا دعویٰ نہیں کیا۔ بلکہ شیخ بہاد الد ایرانی کی پیروی کی ہے رسالہ مذکور و قرائل حدیث امرتسری سے مل سکتا ہے۔

حیات بعد الممات | از حکیم نذیر احمد صاحب قیمت صرف ۲۔
اس مختصر سے رسالہ میں یہ امر ثابت کیا گیا ہے کہ انسان کے لئے موت کے بعد ایک اور حیات ابدی بھی ہے۔ اور وجہ تالیف یہ بیان کی گئی ہے کہ اس فتنہ و فساد کے زمانے اور اس مادیت کے دور میں مسلم قوم کے ادبار و انحطاط کے اسباب ایک دو نہیں بلکہ متعدد ہیں..... ان تمام چھوٹے مرضوں کی پیدائش ایک بڑے اور مسلک مرض سے ہے اور وہ حیات بعد الموت پر یقین کا نہ ہونا ہے۔“

کتاب میں اولاً قرآن کریم کی آیات حیات ابدی کے ثبوت میں درج کی گئی ہیں۔ اس کے بعد عقلی دلائل و براہین دی گئی ہیں۔ کتاب کے شروع میں علامہ سید سلیمان ندوی کا دیباچہ ہے۔

فطرت | راجگیر (پٹنہ) قیمت سالانہ ہے

یہ ماہانہ رسالہ جناب رشیدی بی بی کے زیر ادارت اکتوبر ۱۹۳۳ء سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ اس وقت اس کا پہلا نمبر ہمارے پیش نظر ہے جس میں حسب دستور مقصد اشاعت ان افکار میں بیان کیا گیا ہے۔ فطرت کے سامنے صرف ایک ہی مقصد ہے اور وہی اس کا حاصل حیات ہے۔ زبان کی خدمت اس کا مقصد ہے۔ اسی لئے وہ معرض وجود میں آیا۔ اسی لئے اور محض اسی لئے وہ زندہ رہنے کا آرزو مند ہے۔

اس ادعا کو ملحوظ رکھتے ہوئے اگر مضامین پر نظر ڈالی جائے تو نعت یا دوسری ہوتی ہے بجا بجا دیر نے معلوم ہوتا ہے علامہ راشد الخیزی کی اکثر کتابوں کا خاص طور پر مطالعہ کیلئے اور ان پر علامہ موصوف کی طرز تحریر کا رنگ اٹنا گہرا ہے کہ وہ ہر مضمون خواہ فلسفہ سے متعلق ہو یا تنقید شعری سے۔ خواہ معاشرتی ہو یا درامہ اسی انداز میں لکھنے کی ناکام کوشش فرماتے ہیں۔

عام مضامین کا معیار بہت پست ہے۔ انداز بیان کے اکثر اسقام موجود ہیں۔ بہار کے تاریخی مقامات کا سلسلہ نہایت دلچسپ ہے۔

دبستان | وزیر آباد۔ قیمت سالانہ سے

اس وقت ہمارے سامنے اکتوبر کا رسالہ ہے اس نمبر سے رسالہ مذکور نے گویا اپنی زندگی کے دوسرے سال میں قدم رکھا ہے اور اس سلسلہ میں ادارتی عمل میں کافی تبدیلیاں بھی کی گئیں ہیں۔ ادب رسالہ غلام سرور صاحب نگار کی زیر ادارت میں شائع ہونا شروع ہوا ہے رسالے کے مضامین نہ بلحاظ ادب اور نہ بلحاظ تحقیق ہی بلند ہیں۔

رسالے کے آخر میں چند صفحات بچوں کے لئے بھی مخصوص ہیں اور یہ شاید اس ضرورت سے بڑھائے گئے ہیں کہ رسالہ لاہور اور ملتان کے مدارس کے لئے بھی منظور کیا گیا ہے۔ لیکن بددینی رسالے میں بچوں کے لئے چند صفحات دینا اصولاً مناسب نہیں ہے۔

بازو بھوپال | ایڈیٹر خاتون ارشد تھانوی - قیمت سالانہ عا۔
خواتین بھوپال کا یہ مقامی رسالہ ہے۔ پہلے دو پرچے اس وقت ہمارے سامنے ہیں جن میں
مضامین واقعی مفید ہیں لیکن طباعت و کتابت اچھی نہیں۔

بسندہ اخبار کراچی | ایڈیٹر محمد مجتبیٰ جاوہی - قیمت سالانہ للہ۔
ہیں افسوس ہے کہ یوم تاسیس کی مصروفیتوں کی وجہ سے ہم اخبارات پر بدبربر پڑبو
شائع کر رہے ہیں۔ لیکن یہ واقعہ بھی ہے کہ جب تک اخبارات کے کافی پرچے نظر سے نہ گذر جائیں
ان کے تعلق کوئی رائے قائم کرنا بھی مناسب نہیں ہوتا ہے۔
یہ ہفتہ وار اخبار جامعہ کے سابق طالب علم محمد مجتبیٰ صاحب نے کراچی سے شائع کرنا شروع
کیا ہے اور اس کی بائیس مزدوروں اور کاشتکاروں کے مفاد کا تحفظ اور حمایت قرار دی گئی
ہے اور اس کے دامن کو ذاتیات اور سیاسی و مذہبی تعصب سے پاک رکھنے کا اعلان کیا گیا ہے اگر جناب
مدیر نے روایات جامعہ کو قائم رکھا اور اشتغال سے کام لیا تو اخبار یقیناً کامیاب ہوگا۔

جلیل دہلی | ایڈیٹر منظور احمد صاحب عثمانی بی اے جامعہ - قیمت سالانہ ہے۔
یہ ہفت روزہ بھی حال ہی میں دہلی سے شائع ہوا ہے۔ سیاسی معاملات پر نہایت آزادی
سے رائے زنی کرتا ہے۔ اور مفید معلومات سے پر ہے۔ پرچہ نہایت سلیقے سے ترتیب دیا جاتا
ہے اس لئے امید ہے کہ مقبول ہوگا۔

مجاہد بہارنپور | ایڈیٹر سید انور حسن - قیمت سالانہ عا۔
اس ہفت روزہ کے نو پرچے اب تک نکلے ہیں۔ نواں پرچہ معراج نمبر ہے جو اس وقت
پیش نظر ہے اس میں واقعہ معراج پر متعدد مضامین اور نظمیں درج ہیں۔ عقیدت مند مسلمانوں کے
لئے ایک اچھا تحفہ ہے۔

(م، ع، رخ)

دنیا کی رفتار

ممالک غیر

روس | اس وقت جب کہ ہر ملک کو اپنی ندی اور صنعتی پیداوار کے لئے مندیوں کی تلاش ہے اور محاصل تاجری اور عام کساد بازاری نے ہر طرف تجارت کی راہیں بند کر رکھی ہیں۔ روس باوجود اپنی اندرونی مشکلات کے دنیا میں اکیلا ملک ہے جو سرمایہ داری نظام کے نہ ہونے کی وجہ سے کساد بازاری سے محفوظ ہے چنانچہ سب کی پیمائی نظریں اس پر ہیں کہ اس سے تعلقات استوار ہو جائیں تو اپنے مال کی نکاسی کی شاید کوئی صورت نکلے چنانچہ دو مہینے کی روٹھارو ٹھی کے بعد برطانیہ اور روس میں تجارتی تعلق قائم ہو ہی گئے اور کیوں نہ ہوتے کوئی ۲۰ کروڑ روپے سالانہ کی تجارت کا معاملہ تھا۔ محض جذباتی جوش سے اسے کوئی کس طرح چھوڑ دیتا۔

ادھر امریکہ جو ہر ممکن طریقے سے اپنی معاشی زندگی کو ابھارنے کی فکر میں ہے۔ باوجود سابقہ اعلانات کے اب روس کی انقلابی حکومت کو تسلیم کرنے پر آمادہ ہے۔ امریکن حکومت نے روس کو ۱۰ لاکھ ڈالر کا قرضہ بھی دیا جس سے روس امریکہ سے کوئی ۲۰ ہزار روٹی کے گٹھے خرید سکے گا اور اس سے بہت بڑے قرضے کی بات چیت ہو رہی ہے۔ روس کو اگر یہ قرضے مل جائیں تو وہ امریکا سے بہت بڑی مقدار گہیوں اور تانبے کی خریدنے کو تیار ہے۔ اور اس خریداری کی قیمت بالآخر ادا کرنے کے لئے اگر روس یہ ترکیب کرے کہ اپنا مال برطانیہ کو بیچے تو امریکا اور بھی خوش ہوگا اس لئے کہ اس سے عہد نامہ ادٹا دیا میں رخنہ پھٹنے کی امید ہے اور یہ امریکا کا بین منشا ہے۔

جب بڑے بڑے یوں جھک رہے ہیں تو پھر چوٹوں کا کیا ذکر۔ چنانچہ روس نے اس

موافق فضا سے فائدہ اٹھا کر اپنے یورپی ہمسایوں سے معاہدے کر لیے ہیں پہلے جو معاہدے تھے ان میں یہ نقص تھا کہ رومانیہ شریک نہ تھا اور اس کی شرکت از بس ضروری تھی ایک تو اس لئے کہ اس کی سرحد دور تک روس سے ملی ہوئی ہے دوسرے اس لئے کہ یہ فرانس اور پولینڈ کا حلیف ہے۔

اب پولینڈ کی وساطت سے روس اور رومانیہ میں بھی معاہدہ ہو گیا کہ ایک دوسرے پر حملہ آور نہ ہوں گے۔ اس معاہدے نے یورپ میں جنگ کے ایک امکان کو تو کم کیا یعنی بساریبیا کے علاقے کا مسئلہ طے ہو گیا جو روس سے لے کر رومانیہ کو دیا گیا تھا۔

اسی کے ساتھ روس نے ایران، افغانستان، ترکی، پولینڈ، رومانیہ، لیٹویا، استونیہ سب کے ساتھ بھی صاف کر لی کہ حملہ آور ہونے سے کیا مراد ہے اور اس طرح سابقہ عہد ناموں کو واضح اور پختہ کر لیا۔

تھوینیا جو پولینڈ کی وجہ سے کچھ اکڑا کھڑا تھا وہ بھی اس معاہدے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ اور خیال ہے کہ فن لینڈ اور چین بھی عنقریب روس سے اس مضمون کا معاہدہ کر لیں گے۔ لیکن ہم اس سے قبل بتا چکے ہیں کہ مشرقی یورپ کے ممالک میں فرانس اور آٹلی کے اثر کو بہت دخل ہے۔ چنانچہ اپنے قریبی ہمسایوں سے معاہدوں کے ساتھ ساتھ روس نے فرانس اور آٹلی سے بھی اپنے تعلقات استوار کئے کہ ان مذکورہ معاہدوں میں ان کے اثر سے کوئی رخنہ نہ پڑے اور ان دونوں دولوں سے بھی دوستی کے معاہدے ہو گئے۔

فرانس سے تو رفتہ رفتہ تعلقات بہت گہرے ہونے لگے ہیں اس لئے کہ جرمنی کے انقلابی صورت حال میں بڑا تغیر پیدا کر دیا ہے۔ پہلے سترہویں صدی میں روس اور جرمنی میں جو معاہدہ ہوا تھا اس کی رو سے روس برابر اپنا سیاسی اثر جرمنی کے ساتھ اس غرض سے استعمال کرتا تھا کہ یورپ کی موجودہ سیاسی حالت میں تغیر پیدا کرے اور صلح نامہ ورسائی کے قائم کردہ نظام کو جلد سے جلد بدلے۔ اس نظام کے قیام کے سبب بڑے حامی فرانس اور پولینڈ

تھے۔ اب روس نے رخ بدل دیا ہے اور کھلم کھلا فرانس کے سامنے ہے۔ اطمینان آئی ہے کہ روس سے جرمن انجیروں اور ماہرین فن کو علیحدہ کر دیا گیا۔ اور ان کی جگہ فرانسیسی ماہر بن گئے ہیں۔ اس طرح فرانس اور روس میں تعلقات سیاسی و تجارتی برابر تر بن کر رہے ہیں۔ ان تمام معاہدوں سے روس کو سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ مشرق میں اس کے ہاتھ بھل کھلے ہیں۔ اگر کبھی مشرق میں جاپان سے ان بن ہو جائے تو روس اطمینان کے ساتھ پوری قوت اور ہتھیاروں اور طاہرہ کے مشرق میں روس کے لئے خاصی مشکلات موجود ہیں۔ اور کوئی نہیں جانتا کہ کس وقت جاپان سے تعلقات بگڑ جائیں۔ چینی مشرقی ریلوے پر اس وقت بھی کافی بد مزگی موجود ہے جاپان کی پٹھو ریاست پنچو کو برابر روسی آمدورفت میں رکاوٹیں ڈال رہی ہے۔ دونوں ملکوں کے اخبارات نے بھی باہمی منافرت پھیلانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے اس لئے یورپی اور ایشیائی سرحد کے سب پڑوسیوں سے معاہدہ روس کی مشرقی سیاست کے لئے بہت کارآمد ہے۔

تخفیف اسلحہ | تخفیف اسلحہ کی جو کانفرنس دونوں سے ہو رہی ہے اس کا کچھ عجیب حال ہے نہ آگے بڑھتی ہے نہ ختم ہوتی ہے۔ پچھلے دنوں اس کے کام کو ایک بڑا دھکا لگا۔ یعنی جرمنی نے اپنے نمائندوں کو اس کانفرنس سے واپس بلا لیا اور اس کانفرنس ہی سے نہیں بلکہ جمیعہ اقوام سے بھی قطع تعلق کر لیا۔ یہ انقطاع تعلقات دراصل جرمنی کا اعلان ہے کہ جنگ کے بعد کا وہ عہد جس میں جرمنی مفتوح ملک کی حیثیت سے بین الاقوامی معاملات میں دب کر شریک ہونے پر مجبور تھا ختم ہو گیا۔ وہ اب مفتوح ملک بن کر کسی شورے میں شریک نہیں ہونا چاہتا۔ بلکہ مساوات کا طالب ہے۔ پچھلے پندرہ سال کی تمام جرمن سیاست اس اعلان کی تیاری تھی۔

جرمن کے مخالف ممالک میں یہ شبہ بہت عام تھا کہ یہ قوم برابر آئندہ جنگ کی تیاری کر رہی ہے۔ خود ملک کے اندر اور دوسروں میں یہ برابر سامان جنگ کے دفاتر بڑھا رہی ہے تاکہ

جب وقت آئے تو باطل بے بس تو نہ ہو۔ لیکن باوجود ان شبہات کے جمہوری اشتراک جرمی کو سمجھا جکا اور اچھا ہمایہ بنائیے کی قطع تھی۔ اسی توقع کا نتیجہ معاہدہ نامہ لوکارنو۔ جرمنوں نے اس میں جو کچھ ہو سکا متوایا۔ پھر انگریزوں کی اس خواہش سے فائدہ اٹھایا کہ برصغیر اور برطانیہ میں فرانس کا اقتدار کہیں اتنا نہ بڑھے کہ قابض باہر ہو جائے۔ چنانچہ انگریزوں کی مدد سے ساداتِ اسلام کے مصلے میں کچھ رعایتیں حاصل ہوئیں اور معاہدہ نامہ ورسالی کی قطعیت میں کچھ امکانات تغیر پیدا ہوئے، بے چارہ فرانس جو باوجود فتح کے جرمن انتقام کے ڈر سے رزنا ہے یہ سمجھ کر یہ سب تلخ گھونٹ پیتا رہا کہ قوم پرستی کے اٹھتے ہوئے طوفان کو دہلنے کی اگر کچھ توقع ہو سکتی تھی تو اس طرح۔ انگریزوں کے اس خیال سے کہ جرمی کو اتنا نہ دباؤ کہ کھسکا کر ڈپڑے بلکہ رعایتیں دے کر اسے ٹھنڈا کر ڈالی بھی متفق تھا۔

چنانچہ جب کوئی سال بھر پہلے جرمنی تخفیفِ اسلحہ کی کانفرنس سے کنارہ کش ہوا تو ٹلی اور انگلستان نے سمجھا جکا کر واپس لائے کہ تمھارے مطالبات پر ہمیں دانا غور ہو گا۔ اتنی جلد نہ کرو اس کا نتیجہ سادہ دولِ اربعہ کی شکل میں رونما ہوا۔ جس نے معاہدہ نامہ ورسالی میں بنیادی تبدیلیوں کے امکانات کا راستہ کھولا۔ فرانس اس میں خوشی سے کیسے شریک ہوتا۔ لیکن جمہوری تھی انگلستان، اٹلی اور فرانس کو متحد کرنا اور خود اس سے الگ۔ ہنابھی دانش مندی نہ تھی، چارو ناچار فرانس شریک ہوا لیکن اس ساری کارروائی کو جمعیتِ اقوام کے زیر نگرانی لانے پر اصرار کے ساتھ۔

لیکن اس کے بعد حالات بدلے۔ جرمنی کے خلاف ساری دنیا میں ناراضی پھیلانی لگی۔ دوس نے جرمنی کو چھوڑ کر فرانس سے دوستی کی، اپنے تمام ہمسایوں سے اپنے معاملات استوار کرنے۔ لہذا کانفرنس کے سامنے یعنی انگریزوں کے سامنے اب یہ مسئلہ نہ تھا کہ رعایتیں دے کر جرمنی کو دماغی رکھیں بلکہ ہو سکے تو اس کی گستاخ قوم پرست اور یہودی دشمن حکومت کو ایسا سبق دیا جائے جو یہ آسانی سے نہ بھولے اور ممکن ہو تو اس ایک دھکے سے ہٹک کی خطرناک

قیامت کے بت کو توڑ دیا جائے۔ اس فیصلے کی تیس سیبوعیوں کا بین الاقوامی اثر بھی تھا اور فرانس کا یہ مستقل خوف بھی کہ جرمن تھاٹے کسی نہ کسی دن آدھپے گا۔ اور انگلستان کا مستقل اصول بھی کہ براعظم پر کسی کو فیصلہ کن قوت نہ حاصل ہو۔

فرانس یوں تو ہمیشہ سے اس خوف سے کانپتا رہا ہے۔ لیکن صلح نامہ ورسائی کے بعد لوگ سمجھتے تھے اب واقعی خوف کی کوئی محمول وجہ باقی نہیں بلکہ فرانس صرف جرمنی کو دبائے رکھنے کے لئے اس کا اظہار کرتا ہے۔ مگر اب کچھ عرصے سے اس خوف کے لئے بہت قوی وجوہ پیدا ہو چکے تھے۔ اگرچہ فرانس نے اپنی سرحد کو قلعوں سے بہت کچھ مضبوط کر لیا ہے لیکن یہ قلعے ہیں تو سیکڑوں کے ساتھ میں اس کی فوج کی حیثیت ایک بلشیا کی سی ہے۔ جسے کوئی چھیننے فوجی تسلیم دی گئی ہو اور بس۔ برخلاف اس کے جرمنی کے پاس صلح نامہ ورسائی کی اس فکد کی وجہ سے کہ جرمنی فوجی خدمت سب شہریوں کے لئے لازمی نہیں کر سکا، ایک لاکھ آدمیوں کی مقابلہ جھوٹی مگر نہایت منظم فوج سپاہیوں کی فوج ہے۔ جس کی کمک کے لئے فوجی تسلیم پائی ہوئی پوئیس بھی ہے اور قومی آئین جماعت کی نیم فوجی تنظیم بھی۔ چھ مہینے کے اندر اندر جرمن ملتے آلات جنگ تیار کر سکتے ہیں کہ یہ فوجی قوت اس سامان کے ساتھ فرانس کی قوت کا مقابلہ کر سکے اور اگر پہلوؤں پر سے حملہ کرے تو شاہ فرانس کو دبا بھی لے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ تعلیم کی حکومت نے یکایک فیصلہ کیا ہے کہ ویلے نے میوز کے ساتھ ساتھ قلعوں کا ایک سلسلہ بنائے جس پر خیال ہے کہ ۷۰ کڑور فرانک خرچ ہوں گے اور سوئٹزرلینڈ میں سے جرمن فوجوں کے فرانس پر حملہ آور ہونے کے خوف نے اس ملک کی حکومت کو اس پر مجبور کیلئے کہ کوئی دس کروڑ فرانک اسلحہ پر صرف کئے !

غرض صورت یہ ہے کہ جرمنی کے پاس پیشہ در سپاہیوں کی عرصے تک سکھائی ہوئی فوج ہے۔ جو اگر جہ تعداد میں کم ہے مگر دوسری نیم فوجی جمیٹوں کے ساتھ مل کر بہت قوی ہو سکتی ہے صرف اس وقت جنگ کے مہلک آلات جرمن کے پاس نہیں ہیں۔

فرانس کے پاس ان آلات تباہی کی کوئی کمی نہیں۔ فوج بھی بہت ہے۔ مگر غور سے

تھوڑے دن سیکسی بھڑائی۔ برطانیہ، فرانس، اور امریکا کا خیال یہ ہے کہ جرمنی کی طاقت اور نہ بڑھنے پائے۔ اس کی تدبیر یہ نکالی گئی اور اس کے سوق کر کے نکلنے کا سہرا برطانیہ کے سر ہے کہ جرمنی سے کہا جائے کہ تم بھی اپنی فوج کو طبعیاً بنا دو، یعنی مستقل رکھنے کی جگہ تھوڑے عرصے تک سپاہیوں سے فوجی خدمت لو، نیم فوجی جمیوں کو ختم کر دو تو ہم اجازت دیتے ہیں کہ فوج کی تعداد دو چند کرو۔ لیکن نئے آلات اب نہ بنانا۔ اور فرانس کو بھی ہم ماضی کئے دیتے ہیں کہ تم بھی فوج کی تعداد جرمنی کے برابر کرو۔ سامان حرب تمھارا تمھارے پاس ہے!

اس طرح کچھ عرصہ گزر جائے اور جرمنی کا رویہ درست رہے، یہ چھپ کر آلات حرب نہ بنائے تو فرانس بھی اپنی توپوں، ٹنکی ہوائی جہازوں، اور دوسرے آلات حرب کو کم کر دے گا۔

اس میں چال یہ تھی کہ اگر جرمنی اس تجویز کو مان لے تو اس کی فوجی قوت باوجود تعداد کے اضافہ کے اس وقت کے مقابلے میں بھی کم ہو جائے گی، اور فرانس کی قوت میں کوئی مستند بہ کمی نہ ہوگی کہ اس کا انحصار آدمیوں سے زیادہ اسلحہ پر ہے۔ اگر جرمنی نہ ملے گا تو ساری دنیا کے سامنے پھر امن عالم کا دشمن قرار پائے گا۔ بساط سیاست پر دنیا کی رائے عامہ بھی ایک جہرہ ہے، لیکن جرمنی نے نہ مانا۔ وہ جانتا تھا کہ اس معاملے کو منوانے کے لئے اب انگلستان اور امریکا پھر جنگ کرنے پر تیار نہ ہوں گے۔ اکیلا فرانس اس کا کچھ بگاڑ نہ سکے گا۔ چنانچہ اس نے تخفیف اسلحہ کی کانفرنس ہی کو نہیں چھوڑا بلکہ جمعیت اقوام کو بھی الوداع کہا۔ اور اس جدائی کے فوراً بعد دنیا کو جادیا کردہ اپنے ہتھیاروں میں کوئی اضافہ نہیں کرے گا اور نہ امن عالم کو کوئی نقصان پہنچائے گا۔ اس کا مطالبہ تو بس یہ ہے کہ دوسری قاتح اقوام کے سادی سمجھا جائے۔ اس نے نہ اپنی فوجی قوت کو کم ہونے دیا، نہ اسے دنیا کے سامنے امن کا مخالف ثابت کیا جائے گا۔ اور ابھی اس واقعہ کو بھیت دن نہیں گزرے تھے کہ امریکا نے کہہ دیا کہ ہمارا کسی یورپی طاقت سے کوئی سیاسی ساز باز نہیں ہے اور ہم اس مسئلے میں مزید بحث و گفتگو میں شریک نہ ہوں گے۔ انگریزوں نے بھی کہہ دیا کہ ہم ہر ممکن کوشش کریں گے کہ جرمنی سے معاملہ صاف ہو جائے۔ ہٹلر کو اور اس کے پرچم سے اٹلی کی سیاست

کو جو فرانس کو ذرا نیچا دکھانا چاہتا ہے یہ بڑی کامیابی ہوئی۔ لیکن اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا کہ تخفیف اسلحہ کے منصوبوں کا کیا اثر ہوگا۔ تخفیف ہوگی یا اسلحہ میں اضافہ کی ایک سرسپٹ وہڑ جس میں ترقی کے ساتھ تب ہی کی منزل قریب تر آتی جائے گی۔

ممالک اسلام

افغانستان | بعض ممالک اپنی فطری ساخت اور اپنے باشندوں کے طبع کے لحاظ سے مرکزی حکومت کے لئے موزوں نہیں جاتے۔ افغانستان کا شمار بھی غالباً ان میں ہے۔ اس ملک کی تاریخ میں بہت کم مدیں ایسی گذریں ہیں جن میں تمام قبائل نے ایک بادشاہ کو بطیب خاطر تسلیم کیا ہو طاقت اور مذہب و نژاد اور ایک انسان میں جمع ہوتے ہیں۔ سلاطین عموماً مدبر نہیں ہوتے۔ اگر کوئی بادشاہ بہ زور بازو تخت سلطنت کو حاصل کرتا ہے تو وہ بجائے اس کے کہ لوگوں کے دلوں کو ہاتھ میں لے ان کے سروں کو خاک و خون آلودہ اپنے سامنے دیکھنا چاہتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب تک اس کے ہاتھ میں طاقت ہوتی ہے ملک میں امن رہتا ہے اور جہاں اس میں ضعف یا غفلت پیدا ہوتی مقتولین کے ہمدرد آمادہ بہ قصاص نظر آتے ہیں۔ پھر خون ریزی شروع ہوتی ہے اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک کوئی طاقت ور انسان رونما ہو کر دوبارہ زور بازو سے تخت پر قبضہ نہیں کر لیتا۔ ملوک و سلاطین کی تاریخ میں اس قاعدہ کلیہ سے بہت کم افسر و مستثنیٰ کئے جاسکتے ہیں۔ عبدالرحمن خان غالباً ان مستثنیٰ افراد میں سے تھے۔ امان اللہ خان میں خلوص، جذبہ اصلاح اور اپنے قوم کا درد عام سلاطین سے بہت زیادہ ہے لیکن تدبیر کی کمی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ عرصے تک حکومت نہ کر سکے اور تغیرات کی رو میں خود بھی بہ گئے۔

نادر شاہ سے جو ایک جہاں دیدہ آدمی تھے یہ توقع تھی کہ وہ افغانستان کے پریشان عناصر کو جمع کر کے اس کے جسم میں امن و امان کی روح پھونک سکیں گے لیکن غالباً واقعات نے انہیں کچھ اس طرح مجبور کیا کہ زمام تدبیر ان کے ہاتھ سے بھی چوٹ گئی اور مجبور اپنے مخالفین کو قتل کرنے کے اور کوئی تدبیر انھوں نے بھی اختیار نہ کی۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا یعنی مقتولین کے طرفداروں میں سے ایک نے موقع پا کر ان کو قتل کر دیا۔ اب پھر افغانستان کی قسمت کا ستارہ گردش میں ہے، یوں تو نادر شاہ کے فرزند ظاہر شاہ تخت افغانستان پر بیٹھیں ہیں۔ اور

خبریں یہی آ رہی ہیں کہ لوگوں نے ان کو بادشاہ تسلیم کر لیا ہے لیکن جو لوگ افغانستان کی دیرینہ تاریخ سے واقف ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ابھی حالت بالکل قابل اطمینان نہیں ہے۔ ایک طرف اگر اس کا امکان ہے کہ نوجوان ظاہر شاہ اپنے چچا ہاشم خان کی مدد سے فوری خطروں کا مقابلہ کر سکیں تو دوسری طرف یہ بھی بعید نہیں کہ امان اللہ کے طرفدار جو جنرل غلام نبی خان اور دیگر سرداران قبائل کے قتل کی وجہ سے نادر شاہ کے خاندان سے برہم ہیں اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیں اور سلطنت کی باگ کو ظاہر شاہ کے ہاتھ سے چھیننے کی کوشش کریں۔ اگر ایسا ہوا تو اندیس کے آثارِ ناپید نہیں ہیں تو افغانستان کی بدقسمت زمین پھر خون سے رنگین ہوگی۔

ابھی افغانستان میں اتحاد قومی کا احساس پیدا نہیں ہوا ہے۔ وفاداری اور مصیبت کا جذبہ قبیلے تک محدود ہے۔ اگر کسی کوئی بادشاہ ایسا پیدا ہو گیا جو قبائل کے نظام کو توڑ کر قوم کی عمارت کو ٹھیک کر سکے تو شاید یہ فائدہ جگہ کچھ عرصے کے لئے بند ہو جائے۔ ممکن ہے کہ قومیت کا پودا خون ہی کی آبپاری چاہتا ہو اور جب کافی خوں ریزی ہو چکے تو یک جہتی کا ثمر بار آور ہو۔ موجودہ سرداران قبائل اور امیدوارانِ شاہی سے یہ توقع بے کار ہے۔ کاش نوجوانانِ افغانستان اس طرف توجہ کریں اور اپنی قوم کی قسمت کو خود پرست یا قبیلہ پرست افراد کے ہاتھوں سے نکال کر کسی قوم پرست مدبر کے ہاتھوں میں دیں۔

فلسطین | نو مہر کے رسلے میں مسئلہ فلسطین پر اظہارِ خیال کرتے وقت جو اندیشہ تھا وہ بہت جلد پورا ہوا۔ جرمنی میں یہودیوں پر جو مظالم کئے گئے ہیں ان کی وجہ سے وہاں سے بہت سے یہودی ہجرت کر کے فلسطین میں آباد ہونا چاہتے ہیں۔ اگست میں جو صیہونی کانفرنس پراگ میں منعقد ہوئی تھی اس میں شد و مد سے یہ تجویز منظور ہوئی تھی کہ حکومت برطانیہ سے یہودیوں کو فلسطین میں آباد ہونے کی اجازت کا مطالبہ کیا جائے۔ حکومت برطانیہ نے ایک محدود تعداد منظور کی۔ ایک طرف تو یہودی اس سے مطمئن نہ ہوئے اور دوسری طرف فلسطین کے عرب

اس نئی اجانت سے بہت متاثر ہوئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیت المقدس میں عربوں نے حکومت کے خلاف ایک بہت بڑا مظاہرہ کیا۔ حکومت بھلا بغاوت کو کس طرح برداشت کر سکتی تھی پولیس اور فوج نے لوگوں پر مظالم شروع کئے۔ بے چینی میں اور اضافہ ہوا اور بالآخر فوج اور عرب مظاہرین کے درمیان سخت آویزش ہوئی جس میں عربوں کی کثیر تعداد مقتول اور زخمی ہوئی۔ اسی سلسلے میں غالباً کچھ یہودی بھی مارے گئے اور ایک غیبہ ہندوستانی طالب علم بھی جس کی شوق سیاحت اس بد قسمت ملک میں لے گیا تھا۔ اس خون ریزی سے مظاہروں میں کمی نہ ہوئی بلکہ قرب جوار میں بھی یہ آگ بھڑک اٹھی۔ یہی وہ زمانہ تھا جب بند گاہ یافا کے افتتاح کی رسم دھوم سے ادا کی جانے والی تھی۔ وہاں بھی مظاہرے ہوئے اور یہ رسم ادا تو کی گئی مگر بہت بے رونمی سے اوپچکے چپکے۔

عربوں کا یہ مظاہرہ یہودیوں کے خلاف نہیں تھا بلکہ حکومت فلسطین کے خلاف تھا۔ اعلان بالفور سچے مقصد کے حصول کی امید تھی اس کا پورا ہونا تو درکنس اب تو حکومت کو اپنی جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔ عربوں کا خون رنگ لائے بغیر نہیں رہ سکتا ایک طرف تو یہ حال ہے اور دوسری طرف دنیا بھر کے یہودیوں کا تقاضا ہے کہ فلسطین کا دروازہ یہودیوں کے لئے کھول دیا جائے اب حکومت برطانیہ دو گونہ رنج و غم اب میں مبتلا ہے نہ یہودیوں کو خوش کر سکتی ہے نہ عربوں کو۔

شذرات

ادارت رسالہ جامعہ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ جنوری سلسلہ سے رسالہ نئی ترتیب سے شائع ہوا کرے یعنی سال کے بارہ پرچوں میں سے چار چار پرچے اسلامیات، اجتماعیات اور ادبیات کے لئے مخصوص کر لئے جائیں۔

اس کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر کے پرچوں میں کل مضامین مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب تمدن کے متعلق ہوا کریں گے۔ دنیا کی رفتار کے عنوان سے جو تبصرہ واقعات حاضرہ کے متعلق ہوتا رہتا ہے وہ بھی ان پرچوں میں اسلامی ممالک اور ہندوستانی مسلمانوں کے مخصوص مسائل تک محدود رکھا جائے گا۔ تنقید بھی اسلامیات کی کتابوں پر ہوگی۔ ان پرچوں کی ترتیب میں مشورہ امداد دینے کے لئے ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب احرامی ارکان ادارت میں شامل ہوں گے۔ فروری، مئی، اگست اور نومبر کے پرچوں میں تاریخ، معاشیات، سیاسیات عمرانیات کے مضامین شائع ہوں گے، ان علوم کی کتابوں پر تنقید کی جائے گی۔ اور دنیا کی رفتار کے عنوان سے ہندوستان اور ممالک غیر کے اہم واقعات پر نظر ڈالی جائے گی۔ ان پرچوں کی ترتیب میں امداد دینے کے لئے جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب اور پروفیسر محمد مجیب صاحب شریک مجلس ادارت ہوں گے۔

مارچ، جون، ستمبر اور دسمبر کے پرچے ادب اور آرٹ کے مضامین، افسانوں اور نظموں اور ادبی کتابوں کی تنقید پر مشتمل ہوں گے فلسفہ اور تعلیم کے مضامین اور اس قسم کی کتابوں کی تنقید کو بھی ان پرچوں میں جگہ ملے گی۔

رسالے کا حجم بدستور ۹۴ صفحے اور سالانہ چندہ صد روپے کا، البتہ جو حضرات صرف

چار پہرے خریدیں گے ان سے علماء اور جو آٹھ پہرے خریدیں گے ان سے للعلوئے جائیں گے ایک پہرے کی قیمت ۱۰ روپیہ۔ قدیم خریداروں سے التجا ہے کہ اگر وہ اپنا چندہ ختم ہونے کے بعد بجائے بارہ پرچوں کے صرف آٹھ پہرے یا چار پہرے لینا چاہیں تو منبر صاحب سالہ جامعہ کو اطلاع دے دیں۔ اطلاع نہ آنے کی صورت میں یہ سمجھا جائے گا کہ انہیں بدستور کل پرچوں کی خریداری منظور ہے۔

جامعہ ملیہ کا تیرھواں یوم تاسیس ۲۹ اکتوبر ۱۳۳۲ء کو منایا گیا۔ اس سال نئی بات یہ ہوئی کہ اس جشن کے سلسلے میں کئی جلسے منعقد ہوئے جو تین دن تک جاری رہے اور ان میں شرکت کے لئے قدیم طلبہ اہل ہمدردان جامعہ بڑی تعداد میں باہر سے تشریف لائے۔

پہلا جلسہ ۲۸ اکتوبر ۱۳۳۲ء شام کو جناب آصف علی صاحب بیرسٹر کی صدارت میں ہوا۔ جناب صدر کی پرغز تقریر کے بعد حامد علی صاحب ندوی طالب علم جامعہ نے اس کام کی رپورٹ سنائی جو جامعہ نے تعلیم بانان کے متعلق ایک سال کے عرصے میں کیا۔ رپورٹ کا خلاصہ یہ تھا کہ قزول باغ کا ایک جہہ کام کرنے کے لئے منتخب کیا گیا اس کی مردم شماری کی گئی۔ مدرسہ شبینہ کے قریب سے کچھ لوگوں کو لکھنا پڑھنا اور حساب سکھایا گیا۔ ایک چھوٹا سا کتب خانہ اور دارالمطالعہ کھولا گیا جس سے بہت لوگوں نے فائدہ اٹھایا۔ اس حلقے کے باشندوں کو خطانِ صحت اور صفائی کے متعلق ہدایتیں کی گئیں اور مریضوں کو دو تقسیم ہوئی۔ ان کی تفریح اور ورزش کے لئے کشتی کبڈی وغیرہ کے مقابلے کئے گئے۔ غرض کارکنوں نے اپنی طرف سے ہر طرح کی کوشش کی لیکن اس سے جتنے لوگ متاثر ہوئے ان کی تعداد قابلِ اطمینان نہیں اور کام میں بہت سی دقیقین ہیں جنہیں دور کرنے کے لئے مزید اہتمام کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر طغریاب حسین صاحب نے خطانِ صحت کے اصولوں پر لکچر دیا اور ایک فلم طیریا کے اسباب اور علاج کے متعلق دکھایا گیا۔

۲۹ اکتوبر کی صبح کو باد گار ناسیس کا جلسہ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ کے زیر صدارت منعقد ہوا۔ پہلے جناب اسد ثانی اور لسان القوم حضرت صفی لکھنوی نے اپنی نظموں سے حاضرین کو محفوظ اور مستفید فرمایا۔ اس کے بعد جناب شیخ الجامعہ نے ایک پر خلوص اور پر جوش تقریر میں جامعہ کے کام کی مختصر رپورٹ پیش کی جس کو ہم یہاں اس وجہ سے نقل نہیں کرتے کہ پچھلے مہینے کے شذرات میں اس قسم کا تبصرہ ہو چکا ہے۔ پھر اسکول کے ایک چھوٹے سے بچے نے اسکول کے کام کی رواد پر پڑھ کر سنائی۔ آخر میں جناب شیخ الجامعہ نے کئی گراں قدر عیلول کا اعلان کیا جس میں خاص طور پر قابل ذکر خواجہ عبد الحمید صاحب کا علیہ ہے جس سے جامعہ کی مجوزہ بستی میں آب رسانی کے مصارف ادا کئے جائیں گے۔ سب سے بڑی خوش خبری جناب موصوف نے یہ سنائی کہ دولت آصفیہ کی ایک ہزار کی امداد جو کچھ دن سے بند تھی پھر جاری ہو گئی تعلیمی نمائش کا افتتاح کرنے کے بعد جناب صدر نے جلسے کو ختم کر دیا۔ اور حاضرین دو گھنٹے سے زیادہ نمائش کے دیکھنے میں مصروف رہے۔ اس میں جامعہ کے طلبہ کی صناعی اور دستکارِ بری کے نمونے بہت سیلے سے رکھے گئے تھے اور تعلیم اور حفظانِ محبت کے متعلق بہت سی مفید اور سبق آموز چیزیں جمع کی گئی تھیں۔

اسی روز شام کو اردو اکادمی کا عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہوا جس میں حاضرین کی اس قدر کثرت تھی کہ اسکول کا حال ادھ گیلری کچا کچ بھر گئی اور دروازوں کے باہر لوگوں کے ٹھٹھکے ہوئے تھے علاوہ وہلی کے شعرا کے جن میں اس مرتبہ حضرت بیتو د بھی تھے باہر سے حضرت صفی حضرت شاقب اور حضرت ظریف لکھنوی، مولینا حسرت موہانی، حضرت عکرم راو آبادی، حضرت بیدل بیکانیری اور حضرت فیہو پالی شریف لائے تھے۔ سنے با کمال سخنوروں کا ایک جگہ جمع ہو جانا وہ نعمت ہے جو اب ہندوستان میں بہت کم عیر آتی ہے۔ کوئی چار ساٹھ سے چار گھنٹے یہ پاکیزہ محبت رہی جس سے حاضرین نے بے اندازہ لطف اٹھایا۔

۳۰ اکتوبر کی صبح کو جامعہ کے قدیم طلبہ کا جلسہ ہوا جس میں انھوں نے اپنی انجمن کے

استحکام اور فروغ کی تدابیر پر غور کیا۔ سہ پہر کو شہر کی خواتین جامعہ کی تعلیمی نمائش دیکھنے کے لئے تشریف لائیں اور ان کا ایک جلسہ یکم انصاری صاحبہ کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں منہا نصف علی نے جامعہ کے مقاصد پر تقریر فرمائی اور ایک فلم بچوں کی پرورش کے متعلق دکھایا گیا۔ معلوم ہوا ہے کہ حضرات کی تعداد چار پانچ سو کے درمیان تھی اور چوں کہ ان میں نوے فیصدی مسلم خواتین تھیں جو جلسوں میں بہت کم شریک ہوتی ہیں اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ اس پہلی کوشش میں حیرت انگیز کامیابی حاصل ہوئی۔

دوسری طرف اسی وقت اہل جامعہ اور ہمدردان جامعہ اکٹھے میں اس مین پر جمع ہوئے جو جامعہ نے اپنی عمارات کے لئے خریدی ہے۔ جامعہ کے مہانوں کے علاوہ شہر کے بہت سے معززین تشریف لائے تھے۔ پہلے جناب شیخ الجامعہ نے ان حضرات کو جنھوں نے اب تک مین کا معائنہ نہیں کیا تھا اپنے ساتھ لے جا کر اس کی حدود دکھائیں۔ پھر چائے پینے کے بعد تھوڑی دیر شہر و محفل کی صحبت گرم رہی جس میں ڈاکٹر سعید صاحب اور حضرت ظریف نے اپنے کلام سے محفوظ کیا اور حضرت صفی اور حضرت ثاقب نے وہ شعر سنائے جو خاص اس موقع کے لئے کہے تھے۔ جناب شیخ الجامعہ نے مہانوں کا شکریہ ادا فرمایا اور یہ اعلان کیا کہ جب جامعہ کی سستی اس جگہ بر جائے گی تو شہر سے طلباء کو لانے کے لئے لالہ نندن سرین صاحب ایک موٹر لاری اپنے کارخانے کی طرف سے عطا فرمائیں گے۔ نماز مغرب کے بعد لوگوں نے چاندنی رات میں نہر کی سیر کی اور سات بجے شہر کی طرف واپس آئے۔ پلہ بجے رات کو جناب مولینا احمد سعید صاحب نے جامعہ میں اس موضوع پر تقریر فرمائی۔ مسلمانوں کی دنیاوی فلاح و بہبود کا دار و مدار مذہب کی پابندی پر ہے اور اس پر یہ مبارک سلسلہ ختم ہوا۔

۳۱ اکتوبر کو سدیشی نمائش دہلی کے قلعین نے نمائش میں یوم جامعہ منایا اور اس روز کی کل آمدنی اپنا خرچ نکالنے کے بعد جامعہ کے تذکرہ کی۔

نقشِ حسنہ (ڈراما)

مصنف

پروفیسر اشتیاق حسین قرشی ایم اے

اس ڈرامے میں غدر دہلی کے حالات قدیم مغلیہ تہذیب کا ٹٹنا، انگریزوں کا تسلط، اور اہل دہلی پر ہونے والا مظالم اس انداز میں بیان کئے ہیں کہ پڑھنے والے بے اختیار ہو جاتے ہیں۔ آخری تاجدار دہلی کی بے بسی اور اہل فن و کمال کے مصائب خون کے آنسوؤں لاتے ہیں۔ اور شہر کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔

غدر کے زمانے میں جو لوگ دہلی چھوڑ کر ادھر ادھر چلے گئے تھے پھر واپس لوٹتے ہیں۔ اور اپنے آباد محلے ویران اور بستیاں کھنڈر بناتے ہیں۔

اس وقت قوم کو کسی طرف سے کوئی شعاع امید نظر نہیں آتی اور تمام دماغوں پر ایوسی کی تاریکی مستولی ہو جاتی ہے۔ عین اسی تاریکی میں سرسید احمد خاں پیدا ہوتے ہیں جن کا تعلیمی پروگرام قومی دماغ میں ایک بڑا ہیجان پیدا کر دیتا ہے۔

ڈراما نویس پر ختم ہو جاتا ہے۔ اور مطالعہ کرنے والے کو ایک گہرے غور و فکر میں چھوڑ جاتا ہے۔ قیمت صرف دس آنے (۱۰ روپے)

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

تصانیف پرفیسر سجاد مزراہیک صاحب الاستدلال

اس کتاب میں علم منطق کے اصولوں کو سلیس زبان میں سہل طریقہ سے بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب عقل و معلومات کو بڑھاتی اور صحیح دلیل کرنا سکھاتی ہے۔ قیمت چھ

الانسان

یہ کتاب انسان اور اس کے کوائف قلبی خیالات جسمانی اور اس کے گرد و پیش کے واقعات کا ایک جامع و مانع نقشہ ہے۔ قیمت چار

الفہرست

اس میں اردو کی تصنیف شدہ کتابوں کے ناموں کے علاوہ ان کے مصنفین کے نام۔ ان کے ملنے کے پتے اور ان کی جائے طبع سب تفصیل کے ساتھ درج ہیں۔ قیمت دس روپیہ

حکمت عملی

یہ کتاب فلسفہ عملی پر ایک مبسوط اور جامع کتاب ہے۔ فلسفہ عملی کی ہر شاخ کو لیا ہے اور ایک ایک مستقل عنوان قائم کر کے اس پر نہایت تفصیل سے بحث کی ہے۔ قیمت چھ
صلنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی
سرینا جامعہ ملیہ اسلامیہ
جامعہ نگر (دہلی)

بیلون بنجیون

مصنی

بنجیون بنجیون

طَبِّ یونانی کا تازہ کرسمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے۔ خون اگر خراب ہو گیا ہے تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی، ہندوستانی دواخانہ دہلی ”مصنی“ ایجاد کر کے تمام ملک کو مقابلے کی دعوت دیتا ہے اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کئے لئے ”مصنی“ سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے اور نہ یورپ۔

”مصنی“ ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے اور مسیح الملک شانی حکیم حاجی محمد احمد خاں صاحب کے مشورے سے جدید سائنٹیفک طریق پر تیار کیا گیا ہے۔ خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدت دوا ہے، کھجی، داؤد بنسیا وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک، آتشک، جذام کا زہریلا مادہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک خوراک چائے کا ایک چمچہ ہے، اور لحاظ نفع مصنی و حقیقت کسیری چیز ہے قیمت ۲۴ خوراک صرف غیر علاوہ محصولہ ڈاک

ترکیب استعمال۔ ایک خوراک صبح، ایک شام تھوڑے پانی میں ملا کر اور اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے
ملنے کا پتہ

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس ۲۲ دہلی سے طلب کیجئے

مسلمان ہی جو قرآن پر عمل کرے

محضور رسالت صلی اللہ علیہ وسلم نے جب لوگوں کو قرآن کی تعلیم سے آگاہ کیا۔ تو ہر شخص نے اس کو سمجھنے اور اس پر عمل کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے دیکھا کہ قرآن پر عمل کرنا نہایت آسان اور صلاح حال کیلئے سیدھا ضروری ہے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ اسلام آفاقی دنیا کے ہر گوشہ میں پہنچ گیا۔ اور مسلمانوں کی حکومتیں تمام ممالک میں مبالغہ کی طرح پھیل گئیں۔

آج ستم آہستہ مسلمانوں کی توجہ قرآن سے ہٹ کر دوسرے مشاغل کی طرف مٹنے لگی۔ منطق و فلسفہ اور کلام و بلاغت کی تعلیم میں الجھنے لگے۔ تاہم یہ دیر بیدار یا جس میں سے ہم گزر رہے ہیں کہ قرآن حروف میں لکھا ہوا تو موجود تھا مگر اس کی تعلیم کا اثر کسی کے سینے میں نہیں و جب صرف یہ ہے کہ مسلمان اور تمام علوم حاصل کر سکتا ہے مگر قرآن کو بار بار پڑھنے، سمجھنے اور سمجھنے کی اسے فرصت نہیں پس جب پڑھنے والے نہ ہے تو ایک ایک کلمہ کے پڑھانے والے بھی اٹھ گئے۔ آج قرآن پاک نہ کوئی سمجھتا ہے نہ بھاتا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ جاری ہو جودہستی، زوال، اور قابل رحم حالت ہے۔ افسوس اگر کوئی قرآن کو سمجھتا بھی ہے تو اس پر عمل نہیں کیونکہ آج اس کے سامنے ناموس شرعیت کی خاطر مد لگانے والا نہ کوئی بوجہ نہ ہے نہ عمر!

پس آؤ قرآن پڑھو۔ اور پڑھاؤ۔ کہ یہی سرمایہ دین دنیا ہے۔ ہمارے ہاں جو قرآن پاک سترم چھپ رہا ہے وہ افسوس راہبان فہم اور مقبول ہے کہ پہلے پاروں کا پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ ختم ہو کر دوسرا ایڈیشن زیر طبع ہے۔ قرآن مجید قسم اول شش رنگہ مع ترجمہ موسوم بہ طالب الفرقان فی ترجمۃ القرآن ہدیہ جلیبی پابہ غیر مجلیبی پابہ علیہ قسم دوم سہ رنگہ

منفصل حالات اور نمونے کے صفحات مفت طلب فرمائیں

مینجر پکیو آرٹس لیس سٹرین موچی وزارت لاہور

اتحاد کا بہار

صوبہ بہار کو عہد قدیم سے ہندوستان میں جو تاریخی اہمیت حاصل ہی ہے وہ ہر شخص پر روشن ہے۔ یہاں ہر صنف کے باکمال اصحاب کی ہر نژاد میں کثرت رہی جو ادوار کچھ دور بعد اس نے دنیا کے تمدن میں بیش زار اضافہ کیا ہے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ بہار کی کوئی صحیح و مبسوط تاریخ سرفراز تحریر میں نہ آئی۔ اس کے تمام پیش بہار نامے پر وہ خفا میں ستور میں۔ بہار کے ان خصوصیات و کمالات کو واضح کرنے کیلئے کارکنان اتحاد نے طے کیا ہے کہ آئندہ ماہ جنوری ۱۹۳۷ء تک ”بہار نمب“ کے نام سے ایک مخصوص نمبر نکالا جائے۔ مضمون نگار کیلئے بہاری ہونے کی کوئی قید نہیں۔ البتہ اس کا موضوع تحسین صوبہ بہار ہو نامزدی۔ اس کی قیمت ایک روپیہ کے قریب ہوگی۔ لیکن جو لوگ اتحاد کلاس لائن چندہ مبلغ طے روپیہ ادا کر کے اسے خریدار ہوں گے۔ اور ساتھ ہی اس نمبر کیلئے درخواست بھی کریں گے۔ ان کی خدمت میں یہ نمبر مفت ارسال کیا جائیگا۔

مشتہرین کیلئے نادری موقع

چونکہ یہ پروجیکٹر تعلیم میں شائع ہوگا اور اس کی مقبولیت اور مانگ بہت زیادہ ہو رہی ہے اسلئے جو حضرات اپنی تجارت کو فروغ دینا چاہتے ہوں انہیں ضرور اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ اجرت بذریعہ خط و کتابت طے ہو سکتی ہے۔ (اخبار اتحاد بانگلی پور پرنٹ)

تجارتِ صحت کے ٹولے ایک اچھی دوا

اوکاسا

دماغی کام کریوالون کیلئے ایک بہترین چیز ہے!

- اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے جیتی دتوانائی بڑھ جاتی ہے۔
- اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔
- اوکاسا کے استعمال سے اعضائے ریہہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔
- اوکاسا کے استعمال سے امفملاں چڑچڑاہن نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔
- اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

سبس پیلے کہ

Accession Number

124838

Date 20.2.95

بحالی قوت رفتہ کا وقت گذر جائے، اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے۔
سوتکجوں کا بکس عٹہ سر ————— آزمائش کیلئے، ٹھیکیاں۔ لفظ مرہ

اوکاسا کے اثرات سے محفل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نیا اور تازہ اوکاسا کی گولیاں استعمال کی جائیں
اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبہ پر ایک سرخ قیٹہ ہوتا ہے۔

اوکاسا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہے یا ذیل کے پتے بھی لکھ سکتے ہیں

اوکاسا کمپنی برلن ۱۱، انڈیا ۱، اینڈ نمبر ۱۲ ریمپرٹ رو، فورٹ پوسٹ بکس نمبر ۳۹۔ ممبئی

